

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY**  
ROUSE AVENUE,  
NEW DELHI.1

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

9 1/2 2

Ac No 5432

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date  
last stamped below. An overdue charge of 0.6 P  
will be charged for each-day the book is kept  
overtime.

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
96			
97			
98			
99			
100			

عبدالمطلب بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

2984-

وقت





اُردو نزل

ڈاکٹر یوسف بن خان

مطبوعہ: دار الفکر، لاہور

۲۰۱۱ء

قیمت

پرتھی

اشاعت :-

۵۰۰

تعداد :-

در المصنفایعظم کتبه



## انتساب

امام غزل مولانا سید فضلُ احسنِ حکمت موہانی  
 مرحوم آج ہم میں نہیں ہیں، لیکن اُن کی یاد دلوں  
 میں زندہ و پابندہ ہے، میں ان اوراق کو اُن کی یاد  
 میں بطورِ عقیدت پیش کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں،

”یوسف“



# دیکھا

(جلد چہارم)

اردو غزل کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۹ء میں حیدرآباد سے شائع ہوا تھا، دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۴ء میں مکتبہ جامعہ دہلی نے اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں انجمن ترقی اردو علی گڑھ نے شائع کیا، عرصے سے یہ کتاب نایاب تھی، اور احباب کا اصرار تھا کہ جو تھا ایڈیشن نکالا جائے، میں جیسا صبح الہ عبد الرحمن صاحب جو اسٹ سکریٹری دارالمنشیں علی گڑھ کا منون منت ہوں کہ موضوع کے ایما پر یہ ممکن ہو کہ اردو غزل کا جو تھا ایڈیشن دارالمنشیں کی جانب سے شائع ہو، دارالمنشیں کی ادبی اور علمی خدمات کے پیش نظر یہ بات میرے لئے باعث عزت ہے۔

اس دفعہ پھر میں نے پوری کتاب پر ایک نظر ڈالی ہے اور جہاں ضرورت سمجھی وہاں تبدیلی اور اضافے کئے ہیں، غزلوں کے انتخاب میں بھی جدید غزل گو شاعروں کے کلام کا اضافہ کیا ہے، اس سیمہ اندازہ ہو سکے گا کہ اب غزل کا عام رجحان کیا ہے، اُن کے نمونے کے شعروں کی تعداد کم رکھی ہے، تاکہ کتاب کی ضخامت بہت زیادہ نہ بڑھ جائے، پھر بھی یہ ۶۰۰ صفحات کی کتاب ہو گئی ہے، اردو غزل کے پہلے ایڈیشن کے شائع ہونے کے بعد سے اب تک صنف غزل کی مقبولیت میں کافی اضافہ ہوا ہے، اور اس میں نئے نئے تجربے ہورہے ہیں، خوشی کی بات ہے کہ ہمارے بعض نوجوان شاعر جو صنف غزل کو بیکار سمجھتے تھے، اب اس کی طرف راغب ہو رہے ہیں، اور ان میں سے بعض کے کلام میں نیا آہنگ اور نئی ناز کی محسوس کی جا رہی ہے، اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ غزل کے امکانات لامحدود ہیں، اس میں شک نہیں کہ غزل کے بعض محرک، ادب کی دائمی قدروں کو نمایاں کرتے ہیں، جو رہتی دنیا تک زندہ و پایندہ رہیں گی، اس لئے غزل کبھی فرسودہ نہیں ہوگی، چاہے اس کا انداز اور لہجہ بدلتا رہے، اُس کے جمالیاتی محرک موضوع اور مہبت و وفوں کا فاسے اس نئے نئے سانچوں میں ڈھالتے رہیں گے، غزل کے شعر کا حسن اس مطلب کی وجہ سے نہیں ہوتا جو اس کے لفظوں سے

سمجھتا ہے، بلکہ لفظوں کی جو نئی تنظیم و ترتیب اور ان سے موسیقی کی جو زیریں لہریں نکلتی ہیں، ان میں اس کی اصلیت تلاش کرنی چاہئے، ہمارے جدید شاعر مقصدیت اور اجتماعیت کے محرکوں کو کھچڑا کر باطنی غفلت اور کرب اور وجدانی تجربات کو ابھارنے کی کوشش کر رہے ہیں جو اس وقت عالمی ادب میں جدید ترین انداز فکر و نظر ہے،

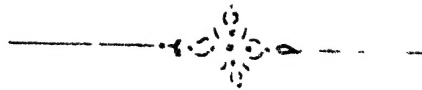
میں نے اب سے پچیس سال قبل صنف غزل کے کمالات کی طرف جو اشارے کئے تھے، اور اس سے جو توقعات وابستہ کی تھیں، وہ پوری ترقی ہوئی نظر آ رہی ہیں، اور مجھے اس کا مستقبل اس کے ماضی سے بھی زیادہ شاندار معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ہماری شاعری صنف غزل کی شاعری رہے۔ دوسرے اصناف سخن کی بھی پوری ترقی ہوئی چاہئے تاکہ ہمارے تخلیقی ادب کی نگارنگی باقی رہے۔ اور صنف سخن کو وہ مقام ملے جس کی وہ ترقی ہے، شاعری میں جذبہ و تخیل کے ساتھ فکر و عقل کا اظہار بھی ضروری ہے، اس جانب بھی ہمارے شاعروں کو توجہ کرنی چاہئے، ہر حالت میں غزل کے جمال اور بہت کے محرک ہماری شاعری میں موجود رہیں گے، اور شایم جان کو منظر کرتے رہیں گے،

۔۔ خلل پذیر ہو و ہر سب اک می بینی

مگر بندے محبت کے نانی، ز خلل است (حافظ)

یوسف حسن ناناں

دہلی - ۲۷ جولائی ۱۹۷۷ء



## دیباچہ بیسوم

اردو غزل کا پہلا ادیشن ۱۹۵۹ء میں حیدرآباد سے شائع ہوا تھا، دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں مکتبہ جامیہ دہلی نے شائع کیا۔ اب تیسرا ایڈیشن نیشنل ترقی اردو بورڈ نے شائع کر رہی ہے۔ اس دفعہ پھر میں نے جڑی کتاب پر ایک نظر ڈالا۔ دور چھٹا ضرورت سمجھی، وہاں تبدیلی اور اضافہ کئے گئے۔ انتخاب میں بھی اضافہ کیا گیا۔ موجودہ زمانے کے غزل گو شاعروں کا کلام خاص طور پر ڈھکیا گیا۔ نئے نئے نمونے کے شعروں کی تعداد کم رکھی ہے۔ تاکہ کتاب کی قیمت بہت زیادہ نہ بڑھ جائے۔

اس کتاب کو شائع ہونے اب آٹھ سال ہو چکے ہیں۔ اس مرحلے میں ناشر کی مقبولیت کا کافی براہی - خوشی کی بات یہ ہے کہ ہمارے بعض نوجوان شاعر غزل کی صنف کو بیکار سمجھتے تھے۔ اب اس کی طرف توجہ دینا شروع ہوئی ہے۔ ان میں سے بعض کے کلام میں نیا انداز اور قوت محسوس کی جا رہی ہے۔ ان سے مستقبل کی توقعات بجا طور پر وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

گزشتہ چند سالوں میں مجھے متعدد اہل ذوق حضرات کے خطاطے ہیں۔ جن میں میری ہمت افزائی کی گئی ہے۔ جس کے لئے میں تہ دل سے ممنون ہوں۔ ان میں سے بعض نے تو یہاں تک کہ دیا ہے۔ کہ بچھلے دنوں صنف غزل کو جو اجار نصیب ہوا ہے۔ اس میں میری اس کتاب کی اشاعت کو بھی ایک خاص سبب قرار دیا جاسکتا ہے۔ میں ان کی اس رائے کو حسن نعل پر محمول کرتا ہوں اور ان کی اس عزت افزائی کو اپنے لئے باعث عزت تصور کرتا ہوں۔



اس میں شبہ نہیں کہ سات آٹھ سال قبل میں نے منف غزل کے مکانات کی طرف جو اشارے کئے تھے اور اُس کے ساتھ جو توقعات وابستہ کی تھیں۔ وہ پوری ہوئی نظر آ رہی ہیں۔ اور مجھ اُس کا مستقبل اُس کے ماضی سے بھی زیادہ شاندار منبوم ہوتا ہے۔ لیکن اُس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہماری شاعری صرف غزل کی شاعری ہوگی۔ دوسرے اصنافِ سخن کی بھی پوری ترقی ہونی چاہئے تاکہ ہمارے ادب کی رنگ و رنگی بانی رہے۔ اور ہر صنف کو وہ مقام ملے جس کی وہ مستحق ہے۔

یوسف حسین خاں

حیدرآباد - ۲۵ دسمبر ۱۹۵۷ء

فہرست مضامین

# ادب و غزل

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۵۳	آرٹ اور فریب نظر	۱	غزل اور نظم
۱۰۰	استعارے کی رمز آفرینی	۱۳	دروں بینی اور رمزیت
۱۶۵	لفظ اور معانی	۱۷	تخیل اور جذبے کا تعلق
۱۷۳	علامتی لفظ		رمزیت سے
۱۸۳	پردہ و نقاب	۳۱	تخیل کا اندرونی اور خارجی عالم
۱۹۰	زنگ و بو کے شری حرکات	۳۶	گل و گلشن کے رمزی استعارے
۲۱۸	حسن ادا کی مختلف صورتیں	۵۵	کنایہ
۲۶۲	غالب کی جدت ادا	۶۲	شعر کے مطلب کی بے پایانی
۲۹۰	چند وصفی اور تزیینی کلمات	۶۸	غزل کا موضوع
۳۹۳	تصویرات کا اہم بلہ		عشق مجازی ہے
۳۱۱	گنہ گاری اور محبت خداوندی	۸۲	حسن اور عشق کا تعلق اور مقابلہ
۳۲۸	داخلیت اور خارجیت	۱۱۶	غیم عشق
۳۳۱	تحلیل نفسی کی انقلابی فکر اور روش	۱۴۰	عشق حقیقی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۴۵	اشرف علی خاں دہلوی	۴۴۸	یادوں کی اہمیت
۴۴۶	خواجہ میر درد	۴۵۶	جذبے کا اظہار
۴۵۶	سید محمد میر سنہ	۴۵۹	غزل کے سماجی محرک
۴۵۸	شیخ قیام الدین قائم	۴۹۴	جدید زمانے کا انسان اور
۴۶۱	انعام اللہ خاں نقین		اس کا تجربہ
۴۶۴	خواجہ احسن اللہ بیان		<b>انتخابِ غزلیات</b>
۴۶۵	شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی		
۴۶۶	احمد علی جوہر	۴۰۹	محمد دلی دلی اورنگ آبادی
"	ظفر اکبر آبادی	۴۱۱	سید سراج الدین سراج اورنگ آبادی
۴۶۷	سید محمد میر اثر	"	سوات الدین علی خاں آردو
۴۶۹	راست انوار رام خلیف دہلوی	۴۱۲	نثار مبارک آرتو دہلوی
"	میر غلام حسن دہلوی	۴۱۳	عروزا جان جاناں منظر دہلوی
۴۷۴	شیخ غلام بہدانی مصطفیٰ	۴۱۴	غور الدین شاہ حاتم
۴۸۳	آفتاب رسے رسوا	۴۱۵	دس ٹیک چند ہند
۴۸۴	میرزا عسکری مرشد آبادی	۴۱۶	میر محمد سبزو، سجاد
"	جعفر علی حسرت	"	ساجد رام نرائن موزوں
۴۸۵	میر اعلیٰ علی دہلوی	"	میر عبدالحی حیدرآل
"	شیخ قندر بخش جوات	۴۱۸	شاہ واقف دہلوی
۴۹۱	میر انشا اللہ خاں انشا	۴۱۹	محمد ان نثار
۴۹۲	خواجہ حسن شاہ گرجعفر علی حسرت	۴۲۰	میر محمدی بیزار دہلوی
۴۹۳	آغا جان مین	۴۲۱	میر تقی میر دہلوی
"	غالب علی خاں عشی لکھنوی	۴۲۹	میرزا رفیع سودا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۵۱	سید مرزا عشق لکھنوی	۴۹۴	مرزا محمد تقی خاں ہوس
۵۵۲	مرزا محمد بیگ عاشق	۴۹۵	محمد منور خاں فاضل لکھنوی
۴۹۶	میر وزیر علی صاحب لکھنوی	۴۹۶	شیخ محمد روشن جوش لکھنوی
۵۵۳	مرزا عنایت علی بیگ ماہ لکھنوی	۴۹۷	شیخ محمد ابراہیم ذوق
۵۵۴	منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی	۴۹۸	اسد اللہ خاں غالب
۵۵۵	سید فرزند احمد صفر بک لکھنوی	۵۱۹	بہادر شاہ ظفر
۴۹۷	مرزا رحیم الدین حیا	۵۲۱	میر ہمدی بھروچ
۵۵۹	خواجہ محمد ذریعہ دیر	۵۲۲	مفتی عبداللہ آزاد
۵۶۰	ذاب بیگم حجاب	۵۲۵	مومن خاں مومن
۴۹۸	ضیاء بیگم ضیاء	۵۳۲	صاحب جی امہ الفاظ
۵۶۱	اسلم حسین منیر شکوہ آبادی	۴۹۹	مرزا اصغر علی خاں نسیم دہلوی
۴۹۹	ذاب معطفے خاں شیفہ	۵۳۵	میر نظام الدین منون
۵۶۴	مرزا قربان علی ساکت دہلوی	۴۹۹	نیکم شہنشاہ اللہ خاں ذوق
۵۶۶	مرزا عبدلحق بیگ افس دہلوی	۵۳۶	خواجہ حیدر علی آتش
۵۶۷	سید محمد ذکریا خاں ذکی دہلوی	۵۴۲	شیخ امام بخش آتش
۵۷۰	میر حسین نسیم دہلوی	۵۴۵	شاہ نصیر الدین نصیر دہلوی
۵۷۱	سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی	۵۴۶	محمد حسن محسن دہلوی
۵۷۲	عبداللطیف آسی	۴۹۹	آغا جتو شرف شاگرد آتش
۵۷۳	سید شجاع الدین خاں اخوند	۴۹۹	خانقا فضل مستاز دہلوی
۴۹۹	شاگرد غالب	۵۴۷	محمد رضا بقر لکھنوی
۵۷۳	غیر الدین یاس شاگرد مومن	۵۴۸	سید ضامن علی جلال لکھنوی
۵۷۴	غلام علی خاں وقت شاگرد مومن	۵۵۱	ہمدی علی خاں ذکی لکھنوی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۲۳	حافظ جلیل حسن جلیل اکبر پوری	۵۷۴	مرزا ذبیح اللہ پیر خاں عارف دہلوی
۶۲۱	علی نقی صفی لکھنوی	۵۷۴	نظام شاہ نظام رام پوری
"	پنڈت برج نرائی چکبست	۵۷۵	محمد یوسف علی خاں ناظم رام پوری
۶۳۲	ابوالعلاء سنید احمد ناطق لکھنوی	۵۷۶	نواب غلام حسن خاں تھو دہلوی
۶۳۳	پنڈت امر ناتھ مدن ساحر	"	سید آغا حسن امامت لکھنوی
۶۳۴	مولوی محمد اسماعیل میرٹھی	"	مشتوق حسین اہلر ہا پڑی
"	پنڈت برج موہن دتار کی	۵۷۷	نامعلوم
"	نظم مباحطی	۵۷۹	رشی دہلوی
۶۳۵	شوکت علی خاں قانی	۵۸	نواب مرزا خاں داغ
۶۴۴	سید فضل الرحمن حسرت موہانی		دہلوی
۶۶۲	علی سکندر عکرم آبادی	۵۹۴	میر مظفر علی خاں آسیر لکھنوی
۶۶۴	محمد حسین اصغر گوندوی	۵۹۷	منشی امیر احمد آسیر مینائی
۶۸۱	بے نظیر شاہ دارٹی	۶۰۳	حیات بخش رسا بلند شہری
"	ادو جعفری بدایونی	"	خواجہ الطاف حسین حالی
"	مولانا محمد علی جوہر	۶۰۷	سید علی محمد شاہ عظیم آبادی
۶۸۴	سید شرف الدین یاس	۶۱۳	وحید الدہلوی
	ڈوکی	۶۱۱	سید اکبر حسین اکبر آبادی
۶۸۷	ڈاکٹر محمد اقبال، اقبال	۶۱۳	محمد ہادی عزیز لکھنوی
۶۹۰	رگھوپتی سماں فراق گورکھ پوری	۶۱۴	مرزا ناظم حسین عشر لکھنوی
۶۹۶	شبیر محمد خوش بیج آبادی	۶۱۵	ریاض احمد ریاض خیر آبادی
۶۹۸	سید وحید الدین احمد بخود	۶۱۷	رضا علی دھشت
	دہلوی	۶۲۰	مرزا ذاکر حسین طاقت دہلوی

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
اقبال احمد خاں سہیل	۶۹۹	معین احسن جذبی	۷۱۴
نفل الرحمن فحی	۷۰۱	مرزا یحیٰ زکھنوی	۷۱۶
حفیظ جالندھری	۷۰۲	اسرار الحق مجاز	۷۳۳
وحید الدین تسلیم	"	آنند زامن ملا	۷۲۴
احسان دانش	۷۰۳	فیض احمد فیض	۷۲۵
صوفی غلام مصطفیٰ قسیم	"	سید محمد شتاق شارق	۷۲۶
عبدحمید عدم	۷۰۴	میر جود سلطان پوری	۷۲۷
احمد ندیم قاسمی	"	میکیش اکبر آبادی	۷۲۹
سیاب اکبر آبادی	۷۰۵	بیتلی سعیدی	۷۳۰
ساغر نظامی	"	محمد دمعی الدین	۷۳۳
علی اختر حیدر آبادی	۷۰۶	پرویز شاہی	۷۳۳
اجتبیٰ رضوی	۷۰۷	سرور جعفری	"
نوح ناروی	۷۰۸	جان نثار اختر	"
بیدم شاہ وارثی	"	نفا ابن فیضی	۷۰۹
ناظم علی خاں شاہجہاں پوری ہجر	"	شکیل بدایونی	"
عبد اللطیف تپش مو (علم گدھ)	"	حفیظ ہوشیار پوری	۷۳۶
اختر شیرانی	۷۰۹	ماہد علی ماہد	"
دین محمد تاثیر	"	قیس شنائی	"
روش صدیقی	۷۱۰	نساحہ صدیقی	۷۳۷
مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی	"	سلام مہمل شری	۷۳۸
انور حسین آرزو لکھنوی	۷۱۱	حسن پاشا شاعر لکھنوی	۷۳۸
ہادی مہمل شری	۷۱۲		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۵	محمد ولی الدین شفیق چنوری	۴۹	آل احمد ترور
۴۶	نامر کاظمی	۴۸	ڈاکٹر مسعود حسین مسعود
۴۷	ظفر اقبال	"	عوش لیانی
"	حسن نعیم	۴۱	جگن ناتھ آزاد
۴۸	سید شفقت کاظمی	"	غلام ربانی تابان
۴۹	غلام حارثہ دینی	۴۲	گوپی ناتھ اتش
"	کشور نامہید	۴۳	سکندر علی وجہ
"	غفور سعیدی	"	عندیب شادانی
۵۱	خوشیہ احمد جاجی	"	تلوک چند محروم
"	شہاب جعفری	۴۴	شاہ مدیقی
"	پیشہ بدر	"	فضل احمد کریم فضل
"		۴۵	زہرہ منگھ

## اُردو غزل

غزل اور نظم | گزشتہ دو سو برس میں میر صاحب کے زمانہ سے لے کر حسرت آج کے مجر کے موجودہ دور تک اُردو غزل کے اسلوب میں برابر تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ لیکن اس کی بنیادی حقیقت میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوا۔ اس سے مات طور پر یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ صنف سخن اپنی اصلی حیثیت کو برقرار رکھتے ہوئے مختلف حالات سے مطابقت کی صلاحیت رکھتی ہے جو اس کے جان دار ہونے کی دلیل ہے۔ ہر غزل گو شاعر کے کلام میں ہیں ایک قسم کی مخصوص فصاحت ہے جو اس شاعر کی داخلی کیفیات اور ان تمدنی احوال کا نتیجہ ہوتی ہے جن میں اُس نے نشو و نما پائی ہے۔ حسرت اور مجر کے ہاں حسن و عشق کے معاملوں کا انظار اس سے ایک حد تک مختلف ہے۔ جو ہمیں میر اور غالب اور موتی کے ہاں ملتا ہے اور ایسا کیوں نہ ہو دنیا کی ہر چیز ادنیٰ بدلتی رہتی ہے، آج ہمارا لباس، ہمارے معاشرت اور طرز فکر و احساس وہ نہیں جو اگلے زمانے کے لوگوں کا تھا۔ ہمارے موجودہ دور کا غزل گو شاعر جدید دنیا کے تقاضوں اور تجربوں کے برعکس عشق کو میں فقط نظر سے دیکھتا ہے اس کی مثال اردو کے ابتدائی یا درمیانی دور کے شاعروں کے یہاں نہیں ملتی۔ وہ اب احساسِ جمال کو حیات و کائنات کے



سمجھنے کے لئے بطور قدر استعمال کرتا ہے۔ جس سے اس کے پیش رو بڑی حد تک  
نامد تھے، اور اگر واقف تھے تو بالکل مبہم طور پر۔

ہمارے عہد کے غزل گو شاعر کی نظر سے وہ تعلق کبھی اوجھل نہیں ہوتے  
جو حسن اور عشق کی دنیاؤں میں پائے جاتے ہیں، اور جن کی تہ میں جذبے کی کارفرمائی  
کسی نہ کسی صورت میں موجود رہتی ہے۔ شاعر کے تجربے میں جذبہ اپنے آپ  
کو تخیل کے رنگ میں رنگ لیتا ہے، تاکہ من کا مکمل شعور ممکن ہو سکے۔

بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ غزل گو شاعر آج سے دو سو برس  
پہلے جس منہم اور افسردہ آواز سے حسن و عشق کی داستان بیان کر رہے  
تھے۔ اسی کی تقلید اب بھی ہو رہی ہے۔ گویا آرٹ کی تخلیقی آزادی سلب  
ہو چکی ہے۔ وہی چپے چبائے نوائے ہیں۔ محض برابر چایا جا رہا ہے۔ چاہے  
ان میں کچھ بڑاٹے یا نٹے۔ وہی شاہد و شراب۔ زلف و گیسو اے و  
میناؤں اور شمع و پردانہ کی داستان ہے۔ جو ذرا سے لفظوں کی الٹ پھیر کے ساتھ  
صدیوں سے بیان ہوتی رہی ہے۔ اور آج بھی بیان کی جا رہی ہے۔ یہ درست ہے،  
کہ غزل کے رموز اور علامتوں میں کوئی فرق نہیں آیا لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ان  
کی توجیہ بھی وہی ہے جو صدیوں پہلے تھی؟ واقعہ یہ ہے کہ ان رموز اور علامتوں کی توجیہ  
زندگی کے ساتھ ساتھ اس عرصے میں بہت کچھ بدلتی رہی ہے،

شاعری نے دنیا میں ہر جگہ لوگوں کے بدلنے ہوئے شعور و احساس کا ساتھ  
دیا ہے۔ تاکہ وہ ذہنی زندگی سے بے تعلق نہ ہو جائے۔ غزل کا آرٹ بھی کوئی  
آرٹ نہیں کہ جہاں تھا وہیں رہے۔ زندگی کی طرح وہ حرکت اور نمو  
میں رہا ہوا ہے۔ اسی واسطے اس کی معنی آفرینیوں کی کوئی حد نہیں۔  
علم و حکمت کی ترقی کے ساتھ ساتھ جوں جوں ذہن کی جلا بڑھے گی، اس  
کا اثر ضرور ہے کہ ہمارے احساس و تخیل پر بھی پڑے۔ جب احساس و تخیل  
متاثر ہوں گے، تو غزل کے مرکب بھی بدلیں گے، اور اس کے رموز اور

علامتوں کی توجیہ بھی بدے گی، اور اس طرح نئی نئی خیالی اور جذباتی حقیقتوں کی باز آفرینی کا سلسلہ جاری رہے گا، گزشتہ دو سو سال کا تجربہ ہیں بتاتا ہے کہ غزل کے بغا ہر بندھے کے علامتی نغموں اور اشاروں میں معانی کی کس قدر وسعتیں پناہاں ہیں۔ ان کی دائمی جذباتی صداقتیں ہر زمانے میں معنی اور لطف کے نئے نئے پہلو ہمارے سامنے پیش کرتی رہیں گی۔ یقینی ہے کہ غزل نگاروں کے پرانے تجربوں کی نئی آگاہیاں آئندہ بھی تخلیق ہوتی رہیں گی۔ اور اس طرح ہمارے ادبی شعور کی نشوونما جاری رہے گی۔ جدید فلسفے اور سائنس نے ہمارے تصورات کی دنیا میں بڑی وسعتیں پیدا کر دی ہیں۔ جن سے پرانے غزل گو شاعر بے خبر تھے۔ آج ہمارے زندگی اور کائنات کے تصور زیادہ پیچیدہ ہو گئے ہیں۔ اس لئے اس پر مطلق تعجب نہ ہونا چاہئے۔ اگر ہمارے شاعروں کے خیال پر اس پیچیدگی کا اثر پڑے۔ لیکن تصوروں کی دنیا میں چاہے کتنا بڑا انقلاب کیوں نہ ہو جائے، غزل لکھنے والوں کی جال۔ نظم لکھنے والوں کی رفتار سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور رہے گی۔ نظم لکھنے والے کی رفتار اس کی باتوں کی طرح سیدھی سادی ہوگی اور غزل لکھنے والا ہمیشہ ڈالنگاتا ہوا ستارہ دار لہرایا جال چلے گا، اس لئے کہ اس کے قدم ٹھیک طور پر سدھے اٹھ ہی نہیں سکتے۔ اس کے قدم کی ہر فرزش اس کے دل کی دھڑکن کی آئینہ دار ہوگی اور چونکہ دل زندگی کا مرکزی نقطہ ہے۔ اس لئے اس کی فتنہ سرائی چاہے بغا ہر زندگی سے بے تعلق ہی معلوم ہو لیکن حقیقت میں اصل حیات سے ہم آہنگ ہوگی۔ وہ جذبے کی طرح مبہم رہے گی۔ مگر اس کی تاثیر بے پناہ ہوگی۔

میں یہ اٹا ہوں کہ اس وقت ہمارے نوجوان تعلیم یافتہ طبقے میں غزل کو وہ حق قبول حاصل نہیں رہا جو نظم کو حاصل ہے، جدید مغربی تعلیم کے اثر سے ہمارے یہاں نظم نگار رسمی کو ردواج ہوا۔ اور پچھلے پچاس ساٹھ سال

میں اس میں قابلِ قدر اضافے ہوتے رہے ہیں۔ حالی اور اقبال نے نظم کو اپنے اصلاحی خیالوں کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ دونوں کو اپنی قوم کو بیدار کر دینا تھا، جس کے لئے یقیناً نظم کا وسیلہ زیادہ موثر اور مفید تھا۔ قوموں کو جو درس عمل دیا جاتا ہے۔ وہ اشاروں کنایوں میں نہیں دیا جاسکتا۔ وہ وضاحت اور تفصیل چاہتا ہے۔ چنانچہ یہ کام غزل کے مقابلے میں نظم ہی کے ذریعے سے اچھی طرح انجام دیا جاسکتا تھا۔ میں اس موقع پر دیدہ و دانستہ اس جھگڑے میں نہیں پڑنا چاہتا کہ ہمارے ادب میں غزل کو ترجیح دینا چاہئے یا نظم کو دراصل دونوں اپنا اپنا مقام اور اپنا اپنا حق رکھتی ہیں، جس سے انہیں محروم نہیں کرنا چاہئے۔ جس وقت سے مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں غزل پر نکتہ چینی کی۔ اس وقت سے آج تک وہی پرانی اور فرسودہ دلیل غزل کے خلاف لائی جا رہی ہے۔ ان سب دلیلوں کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ غزل زندگی کے نئے تقاضوں کی حریف نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے کہ اس صنفِ سخن میں خیال کو اظہار کی پوری آزادی نہیں ملتی۔ اس کی پرہیزی کا کلام کے منطقی تسلسل کو برقرار نہیں رکھ سکتی جس کا نتیجہ خیالات کا انتشار ہے۔ غرض کہ غزل اب اعتبار اور قدر کی چیز نہیں رہی۔ لہذا اس کا ختم ہو جانا ہی اچھا ہے۔

مولانا حالی نے غزل پر جو نکتہ چینی کی وہ اصلاحی محرک کے تحت تھی نہ کہ ادبی مقاصد کے تحت۔ انہیں غزل پر سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ یہ محض عشق کے معاملات کی شاعری ہے۔ عشق عقل اور اخلاق کو خواب کر دینے والی چیز ہے۔ اس سے جتنا بھی اجتناب کیا جائے، تاہم قوی مصراع کی ترقی کا موجب ہو گا۔ ان کے نزدیک عشق بے کاری کا مشغلہ ہے لیکن یہ نقطہ نظر

لے مولانا حالی کی رباعی ملاحظہ ہو۔

ہے صفحہ طبیبِ دل کے پیاروں کا یا خود ہے یہ گھر ہزار آزاروں کا

سہمی تھا۔ مولانا مالی کی نیک نیتی اور اخلاص میں شبہ نہیں۔ لیکن اس ضمن میں ان کا مشورہ قابل قبول نہ تھا۔ یہ بات ہمارے ادبی مزاج کی صحت پر دلالت کرتی ہے کہ مولانا مالی کے مشورے کو قبول نہیں کیا گیا، اگر قبول کیا جاتا تو ہماری زبان حسرت اور جگر، قافی اور آصغر کی دھرمہ بنیوں سے محروم رہتی جو ایک ناقابل تلافی نقصان ہوتا۔

در اصل معاملہ اتنا آسان اور سادہ نہیں جتنا کہ غزل کے مترصین نے سمجھ رکھا ہے۔ غزل کی جڑیں ہماری تہذیب اور جذباتی زندگی کی گہرائیوں میں پیوست ہیں۔ انھیں اکھاڑ پھینکنا سہل نہیں۔ مولانا مالی اردو زبان اور ادب کی اور عام طور پر مسلمانوں کی قومی زندگی کے اصلاح چاہتے تھے، اصلاحی جوش میں انھوں نے غزل کے نقائص چن چن کر دکھائے۔ اور قومی اخلاق کو سدھارنے کے لئے مات اور عام فہم نقائص لکھیں۔ اور دوسروں کو لکھنے کی دعوت دی۔ پھر ان کے پیش نظر غزلوں میں بھی خاص طور پر وہیں جن سے نفی اور دھاکت کی ترویج کا اندیشہ تھا، لیکن کیا سب غزلیں ایسی ہی ہوتی ہیں؟

عجب نے جلد بگفتی ہنرش نیز بگو

نفی حکمت کن از بہر دل ماسے عند (مآظفا)

اگر مولانا مالی آج زندہ ہوتے تو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے کہ پچھلے چند سالوں میں نفی اور عریاں نگاری کی ترویج اور اس کی قدر افزائی افسانے اور نظم کے توسط سے زیادہ ہوئی یا غزل کے ذریعے؟ مولانا مالی کی رائے کو آج دیکھ کے طور پر پیش کرنا درست نہیں، وہ محض عارضی اور ہنگامی حالات کا نتیجہ تھی۔ انھوں نے غزل کے جو نقائص بتائے ہیں، ان میں سے بعض کو غزل

(بقیہ مایہ میں) ہم کچھ نہیں جانتے پر اتنی ہے خبر اک شغلہ و پچپ ہے بیکاروں کا اس رباعی میں مولانا دوم کے اس شعر کی ترویج کی گئی ہے،

شاو باشاے عشق خوش سودا اے طبیب جلد قلت ہائے ما

کے جامی تسلیم کرتے ہیں۔ وہ غزل جو محض قافیہ بندی کے لئے ہو موجب فخر نہیں ہو سکتی۔ بلاشبہ غزل صرف اعلیٰ درجہ ہی کی ہونی چاہئے۔ نظم اوسط درجہ کی گوارہ کرنی جا سکتی ہے۔ لیکن غزل نہیں کی جا سکتی، یہ جو کہا گیا ہے کہ بندش بہ غایت بلند و مستثنیٰ بہ غایت پست "غزل پر ہو ہو مواد قافیہ ہے" غزل ہمیشہ بند ہی ہوگی۔ اگر واقعی وہ تغزل کے آداب کی حامل ہے۔ اوسط درجہ یا ادنیٰ درجہ کی غزل کمزور چیز ہے جس سے لکھی آتی ہے۔ ادنیٰ لطف حاصل ہونا تو کچا۔ اس کی غلط تعبیر و توجیہ کا اندیشہ رہتا ہے۔ یہ ممکن ہے۔ بعض طبائع پر برا اثر ڈالے۔

غزل کا معیار پست ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ شعر و سخن سے دیکھی رکھنے والے پہلے پہل ہی کو اپنا تختہ رشت بناتے ہیں۔ عروض کی چند کتابیں پڑھیں، اور اپنے آپ کو غزل کہنے کا اہل سمجھنے لگے۔ کچھ عرصے قبل کی بات ہے کہ غزل گو ہونا ظلم مجلس کا جزو تصور کیا جاتا تھا، صنائع لفظی اور ضلع جملت ذہانت کی دلیل سمجھی جاتی تھی۔ امراء کے طبقے میں خاص طور پر اس کا رواج تھا۔ جس طرح گھر کے انتظام کے لئے ایک داروغہ رکھا جاتا تھا، اسی طرح غزل کی اصلاح کے لئے ایک استاد رہتے تھے، جو اکثر کوئی پچھلے مالوں بزرگ ہوتے تھے جنہیں شعر کی اصلاح کے معاملے میں کھانا اور کپڑا میسر آ جاتا تھا۔ غدر سے پہلے اور غدر کے کچھ عرصے بعد تک غزل لکھنے والے امیر زادے اور ان کی غزلوں پر اصلاح دینے والے استاد شمالی ہند کے ہر شہر اور قصبے میں موجود نظر آتے تھے، ان سب بے ٹکروں کے لئے شعر و سخن بے کاری اور خوش وقتی سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا۔ یہ زمانہ ہماری اجتماعی اور جذباتی زندگی کی انتہائی بے مقصدی اور انتشار کا زمانہ تھا۔ جس سے سیاست و ہیئت کی طرح ادب بھی متاثر ہوا۔ کسی کو بھی نہیں معلوم تھا کہ اسے کدھر جانا ہے

اور کس کے ساتھ جانا ہے۔؟ ہماری قوم کی حالت مملکت کے تھکے ہارے طرف  
کی سی تھی۔ جس کی زبان اُس نے یہ شعر کہلوا یا ہے

پلتا ہوں تھوڑی دور سر اک تیز رو کے ساتھ  
پہچانتا نہیں ہوں اچھی راہر کو میں

اس آڑے وقت میں ہماری خوش قسمتی تھی کہ سر سید اور مولانا مآلی  
جیسے رہبر ملے۔ اُن کے دلوں میں درد اور غیبتوں میں خلوص تھا۔ مولانا  
مآلی نے ادبی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ یہ اُن کا انتہائی ایشیا تھا کہ ادب  
اعلیٰ درجے کی تنزل کی صلاحیت کے انھوں نے نظم کو اٹھارہ خیال کا ذریعہ  
بنایا۔ اُن کے تنزل کا اندازہ چند شعروں سے ہو سکتا ہے۔ اس شعر میں  
حقیقت کو کس خوبی سے شوخی اور رنگینی میں سمودیا ہے۔

تغزیر حرم عشق ہے بے مروت و محبت  
بڑھتا ہے اور ذوق گنہیاں سر کے بعد

ان کے چند اور شعر ملاحظہ ہوں،

کس طرح اس کی بناوٹ کو لگاؤں بھوں      خطا میں لکھا ہے وہ انعامِ عنوان میں نہیں  
بے قراری تھی سب امید ملاقات کی تھی      اب وہ اگلی سی درازی شبِ بحر میں نہیں  
دی ہے لفظ نے کئی ادب کی تکلیف۔ پوچھ      ایسے ابھار و تری کا کلیدِ بچاں میں نہیں

ہے جب تو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں      اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں  
اک عمر جاہنے کہ گوارا ہو نیشِ عشق      رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں  
ہوتی نہیں قبول دعا ترکِ عشق کی      دل چاہتا ہے تو زبان میں اثر کہاں

یہ آخری شعر مولانا مآلی کے حقیقی اندرونی احساس کی غمازی کرتا ہے۔  
انھوں نے ترکِ عشق کی جو دھماکی وہ ادب ہی دل سے تھی۔ اسی لئے بے اثر  
رہی۔ عشقیہ شاعری کی ترقی رکھنے والی نہ تھی، نہ لڑکی، چنانچہ آج اس

صنفِ سخن کا ایک زبردست علم بردار آذربِ عقل اور مداوای عشق کی طرف اشارہ کرنے میں مطلقاً پس و پیش نہیں کرتا۔

ادبِ ہوش جتنے ہیں بیار عقل ہیں

اُن کے لئے فردِ مداوای عشق ہے (حسرت)

مولانا حالی اور اُن کے بعد اقبال نے اردو نظم نگاری کو اس اعلیٰ مرتبے پہنچایا۔ جن پر ہم اب اس کو دیکھ رہے ہیں۔ لیکن غزل بھی اس عرصے میں تپتی نہیں رہی۔ غالب کے بعد داغ، امیر، شاد، حسرت، قانی، اصغر اور جگر نے اپنے اپنے انداز میں اُسے سنوارا۔ اور نگھارا اور اس کے مقام کو بلند کیا۔

ہمارے زمانہ کے ترقی پسند جوانوں کو غزل کے مقابلے میں نظم اس لئے بھی پسند ہے کہ اس کا نگہا نسبتاً آسان ہے۔ غزل صنفِ ریاضت چاہتی ہے کہ وہ اُن کے بس کی بات نہیں۔ دوسرے یہ کہ اس طبع میں غزل کی پابندیاں اور آداب مقبولی نہیں، اس لئے کہ انھیں پرتے کا ان لوگوں میں جیسا چاہئے، ویسا سلیقہ اور ذوق نہیں پھر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ ان میں سے اکثر ایسے ہیں۔ جو اپنے ادب اور اپنی ذہنی روایتوں سے ناواقف ہیں۔ وہ مغربی ادب کی ریس میں آزاد، اور عادی نظم کو اردو میں بھی رواج دینا چاہتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ ہر زبان کا ایک مزاج ہوتا ہے۔ ہر صنفِ سخن کو ہر زبان میں نہیں بڑتا جاسکتا۔ اور نہیں بڑتنا چاہئے۔ تخلیقی ادب ذوقی چیز ہے۔ جہاں ذوق مجروح ہوگا، وہاں تخلیقی ادب تخلیق نہیں رہے گا۔ بلکہ کسی دوسرے کی نقالی ہوگی جس سے ادب کی سیرت نسخ ہو جائے گی۔ اندیشہ ہے کہ ترقی پسند ادیبوں کی یہ ناچنگی اور بے راہ روی اُن کی رفتار ترقی کے لئے زنجیر پانہ بن جائے اور اُن کی تخلیقی مساعی بے اثر ہو کر نہ رہ جائیں جو کسی تحریک کے لئے سب سے

بڑی افتاد ہے۔

عادی نظم لکھنے والے وزن وقافیے کو اس لئے ترک کرتے ہیں کہ اس طرح ان کے خیال کو پوری آزادی مل جائے گی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس طرح جتنا حاصل کرتے ہیں اس سے کہیں زیادہ کھو دیتے ہیں، وزن اور قافیہ ذہن اور حافظے کو ایک نفع پر مرکوز کر دیتے ہیں، تاکہ جذبہ اپنے آپ کو مضبوطی کے سانچے میں ڈھالے اور شکر کی جو خارجی صورت ظہور میں آئے وہ اس کی نظرت ثانی معلوم ہونے کے پاؤں کی زنجیر۔ شکر کی اس خارجی صورت میں ایسی قدریں مضمر ہوتی ہیں۔ جو خود تخلیق کی حرک بن جاتی ہیں، اور جب وہ فنکار کی روح سے وابستہ ہو جاتی ہیں تو اظہار میں ان سے مدد ملتی ہے، اس لئے یہ خیال درست نہیں کہ وزن وقافیہ جو غزل کی خارجی ٹیکنیک سے عبارت ہیں۔ اظہار میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جب فن کار خارجی ٹیکنیک پر فائز نہ ہو انداز میں قدرت پالیتا ہے، تو اس کے وجدانی نقوش جہاں باقی امتزاج کی پوری قوت اور نازکی کے ساتھ ظہور میں آتے ہیں اور دلوں کو لہاتے ہیں۔

نظام معلوم ہوتا ہے کہ مغربی ادب کے اثر سے ہمارے یہاں جوئے رجمان پیدا ہو رہے ہیں وہ غزل کے لئے! موافق ہیں، لیکن میرا خیال ہے کہ اس صورت حال کا خلافت جلد رد عمل رونما ہو گا، اور ہمارا ادبی ذوق ہیں بہت دھڑکتا رہا اور دھڑکتے نہیں دے گا، جس طرح مغربی تعلیم کے اس ملک میں رائج ہوئے پر مشرقی علوم و فنون ناقدی کے نذر ہو گئے تھے، لیکن کچھ عرصے کے بعد ان کے صحیح نظام کو تسلیم کیا گیا، اسی طرح مغربی ادب کے زیر اثر ممکن ہے غزل نگاری کو عارضی طور پر روز بہ روز دیکھنا پڑے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ غزل اس جو کھم کو جھیل جائے گی اس میں انی قوت حیات موجود ہے کہ تھوڑا بہت ظاہری روپ بدل کر پھر اپنی گدی



پر براجمان ہو جائے۔ ہلک اور ناول کی طرح نظم بھی ادبی ضروریات پوری کرتی رہے گی۔ اور اس طرح ہمارے ادب میں نظم اور غزل دونوں کو اپنا اپنا مقام مل جائے گا۔ لیکن ادبی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے نظم کو غزل سے موسیقیت کا اس مستعار لینا ہو گا، ورنہ خود اس کی قبولیت خطرے میں پڑ جائے گی۔ ہم زندگی کی بے آہنگیوں سے موسیقی کے ذریعے ہی نکل سکتے ہیں۔ اور شعر تو بغیر موسیقی کے بقول غالب تینا بے شراب و دل بے ہوا سے محل سے زیاں وقت نہیں رکھتا۔ غز شک مجھے غزل کا مستقبل اس کے امکانوں کی وجہ سے روشن نظر آتا ہے۔ اس لئے کہ اس صنف سخن سے ہمارے بعض اہم اور دور رس ادبی اور جذباتی تقاضوں کی تکمیل ہوتی ہے غزل ہمارے ادبی مزاج میں اتنی داخل ہو چکی ہے، کہ اس سے قطعی طور پر بے شک ہو جانا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن یہ فرد ہے کہ غزل زندگی کے تقاضوں کا ساتھ دے، آج غزل گو شاعر کے احساس و ناثر کو جس دنیا سے واسطہ ہے، وہ دوسو برس پہلے کی دنیا ہے بالکل بدلی ہوئی ہے۔ علم و حکمت نے انسانی زندگی اور کائنات کی تعبیر میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ جس سے شاعر کی جذباتی زندگی اور اس کا تخیل متاثر ہوں گے۔ اور ہونے جائیں۔ یہ شاعر کا منصب ہے کہ علم و حکمت کو اپنے جذبے اور تخیل سے دانت کر کے امتزاجی بصیرت عطا کرے جس سے وہ اب تک محروم ہیں۔ اس کام کو غزل گو شاعر اپنی ٹیکنیک میں تھوڑی بہت تبدیلی کر کے خوبی کے ساتھ انجام دے سکتا ہے۔ اگر وہ یہ کرے تو ہمارے ادب کا بڑا کارنامہ ہو گا۔ اس طرح مضمون اور خیال کے اعتبار سے بھی تنگ نامے غزل میں وسعت پیدا ہو جائے گی۔ اور وہ تخیل اور جذبے کے بنت نے تجربوں کی حامل ہو سکے گی۔

ایک کاغذ سے دیکھا جائے تو پچھلے پچیس تیس سال میں غزل نے نظم پر اور نظم نے غزل پر اپنا اثر ڈالا ہے۔ غزل کی ریزہ کاری اگر چہ حقیقت میں کوئی عیب نہیں۔ لیکن بھر بھی تسلیم کرنا پڑے گا۔ کہ جدید زمانے کی زندگی کا رجحان

کلام میں تسلسل کا متوقع رہتا ہے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ غزل میں ایک قسم کا تسلسل پیدا کیا جائے گا، اور منفرد شعروں کے پس منظر میں وہ احساس کی کارفرمائیاں بڑھتی جائیں گی، اور اس کے ساتھ ساتھ نظم بھی اپنے اندر رومزد کمنایہ اور موسیقیت کے ذریعے غزل کی صفات پیدا کرنے کی کوشش کرے گی۔ اور اس طرح دونوں اصناف ایک دوسرے کے قریب آجائیں گی، مثال کے طور پر اس زمانہ کے اردو کے وہ سب سے بڑے شاعروں کے کلام کو دیکھتے جہاں سے ایک نظم کا اردو دوسرا غزل کا بادشاہ ہے۔ اس سے میری مراد اقبال اور حسرت ہیں، اقبال کی نظم میں غزل کی غریب اور حسرت کی غزل میں نظم کا مصنوعی تسلسل صاف طور پر نظر آتا ہے، چند مثالوں سے اس وضاحت ہو جائے گی۔

اقبال کی ایک ابتدائی غزل ناظم لیجئے۔ ہر لفظ غزل میں رچا ہوا ہے، کبھی اسے حقیقت منتظر نظر آتا ہے، مگر مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تیرا پ رہے ہیں مری جبین نیاز میں  
تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے تر آئینہ ہے وہ آئینہ

کہ شکست ہو تو عزیز تر ہے نکلا تو آئینہ ساز میں  
نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی

مے جرم خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نوازیں  
نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ جن میں رہیں شوغیاں

نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ بیاڑ میں  
جو میں سر سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا

ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نمازیں  
اقبال کی آخری زمانے کی ایک دوسری غزل ناظم بھی ملاحظہ ہو، دوسرا  
وایا کی طفسی کیفیات کا کمال دکھایا ہے،

تجھ یا دیکھا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ  
یہ بتاؤ عصر حاضر کے بنے ہیں مدرسے میں  
وہ ادب گہ محبت! وہ ننگے کا تا زمانہ  
رگ تاگ منتظر ہے تری بارشِ کرم کی  
نہ ادا سے کا فرانہ! نہ تیرا شِ آفرانہ  
مرے ہم صغیر اسے بھی اثر ہوا دیکھ

حسرت کی عاشقانہ اور شاعرانہ زندگی کی ابتدائی کوشش ملاحظہ طلب ہے  
اس نظم ناما غزل میں جرأت کے انداز کی تقلید کی گئی ہے۔ آپ چاہیں تو اس  
کو عشقیہ محاکات کہہ سکتے ہیں، جس میں عہدِ موس کے افسانے کو من و عن ہمارے  
سانے دہرا دیا ہے۔ اور مرے سارے لے کر دہرایا ہے۔

چمکے چمکے رات دن آنسو بہانا یا د ہے  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے  
باہراں اضطرابِ صبر نراں انتیاق  
تجھ سے وہ پہلے پہل دل کا لگانا یاد ہے  
بارہا اٹھنا اسی جانبِ نکل و شوق کا  
اور ترا غوغا سے وہ آنکھیں لانا یاد ہے  
تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بیابک ہو جاؤ  
اور ترا دانتوں میں وہ نگلی دانا یاد ہے  
کھینچ لینا وہ میرا پردے کا کونا دفتہ  
اور ڈوپٹے میں ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے  
جان کر سوتا تجھ سے وہ قصد پا بوسی مرا  
اور ترا غفلت کے سروہ مسکرانا یاد ہے  
تجھ کو جب تنہا کبھی پاتا تو ازراہِ محافا  
حالِ دل باتوں ہی باتوں میں غنا یاد ہے  
جب سودا میرے تمہارا کوئی دیوانہ نہ تھا  
سچ کہو کچھ تم کو بھی وہ کارخانہ یاد ہے  
غیر کی نظروں سے بچ کر سب کی مرضی کے خلاف  
وہ ترا جوری چھپے راتوں کو آنا یاد ہے  
آگیا گر وصل کی شب بھی کہیں ذکرِ فراق  
وہ ترا دور و کے مجھ کو بھی رُلانا یاد ہے

لے مومن کے دیوان میں بھی اسی قسم کی ایک سلسل غزل ملی ہے، جس کا مطلع ہے،

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہی مین دندہ بناہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
مومن نے بھی حسرت کی طرح کسی کے کوٹھے پرانے کا ذکر اس طرح کیا ہے،

کہا میں نے بات وہ کوٹھے کی مرے دل سے صاف اتر گئی  
تو کہا کہ جانے مرے بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
غزل کا مطلع ہے:-

جھے آپ کہتے تھے آشنا جھے آپ کہتے تھے باوٹا  
میں وہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

دو پہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لئے  
آج تک نظروں میں ہے وہ محبتِ از دنیا  
میٹھی میٹھی چھپر کر باتیں نرالی سیا کی  
دیکھنا مجھ کو جو برگشتہ تو سوسو ناز سے  
چوری چوری ہم سے تم اکڑے تھے جس جگہ  
شوق میں مندی کے وہ بے دست پا ہوا  
باوجود ادماے اتقا حسرت مجھے  
یہ غزل ۱۹۱۶ء میں لکھی گئی تھی۔

حسرت کی ایک بعد کی غزل ملاحظہ کیجئے، جس میں (مٹی تفل کے ساتھ  
نظم کے سارے انداز موجود ہیں۔ یہ غزل جزیرہ قبرص (سائپرس) کی ایک قانون  
کو دیکھ کر جو ہزار پر حسرت کے ہم سفر تھیں لکھی گئی ہے۔

رعنائی میں حقہ ہے جو قبرص کی پری کا  
نظارہ ہے سحر اسی جلوہ گری کا  
رفار قیامت یونہی کیا کہ مٹی چھریاں پر  
اک طرہ ہے فتنہ تری نازک کمری کا  
پوشاک میں کیا کیا شجری نقش ہیں گوش  
باعثِ زہی شوق کی ہوں جامد دری کا  
لا ریب کہ اس حسنِ ستم کا رکی شرفی  
موجب ہے مرے زہد کی عصیاں نظری کا  
باوصف تلاش اُن کی خبر کچھ بھی نہ پا کر  
کیا کئے جو ہے حال مری بے خبری کا  
جب سے یہ سننا ہے کہ وہ ساکن ہیں ہیں  
عالم ہے عجب شوق کی آشفہ سری کا  
ساتھ اُن کے جو ہم آئے تھے بیروت سے حسرت  
یہ غزل ۱۹۲۹ء میں لکھی گئی تھی، جب کہ حسرت مشرق وسطیٰ کے ملکوں سے  
یہ روگ نتیجہ ہے اسی ہم سفری کا

ہوتے ہوئے پہلی مرتبہ یورپ گئے تھے، لوگ کہتے ہیں بڑھاپے کے کلام میں شوخی  
بانی نہیں رہتی۔ یہ غزل اس خیال کی تردید کرتی ہے، تیس چالیس سال قبل  
عشق و محبت کی جو چٹکا رہی حسرت کے دل میں روشن تھی آج بھی ایسا معلوم  
ہوتا ہے وہ دہس کی دہس دکھ رہی ہے، رنگ اور نسل کے اعتبارات جو نسل

خشن و غاشاک ہیں، اس کے آگے نہیں ٹھہر سکتے۔ یہ فرق واقف اذکر کرتی ہے لیکن اپنے بنائے ہوئے معیاروں سے۔ اس کی انسانی دستوں کی انتہا نہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے محبوب کی ذات میں عاشق ساری انسانیت سے محبت کرتا ہے۔ اور اس کی محبت کا ایک لمحہ سارے زمانے پر جاری ہوتا ہے۔ محبت چاہتی ہے کہ سروہ چیز فنا ہو جائے جو وہ خود نہیں ہے۔ اس کو کسی دوسرے جذبے یا محرک کی شرکت گوارا نہیں۔ یہی جذبہ محبت موسیقی میں مل ہو کر محسوس کی تخلیق کا موثر ذریعہ بن جاتا ہے۔ اور یہی نغزل کی جان ہے،

دروغ بینی اور اگر آپ نغزل کا تجزیہ کرنے بٹھیں۔ تو بعض باتیں صاف طور پر مزید: نمایان نظر آئیں گی۔ جن کی وجہ سے دوسرے اصناف شعر سے اسے الگ کرنا ہو گا۔ غزل کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مدد درجہ کی درون بینی پائی جاتی ہے۔ غزل گو جو کچھ کہتا ہے اپنے آپ میں ڈوب کر کہتا ہے اس کا حیات و کائنات کا نقطہ نظر داخل ہوتا ہے۔ وہ اپنے دل کی دنیا کی سیر میں ایسا شمع ہوتا ہے کہ اسے اوپر نظر اٹھانے اور خارجی عالم کا مشاہدہ کرنے کی فرصت اور ضرورت نہیں رہتی۔ وہ اپنی ذات میں سب کچھ پالتا ہو اس کا تحلیل اپنی نعل کاریوں سے اس۔۔۔ دل کو ایسے ایسے حسین پیکروں سے آباد کر دیتا ہے کہ پھر اس کو اردھرا دھر جھانکنے تاکنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی اگر کبھی وہ خارجی عالم کو دیکھتا ہے۔ تو اس طرح نہیں دیکھتا جیسے دوسرے دیکھتے ہیں۔ بلکہ اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ اس کے وجود کا ثبوت انسانی شعور و احساس میں تلاش کرتا ہے۔ اور اپنی ذات کو اس کے علم کا اخذ اور منتہا تصور کرتا ہے۔ غزل گو شاعر کے نزدیک قتل ہی اصل حقیقت ہے، جس کی مدد سے اس کے دل کی دنیا میں ہمیشہ رونیق اور چل پھل رہتی ہے۔ اور اس کے اندرونی تجربوں میں بصیرت پیدا ہوتی ہے۔ اس کی درون بینی کا یہ امتضا ہوتا ہے۔ کہ وہ اپنے دل سے آپ گفتگو کرے۔ اور جو تاثر مختلف فنون

میں اس کے دل پر گدیریں انھیں شعرو نغز کا رنگین لباس پہنا دے۔ تخیل اور جذبہ ایک دوسرے میں مل ہو کر جب موسیقی کی رنگین تبا زیب تن کر کے جلوہ گر ہوتے ہیں، تو شاعر کی روح اپنے تخیل سیکروں سے ہم آغوش ہو کر رقص کرنے لگتی ہے، خیال موسیقی میں ایسا مل ہو جاتا ہے کہ اس کو اس سے جدا کرنا محال ہوتا ہے۔ شاعر اپنے اندرونی تجربے کو لفظوں کے ذریعے ظاہر کرتا ہے جو بس ایک حد تک اس کا ساتھ دیتے ہیں، اُن کی منطقی ترتیب جذبے کے انداز کی راہ میں بڑی رکاوٹ بن جاتی ہے۔ ہماری زبان چاہے وہ کتنی ہی منجمد ہوئی، اور زرق پافتہ کیوں نہ ہو۔ اس میں یہ صلاحیت کبھی نہیں آسکتی کہ ان نمونوں کو ظاہر کرے۔ جو دل کی دادیوں میں گونجتے ہیں۔ غزل گو شاعر رسمی علامتوں کی مدد سے اس کو تاہی کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن وہ اپنے آپ میں ایسا ڈوبتا رہتا ہے کہ اس کو یہ بھی پروا نہیں ہوتی۔ کہ دوسرے اس کے مافی الغیر کو سمجھتے ہیں۔ یا نہیں۔ وہ جو کہتا ہے، دوسروں کے لئے نہیں کہتا بلکہ اپنے من کی موج کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے۔ غالب کو اس کی منطقی پڑا دھکی کہ دوسرے اس کے شعروں کو بے معنی کہتے تھے۔ خود اس کے دل میں اُن کے معنی تھے۔ اور اس سے زیادہ اسے کیا چاہئے۔

نستائش کی تندرست مصلحتی پروا

گر نہیں ہیں مرے اشار میں معنی نہ ہی

دوسری جگہ کہتا ہے کہ دنیا والے بھلا میرے کلام کو کیا سمجھیں گے، اور میرے دل کے جذباتی تجربوں میں کیسے شریک ہو سکیں گے، مجھے اگر اپنے کلام کی تھوڑی بہت داد مل سکتی ہے۔ تو وہ روح القدس (جبریل) سے مل سکتی ہے۔ وہ بھی اگرچہ میرے ہنر میں نہیں لیکن عالم اسرار کے رازداں کی حیثیت سے وہ تلامذہ رحمن کی قدر افزائی کر سکتے ہیں،

پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی روح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں

شعر اور خاص کر غزل کا شعر یہ کہ اندرونی تجربے کا اظہار ہے، اس لئے ضرور ہے کہ وہ فطرت میں کسی نہ کسی قسم کا اضافہ کرے۔ اور اگر وہ ایسا کرنے میں قاصر رہے تو تجربے کا اچھوتا پن مشتبہ رہے گا۔ تخلیقی تخیل کی بدولت غزل کے شعر میں زندگی کے تجربے کے کسی خاص لمحے کا اظہار ضروری ہے، جو شعور اور تحت شعور کے تانے بانے کی ملاوٹ سے بنتا ہے۔ زندگی کے اندرونی تجربوں اور ان کی متعلقہ کیفیتوں کو موسیقی میں سمو کر تاثر انگیز انداز میں بیان کرنا غزل کے شعر کا مقصد ہونا چاہئے۔ دل کے اندرونی تجربوں میں تخیل اور جذبے کی ایسی آمیزش ہوتی ہے۔ کہ وجدان ہی اس کیفیت سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ اور اسی کا اظہار غزل میں ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو دائمی طور پر زندگی کے طلسماتی عنصر کی تلاش رہتی ہے۔ فطرت کے طلسم دل کے طلسم کے آگے پیچ ہیں۔ انسانی دل سب سے بڑا طلسمات کا مخزن ہے۔ اس کے اندر عجب عجب عالم بننا ہیں۔ غزل گو شاعر اپنے نفع کے بیٹھے سروں سے انسانی دل کے طلسماتی پیکر دن کو ان کی ابدی نیند سے بیدار کرتا ہے۔ جب ذہن نفع کے طوفان کو قابو میں لاتا اور اس کو خاص اصول اور ضابطوں کا پابند کرتا ہے۔ تو غزل کے شعر کی تخلیق ہوتی ہے، اسی واسطے غزل گو شاعر کے تجربوں میں تخیل اور جذبہ آغوش در آغوش نظر آتے ہیں۔ یہ دونوں سحر آگیں قوتیں ہیں۔ ایک دوسرے میں غم جو کر ان کی قوت بے پناہ ہو جاتی ہے۔ اس طلسمی دنیا کا اظہار مبہم طور پر ہی ممکن ہے۔ معمولی قسم کا ذہن جب اعلیٰ تصوروں اور حقیقتوں کی تہ تک نہیں پہنچتا تو ان کی نسبت قلعیت کے ساتھ حکم لگانا جاتا ہے۔ جو اس کی بے بضاعتی اور کوتاہی کی دلیل ہے۔ خدا کی ذات کے متعلق حقیقہ، ثبوت کی قلعیت اور وضاحت سے نہیں پیدا ہوتا، بلکہ اس کے وجود کا مبہم سا احساس جو انسانی نفس میں ہوتا ہے، عقیدت کی بنیاد بن جاتا ہے۔ جو بحث و فکر سے ہٹے نہیں ہٹتی۔ اسی طرح جذباتی زندگی کے حقائق کو تخیل و مزہ و ابہام ہی کے ذریعہ ظاہر کرتا ہے۔ اور اسی واسطے وہ زیادہ موثر

اور قابلِ اعتبار ہے،  
 تمیل اور جذبے کا | غزل گو شاعر کی درونِ مہنی کے اصل عناصر تمیل اند جذبہ ہیں  
 تعلقِ رزیت سے | تمیل میں یہ قوت ہے کہ وہ طلسمی یا غیر مرئی حقائق کو  
 یوں کہے کہ ان حقائق کو جو جو اس کی کوتاہی اند نارسائی کی وجہ سے پوری  
 طرح محسوس نہیں ہوتے، جیتی جاگتی شکل میں ہماری نظر کے سامنے آئے  
 تمیل ایک نہایت ہی لطیف، نازک اور پیچیدہ حقیقت ہے اور وہ ایسے  
 اسباب پر منحصر ہوتا ہے جن پر عقل کو قابو نہیں ہوتا۔ اس کی تخلیقی اور  
 اختراعی قوت معمولی اور ظاہری واقعات میں ایسے ایسے نکتے اور باریکیاں تلاش  
 کر لیتی ہے کہ عقل حیران اور ششدر رہ جاتی ہے،  
 خامہ انگشتِ بدنِداں کہ اسے کیا کھٹے

ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسے کیا کھٹے (غالب)  
 رمزد و ابہام کے طلسم سے غزل کے شعر میں تھوڑی بہت پیچیدگی  
 لازمی طور پر پیدا ہو جاتی ہے جو اس منفِ سخن کا عیب نہیں بلکہ خوبی ہے زندگی  
 خود بڑی پیچیدہ حقیقت ہے۔ اس کے اندرونی تجربوں کے اظہار میں اگر  
 پیچیدگی آجائے تو یہ بات خلافِ فطرت نہ ہوگی۔ اٹلی پائے کے غزل نگار  
 کی حیثیت سے تیر صاحب نے اس حقیقت کو محسوس کیا تھا۔ اُن کے ہاں  
 زبان کی سادگی کے باوجود رمز کا مہنوی اشکال موجود ہے۔ فرماتے ہیں:-

زلفِ ساجید ار ہے ہر شعر  
 ہے سخنِ تیر کا عجب ڈھب کا  
 اُن کے اسی مضمون کے دوسرے شعر ملاحظہ ہوں :

تیر صاحب کا ہر سخن ہے رمز  
 بے حقیقت ہے شیخ کیا جانے



کیا تھا شکر کو پر وہ سخن کا  
سو ٹھہرا ہے وہی اب فن ہمارا

.....

ایک آفتِ زمانہ ہے یہ میرِ عشق پیشہ  
پردے میں سارے مطلب اپنے ادا کر رہے  
تیر صاحب اپنی کنایہ نگاری کی اس طرح توجیہ کرتے ہیں :-  
دہر کا ہو گلہ کہ شکوہ چرخ  
اس ستم گر ہی سے کنایت ہے

ایک جگہ مائی نے ماضی کی رزمِ فریخی کو بڑے ہی اچھے انداز میں بیان  
کیا ہے۔ مضمون یہ باندھا ہے کہ ماضی اپنے راز داں سے بھی کھل کر بات نہیں  
کرتا۔ بلکہ بتوں کی محبت کے مامِ ذکر پر اپنی گفتگو ختم کر دیتا ہے۔ ظاہر ہے اس کا  
مقصود تو اپنی سرگزشت سنانا ہوتا ہے، لیکن اس کو ایسے مامِ انداز میں بیان کرتا  
ہے گویا عشقِ تباں کا قصہ سنانا مقصود ہے۔ ماضی کے اس طرز میں غزل گو  
شاعر کی رزمِ نگاری کے تمام انداز بدربہرہ اتم پائے جاتے ہیں، شعر ہے :-

آگے بڑھے نہ قصہ عشقِ تباں سے ہم  
سب کچھ کہا کھلے نہ مگر راز داں سے ہم (مائی)

عشقِ دامن کی داستان میں رزمِ کنایہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ  
صرتِ ماضی کی گفتگو کی خصوصیت نہیں۔ بلکہ معشوق کی باتوں کی بھی خصوصیت ہے  
محبوب کی جانب سے جو رزمِ اشارہ ہوتا ہے اس کو آئینے یوں  
بیان کیا ہے :-

سورِ مز کی کرتا ہے اشارے میں ہاتھیں  
ہے لطفِ خموشی میں تکلم سے زیادہ  
اسی مضمون کا ظفر کا شعر ہے :-

بات کرتا نہیں کچھ اور کناہے کے سوا  
 چلی جاتی ہے سدا عاشق ہم راز سے راز  
 امیر مینائی نے یہ مضمون اس طرح باندھا ہے :  
 صاف لکھتے ہو مگر کچھ نہیں کھلتا کہنا  
 بات کہنا بھی تمہارا ہے مہاکہنا  
 زکی دہلوی نے محبوب سے اپنے کناہے کی گفتگو کا اس طرح ذکر کیا ہے ،  
 کرتے ہیں دل کی تباہی کی ہم ان سے تصریح  
 اس کناہے سے کہ برباد ہوا خانہ عشق

تخیل اپنی توجیہ اور تبصرہ خود اپنے انداز میں کرتا ہے ۔ اس کے علاوہ اسے او  
 کوئی انداز پسند نہیں ۔ وہ ان باتوں کو بھی جو عقلی طور پر پہلے سے ثابت ہیں اپنے  
 طور پر اور اپنے رنگ میں بالکل دوسری طرح سے ثابت کرتا ہے ، اس کا طریق  
 استدلال منطقی استدلال سے جدا ہوتا ہے ، وہ جذباتی طور پر فنکار کرتا ہے نہ کہ منطقی  
 طور پر ۔ آپ نے زمانہ کی فلسفیانہ اور سائنٹفک تبصیر و تعریف سنی ہوگی ۔ ایک  
 غزل گو شاعر اس کی توجیہ یوں کرتا ہے :-

اک لفظ محبت کا ادنیٰ ایہ نسانہ ہے  
 سٹے تو دل عاشق پہلے تو زمانہ ہے (جھگو)

زمانے کا تجربہ ہمیں اپنی باطنی زندگی میں ہوتا ہے ، اور انسانی خودی  
 یا دل حقیقت اشیاء کا پیمانہ اور معیار ٹھہرتا ہے ، گو زمانے کا تحقق دل کی کیفیت  
 اور تخیل سے ہدائیں ، شاعر اپنے وجدانی ذوق کے ذریعے اس حقیقت کا راز ہم پر  
 کس لطف کے ساتھ منکشف کر دیتا ہے ، اور یہ سب کچھ اُس نے کیسے سیدھے سادے  
 طریقے پر کر دیا ۔ نہ کسی فلسفیانہ موٹنگائی کی حاجت ہوئی ، اور نہ منطقی استدلال  
 کی بھول بھلیوں میں نہ جو رہینما :۔ نہ دوسرے دل کو پہنچایا ۔ شاعر نے جو فری  
 کیفیت پیدا کی وہ اس کے باطنی تخیل کا نتیجہ ہے ۔ نہ کہ حسی تجربے کا حسی تجربہ اس کے نزدیک

محض چند علامتیں ہیں جنہیں وہ اپنے تخیل سے اندرونی تجربے میں تحلیل کر لیتا ہے، اس طرح منطقی استدلال سے تجربے کی دنیا میں جو سفر کی طوالت لاحق ہوتی ہے، اس سے بچ کر وہ تخیل کی ایک ہی زنجیر میں منزل پر پہنچ گیا، پھر لطف یہ ہے کہ سارے سفر میں نزاکت اور لطافت اُس کے دامن سے وابستہ رہی۔ اس طرح اپنے دل کو تخیلی پسکروں سے آباد کر کے غزل گو شاعر حسن ازل کا جلوہ خود ہی نہیں دکھتا۔ بلکہ دوسروں کو بھی اس کی ایک ہلکی سی جھلک دکھا دیتا ہے، وہ اپنی تخیل نگارسی کو حقیقت نگارسی سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ تخیل ہی اس کے نزدیک اصل حقیقت ہے۔ خارجی فطرت کے حقائق سادہ حقائق سے زیادہ وسیع نہیں۔ دیکھنے والے کی شوقی نظراں سادہ اور بے رنگ حقائق کو رنگین بنادیتی ہے۔

ہستی جسے کہتے ہیں اک سادہ حقیقت ہے  
رنگین نگاہوں نے رنگیں بنا ڈالی (جگر)

تاثر بھی علم کا ایک ماخذ ہے۔ ہم حقیقت کو پہلے محسوس کرتے ہیں، اگرچہ غیر واضح اور مبہم شکل میں اور اس کے بعد ہم اپنی رائے سے اسے بامعنی بناتے ہیں۔ روزمرہ کے معاملوں میں جی کا تعلق علم کی ادنیٰ صورتوں سے ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ذہن نے عملی اغراض کے تحت کائنات کے حقائق کو صاف اور واضح خطوط میں تقسیم کر لیا ہے۔ ان عملی ضرورتوں میں ذہن کا کام صرف یہ ہوتا ہے۔ کہ وہ فرق و امتیاز کرے نہ کہ امتزاج۔ عملی اغراض کے لئے ہم لفظوں سے اپنے خیالات کو صاف صاف اور غیر مبہم طور پر بیان کرتے ہیں تاکہ وہ واضح تضایا کی شکل اختیار کر لیں۔ جی پر منطق کے اصول کا پوری طرح سے اطلاق ہوتا ہے، لیکن علم کے اعلیٰ تجربوں میں پیچیدگی اور ابہام لازمی طور پر پیدا ہوتے ہیں۔ اور تضایا کی حیثیت ذہنی خطوط کی رہ جاتی ہے جس سے کل حقیقت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ علم حاصل کرنے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے کہ

ہم کل حقیقت کا تخیل تجربہ پہلے کریں، اور اس کے بعد اس کی منہوی صفات کی نسبت اپنے تضایا قائم کریں۔ جب ہم حقیقت کے متعلق حکم لگاتے ہیں، تو دراصل ہم اس سے ایک قسم کا ذہنی تعلق قائم کر لیتے ہیں جو تخیل کا کرشمہ ہے، جب ہم کسی تصویر کے رنگ اور اس کے خطوط کا تنقیدی تجزیہ کرتے ہیں یا موسیقی میں بے اور آہنگ کی تحلیل کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارا یہ عمل اس اندرونی تجربہ کی جگہ نہیں لے سکتا جو تخیل کی بدولت ہماری روح میں پیدا ہوتا ہے۔ علم محض تضایا کا مجبور نہیں بلکہ وہ ایک قسم کی روحانی جذب پذیر ہے، جس میں اجزاء کے بجائے کل حقیقت جلوہ گر ہوتی ہے۔ جس کا اظہار تخیل ہی کے ذریعہ سے ممکن ہے۔ اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ نہر پر پل چل رہی ہے تو یہ ایک ایسی حقیقت ہوگی جس کی تصدیق مطابقت کے قانون سے کی جاسکتی ہے۔ لیکن علم کی گہری اور لطیف شکلوں میں اس قسم کی مطابقت ممکن نہیں۔ اندرونی اور جذباتی حقائق کی جانچ اس طور پر نہیں کی جاسکتی۔ ان حقائق کی جانچ میں ہم صرف یہی نہیں دیکھتے کہ کس حد تک منطقی ضروریات کی تکمیل ہوئی، بلکہ ہماری فطرت کے ہر پہلو کا عکس اس میں موجود رہنا چاہئے، علم کی ان اعلیٰ منزلوں میں زندگی منطقی سے بالاتر ہو جاتی ہے، اگرچہ وہ حق اور حقیقت سے بالاتر نہیں ہوتی، جو خود منطق کا منتہا ہے۔

وہ حقائق جن کا تعلق جذباتی یا روحانی لطافت سے ہے، انہیں منطقی تضایا کے ذریعے نہیں ظاہر کیا جاسکتا، اگر ایسا کرنے کی کوشش کی جائے گی تو ان کی نزاکت اور روح کو صدمہ پہنچے گا، ان حقائق کی روح کو صرف علامتوں سے ظاہر کرنا ممکن ہے۔ یہ علامتیں کبھی رنگ و خطوط کی شکل اختیار کرتی ہیں، کبھی بے اور آہنگ کی، اور کبھی موزوں لفظوں کی، جن پر تخیل اپنی چھاپ لگا دیتا ہے،۔ اس قسم کے تجربوں میں علم اور تاثر ایک دوسرے میں ضم ہو جاتے ہیں،۔ علم کے اعلیٰ مقاموں میں اندرونی تجربہ کی شدت ایسی ہوتی ہے کہ تصور حقیقت کا

جذبہ بن جاتا ہے۔ جس کا اظہار صرف تخیل کی زبان میں ممکن ہے تخیل اپنی ملائیں بناتا ہے، جو رمز و ایما کا رنگ لئے ہوئے ہوتی ہیں، جن سے ان لطیف حقائق کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ سمجھنے سے بھی زیادہ ان کا احساس ضروری ہے جو صرف انہی کے لئے ممکن ہے۔ جن میں پہلے سے تاثر پذیر سی کا مادہ موجود ہے۔ اس قسم کے تجربوں میں تاثر اور تخیل ایک دوسرے سے ایسے وابستہ و پیوستہ ہو جاتے ہیں۔ کہ انہیں ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اگرچہ معمولی زندگی میں اشیاء سے ہمارا تعلق خارجی نوعیت کا ہوتا ہے، لیکن اندرونی تجربوں میں ہم خود وہ بن جاتے ہیں جو ہم محسوس کرتے ہیں۔ یا جو ہمارا علم ہوتا ہے۔ جذبات کی دنیا میں تصور اور حقیقت کا فرق و امتیاز فنا ہو جاتا ہے، معلوم اور عالم ایک ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی ثنویت باقی نہیں رہتی۔ اسی طرح جذبہ تخیل کی مدد سے اپنی اندرونی شدت کو خارجی عالم پر طاری کر دیتا ہے، شاعر دنیا کو جب اپنے جذبے کے ساتھ وابستہ کر کے دیکھتا ہے تو نہ صرف یہ کہ اس میں گہرائی اور رنگینی پیدا ہو جاتی ہے، بلکہ حقیقت کی نئی جھلکیاں اسے نظر آتی ہیں جن سے دوسروں کی نظریں محروم ہوتی ہیں۔ تیر ماہ نے اسی جانب اشارہ کیا ہے۔

سر سری تم جہان سے گزرتے در نہ ہر جا جہان دیکھو تھما  
تخیل کا حافظے سے بھی گہرا تعلق ہے۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ حافظے میں تخیل مغمر رہتا ہے۔ ایک اندرونی قوت محرکہ ہمارے یادوں کو ملا کر ایک کر دیتی ہے اور ان تمام تعلقوں سے انہیں علیحدہ کر لیتی ہے۔ جو انہیں پہلے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ اس طرح تخیل کی مدد سے حافظہ معمولی کرنے کے ساتھ بھلانے کا فرض انجام دیتا ہے۔ اور صرف وہی نقوش باقی رہتے ہیں جنہیں تخیل باقی رکھنا چاہتا ہے۔ تخیل جب زندگی کے تجربوں کو حافظے کی مدد سے نقوش اور سپیکروں کے سانچوں میں ڈھالتا ہے تو ان کے اظہار کے لئے فقط ترانہ شستہ ہے۔ اسی لئے ہر زبان کے لفظ علامتیں ہوتی ہیں اور اپنی

اصل حالت میں ہر زبان تشبیہ و استعارہ سے عبارت ہوتی ہے۔ اگرچہ معمولی حالات میں زبان کی یہ اصلیت ہماری نگاہوں سے پوشیدہ رہتی ہے جب جب کوئی زبردست تخلیقی قوت رکھنے والا شاعر لفظوں کو برتتا ہے، تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے زبان نے اس کے سامنے اپنے سارے مخفی راز کھول دیئے۔ اس کے دل کی دنیا اور خارجی عالم میں جو تعلق ہے اسے ظاہر کرنے پر اس کو اپنے احساس کی شدت کی بدولت غیر معمولی قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔ لفظوں کی مدد سے وہ اپنے تاثر اور تجربوں کے منتشر اجزاء میں انتراجا اور منوی وحدت پیدا کرتا۔ اور ان کے دھندلے نقبش کو نغفے کی صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ اپنی ساخت اور اصلیت کے اعتبار سے خیال اور لفظ جو آواز کا ظلم ہے۔ ایک دوسرے سے کس قدر مختلف ہیں۔ لیکن عجیب و براسر طور پر وہ ہم آہنگ ہو جاتے ہیں، اور شعر کی تاثیر اور جاذبیت جلوہ گر ہوتی ہے۔ اگر شاعر کے خیال کو موزوں لفظ نصیب نہ ہو یا جو لفظ بڑا گیا ہے، خیال اس کے شایان شان نہ ہو تو آڑ کی کوتاہی صاف ظاہر ہو جائے گی۔

جذبہ اور تخیل دونوں غنائی شاعری میں اہمیت رکھتے ہیں بعض نغیاتی کے ماہروں کا تو خیال ہے کہ خود جذبے میں ایک حد تک تخیل کی کار فرمائی موجود رہتی ہے۔ تخیل انسان کے جذبات کا اندرونی ابھار ہے۔ شعر اور موسیقی میں تاثر خارجی اصوات کا رہن منت ہوتا ہے۔ موسیقی کا توانق اور ہم آہنگی اسے اکسات اور بھولی برسی یا دوں کو تازہ کرتے ہیں۔ جن میں منطقی ترتیب کے بجائے ایک قسم کا طلسمی ربط ہوتا ہے۔ جس طرح موسیقی میں نہ تو جذبے کا سبب ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور نہ اس کے مقصود و نیتہا کی جانب رہنمائی ہوتی ہے۔ اسی طرح غزل میں بھی صرف جذبے کے وجود اور اصلیت کی طرف خفیت سا اشارہ کیا جاتا ہے۔ جس طرح موسیقی میں جذبے کا کوئی پس منظر تباہ ضروری نہیں ہوتا۔ جیسے مصوری یا مجسمہ سازی میں ضروری

ہوتا ہے۔ اسی طرح غزل میں بھی اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ موسیقی کی طرح غزل میں بھی اشیاء یا واقعات کی کوئی خارجی توجیہ نہیں ہوتی۔ بلکہ ہم خود اپنے ذہنی تصورات سے اس خلا کو پر کرتے ہیں جو یادوں کے براہِ نگہتہ ہونے کے سبب سے ہمارے حلقے میں پیدا ہو جاتا ہے۔ موسیقی ایسی زبان ہے جسے ہم سب سمجھتے ہیں اس واسطے کہ اس کے ذریعہ ہمارے جذبے کی بنیادی حقیقت کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اس زبان کو ہم میں سے ہر ایک اپنے اپنے طور پر الگ الگ طریقوں سے سمجھتا ہے۔ اس لئے کہ ہم میں سے ہر ایک کے اندرونی تجربوں کی دنیا جدا ہے۔ موسیقی اور فنِ صرمت یہی نہیں کہ ہماری جذباتی زندگی کی بھولی بھری یادوں کو ابھارتے ہیں۔ بلکہ اس کی تہذیب بھی کرتے ہیں، جذبے کے آہنگ سے نغمے کے آہنگ کی تخلیق ہوتی ہے۔ اور نغمے کے آہنگ سے جذبے کی تہذیب ہوتی ہے، غنائی شاعری میں سننے والا اپنی ذات کو نغمے کی روح سے وابستہ کر لیتا ہے۔ جو اور دوسرے فنونِ لطیفہ کے مقابلے میں خارجی اثر سے بے نیاز اور بے آمیزش ہوتی ہے۔ غزل میں جو غنائی شاعری سے عبارت ہے، لفظوں کا تزکیہ نغمے سے ہوتا ہے۔ اور ان کی مضویت بڑھ جاتی ہے۔ بعض دفعہ خالص تجربہ ہی نغمے کو معین کرنا مشکل ہوتا ہے لیکن شعر میں لفظوں کی مدد سے یہ دشواری باقی نہیں رہتی۔ نغمے کی روح اور لفظ کی روح جب ہم آہنگ ہو کر ایک دوسرے میں سمو جاتی ہیں تو شعر کی تاثیر کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے۔ اگر لفظوں میں شعر کی طرح تئیں یا تفصیل زیادہ ہے، تو وہ نغمے سے کبھی بھی ہم آہنگ نہیں ہو سکتے۔ جس کے باعث شعر بے اثر اور چھپچھار رہے گا۔ بیانیہ قسم کی ذہنی شاعری جو ارادی قوت کے بل بوتے پر کی جائے۔ اور جس میں تحت شعور کی یادوں اور ارتقا سے کیف کی کمی ہو اپنی بے آہنگی کے سبب سے بے اثر رہے گی۔

اس میں شبہ نہیں کہ غنائی شاعری میں خالص موسیقی کی بہ نسبت جس میں

بول ہی بول جوتے ہی زیادہ تعین پایا جاتا ہے۔ لفظوں کے معنے ہوتے ہیں۔ سرود کے معنے نہیں ہوتے۔ اُن کا اثر بس اشارتی ہوتا ہے۔ جس طرح موسیقی میں سرود اور راگوں کا اعادہ ہوتا ہے۔ اسی طرح غزل میں ردیف اور قافیہ کے اعادے اور ترتیب سے وہی کام لیا جاتا ہے۔ نثر میں متکلم مخاطب کو مطالب مستقل کرتا ہے۔ تاکہ اطلاع ہو اور عمل کی کوئی صورت ظہور میں آئے۔ عمل کو اعادہ بند نہیں ہوتا۔ وہ گزری ہوئی منزلوں سے پھر دوبارہ گزرتا نہیں جاتا بلکہ آگے بڑھنا چاہتا ہے۔ اس لئے نثر میں اعادہ و تکرار عیب ہے لیکن غنائی شاعری میں یہ عیب نہیں بلکہ اس کی خوبی ہے۔ جذبہ وزن اور سرودوں کے ذریعے بار بار اپنا اظہار کرنا چاہتا ہے۔ اس واسطے کہ اس تکرار سے تحت شعور کی بھوئی بسری یادوں کو ابھارنے میں مدد ملتی ہے۔ غزل میں ردیف اور قافیہ اور وزن و بحر موسیقی کی لئے اور سروں کی طرح بظاہر مبہم اور بے مقصد معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ ان کے توسط سے خیال نئے میں ضم ہو جاتا ہے، اور جذبے کی اندرونی حرکت اور شدت ظہور میں آتی ہے۔ یایوں کیسے کہ شاعر محسوس کرتا ہے کہ اس کے اندرونی تجربوں کی ترجمانی لفظوں سے جیسی چاہئے ویسی ممکن نہیں تو وہ وزن اور آہنگ سے اُن کی آواز بازگشت کو گرفت میں لانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ لفظوں کی کوتاہی کو اس طرح دور کر سکے۔ جس طرح موسیقی میں جذبے کا اظہار بے لوث اور کھری ہوئی شکل میں ہوتا ہے۔ ویسا شعر میں نہیں ہو سکتا۔ جو لفظوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی شاعر اپنے جذبے کو جو تحت شعور سی دنیا کا طلسمی عنصر ہے۔ خیال کا رنگ دے کر اس کے کچھ نہ کچھ دھندلے نقوش ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ موسیقی بھی اگر ایک طرح سے دیکھا جائے تو اظہار میں محدود نظر آتی ہے۔ تحت شعور کی جذباتی دنیا میں جو ہنگامے ہوتے ہیں، اُن کی تھوڑی بہت کیفیت تو وہ ضرور پیش



کرتی ہے۔ بعض دفعہ اس دنیا کا حال لفظوں سے بہت کچھ کھلتا ہے۔ جن کی آواز بازگشتِ تخیل کی دادیوں میں گونجتی ہے۔ لفظ میں جذبہ اور تخیل جب ملے ہیں تو ذہن میں اسی طرح روشنی کی کرن پیدا ہوتی ہے۔ جیسے دھات ۱۴ چمقا کے ملنے سے چمکاری نکلتی ہے۔ بعض لفظ ایسے ہوتے ہیں جن میں انتقالِ ذہنی اور تلامذہ خیالات کی غیر معمولی صلاحیت ہوتی ہے۔ ان کی بدولت تاثرات کی دنیا اپنے حقائق آواز بہ تازہ فوہِ نو میں کرتی ہے۔ ان حقائق کے رخ پر جذبے اور تخیل کا غمازہ ملا ہوا ہوتا ہے۔ محض خیال کے نقوش و تصورات عادی حقیقت سے ہم کلام ہونے لگتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تحتِ شہد کی آریکیاں ایک دم سے جلو سے سمور ہو گئیں۔ اور دل کی سونی بستی میں چل پھل اور رونق پیدا ہو گئی،

فادر الکلام شاعر کے یہاں جذبہ اور تخیل مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ ان کے الگ الگ وجوہِ بانی نہیں رہتے۔ وہ اپنے طلسمی اعجاز سے تخیل کو جذبات زدہ ہونے سے بچا لیتا ہے۔ اور اسی طرح جذبے کو تخیل زدہ نہیں ہونے دیتا، غنائی شاعری میں اگر اس قسم کا ضبط و اعتدال نہ ہو تو اس کی تخلیقِ حسن کی صلاحیت مجروح ہو جائے گی۔ کبھی ادراک کو درست دے کر اُسے جذبے کے ساتھ وابستہ کیا جاتا ہے۔ تاکہ تشکر کا سپاٹ پن دور ہو، غنائی شاعری میں یہ سب صورتیں ممکن ہیں۔ اور نمشہ و آہنگ کی ایمائی کیفیت میں مانتے اور تمنا کی زیرنگیاں لفظوں کا روپ بھر کر جاذبِ قلب و نظر بنتی ہیں۔ شاعرانہ صداقت انھیں سے عبارت ہے۔ شاعرانہ صداقت منطق سے بے نیاز ہوتی ہے۔ شاعر اگر اپنے اندرونی جذبے اور تجربے کو زندہ شکل میں ہم تک منتقل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ تو اس نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اس کا کام یہ نہیں کہ وہ دیکھے کہ ایسا کرنے میں منطق کا تسلسل پر قرار رہا۔ یا نہیں۔ لیکن یہ مزد می ہے کہ شاعرانہ صداقت شاعر کے اندرونی اور تحتِ شعور میں تجربے سے ہم آہنگ اور مربوط ہو کہ بغیر

اس کے سامع کے شعور میں شدت اور ابھار کی کیفیت نہیں پیدا ہو سکتی اور وہ شاعر کے تخلیق عمل میں شریک نہیں ہو سکتا۔

نفل میں جذبہ و تخیل کے علاوہ حسی تجربے (سینسیشن) کو بھی اہمیت حاصل ہے بعض شاعروں نے اس کو بطور قدر پیش کیا ہے۔ وہ اپنے حسی تجربے میں کسی دوسرے عنصر کی آمیزش نہیں کرنا چاہتے۔ ان کے نزدیک جذبہ اور اثر کی تہ میں بھی حسی تجربے کی کار فرمائی جوتی ہے۔ جو ہماری مادی زندگی کا جوہر ہے۔ مثلاً ہمارے اردو شاعروں میں جواہر اور داغ میں یہ رجحان صاف نمایاں ہے۔ انھوں نے حسی تجربے کو اجاگر کرنے میں تخیل سے ضرور مدد لی ہے۔ کہ بغیر اس کے شاعر اپنا ایک تدم بھی آگے نہیں اٹھا سکتا، لیکن انھوں نے جس کو جذباتی حقیقت میں تخیل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اسی واسطے ان کی شاعری کی حدیں مجاز سے ذرا آگے بڑھی ہوئی ہیں۔ لیکن اعلیٰ درجے کے آرٹسٹ کے یہاں حسوں کی افراطی میں جذبہ ایک طرح کا منسوی توازن قائم رکھتا ہے، جو تخلیق کا محرک ہوتا ہے۔ تیراغاب۔ موتن اور حسرت کے یہاں حسی تجربے جذبے میں تحلیل ہو گئے ہیں، جو محنت شعور کا مازول ہوتا ہے۔ غائب کے یہاں محبت نگاہ اور فردوس گوش، کی ترکیبیں ان حسی تجربوں کی طرف ہمارے ذہن کو لے جاتی ہیں، جن کی تہذیب جذبے اور فکر کے آغوش میں ہوئی۔ جو، یہ سچ ہے کہ مادی طبیعی عالم ہی ہماری حسوں کا ماخذ ہے۔ لیکن جذبے اور تخیل کی مشترکہ قوت خارجی فطرت پر تصرف پاتی ہے اور ان تعلقات کا تعین کرتی ہے۔ جو دل کی دنیا کو اس کے ساتھ وابستہ کرتے ہیں۔ دل کی دنیا کے لئے خارجی عالم میں منظر کا کام دیتا ہے۔ اس خارجی عالم میں فطرت بھی شامل ہے۔ اور دوسرے انسان بھی جن کے تعلقات کی گہرائی سے خود آدرٹس بھی بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ یہ تعلقات جماعت کے ہر فرد کو گھیرے ہوئے ہیں۔ اور آدرٹس چونکہ دوسروں کے مقابلے میں زیادہ

ذی حق ہوتا ہے۔ اس لئے وہ اُن سے اور زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ جس طرح ہر روشن ستارے کے گرد دو حندے سائے کی طرح ایک حلقہ رہتا ہے جس کے سروں پر روشنی بالکل دھیمی پڑ جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ بالکل غائب ہو جاتی ہے، اور نفا میں گم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح زندگی میں تعلقات کا ہم حلقہ ہوتا ہے، جسے تاثر و جذبہ محسوس کرتے ہیں۔ اگر ہم کسی مکانی حقیقت کے واضح خدو خال تک اپنی نظر محدود رکھیں تو حقیقت کا صحیح ادراک ممکن نہیں واضح خدو خال کے گرد اس شے کا جو ہم حلقہ اثر ہے جس میں اس کے ارتعاشات اپنا کام کرتے ہیں۔ اس کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے۔ اس میں سبب اور اثر ایک دوسرے میں گتھے ہوئے ہوتے ہیں، جذبہ و فائز کی دنیا میں اُن کے گرد تعلقات کے جو ہم دائرے ہوتے ہیں، وہ تخلیق کے محرک ہوتے ہیں جو جذبہ خود اپنے اوپر بیچ و تاب کھاتا ہے۔ اس میں ایک طرح کی ضمنی بجزیہ اور تجرید پیدا ہو جاتی ہے جو جالیائی تخلیق کے لئے سازگار نہیں،

ہمارے تجربے میں جو اشیاء آتی ہیں ان کا صحیح ادراک ہم اس وقت تک نہیں کر سکتے جب کہ ہم ان تعلقات کا جائزہ نہ لیں۔ جو انھیں دوسری اشیاء سے وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ اور جن کے سبب سے وہ بامنی بنتی ہیں۔ جس طرح طبیعی عالم کے اجزاء میں زمانی اور مکانی تغلیق موجود رہتا ہے۔ اسی طرح زندگی میں بھی تعلقات کی گرہیں پڑی ہوتی ہیں جنھیں تاثر و جذبہ محسوس کرتے ہیں۔ اور جن کا اظہار رمزی علامتوں سے ہوتا ہے۔ جو تجریدی تصوروں کو ہمارے احساس کا جز بنا دیتی ہیں۔ ان علامتوں سے مراد تجریدی بامنی نہیں بنتی، بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ ان کے بغیر ہمارے علم اور ادراک میں گہرائی نہیں پیدا ہو سکتی۔ ان رمزی علامتوں کے ذریعے ہم اشیاء اور تصوروں کے تغلیق کو سمجھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ جو ان علامتوں کے معانی میں مضمر ہوتے ہیں، وہ علم میں تعلقات کے معانی علامتوں سے ظاہر کئے جائیں و جداں پر

ہنی ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ اس کا انحصار بلا واسطہ اندر دنی تجرے پر ہوتا ہے  
ان علامتوں کا معانی سے گہرا لگاؤ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ان سے  
شعور اور تحت شعور میں دھندلے دھندلے سائے کے طے پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو  
کسی روشن تصور یا عین کے گرد موجود رہتے ہیں، ان میں جذبہ ٹامک  
ٹوئیاں مارتا پھرتا ہے۔ اس دھندلے میں عقل ایک طرف کھڑی نظر آتی ہے  
اور جبلت دوسری طرف، صبح و دو فحالت ایک دوسرے کے مقابلے میں کھڑی  
ایک دوسرے کو چیلنج دے رہے ہوں۔ جذبہ یہ نظر دیکھ کر حیران و ششدر  
رہ جاتا ہے۔ اور حیرانی کے عالم میں آنکھ بند کر کے پھر ٹامک ٹوئیاں مارنا  
شروع کر دیتا ہے اس امید میں کہ کہیں نہ کہیں تو ضرور پہنچے گا۔ چنانچہ اس  
کی منزل دھندلے کے اندر ہوتی ہے۔ اس لئے وہ اس سے باہر اپنا قدم نہیں  
بکھاتا۔ وہ پرجھائیوں کے طغیوں کی سیر میں گن ہو جاتا ہے۔ جن میں اسے ہمہ  
تعلق بھی نظر آتا ہے۔ یہ تعلق کہیں محبت کا تعلق تو نہیں جس سے فطرت نابالہ ہے  
یہ جنس صرف دل کی دنیا میں ملتی ہے۔ اور اس کے علاوہ کہیں نہیں ملتی۔  
محبت ہی میں انسان اپنے آپ کو سب سے زیادہ آزاد محسوس کرتا ہے  
اس کی زنجیریں بھی اُسے بند ہیں۔ اس واسطے کہ انہیں وہ خوشی خوشی اپنی  
مرضی سے اپنے پاؤں میں ڈالتا ہے، یہ زنجیریں تعلقات کی زمری علامتیں  
بن جاتی ہیں۔ جن کی مدد سے آرٹ کی تخلیق ہوتی ہے۔ جب ہمیں کوئی چیز  
حسین معلوم ہوتی ہے، تو لازمی طور پر اس کی تہ میں پیچیدہ حقیقت کے تعلقات  
ہوتے ہیں۔ جن کا احساس بجائے خود قدرت کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔  
انسان فطرت کی قدر کر سکتا ہے۔ لیکن اس سے ولی محبت نہیں کر سکتا  
فطرت کا جدید مغربی تصور ہمارے غزل گو شاعروں کے لئے ناقابل فہم ہے  
فطرت کی توجہ انسانی وجود سے ملحدہ ایک قسم کا روحانی خیال ہے، جو  
فارسی حقیقت میں کمال پیدا کرنا چاہتا ہے۔ غزل گو شاعر فطرت کے احسا

سے محروم نہیں، بلکہ وہ اس کو مادۂ دیکھنے اور برتنے کا خوگر ہے۔ اس کے نزدیک  
 فطرۃ کی اہمیت یہی اتنی ہے کہ وہ انسانی عمل کا پس منظر مہیا کرتی ہے۔ اس لئے  
 وہ خود مرکزِ توجہ نہیں ہو سکتی۔ اسی لئے فطرت کا ذکر اس کے ہاں ضمنی طور  
 پر آ جاتا ہے۔ غزل میں فطرت کبھی موضوع نہیں بن سکتی۔ موضوع کا  
 پس منظر ہو سکتی ہے۔ فطرت کے مناظر دراصل نظم کا موضوع ہیں۔ جو بیانیہ  
 شاعری ہے۔ غزل انسانی دل کے لطیف جذبات و کیفیات کے لئے مخصوص  
 ہے۔ ان کے اظہار میں تخیل کی باطنی توجیہ و تبصیر درکار ہے۔ تخیل ہی جذبے کا  
 راز دار ہے۔ غرض کہ یوں کہئے کہ غزل جذبے کا بیان ہے۔ تخیل کی زبانی۔  
 نظم لکھنے والا پیچیدہ حقائق کو سادہ بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ تاکہ خیال  
 و تصور کو یکجہٹے ٹکڑے کر کے ان کی تفصیل بیان کرے۔ غزل گو شاعر جانتا ہے  
 کہ احساسِ دماغ کی دنیا میں کیا وہی طور پر تجزیہ اور تحلیل ممکن نہیں اُٹھے  
 وہ پیچیدہ حقائق کو پیچیدہ رہنے دیتا ہے۔ اور اُن کے اندرونی تجربوں  
 کے لئے بجائے تشریح و تفصیل کے اجمال و ابہام کی زبان استعمال کرتا ہے۔  
 دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ وہ مطالب اور حقائق کے ابھاد کو اس  
 کے حال پر چھوڑ دیتا ہے۔ اور اس سے بچنا نہ ہو کہ مساندہ دار آگے بڑھتا  
 ہے۔ اس کا مقصد حقائق کی پیچیدگیوں کو سلجھانا نہیں بلکہ اُن کا  
 لطیف تاثر و احساس پیدا کرنا جو رنگ و اشتباہ کا رنگ لئے ہوئے ہو  
 اسی لئے وہ اس کی پروا نہیں کرتا کہ اس کے بیان میں استدلال کی کوئی  
 گڑھی چھوٹی یا نہیں۔ چھوٹ گئی تو چھوٹ جائے۔ وہ اپنے آپ کو تغزل  
 سے زیادہ تاثر کا تابان فرمان خیال کرتا ہے۔ جذبات کی فرمانبرداری اس  
 کا طرہ امتیاز ہے۔ لطیف یہ ہے کہ غزل گو شاعر کی اکھڑی اکھڑی  
 باتیں جن میں منطقی استدلال کا تسلسل اور اس کی سبکداریاں  
 بھی موجود نہیں۔ چوتھیں۔ اس بہم اور گہری حقیقت تک ہماری رہنمائی

گر جاتی ہیں جس کی خصوصیت کا پتہ اس جذبے سے چل سکتا ہے۔ جو انسانی  
 دل میں پیدا ہوتا ہے۔ غزل کے فیض شعروں کو سن کر ایسے جذبے اور تاثر  
 پیدا ہوتے ہیں جو منطقی تشقل سے کہیں زیادہ گہرے اور پراسرار طریقے پر ایک  
 دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں۔ یہ ربط منطقی تصوروں کے ربط سے بالکل علحدہ  
 نوعیت رکھتا ہے۔ اور باوجود غزل کی ظاہری زیرہ کاری کے ہمیشہ  
 قائم رہتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ عقل و ادراک کی تہ کے نیچے تحت شعور  
 اور وجدان کی دنیا میں ان جذبات کا کارخانہ علحدہ چل رہا ہے۔  
 اور اس کے اعتبارات کی نوعیت ہی بالکل الگ ہے۔ اور اس  
 کے انتظام کی باگ ڈور عقل کے ہاتھ میں نہیں۔ غالباً یہ جذبات زندگی  
 کی اصل سے بہ مقابلہ عقل کہیں زیادہ قریب ہیں۔ اور زندگی کی بصیرت  
 انہیں سمجھ بغیر ہمیشہ ادھوری رہے گی۔ منطق اُن کی نسبت کچھ نہیں جانتی  
 اور ہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔ وہ ہمارے وجود کی گہرائیوں میں سے سرگوشیاں  
 کرتے ہیں۔ جنہیں ہمارا دل سنتا اور سمجھتا ہے۔ جن امور کے متعلق مزید علم حاصل  
 کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہاں کوئی چیز پراسرار نہیں ہوتی۔ لیکن جہاں  
 ہمارے شعور کی رسائی محدود ہے، وہاں طرز بیان میں ابہام و رمز کا پیدا  
 ہونا لازمی ہے۔ غزل کے یہ دونوں عناصر تحت شعور کی مبہم اور پراسرار  
 کیفیتوں کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔

تخیل کا اندرونی | غزل گو شاعری درون بینی میں زبردست تخلیقی قوت پوشیدہ  
 اور خارجی عالم | ہوتی ہے، اسے اپنے اندر جو عالم نظر آتے ہیں وہ خارجی  
 عالم کی رنگارنگی سے جیسے وہ چین اور گلستاں کے علاقائی لفظوں اور  
 استعاروں سے یاد کرتا ہے کہیں زیادہ دل کش اور حسین ہوتے ہیں، اس کو مرد  
 و سہی کی سیر کی حاجت نہیں ہوتی۔ اس واسطے کہ اس کے دل کی طلسمی دنیا  
 میں یہ سب کچھ تخیل و جذبے کے فیض سے پہلے ہی سے موجود ہوتا ہے۔ بقول تبدیل:

ستم است اگر ہوسٹ کشد کہ بہ سیر سزومین در آ  
تو ز غنچہ کم نہ دیدہ در دل کشا بہ چین در آ  
بے ناندہ اے غبتہ بوہمند ز سمت متوجہ  
بہ خیال طلقہ زلف اور گرہ خود بہ عشق در آ

اسی خیال کو ایک دوسری غزل میں بے تبدل نے اس طرح پیش کیا ہے :-  
بد لائے چند خیال گل و شمشاد کنند  
خون شوند ایں ہمہ گز خود چمن ایسا د کنند

یہ مضمون اردو کے غزل گو شاعروں کے یہاں کثرت سے ملتا ہے ؛  
ہمارے شاعروں کی درون بینی اس میں ایسی ایسی نکتہ آفرینیاں کرتی ہے  
کہ ان کا جواب نہیں ، یہ مضمون شروع سے آخر تک انسان کی اندرونی  
زندگی کا لطیف استعارہ ہے ۔ جسے طرح طرح سے بیان کیا ہے جس طرح  
دل تحیل کا اندرونی عالم ہے ۔ اسی طرح گل و گلشن سے محفل کا خارجی عالم مراد  
ہے ۔ غزل میں خارجی تجربہ بھی داخلی رنگ اختیار کر لیتا ہے ۔  
تیسرے صاحب فرمانے ہیں :-

کم نہیں ہے دل پہ داغ بھی اے مرغ اسیر  
گل میں کیا ہے جو ہوا ہے تو طلب گار چمن

سے غالباً یہ خیال تبدیل نے حافظ سے لیا ہے جن کا شعر ہے ۔

جہنم آید کہ خواہی بہ تماشائے چمن      کہ تو خوشتر ز گل و تازہ راز نسری  
دوسری جگہ کہا ہے

سردس مشت دار و دل در دند عاقبت      کہ نہ خاطر تماشائے ہوا سے باغ وارد  
سہی کا شعر بھی خوب ہے :-

اے تماشائے گل و عالم دوسے تو      تو کجا بہر تماشائی روی

عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا      اس مُشتِ خاک کو ہم مسجود جانتے ہیں

اپنی ہی سیر کرنے ہم جلوہ گر ہو گئے      اس راز کو دلیکین معدود جانتے ہیں

ایک جگہ تو تیر صاحب نے ماتِ مات کہا ہے کہ گلشنِ فطرت کی  
رنگا رنگی خود اُن کی اندرونی جذباتی زندگی کی نگاہی کرتی ہے،

سرود لبِ جولالہ گلِ نسیم وہیں ہیں غیمہ جو

دیکھو جدِ حراکِ باغ لگا چلنے زلفیں خاتون کا

سودا کا شعر ملاحظہ ہو :

مجھ یا ر دو باغ اب کیا ہے گلشنِ دو عالم کا      قدم کھنے میں باہر گوشہ خاطر سے کابل ہوں  
غالب کتا ہے کہ شراب خانے کے دیوار و در یعنی خارجی عالم میں کیا  
رکھا ہے، اصل حقیقت تو جلوہ گل کا تصور ہے جو ہماری مستی اور نشاط کا موجب  
ہے، شعر ہے :-

خیال جلوہ گل سے حساب ہیں مے کش

شراب خانے کی دیوار و در میں خاک نہیں

دوسری جگہ کہنا ہے کہ دل کی دنیا میں مثنویِ حقائق کی جو بہار جلوہ گر

ہے، اس سے انسان کو لطف اندوز ہونا چاہئے، وہ بے خواہی ہے، خارجی

عالم کی بہار گلوں کی رہین منت ہوتی ہے، جو ناپائدار ہیں، آج کھلے اور

کل مٹی میں مل گئے، شعر ہے :-

دل سے اٹھا لطف جلوہ ہا سے مانی

غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے،

خواجہ احسن اللہ خاں بیان کا بھی اسی مضمون کا شعر ہے :-

جہانک نمکِ باغ دل میں افریقہ      اس جن میں بھی کم بہار نہیں



میر حسن بیٹھے ہی بیٹھے اپنے تخیل کی مدد سے دو عالم کی سیر کر لیتے ہیں۔  
 کہتے ہیں :-

صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی  
 بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دو عالم کی سیر کی  
 بجز لوح کا شعر ہے :-

دل میں آ بیٹھے اور سیر دو عالم کیجئے  
 ہے بہت دور کا اس منزل دیراں سے دکھاؤ  
 جگمگ کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

کماں کے سرو و صنوبر کماں کے لالہ گل  
 نگاہ ہی میں جو کیفیت بہار نہ ہو

عشق میں کیا لالہ گل کیا جن کیسا نفس  
 میں ہی خود اپنا گلستاں میں ہی خود اپنا نفس

فیض سوز عشق سے اے دل سرا پا داغ ہوں  
 جو بہار اب مجھ میں ہے سارے گلستاں میں نہیں

متیاد میرے دم سے ہیں سارے یہ چھپے  
 جب میں نہیں تو رونقِ گلزار بھی نہیں

بھائے کون بے غفلت شنار کو  
 مدد دکر لیا ہے جہنم تک ہمار کو

بھرے ہوئے ہیں نگاہوں میں جن کے جلو  
 یہ کیا مجال جہاں میں ہوں اور بہار نہ ہو

دستِ جذونِ شرق کی گلگزاریاں نہ پوچھ  
 ڈوبا ہوا ہوں سر سے قدم تک بہار میں

حسن کی شانیں تھیں قہنی سب نمایاں ہوئیں  
 جو تے رخِ نیل میں بگم گلستاں گہنیں

کہاں تک ہیں یہ رنگ و بو کی بہاریں تجھے دیکھ کر دیکھنا چاہتا ہوں

اب مرے سامنے ٹھہرے تو گلستاں کوئی جو چلا ہے مری صورت سے نمایاں کوئی

جلوہ جو اُن کے رُخ کا مری چشمِ تریں ہو شاد ابئی بہار کا عالمِ نظمی ہو

نہ چھڑان کے تصور میں اے بہار مجھے کہ بوئے گل بھی ہے اس وقت ناگوار مجھے

اپنے سینے کے داغ میں لالہ کا رنگ دیکھنا اور چاک جب سے بہار کی کیفیت کا اندازہ لگانا درونِ بنی کا کمال ہے، آئینہ لکھنوی کا شمعو

ہر داغ سینہ لالہ گلزارِ فیض ہے

پاتے ہیں چاک جب میں اندازہ بہار

پھر جس طرح بہار کے تنین میں شاعر اپنے دل کو مرکزِ حوالہ قرار دیتا ہے، اسی طرح وہ خزاں کی بھی توجیہ کرتا ہے،

خزاں نہ تھی چنستانِ دہریں کوئی

(جگہ)

خود اپنا ضعفِ نظر پردہ بہار مجھ

اگر دل کی بستی آباد نہ رہے تو بہار میں کوئی لطف باقی نہ رہے،

لطفِ بہار کچھ نہیں گویا دہی بہار

دل کیا اُجڑ گیا کہ زمانہ اُجڑ گیا (آرزو لکھنوی)

آصف کے یہاں بھی درونِ بنی کے عناصر ملتے ہیں، جن میں شاعر

اپنی ذات اور اپنے تجربوں کو مرکزی حیثیت دیتا ہے، شعر میں

میرے مذاقِ شرق کا اس میں بھرا ہر رنگ میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویرِ یار کو

اس میں دہی ہے یا ماحسن خیال ہے  
 دیکھوں اٹھا کے بروہ ایوان آرزو  
 کبھی شاعر کی درون بینی اپنے تخیل اور جذبے کی نشانی کا سامان اس  
 کی ذات میں تلاش کرتی ہے، جو اس کے دل میں بداجان ہے یعنی اس  
 کا محبوب اب وہ کائنات کو غیر خود کے حوالے سے دیکھتا اور سمجھنے کی  
 کوشش کرتا ہے، یہ بھی ایک طرح کی درون بینی ہے۔ اس کا اقصا ہے کہ وہ  
 اپنی جذباتی کیفیات خارجی کائنات پر طاری کر دے اور اس کی من  
 مانی توجہ پیش کرے، موسم بہار کیا ہے؟ وہ کسی کے حصارِ جلوہ کے نقشِ  
 قدم سے عبارت ہے، اور بس۔

خرام جلوہ کے نقشِ قدم تھے لالہ دگل  
 کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا (آسی غازی پوری)  
 کبھی محبوب کے سادہ سیں اور دست پر نگار کو دیکھ کر  
 شاخ گل مثل شمع جلنے لگتی ہے اور گل پروانہ بن جاتا ہے  
 یہ تخیل کی کرامات نہیں تو اور کیا ہے۔

دیکھ اس کے سادہ سیں و دست پر نگار  
 شاخ گل جلتی قس مثل شمع گل پروانہ تھا (نائب فخر حمید)  
 گل و نسرين دمن کی عزت عاشق کی نظریں اس وقت بڑھتی ہے  
 جب اس کا محبوب سیرِ گل گشت کی غرض سے عین کی جانب خرام ناز فرماتا  
 بڑھ جائے گی عزت گل و نسرين دمن کی  
 لائی ہے عین میں انھیں نقشِ عین کی (حسرت)

عین میں غنچہ کھل کر گل کیوں بنایا ہے، اس سوال کا جواب اور  
 اس مسئلے کی شاعرانہ توجہ و تعبیر سنئے، شاعر کا محبوب گل گشت کے لئے عین  
 کی طرف جانکلا۔ اس کے اندازِ داد و افحیہ کو ایسے بھلے معلوم ہوئے کہ وہ  
 آنکھیں کھول کر اس سے نبل گیر ہونے کا منتہی ہو گیا، غالب کا شعر ہے،

گلشن کو ادا تیری اذ بکہ خوش آئی ہے  
ہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کشائی ہے  
اس معنوں کو آفتاب نے یوں ادا کیا ہے۔

گلے جس بزم میں روشن چراغ حسن سے کر دی  
بہا بہ تازہ آئی، تم اگر گلزار میں آئے  
ناتیخ خزاں کی توجہ اسی انداز میں کرتا ہے۔

اس رشک گل کے جاتے ہی بس آئی نواں  
ہر گل بھی ساتھ ہو کے چن سے گل گیا  
گل اپنے پیرہن کیوں چاک کرتے ہیں۔؟ تیر صاحب کا خیال ہے کہ  
محبوب کی قبا کا بند کھلا رہ گیا تھا، جسے دیکھ کر محلوں پر کیفیت طاری ہو گئی۔ شعریہ،  
گلوں کے پیرہن ہیں چاک سارے  
کھلا تھا کتیا کہیں بند اس قبا کا

جب محبوب چن میں آتا ہے تو فطرت نامیہ شوق بے حد کے ہاتھوں  
مجمود و بے بس ہو کر گل، کو اس کے گوشہ دستار تک پہنچانے کے لئے  
بے تاب ہو جاتی ہے۔

دیکھ کر تجھ کو چن بسکہ نو کرتا ہے  
خود بخود پیچھے ہیں گوشہ دستار کے پاس (غالب)  
تیر صاحب نے نسیم سحری کے اترانے کی زلف محبوب سے توجیہ کی ہے،  
لگ نکل ہے کسو کی لگ کبھی زلف سے  
آنے میں باد صبح کو یاں اک دماغ ہے  
مباکی بد دماغی پر اس معنوں کا دوسرا شعر ہے:-

لے کبھی گل کی طرح آئینہ بھی فرما استیقا میں آغوش کشا ہوا آئے من توجیہ باجوا بچا  
تشل میں تیری ہے وہ شوقی کہ بعد شوق  
آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے، (غالب)

شاید اس زلف سے لگی ہے تیر  
 بازو سے اک دماغ نکلے ہے  
 بہار میں جو رنگینوں کا جوش ہے - اس کی تہ میں ہکتے رس شاعر  
 کی آنکھ کسی کے خونِ تمنا کو شریک دیکھ لیتی ہے - ورنہ ایسا نہ ہوتا  
 تو بہار کے رنگ میں ایسا نکھارا اور جو کھا پن نہ آتا -  
 ایسا کہاں بہار میں رنگینوں کا جوش  
 شامل کسی کا خونِ تمنا ضرور تھا (جگر)  
 اسی مضمون پر تو میں نے چند اشعار ملاحظہ ہوں - تخیل کی ایسا  
 قوت کا کمال دکھایا ہے -

بادِ بہار میں ہے کچھ اور عطرِ ریزی  
 تم آج کل میں شاید سوے جی گئے ہو  
 وہ لالہ روگنا نہ ہو گلشتِ باغ کو  
 کچھ رنگ بوئے گل کے عطر ہے صبا کے ساتھ  
 پہلے شریں خوشبو اور دوسرے میں رنگ کی ریزی علامت  
 محرک جذبہ ہیں -

تو میں کا خیال تھا کہ مرغِ چہ بہار کے موسم میں اس لئے بے تاب ہوتا  
 ہے کہ بہار نے محبوب کے مسکرائے آنے کی اداسی لے لی ہے - ورنہ اس  
 میں کوئی دل کشی نہ ہوتی - شاعر نے اس شریں عاشق کے دل کی کیفیت  
 کو مرغِ چہ کے دل پر طاری کر دیا - اور اس طرح بہار کی حیثیت ضمنی رہ  
 گئی - مرغِ چہ کی وارفتگی کی اصل وجہ عشق کی مسکراہٹ ٹھہری جو  
 شاعر کی دردِ دنیا بینی کا کمال ہے ،

نہ جائے کیوں دلِ مرغِ چہ کہ سیکھ گئی  
 بہار وضع ترے مسکرائے آنے کی

نکتہ گل کسی کوچے میں پہنچنے کے لئے ایسی بے تاب ہوتی ہے کہ صبا  
کچے پچے پچے بھرتی ہے تاکہ اس کے سارے دہاں تک رسائی ہو سکے،

گر نہیں نکتہ گل کو ترے کوچے کی ہوس

کیوں ہے گردِ رو جولاں صبا ہو جانا (غالب)

اگرچہ سے شاعر کو جذباتی تعلق نہ ہو تو وہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر  
بھی نہیں دیکھتا۔ اس کا مقصد محض خارجی مظاہر کا تماشا نہیں ہوتا، بلکہ  
اندرونی اور تخلیقی مطالبوں کو دور کرنا۔ اس معنوں پر چند شعر ملاحظہ ہوں،

زناہ لئے لطف اگر سیرِ جن کا ساتھ اپنے جوہرِ سرا فرزا نہیں ہو

(حسرت)

سیرِ گل خوش نہیں آتی کسی عنوان ہیں جا کے لوٹ آتے ہیں دیوارِ محلات کے تکرر

(حسرت)

فضلِ گل و حور سے آئی ہے پرلے رنگ بہار اک تہہ پاس نہ ہونے سے خزاں ٹھہری ہے

(حسرت)

نہیں کہ عشق نہیں ہے گل و سمن سے مجھے

دلِ فسر وہ لئے جاتا ہے چمن سے مجھے (رمنا علی دخت)

بعض اوقات جدائی کی حالت میں مرغِ چمن کی زمرہِ نمبویں سے لطف  
کے پیمانے کوفت ہوتی ہے، اور سننے والے کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔  
اس لئے کہ ان میں زبردست ایمانی کیفیت ہے۔ جو یادوں کو تازہ کرتی ہے۔

از بس جنوں جدائی گل پیرہن سے ہے

دل چاک چاک نغمہ مرغِ چمن سے ہے (مومن)

اسی موضوع کی نسبت میر صاحب فرماتے ہیں۔

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بے دماغی ہو

کہ موجِ بے گل سے انگ میں آتا ہے دمِ میل

اگر ایک دماغ عاشقِ جن سے ہزار جو کر اٹھ جائے تو پھر اس کی کوئی  
دل کٹی اس کو اپنی جانب متوجہ نہیں کر سکتی، تیر صاحب نے عاشق کی  
اذک دماغی کی نقویہ اس شریں کھینچی ہے۔

اٹھا جا باغ سے میں بے دماغ تو نہ پھرا  
ہزار مرغِ گلستاں مجھے پکار رہے

تیر صاحب کے دوسرے شعر ملاحظہ ہوں،  
کل دل آزدہ گلستاں سے گلہزم نے کیا  
گل لگے کہنے کو منہ نہ ادھر ہم نے کیا

اب کی ہزار رنگ گلستاں میں آئے گل  
پر اس بنیر اپنے تو ہی کو نہ بھاتے گل

گلشن بھرا ہے لالہ و گل سے اگر چہ رب  
پر اس بنیر اپنے تو بھائی گل ہے آگ

مجھ کو دماغِ دصعہ گل دیا سن نہیں  
میں ہوں نسیم بادِ فروشِ جن نہیں

جن میں چوں گل ایک ہزار رنگ کھلے  
دماغ کاٹنے اپنا بھی ملک و خاکرتا

تم بن جن کے گل نہیں چڑھے نظر کعبہ  
یہ کہا روش ہے آؤ چلو ملک ادھر کعبہ

گل چوں سے کب اس بن گئی ہیں اپنی انکھیں  
لانی بہار ہم کو زور آوری جن میں

اچھی لگے ہے تجھ بن گلشتِ باغ کسی کو  
صحت رکھے محلوں سے اتنا دماغ کسی کو

اسی مضمون کا جو کلمت کا شعر ہے :

یاد کس گل کی تھی یا رب مرے تن میں سے لگی  
 آگ سی دل میں جو سیر گل و گلشن سے لگی  
 کبھی ماشت جن سے کترا کر گزر جاتا ہے، کہ کیس اس کے مال زار کو  
 دیکھ کر ہر گل تر چٹم خونچکاں نہ بن جائے،  
 باغ میں مجھ کو نہ بے جا ورنہ میرے حال پر  
 ہر گل تر ایک چشم خونچکاں ہو جائے گا (غالب)  
 غم فراق کی حالت میں ماشت کو گل کی بے محل ہنسی بڑی لگتی ہے، اور  
 گلشن سے اس کی طبیعت گھبراتی ہے،  
 غم فراق میں تلخ سیر باغ نہ دو  
 مجھے دماغ نہیں خستہ ہائے جیبا کا (غالب)  
 شاعر کے لئے بہار میں ایک طرح کی ایائی قوت ہوتی ہے، اس سے  
 اس کی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں،  
 جلوۂ گل دیکھ روے بار یاد آیا اسد  
 جوشش فعل بہار می اشتباہ انگیز ہے  
 ابر شفق آلودہ کو دیکھ کر شاعر کو یہ یاد آیا کہ کسی کی فرقت میں جن ایسا  
 معلوم ہوتا تھا جیسے اس پر آگ برس رہی ہو،  
 مجھے اب دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا  
 کہ فرقت میں تری آتش ہستی تھی گلستاں پر (غالب)  
 اسی مضمون کو آغا نے یوں ادا کیا ہے،  
 بدلا ہوا تھارنگ گلوں کا ترے منیر  
 کچھ خاک سی اڑی ہوئی سارے جن میں  
 (صغیر کا شعر ہے)  
 نکلا و شوق کو یا رے سیر دید نہ ہو      جو ساتھ ساتھ تجلی حسن یار نہ ہو



چمن میں بادِ بہاری کے قدم سے جس طرح نئی زندگی جنم لیتی ہے -  
 طرح ایس اور ٹسکتہ دل میں کرم یار کی یاد سے تازگی پیدا ہو جاتی ہے  
 دل پر شوق میں آئی کرم یار کی یاد

کہ چمن میں قدم بادِ بہاری آیا  
 ہمارے شاعری میں اس کی مثالیں بڑی کثرت سے ملتی ہیں کہ شاعر گلشنِ  
 فطرت کی سیرنگیوں کا ناشا اپنے اندر دنی احوال و محرکات کے حواسے  
 سے کرتا ہے اور اُن کی شاعرانہ توجیہ پیش کرتا ہے - اردو کے مختلف دوروں  
 کے شعراء کے کلام سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں -  
 دلی کا شعر ہے

جاتا ہوں باغِ یاد میں اس چشم کی دہلی  
 شاید کہ بوئے اس کی ہونگس کی پاس میں  
 میر صاحب کے دیوان میں نعل و گلشن کے رمزی استعاروں کی سینکڑوں  
 مثالیں موجود ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ فارسی اور اردو کے کسی شاعر کے دیوان  
 میں اتنی مثالیں نہیں ملیں گی، یہاں صرف چند پیش کی جاتی ہیں -  
 سرد و شمشاد خاک میں مل گئے      فونے گلشن میں کیوں خام کیا

اس چہرے کی خوبی سے عبت گل کو تجایا  
 گل کام آوے ہے ترے منہ کے تار کے  
 یہ کون ننگو نہ چمن زار میں لایا -  
 صحبت رکھے جو تجھ سے یہ اس کا دم نہیں  
 ہر نقشِ پا ہے شوخ - ترا شک یا امن  
 کم گوشہ چمن سے ترارہ گزر نہیں

کروں کیا حسرت گل کو دگر نہ،  
 دل پر داغ بھی اپنا چمن ہے

آتی بخود نہیں ہے بادِ بہار اب تک  
 دو گام تھا چمن میں فلک ناز سے چلا تو

سر و گل اچھے ہیں دونوں کوئی ہیں گلزار کی لیک  
چاہے رو اس کا سارو ہو قامت یا قامت ہو

اگر چہ گل بھی نمود اس کے رنگ کرتا ہے  
دلیک چاہیے ہے منہ بھی ناز کرنے کو

آفتہ تیرے حوں سے اسے کاش جا کے پیچے  
کوئی پر شکستہ تک گلستان ملک کو

پائے گل اس چمن میں جھوٹا گیا نہ ہم سے  
سر پر ہمارے اب کی تہمت ہے بے پری کی

گل دیکھ کر چمن میں تجھ کو کھلا ہی چاہے  
یعنی ہزار جی سے قربان ہو رہا ہے

گل کھلے صد رنگ تو کیا بے پری سے نسیم  
تدیں گزریں کہ وہ گلزار کا جانا گیا

گلگشت کی ہوس تھی سو تو بغیر آئے  
آئے جو ہم چمن میں ہو کر اسیر آئے

کیا جانیں وہ مرغان گرفتار چمن کو  
جن تک کہ بعد از نسیم سحر آئے

سروتہ و بالا ہوتا ہے دہم برہم شاخ گل  
ناز سے قد کش ہو کے چمن میں ایک بلاقم ہے نو

سیر گلزار مبارک ہو سب کو ہم تو  
ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہوؤ

گل نے ہزار رنگ سخن داکئے دئے  
دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاری پیاری

گر یہ پہ رنگ آ یا قہ نفس سے شاید  
خون ہو گا جگر میں اب داغ گلستاں کا

کل ہم بھی سیرِ باغ میں تھے ساتھ یاہکے دیکھا تو اور رنگ ہے سارے جن کے بیچ

بیچ پوچھ تو کیا ہے گا اس کا سا دہنِ غنچہ تئیں کے لئے ہم نے اک بات بنائی ہو

ہسوں سے گلِ جن میں نکلتے ہیں رنگِ رنگ نکلا نہیں ہے ایک رُخِ یادِ ساہنوز  
دیکھا تھا خانہِ باغ میں پھرتے لکھیں گلِ حیرتی ہے صورتِ دیوِ ساہنوز

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے، اس کی آنکھوں کی نیمِ خوابی سے

چشمِ جہاں تک جاتی تھی گل دیکھے تھے سرخِ دزد  
پھولِ جن کے کس کے منہ سے ایسی جملت کھتے تھے

پھر اس سے طرح کچھ جو دعویٰ کی سی ڈالی ہو کیا تازہ کوئی گل نے اب شاخِ نکالی ہو

جن میں گل نے جو کلِ دعوے جہاں کیا جمالِ پار نے منہ اس کا خوب لال کیا  
بہارِ رفتہ بہرِ آئی ترے تماشے کو جن کو میں قدم نے ترے منہ ل کیا

ستود کا شعر ہے :-

یاد آئے تری زلف جو مجھ کو تو چمن میں  
دے تاب مرے دل کو نہ سنبل کی اشارت

لے مانتا بھی اپنے محبوب کے بتائے گلشنِ فطرت کی رنگارنگی کا مشاہدہ کرتا ہے، چند اشعارِ ملاحظہ ہوں  
مذراں سروِ گلزارش کند میلِ چمن سروِ دانا یادِ انا زو دلِ گلِ بشکند

سودا نے محبوب کی آمد کا نقشہ ایک جگہ اس طرح کھینچا ہے،

باغ میں جب سے گیا تھا وہ خار آلودہ

گل ہی خیال سے میں انگڑائی میں ہے اک ہنوز

عبدالرسول نثار دہلوی کا شعر ملاحظہ ہو۔

نامک دیکھ تو چین کا کیا ہے ڈھنگ تجھ بن

منہ سے اڑا ہے گل کے گلشن میں رنگ تجھ بن

معنی کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

کیا باغ میں آیا تھا صبا وہ اگر ی پوش      جواب تیں ملے ہے چین عطر کی بو سے

دیکھا ہے تجھے جلوہ کنان جیسے چین میں      ہر گل کا اڑاتی ہے نسیم سحری رنگ

کھول دیتا ہے توجہ جا کے چین میں زلفیں      پایہ ز نبیر نسیم سحری نکلے ہے،

غائب کے یہاں یہ مضمون طرح طرح سے ملتا ہے، مثلاً اپنی وار تکی

اور میرانی کو خارجی فطرت پر اس طرح طاری کرتے ہیں :-

آئینہ خانہ ہے صحن چمنستان یکسر

بلکہ ہیں بنخو دو آفتہ و جہراں گل و صبح

(نسخہ حمید یہ)

(بقیہ حاشیہ ص ۴۴)

جہد نبض، تو مبارک را گرہ کٹائے

زلف مبارک خاک بناتو مشک سے

فرخندہ تو گل تو چین را حیات وہ

مرغول نسیل از دم کوئے تو خوش نسیم

سلطان ساوچی کا شعر ہے :-

سہارہ دینچہ جو بہن شاخ بری کرد

شگوفہ بہر تماشا سے عارض مخ دست

محل اور صبح دونوں فطرت کے کس قدر لطیف منظر ہیں۔ ان دونوں کی حیرانی اور طلسم میں کس قدر شغریت ہے۔ پھر اُن کی حیرانی ان ہی کی ذات تک محدود نہیں رہتی۔ بلکہ پورے چمن پر چھا جاتی ہے۔ اور آسے آئینہ خانہ بنا دیتی ہے حیرانی کی مناسبت سے چمن کا آئینہ خانہ بن جانا شغری رزیت کا کمال ہے۔ ایک اور جگہ کہتے ہیں:-

چشم بے خون دل دل تھی از جوشِ نگاہ

بزبانِ عرضِ فسونِ ہوس محل تا چند (نسخہ حمید)

اگر آنکھ خونِ دل سے نا آشنا ہے۔ اور دل جوشِ نگاہ سے بے غما ہے۔ تو ہوس محل کی فسون کا ذکر بے مسمیٰ ہے۔ بایوں کہنے کہ تماشا محل و گلشن اس دقت و جہ جواز رکھتے ہیں۔ جب کہ آنکھ خونِ دل سے او دل جوشِ نگاہ سے آشنا ہو۔

اسی مضمون کو دوسری جگہ اس طرح بیان کیا ہے کہ لالہ زار کا ہر درق و رقی انتخاب ہے، اس کی سیر اسی کو زیب دیتی ہے، جو صاحبِ دل و نظر ہے۔ ہر کس ذاکس کا یہ منصب نہیں کہ گلشن کی سیر کی آرزو کرے،

بے چشمِ دل نہ کر ہوس سیر لالہ زار

یعنی یہ ہر درق و رقی انتخاب ہے (نسخہ حمید)

گلستاں کی تمام زمزمہ سنجیوں کی توجہ غالب اس طرح بیان کرتے ہیں

میں چمن میں کیا گیا گویا دبتاں کھل گیا

بلبلیں سن کر مرنے لائے غمِ نواں ہوئیں

شاعر کو اپنے اہل نظر اور چمن کے نظریہ ہونے کا احساس ہے۔ لیکن زندگی سے شکایت ہے کہ بہت کم ہے۔ فرصتِ نظر معنی ہونی چاہئے اتنی نہیں، میں چشمِ واکشاہِ گلشنِ نظریہ لیکن عبت کہ غنیمتِ خورشیدہ دیدہ ہوں

اس مضمون کو اس طرح بھی ادا کیا ہے۔

آغوشِ گلِ کشادہ ہر اسے وداع ہے

اے غنڈیپ چل کہ چلے دن بہار کے

شاعر کے نزدیک گلوں کی برگ ریزی ایک طرح کی زرافشاہی ہے، جو محبوب کی گل اندھی اراج کے طور پر چمن سے وصول کرتی ہے۔ حسنِ توجیہ کی داد نہیں دی جاسکتی۔

برگ ریزی ہائے گل ہے دنیہ زرافشاہی

باج لیتی ہے گلستاں سے گل اندھی تری

گلشن میں محبوب کی بے جاہیوں کو عاشق پسند نہیں کرتا۔ اور اپنے رشک کو احساسِ حیا سے قہر کرتا ہے، نکمتِ گل سے عاشق کو شرم آنا عجیب و غریب نزاکتِ خیال پر دلائل کرتا ہے۔ مشرق کی بے جاہی سے پہلے نکمتِ گل کی بے جاہی پر وہ حرفِ گیر ہوتا تھا، لیکن اب اُسے خاموش ہونا پڑا۔

کرتا ہے بس کہ باغ میں توجے جاہیاں آنے لگی ہے نکمتِ گل سے جیا جی۔

کبھی محبوب کی سیرِ گلشن کی یہ توجیہ کی جاتی ہے کہ وہ اس بہانے سے اپنے زنجیروں کو دیکھنا چاہتا ہے،

انھیں منظور اپنے زنجیروں کو دیکھ آنا تھا

گئے تھے سیرِ گل کو دیکھنا شوخی بہلانے کی

ایک جگہ محبوب کے لئے بہشتِ شاہل کی پرکیت ترکیبِ استعمال کی ہے، اس کی آمد سے رہ گزرنے کی خاک بھی جلوہ گل میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ شوہر ہے۔

یہ کس بہشتِ شاہل کی آمد آمد ہے

کہ غیر جلوہ گل رہ گزرنے میں خاک میں

شاعر جب زندگی کو سمجھنے کے لئے اپنے محبوب یا غیر خود کو مرکزِ حوالہ قرار

دیتا ہے تو اس طرح نغمہ طراز ہوتا ہے۔

فسردگی میں ہے فریاد بے دلاں تجھے  
چراغِ بیج و گلِ موسمِ خزاں تجھے  
ہمیں چن گلِ آئینہ در کنارِ ہوس  
امیدِ محبتِ اشائے گلستاں تجھے  
آسدِ بابہ موسمِ گل در طلسمِ کجِ قفس  
خرامِ تجھے مباحِ تجھے گلستاں تجھے  
(نغمہ حیدریہ)

اور جب اپنی ذات کے توسط سے کائنات کی بزمِ تماشا سمجھا چاہتا ہے  
تو کہتا ہے،

درسِ عنوانِ تماشا بہ تفاعلِ خوشتر  
ہے نگہِ رشتہ شیرازہ مرنگاں تجھے سے  
اثرِ آبلہ سے جادوِ مہراے جنوں  
صورتِ رشتہ گرہ ہے چراغاں تجھے سے  
نگو گرم سے اک آگِ ٹپکتی ہے آسد  
ہے چراغاں جس دغا شاکی گلستاں تجھے سے  
(نغمہ حیدریہ)

پھر اپنی ذات اور محبوب دونوں کی اہمیت اس شعر میں واضح کی ہے:  
گردشِ سازِ غمِ جلوہ رنگیں تجھے سے  
آئینہ داری اک دیدہ حیراں تجھے سے

اسی غزل میں غالب نے ذاتِ باری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
بتایا ہے کہ شعلہِ ایمان کی آتشِ افروزی تیرے بفرمکن نہیں، لیکن اس کا  
مطلب یہ تو نہیں کہ انسان کی اہمیت کسی طرح کم ہو جاتی ہے، زندگی  
کی رونق انسان ہی کی ذات سے وابستہ ہے، اس لئے کہ تمدن کا خالق  
وہی ہے،

آتشِ افروزی یک شعلہِ ایماں تجھے سے  
جہنمِ آرائی مدِ شہرِ حیرانِ تجھے سے (نغمہ حیدریہ)  
بعد میں اقبال نے اس تصور کو اپنے خاص انداز میں پیش کیا، اور  
کائنات کے نظام میں انسان کی اہمیت واضح کی۔ انسانی تعلقات کا  
مضمون اقبال کے کلام میں قدم قدم پر ملتا ہے، لیکن اس تصور سے غالب

بھی نا آشنا نہیں ہے۔ اُس کے نزدیک انسان کا رتبہ دونوں عالم سے  
بلند ہے۔ اس کی قدر و قیمت اتنی زیادہ ہے کہ نہ تو نقد دینا اور نہ نسیہ بھینچنے  
کے بدلے اسے خریداجا سکتا ہے۔ مرنے والا انسان کی ہمت عالی اس قابل ہے  
کہ اس کی قیمت ادا کر سکے۔ اس کا شعر ہے :-

نسیہ نقد دو عالم کی حقیقت معلوم

لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھ سے

غالب نے ایک پوری غزل ہوس گئی کے اسرار و ظہم پر لکھی ہے۔  
گل بہاں شاعروں کے نخل کا خارجی رزم ہے۔ کہتے ہیں :-

ہے کس قدر ہلاک فریب و فائے گل

بلبل کے کار و بار یہ ہیں خندہ ہا گل

بلبل کے اس دھوکے پر کہ گل کا رنگ و بو قائم رہنے والا ہے۔ گل  
ہنس رہے ہیں۔

بلبل کی دیوانی حرکتوں پر گل کبھی ہنستے ہیں اور ساتھ ساتھ یہ کہتے

جاتے ہیں کہ جس چیز کا نام عشق ہے وہ اصل میں دماغ کا نخل ہے۔

بلبل کے کار و بار یہ ہیں خندہ ہا گل

کہتے ہیں جس کو عشق نخل ہے دماغ کا

گل والی غزل کے دوسرے شعر ملاحظہ ہوں :-

ایسا دکرتی ہے اسے تیرے لئے بہار

میرا رقیب ہے نفس عطر سائے گل

گل کی خوشبو سے عاشق کی رقابت عجیب و غریب مضمون ہے۔ یہ رقابت

اس لئے ہے کہ بہار نے یہ خوشبو محبوب کی خاطر پیدا کی، اور اس کو محبوب سے

قرب و اتصال نصیب ہو گیا۔ چنانچہ گل کی ہر ادا ناگوار ہے۔ اور دوسری

وجہ اس شعر میں یہ بتائی ہے۔



سطوت سے تیرے جلوہ حسنِ غیور کی  
خون ہے مری نگاہ میں رنگِ ابلِ گل

محبوب کا حسنِ غیور اپنی مماثلت کو مار بھتا ہے اور اُسے یہ بات پسند  
نہیں کہ مجھے کسی دوسرے کی ادا بھلی معلوم ہو۔ چنانچہ گل کی رنگینی اور اس  
کی ادائیں میری نظر میں خون معلوم ہوتی ہیں۔  
اب محبوب کو کائنات کا مرکز حوالہ قرار دے کر گلوں کے تکلف سے ہونے  
کی اس طرح توجیہ کرتے ہیں:-

تیرے ہی جلوے کا ہے وہ دھوکا کہ آجک  
بے اختیار دوڑے ہے گل در قفا سے گل  
یعنی گل جو ایک دوسرے کے بعد چمن میں برابر کھلتے رہتے ہیں تو صل  
میں یہ تیرے جلوے کا ذوق دیدار ہے جو انھیں چمن سے نہیں بٹھنے دیتا۔  
نقطہ ہے:-

غالب مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو  
جس کا خیال ہے گل جیبِ قبا سے گل  
یعنی مجھے اس سے ہم آغوشی کی آرزو ہے جس کے خیال کو گل نے اپنی  
جیبِ قبا کی زینت بنایا ہے۔ اس طرح میرا محبوب صرف میرا ہی محبوب  
نہیں ہے بلکہ کائنات کے طبع ترین مظاہر بھی اس کے حلقہِ بگوش ہیں۔ اس  
سے اپنی اور اپنے محبوب کی بڑائی ثابت کرنا مقصود ہے تاکہ عشق کسی طرح  
حسن سے ہٹا نہ رہے۔

گلشنِ فطرت کا مشاہدہ ہمارے دوسرے شاعروں نے بھی اپنی اپنی

طرح میں فارسی میں اس طرح ادا کیا ہے:-  
روش باد بہار ہی بگم نم انگند کایں گل دغچہ پے قافلہ بوسے تو بود

(غالب)

بسا م کے موافق کیا اور اس کے نظام عام میں اپنی اور کبھی اپنے محبوب کی صحت  
واضح کی۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

سودا کے شعر ہیں۔

جس جا کہ ذکر حسن ہو تیرا تو اسر گم  
نبت نہ عذیب سے سودا کو دیکھو

ذوق کا شعر ہے۔

ناز ہے گل کو زناکت پہ چن میں اسے ذوق  
اوس نے دیکھے ہی نہیں انا زناکت والے

نفرت کہتے ہیں :

نہ ہوس سیر چن کی نہ گل ترکی ہوا  
سرماشق میں اہو اس سر دہن برگی ہوا

بعض اور دوسرے شاعروں کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

دامن کا عکس کس کے پڑا ہے کہ آج تک  
پھیلا رہا ہے سیر و لب جوے بارہا تھ

(بکلی علی شاہ دکنی)

اسے عذیب تجھ کو ہے راحت چن میں کیا  
اس رشک گل کا جلوہ ہے سر دہن میں کیا

(زکی دہلوی)

کھوئے ہوئے رہتے ہیں گل دیا تمن آغوش  
بننا ہے غرض شوق میں تیرے چن آغوش

شعلہ دہلوی

گل نیا کھلتا ہے اور تفسر نہ انداز چن  
چھڑا گئی ببل و گل میں تیرے رخسار کی بات

شعلہ دہلوی

بہر گلگشت جو اس گل کی سواری آئی  
چن ہے اک نمونہ یا رکی زگیں ادا آئی

(جلیل کھنوی)

رونی محفل جو وہ رند شرابی ہو گیا  
چول سانو بن گیا غنچہ گلانی ہو گیا

(اسیر کھنوی)

بہار گل کیسہ اُس کو بھڑکوا جن میں چل کر یہ سیر دیکھو  
 کہ شمع رخسار پر تھمارے چلے گی بہل پتنگ ہو کر  
 (دماغ)

ٹھہر گئے وہ جہاں مہربان تھے گویا  
 اگر چلے تو نسیم ہمارے ہو کے چلے  
 (دماغ)

پلک پلک کے کیس گل بنا کہیں لالہ  
 جن جن رنگ نہ لایا مرا ہو کیا کیا  
 (خفت کھنوی)  
 گل ہیں پژمردہ تو غنچہ بھی گزشتہ دل ہے  
 جاتے ہی یاد کے رونق گئی نگزاروں کی  
 (رند)

اس روش سے وہ چلے گلشن میں  
 بچھ گئے پھول مبالغہ گئی  
 (امیر میانی)

چھپائے منہ اگر وہ یوسف گل پیر ہن دودن

جن کا منہ نہ دیکھے گیار دان رنگ دیو ہر سوں

(امیر میانی)

تو نے کلکنت جو موقوف کیا اسے گل تر  
 بھول مر حجاب کچے آتے ہیں نگزاروں میں  
 (صغیر بلگرامی)

تیرے ہوتے گل و گلشن کو میں دیکھوں تو بہ  
 ابھی ایسی تو نہیں تو تیرے تسخیر ہمار  
 (ثاقب کھنوی)

مٹوں کو دیکھ کے سوداے زلف یار ہوا  
 بہار آئی تو سر پہ جنوں سوار ہوا  
 (مست بنارس)

مکس گل رنگ شفق ہے مرغ جانوں کے قریب

اک گلستاں نظر آتا ہے گلستاں کے قریب  
 (محشر بنارس)

عجب ادا سے چمن میں بہا آتی ہے      کلی کلی سے مجھے بے یار آتی ہے

(جلیل)

خاک چمن میں شبنم و گل کا بے رنگ      ساغر کسی سے جھوٹ پڑا ہے شرب کا

(جلیل)

آج ہے وہ بہار کا موسم      پھول توڑوں تو ہاتھ جام آئے

(جلیل)

پریاں ہیں سب یہ غنچہ گل اے نسیم صبح      کچھ اٹھ چکی ہیں کچھ ہیں ابھی خوابِ ناز میں

(جلیل)

موسمِ گل میں حسینوں کا مرتع ہے چمن      جو کل کھلتی ہے نصیرِ نظر آتی ہے

(جلیل)

چمن میں ہر طرف بے محبت جھکواؤں تو      گلوں پر پڑ گیا شاید پسینہ روئے جاواں

(اشرف)

زنگینی سرشکِ محبت کے صحن سے      دامنِ عاشقاں ہے گلستانِ عاشقاں

(حسرت)

توے روئے دلآرا کے تصور کا یہ عالم تھا      کہ چشمِ شوق میں اک حسن کا گلزار پیدا ہے

(حسرت)

چمن میں بادِ بہار بھی گل کی آنکھوں سے      چلی کہ دیکھے تماشا ترسی سواری کا

(حسرت)

غائب کے یہاں گلشنِ فطرت کی رنگا رنگی کے مشاہدے کے ساتھ ایک اور نیا خیال ملتا ہے جو اقبال سے پہلے شاید غائب ہی نے بیان کیا ہے۔ غائب نے بھی فطرت کا مشاہدہ اپنے اندرونی احوال اور محرکوں کے حوالے سے کیا۔ اُس نے صرف مشاہدہ ہی نہیں کیا بلکہ خارجی فطرت کا معرفت تغیر و تصرف کو ٹھہرایا تاکہ وہ انسانی خواہشوں کی تکمیل کا ذریعہ بنے۔ اُس نے

تماشاے گلشن کے ساتھ تنائے چیدن کی کک محسوس کی ۔ انسانی خواہشوں سے مغایر فطرت کا جب ربط قائم ہو جاتا ہے ۔ تو ان کے میل انبار میں ترتیب و معنی پیدا ہوتے ہیں ۔ غالب کے نزدیک گلشن کی بہار خود تنائے چیدن کی متقاضی ہوتی ہے ۔ اس لئے یہ جائز ہے اور اگر کوئی اسے ناجائز کہے تو غلط ۔ غالب بہار گلشن کو پیدا کرنے والے کو اس طرح خطاب کرتا ہے ' تماشاے گلشن ، تنائے چیدن ' بہار آفرینا ! گنہ گار ہیں ہم ، غالب کے اس شعر میں اقبال کے تعذرات کی حرکت اور قوت نہایت لطیف انداز میں نظر آتی ہے ۔ کہن کہتا ہے کہ یکمانہ موضوع شریعت کو مجروح کرتے ہیں ۔ اس شعر میں نئے کے ساتھ حکمت کو بڑی خوبی سے ہم آہنگ کیا ہے ، تعجب اس امر پر ہے کہ غالب کے انتخاب میں یہ شعر چھوٹ گیا ۔ اس غزل کے دو اور شعر نہایت بلند ہیں ، کہتے ہیں ۔

نہ فوق گر گیاں نہ پرولے دلاں      نگاہ آشنائے گل دغا ہیں ہم

اسد اشکوے کفر و دغا مانا سپاسی      ہجوم تنائے لاچار ہیں ہم

آپ نے صدرِ جبر و صدرِ شاولوں سے دیکھ لیا ہو گا کہ کس طرح تخیل کی بھکاری سے غزل گو شاعر کی درون بینی انسانی جذبات کے ظلم کو فطرت پر طاری کرنے کی کوشش کرتی ہے ۔ اور کائناتِ مدرکہ میں اس کو بس وہی نظر آتا ہے جس کو اس کا اندرونی احساس دیکھنے کا متنی ہوتا ہے ۔ جذ بہ ہمارے شعور کو طلسمی دنیا میں لے جاتا ہے ۔ جہاں خود اس میں اور شعور میں کوئی فرق آتی نہیں رہتا ۔ یا یوں کہئے کہ جذ بہ شعور کا طلسمی عالم ہے ۔ جس کے مصحق کئے اس کو اپنی انتہائی گمراہیوں میں غرق ہونا پڑتا ہے ۔ یہ سب کچھ تخیل کی مدد سے ہوتا ہے ۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ جذ بہ تخیل کو ابھارتا ہے ۔ یا تخیل جذ بے کو ابھارتا ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں ساتھ ساتھ وجود میں آتے ہیں ۔ ان میں زمانی تقدم و تاخیر نہیں ہوتا ۔ تخیل اور جذ بہ دونوں

منظر الوہیت ہیں۔ اور اس لئے تقدس کے حامل۔ یہ زندہ اور موثر حقائق ہیں۔ جو خارجی کائنات کے حوادث کو اپنی گرفت میں لینے اور ان پر اپنا رنگ طاری کرنے کی پوری قدرت رکھتے ہیں۔ ان ہی کے اشارہ وحشم وارود پر انسانی دنیا کی ساری حرکت اور رقص ہوتی ہے۔ اگر یہ نہیں تو پھر کچھ بھی نہیں۔ زندگی کا کیف و سرور دل زندہ ہی کا رہن منت ہے۔

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مرنے کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جیسے سے کنیہ خیال و جذبہ کی آمیزش اور ہم آہنگی اپنے تخلیق جوش میں ان اسرار کو ہم پر منکشف کر دیتی ہے، جی تک پہنچنے کے لئے تسلسل کے پڑھتے ہیں۔ ان کے باپا پر سوار ہو کر انسان ابدیت کی وادیوں کی سیر کرتا ہے۔ وہاں ہے جو غلسم اور تماشائے نظر آتے ہیں۔ انھیں رمز و ایما ہی کے ذریعے بیان کرنا ممکن ہے۔ دراصل غزل کی ریزہ کاری کی بھی یہی وجہ ہے کہ رمز و کنایہ کو منطقی تسلسل بیان کی حاجت نہیں ہوتی۔ چنانچہ جان بھی شدت احساس کی کارفرمائی ہوگی۔ وہاں کلام میں عدم تسلسل پیدا ہونا لازمی ہے۔ یہ سانچ کے نمونے کا فرض ہے کہ وہ عبارت کے خلا کو اپنی ذہنی کاوش سے پُر کرے۔ دنیا کی اکثر ادبی کتابوں میں آپ بھی خصوصیت پائیں گے منطقی تسلسل خارجی خارجی واقعات اور حقائق کو بیان کرنے کے لئے ضروری ہے منطقی عقل کی زبان ہے۔ تخلیقی وجدان کی زبان رمز و کنایہ ہے۔ جو منطقی اسلڈ و تسلسل سے بے نیاز ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کے جذب و تاثر کی کوئی انتہا نہیں یہ درست ہے کہ جذبے کا رمز ہی بیان صرف غزل کے لئے مخصوص نہیں۔ اعلیٰ پایے کی نظم میں بھی یہ ممکن ہے لیکن شاذ و نادر، نظم میں عمرانی اور فطری حقائق کے خارجی احوال کے علاوہ اندرونی کیفیات بیان کی جاسکتی ہیں، اور خاص حالات میں سانچ کے دل میں انبساط و انقباض اور جوش و نفرت و محبت کے جذبات برائے کلمہ کے جا سکتے ہیں اسکی نظم

کی ٹینک کا اقتضایہ ہے کہ مطالب واضح طور پر اور تفصیل کے ساتھ بیان کئے جائیں۔ ابہام اور اجمال نظم کے لئے سازگار نہیں اور غزل کی یہی دونوں چیزیں جان ہیں۔ رمز و کنایہ میں اگر تفصیل آگئی۔ تو بے مزہ ہو جائیں گے پھر اس کے علاوہ چونکہ غزل میں عشق و عاشقی کی وارداتوں کو بیان کیا جاتا ہے۔ جو نہایت گہری اور پراسرار ہوتی ہیں۔ اور تفصیل کی متحمل نہیں ہو سکتیں اس لئے رمز و کنایہ کے بغیر چارہ نہیں۔ قلبی وارداتیں ہمیشہ ابہام اور اجمال کی مقتضی ہوتی ہیں۔ شہرچہ درد و اشتیاق اور ذکر جمال اجمال چاہتا ہے۔ کنایہ چاہتا ہے۔ اور یہ چاہتا ہے کہ جو بات کہی جائے مبہم طور پر کہی جائے۔ دل کو کنایہ اور جمال پسند ہے۔ اور دماغ کو شریح و وضاحت استعارہ اور رمز و کنایہ کی ایمانی قوت سے شاعر کے محدود شاہدے میں بے ایمانی پیدا ہو جاتی ہے۔ غزل کے شعر کا مطلب ایسا منہی خیز ہونا چاہئے کہ تحریک ذہنی اس کے اندر مختلف جذباتی اور عقلی کیفیات پوشیدہ دیکھے جس سے تحت شعور کی بہت سی بھولی بسری یادیں تازہ ہو جائیں۔ اور تازہ ہونی رہیں۔ غالب نے اپنے کلام کی جاں خصوصیتیں بتائی ہیں ان میں اجمال و ابہام اور کنایہ کا خاص طور پر ذکر کیا ہے کہ ان ہی پر تاثیر کا دار و مدار ہے ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ غالب کی نظر ادب کے متعلق کتنی گہری اور وسیع تھی۔ وہ کہتا ہے:-

فکر میری گہرا اندوز اشعار بہ کثیر  
 ملک میری رقم آموز عماراتِ طویل  
 میرے ابہام پر ہوتی ہے تصدیق تو ضیح  
 میرے اجمال سے کرتی ہے تراش تفصیل

یہ اشارہ اگرچہ ایک قصیدے میں کہ گئے ہیں۔ لیکن ان میں تنزل کی روح بیان کر دی گئی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کے قصیدے میں بھی غزل کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔ اس کے قصائد دوسروں کے قصیدوں کی طرح محض بیانیہ نہیں ہوتے۔ بلکہ ان میں استعاروں اور رمز دایا کی جھلکیاں قدم قدم پر نظر آتی ہیں:-

رمز دایا کی اہمیت کے متعلق غالب کے کلام میں اور بھی اشارے ملتے ہیں۔ وہ دیلائے سخن کو محل نشین راز ہی رکھتا چاہتا ہے:-

شوخی اظہار کو جو وحشت جنوں است

بسکہ دیلائے سخن محل نشین راز ہے (نسخہ حمید یہ)

سخن عشق کی سوختہ نفسی اس کے دل کی اندرونی ہمار کی آئینہ دار ہے۔ جسے وہ رمز جن ایمانی کی خوشنما ترکیب سے ظاہر کرتا ہے۔ غالب کی اس ترکیب میں روح تنزل کی مکمل جلوہ گری نظر آتی ہے۔ شعر ہے:-

باغ خاموشی دل سے سخن عشق است

نفس سوختہ و رمز جن ایمانی ہے (نسخہ حمید یہ)

غالب کو اس کا احساس تھا کہ عقل و شعور چاہے کتنی کوشش کریں وہ اس کی گفتگو کے رمز کو نہیں پہنچ سکتے:-

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے مجھ

تدما عتقا ہے اپنے سنا تقریر کا

یہ یقینی ہے کہ غزل گو شاعر اپنے کلام میں جو لفظ برتتا ہے ان سے ظاہری معنوں کے علاوہ بھی اور کچھ مقصود ہوتا ہے۔ لفظوں کو وہ علامتوں کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ ظاہر معنی وہ کہتا ہے۔ اس سے کہیں زیادہ حقیقت میں کہہ جاتا ہے۔ غالب کے شعر ہیں:-

مقصود ہے ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام ۳۶۳ ملتا نہیں ہے دشمن و خیر کے بغیر



ہرچند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے ! وہ دوسرا ناول کے بغیر فارسی میں اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے :-

رمز شناس کہ ہرگز نہ ادا سے وارد  
محرم آنست کہ وہ جذبہ اشارت نرود (غالب)  
و دوسری جگہ کہتے ہیں :-

فرقت نہ اندک زدلم تا بہ ل تو  
مذہوری اگر حوت مراد و نیابی ( ر ر )

غزل گو شاعر رمز و کنایہ کی ایمانی قوت سے لفظوں میں وہ آئینہ اور رچاؤ پیدا کرنا چاہتا ہے جو موسیقی میں بولوں سے پیدا کیا جاتا ہے جو صوتی رموز ہیں۔ وہ چیزوں کے نام نہیں دیتا۔ اور نہ واقعات کو مفصل بیان کرتا ہے۔ بلکہ اُن کی طرف خفیف سا اشارہ کر دیتا ہے۔ غزل گو شاعر کے اشاروں اور رمزی علامتوں میں تاکید و اثبات سے کہیں زیادہ تاثر اور بلاغت ہوتی ہے۔ اس واسطے کہ تخیل اُن کی تخلیق کرتا ہے۔ درو کے اس شعر کی ایمانی کیفیت ملاحظہ ہو۔

ان بھوں نے نہ کی میسائی  
ہم نے سو سو طرح سے مرد لکھا  
سودا کے اس شعر کی ایمانی قوت کی کوئی مدد نہیں۔  
کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا  
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں  
ظفر کا شعر ہے :-

اسے جنوں ہاتھ سے تیرے نہ رہا آخر کار  
چاک و امان میں اور چاک گریباں میں فرق  
غالب اور مومن کے یہاں رمز و کنایہ کو بڑی خوبی اور نزاکت سے

بتا گیا ہے۔ اُن کے لطفِ بیان پر ہماری زبان اور ادب جتنا ناز کرے گا  
بجائے۔ غالب کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

درد و منت کش دوانہ ہوا      میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا  
جمع کرتے ہو کیوں دیتیوں کو      اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا

ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا      آپ آتے تھے مگر کوئی غماں گیر بھی تھا  
قید میں ہے ترے وحشی کو دہی زلف کی یاد      ہاں کچھ اک رنج گراں باری زنجیر بھی تھا

پھر مجھے دیدہ تر یا د آیا      دل جگر تشنہ فریا د آیا  
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز      پھر ترا وقت سفر یا د آیا  
سادگی اسے تمنا یعنی      پھر وہ نیرنگ نظر یا د آیا  
پھر ترے کوچے کو جاتا ہے خیال      دل گم گشتہ مگر یا د آیا  
کوئی دیرانی سی دیرانی ہو      دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا  
میں نے مجنوں پہ رٹا کین میں تہہ      سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا د آیا

غالب کی غزلیں کی غزلیں کنایوں سے بھری پڑی ہیں۔ پھر یہ کنائے محض  
کنائے نہیں بلکہ لطفِ شری میں سموئے ہوئے ہیں۔ یہ کنایہ سمجھ ہو گا کہ اس  
کے کلام کا بیشتر حصہ رمز و کنائے کی کیفیت میں رچا ہوا ہے۔ پورا دیوان  
دیکھ جائیے کوئی غزل ایسی نہیں ملے گی جو لطف سے خالی اور محض بیانیہ  
ہو۔ بیانیہ غزلیں بھی جن میں تسلسل ملتا ہے۔ زیادہ تر استعارے کی زبان  
میں کہی گئی ہیں۔ ان غزلوں کا تسلسل رمز و کنایہ کا تسلسل ہے نہ کہ منطقی تسلسل  
ان میں داخلی تجربے کی طلسمی رمزیت نے تفصیل اور خارجیت کو بڑی صفائی  
سے اپنے اندر چھپا لیا ہے۔ اور بیان و جہان بن گیا ہے۔ اس کی زیرِ خیال  
کی رنگا رنگی ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں صرف دو غزلیں پیش کی جاتی ہیں۔

فلت کہے ہیں میرے شب بزم کا جوش ہے اک شمع ہے دلیل سحر سو خوش ہے  
 نے شروہ وصال نہ نظر راہ جمال مدت ہوئی کہ آشتی جہنم و گوش ہے  
 میں نے کیا ہے جس خود آرا کو بے حجاب اسے شوق یاں اجازت مسلم ہوش ہے  
 گو ہر کو عقد گردنِ خواہاں میں دیکھنا کیا ادج پرستارہ گو ہر فردش ہے  
 دیدار بادہ، حوصلہ ساقی - نگاہ مت بزم خیال میکدہ بے خسروش ہے

## قطعہ

اے تازہ داروانِ باطامو اے دل زہنار اگر تھیں جو حسنِ ادوش ہے  
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرتِ ننگا ہو میری سنو جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے  
 ساقی بہ جلوہ دشمنِ ایمان و آگئی مطرب بہ نغمہ بہرنِ تمکینِ دہوش ہے  
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساما داناں باخاں دکھتے گلِ فردش ہے  
 لطفِ خوام ساقی و ذوقِ مدائے چنگ یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے  
 یا مسجدِ جم جو دیکھے آکر تو بزم میں نے وہ سرورِ دشور نہ جوشِ دوش ہے  
 داغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خوش ہے  
 آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب صریرِ خامہ نوائے سردش ہے

اس غزل میں جلوہ یار کی نمود و نمایش اور جان سپاری کے بانہار کی گراگرمی کا ذکر کرتے کرتے ایک دم سے ناز و انداز کی عداوت میں دل و فراق کے مقدمے کی کارروائی بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں غزل کا یہ چوماحصہ حسن و عشق کی کیفیتوں کا استعارہ ہے جن کا اظہارِ مدائقی اور دفرقی اصطلاحوں میں کیا ہے۔ فعلی اور مندی رعایتیں کنائے کے رنگ میں ہیں۔ لیکن کہیں بھی حقیقتِ حال سے تجاوز نہیں کیا گیا۔

پھر کچھ اس دل کو بیکرا دی ہے      سینہ جو یاسے زخم کار دی ہے  
 پھر جگر کھدنے لگا ناخن      آبدِ فصل لالہ کار دی ہے  
 قبلہ مقصدِ ننگا و سنبا ز      پھر وہی پردہ عمار دی ہے  
 چشمِ دلالِ جنسِ رسوائی      دل خریدارِ ذوقِ خواری ہے  
 وہی مددِ رنگِ نازِ فرسائی      وہی صدرِ گونہ اشک باری ہے  
 دل ہوا سے خوارِ ناز سے پھر      محترِ ستانِ بے قرا دی ہے  
 جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے      روز بازارِ جاں سپا دی ہے  
 پھر اسی بے وفا پر مرتے ہیں      پھر وہی زندگی ہمار دی ہے  
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز      گرم بازارِ فوجدار دی ہے  
 جو رہا ہے جہاں میں اندھیر      زلف کی پھر سرشتہ دار دی ہے  
 پھر دیا پارہ جگر نے سوال      ایک فریادِ آہ و زار دی ہے  
 پھر ہوئے ہیں گواہِ عشقِ طلب      اشک باری کا مکمل جاری ہے  
 دل و مژگاں کا جو مقدمہ تھا      آج پھر اس کی رو بکا دی ہے  
 بے خودی بے سبب نہیں غالب      کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

ان دونوں غزلوں میں جو تسلسل ہے۔ وہ دغزو استعارہ کا تسلسل ہے۔  
 اگرچہ مننی طور پر مضمون کا تسلسل بھی آگیا۔ غزل کی اصلی خوبی مضمون کا  
 تسلسل نہیں۔ شاعر کو اختیار ہے کہ اگر اسے باقی نہ رکھنا چاہے۔ تو ہر شعر میں  
 غزلہ دغزی کیفیت پیش کرے۔ اس کے ہر شعر کو بجائے خود مکمل حیثیت حاصل  
 ہوگی۔ اور وہ اندرونی تجربے کے ہر لمحہ کی طرح کافی بالذات ہوگا۔ اس طرح  
 غزل گو شاعر دغزی میں کچھ چھپاتا ہے۔ اور کنا سے سے کچھ بتاتا ہے۔ لیکن اس طرح  
 کہ اشاروں کو سمجھنے والے ہی کچھ سمجھ سکتے ہیں۔ دونوں غزلوں میں صاف محسوس  
 ہوتا ہے کہ شاعر اندرونی کشمکش اور غلطی میں مبتلا ہے۔ جسے وہ ظاہر کرنا چاہتا  
 ہے۔ لیکن کوئی اس کی زبان کو روک رہا ہے۔ یہ طرز بیان زمانے کی مصطفیٰ

کا اتفا بھی ہے۔ اور تفرزول کے آداب کا حامل بھی۔  
 مومن خان کے کلام میں بھی کنا یہ اور استعارہ بالکنایہ کثرت سے استعمال  
 ہوا ہے، اور چونکہ وہ کنا یہ کے ساتھ بہت کچھ مطالب اور ان کی منطقی کریمیاں  
 خدمت کر جاتے ہیں۔ اس لئے سات کو ذرا ٹھٹھک کر سوچنا پڑتا ہے۔ کہ وہ کیا  
 کہہ گئے۔ ان کے کلام میں خالص کناہی کی مثالیں کثرت سے ہیں۔ جتنی اردو  
 کے کسی اور شاعر کے یہاں نہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

دشنام یا رطبِ حزیں پر گراں نہیں      اے ہم نفس نزاکتِ آواز دکھنا

شعلہ دل کو نازِ تابش ہے      اپنا جلوہ ذرا دکھا دینا

دیدہ حیراں نے تماشا کیا      دیر تک وہ مجھے دکھا کیا

یہ عذر امتحانِ جذبِ دل کیا نکل آیا      میں الزام ان کو دیتا تھا تصورِ اپنا نکل آیا

کچھ نفس میں ان دنوں لگتا ہے جی      آشیاں اپنا ہوا برباد کیا  
 دلِ ربانی زلفِ جاں کی نہیں      پیچ و تاب طرہٴ شمشاد کیا  
 ان نصیبوں پر کیا اختر شناس      آسماں بھی ہے ستم بجا دیا

تم مرے پاس جوتے ہو گویا      جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
 چادرِ دل سوائے صبر نہیں      سو تمھارے سوا نہیں ہوتا

دھنسا مالِ اے سے منظر      میں نے نامح کا ہر عالم

شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا      تو نے موتن جوں کو کیا جانا

امتحان کے لئے جفا کب تک      اتفاتِ ستم ناکب تک

انگھا کریں گے اب سے دھابھریار کی      آخر تو دشمنی ہے دما کو اثر کے ساتھ

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے      میاؤ کی نگاہ سوے آشیاں نہیں  
لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شبِ بزدان      تاجِ ہی کوئے آؤ گرا نسا نہ خواں نہیں

نہ جائے کیوں دلِ مرغِ چمن کر سیکھ گئی      بہارِ وضعِ ترے مہکا کے آنے کی  
خیالِ زلفت میں خود رنٹسگی نے قہر کیا      امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

میر و ہشت اثر نہ ہو جائے      کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے  
کثرتِ سجدہ سے وہ نقشِ قدم      کہیں پامالِ سہ نہ ہو جائے  
میرے قہرِ رنگ کو مت دیکھ      تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کنائے کے استعمال سے لفظوں میں ایک خاص قسم کا تکیہ پن آ جاتا ہے۔  
باوجود اس کے کہ بات صاف صاف نہیں کہی جاتی۔ لیکن لفظ بغیر ذکر کے  
خود بخود بولتے ہیں۔ اور اُن کی ایمانی قوت اُجاگر ہو جاتی ہے۔ معانی کی ایمانی  
رمزیت اردو کے سب بڑے شاعروں کے کلام میں ملتی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ کیجئے،  
موسے دل پر سے تنک پوہے نسیم      حال خوش اس کے خستہ حالوں کا

(میر)  
لطف پہ اس کے ہم نشین مت جا      کبھی ہم پر بھی ہر بار نی تھی،  
(سہ)

کچھ کر دسکر مجھ دو آنے کی      دھوم ہے پھر بہار آنے کی  
 (تیر)  
 گستاخ بہت شجے سے پروانہ ہوا ہے      موت آئی ہے سر چڑھتا ہے دیوانہ ہوا ہے  
 (آتش)  
 اتنی بھی بُری ہے بے قوائی      اب آپ سے اُنس کم کریں گے  
 (شیفتہ)  
 کج ادائی یہ سب ہیں یک تھی      اب زمانے کو انقلاب کہاں  
 (موجودہ)  
 صد سالہ دور چرخ تھا ساغر کا ایک دور      نکلے جو میکے سے تو دنیا بدل گئی  
 (گستاخ رامپورہ)  
 تم دکھاتے تو ہو آمیر کا ول      اور جو وہ کوئی آہ کر بیٹھے  
 (امیر مینائی)  
 اب جنوں سے بھی توقع نہیں آزادی کی      چاک داماں بھی باندازہ داماں نکلا  
 کبیں حوں پھر نہ بیاباں      بڑھ چلا ہے مرے دامن سے گریباں میرا  
 بہت فخل ہے ترے درد سے دما میری      یہ خون ہے کہ نہ سن لے کیس خد امیری  
 (حسرت)  
 زندانیوں کو آکے نہ پھیرا کرے بہت      جان بہار نرگس رسوا کیس ہے  
 (اضغی)  
 مرگِ ماشق تو کچھ نہیں لیکن      اک میسا نفس کی بات لگتی  
 (جگر)  
 گلشنِ بہار پر تھا نشیمن بنایا      میں کیوں ہوا آئیہ مرا کیا تصور تھا  
 (ثنا ب کھنڈی)  
 شہر کے مطلب کی بے پائی | انسانی شور اور تحتِ شور میں بہت کچھ ہے

جسے لفظوں کی مزاحمت سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ اُس کے کوئی خارجی میں خطو طائیں ہوتے بلکہ ایک مبہم سا احساس ہوتا ہے۔ اس قسم کے شعوری یا تحت شعوری تاثر و احساس کو صرف رمز دیا ہی کے ذریعہ سے بیان کرنا ممکن ہے۔ چنانچہ غزل کے ہر عمدہ شعر میں ایک عنصر دیا ہوتا ہے۔ جو معنی سے تعلق نہیں رکھتا۔ اس سے جو مسرت یا تاثر حاصل ہوتا ہے۔ اُس کی وہی نوعیت ہے جو نغمہ و موسیقی سے حاصل ہوتی ہے۔ تنزل موسیقی سے بہت قریب ہے۔ اور اسی میں اس کی پاکداری اور قوت کا راز مخفی ہے۔ لیکن شعرا اور موسیقی میں بنیادی فرق یہ ہے کہ شعر لفظ کا جامہ زیب تن کرتا ہے۔ جن کے کچھ نہ کچھ معنی ہوتے ہیں۔ اور وہ عمرانی حیثیت رکھتے ہیں۔ اُن کے ذریعے سے صرف ان تصوروں کا اظہار ممکن ہے جن میں دوسرے شرکت کر سکیں۔ ہر لفظ حقیقت میں ایک تصور ہے۔ جو اپنے اندر بعض مخصوص تاریخی اور تمدنی لوازمات پوشیدہ رکھتا ہے۔ لیکن موسیقی لفظوں سے بے نیاز ہو کر خالص رمز و علامت سے جمالیاتی اثر آفرینی کرتی ہے۔

موسیقی اظہار کی خالص صورت ہے۔ لفظوں کی طرح وہ معانی اور تصورات کے بوجھوں سے بوجھل نہیں ہوتی۔ اس کے ذریعے ہمارے شعور پر حقیقت کا گہرا اثر مرتب ہوتا ہے۔ اور ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارا شعور تخلیق مسرت سے ہم کنار ہو گیا، لیکن لفظوں میں جذباتی محرکات کا خزانہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ موسیقی اور لفظوں کے امتزاج سے تنزل کی تخلیق ہوتی ہے شعر میں وزن اور بحر اور قافیہ اس کی ایائی کوتاہی کو بڑی مدد تک دور کر دیتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر لفظ اپنی معانی اور عمرانی نوعیت کے باوجود زبردست ایائی قوت رکھتا ہے۔ بشرطیکہ اسے ٹھیک طور پر استعمال کیا جائے۔ بعض بحریں ایسی بھڑکتی ہوئی۔ اور قافیے بولتے ہوئے ہوتے ہیں۔ کہ وہ بجاے خود شعر کے معنی سے زیادہ جاذبِ قلب و نظر ہوتے ہیں۔ سنتے ہی اُن سے احساس



متاثر ہوتا ہے۔ بعد میں دماغ منہ پر غور کرتا ہے کہ معنی اور لفظ دونوں سے زیادہ اہم خود شعر ہے۔ جو اگرچہ باہمی النظر میں لفظ اور معنی دونوں کے مجھ سے عبارت ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت میں دونوں سے الگ اپنا آزاد فلسفی وجود رکھتا ہے۔ شعروں احساس و خیال کو منتقل کرنے کا نام نہیں بلکہ وہ اس سے کچھ زیادہ بھی ہے۔ وہ لوگ جو شعر کے مقصد کو سمجھنے کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ انہیں اس کا موقع نہیں ملتا کہ وہ یہ سمجھیں کہ خود شعر کیا ہے۔ اس قسم کے نقاد اکثر دبیرِ شعر کی موسیقیت کو سنیں محسوس کرتے۔ تحلیل و تجزیہ شعر کی روح کو مجرد کر دیتا ہے۔ شعر کے بنیادی تصوف کی جب توجہ کی جائے تو وہ نثر بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعر کی شہرت بیان نہیں کی جاسکتی۔ اس نقطہ پر پہنچ کر نقاد کا نقطہ و نظر سکوت سے بدل جاتا ہے۔ اور وہ محسوس کرتا ہے کہ اس ضمن میں جو کچھ کہا گیا وہ کچھ بھی نہیں ابھی بہت کچھ کہنا باقی ہے۔ شعری رمز کے آگے نطق و بیان سرکہریاں نظر آتے ہیں۔ ہاں تاثر و احساس اس سے پوری طرح لطف اندوز ہوتے اور اپنے دامن کو اس کے پھولوں سے بھرتے ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ غزل کے شعر کو صرف اپنے ذاتی تجربے کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے۔ جس طرح ہم میں سے ہر ایک کی انفرادیت الگ ہے، اسی طرح ہر ایک کے ذاتی تجربے علیحدہ ہیں۔ اس لئے شرفی کے علیحدہ علیحدہ معیار ہمیشہ رہیں گے۔ اور انفرادی احساس کی طرح شعر کی شہرت کا تعین بڑا دشوار رہے گا۔ ممکن ہے دو شخص کم و بیش ایک قسم کے شعروں کو پسند کرتے ہوں۔ لیکن ان سے جو تاثرات ہوتے ہیں وہ دونوں کے لئے مختلف ہوں،

مثال کے طور پر غالب کی ایک مشہور غزل لیجئے۔ جس کا مطلع ہے،  
دل سے ترنم نکلا۔ جگر تپک اُتر گئی۔ دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی،

پوری غزل میں جذبہ و آہنگ کا لطیف تسلسل ملتا ہے۔ شرح نویسیوں نے غزل کے شعروں کا مطلب اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے۔ غالب کی فنی عظمت کا راز یہ ہے کہ اُسی کے اشارے کے مطلب میں ایک طرح کی بے پایا نی پائی جاتی ہے۔ تغزل اُن کی توجیہ الگ الگ انداز میں کر سکتا ہے۔ اسی ضمن میں ایک شعر کی نسبت علامہ اقبال کی رائے خاص طور پر ملاحظہ طلب ہے۔ علامہ اقبال کے ایک خط میں خواجہ حسن نظامی کے ساتھ نظام الدین اولیاء کی زیارت کا ذکر ہے۔ لکھتے ہیں :

شام کے قریب ہم اس قبرستان سے رخصت ہونے کویتھے کہ  
میر نیرنگ نے خواجہ صاحب سے کہا کہ مرزا غالب مرحوم کے مزار کی زیارت  
بھی ہو جائے کہ شاعروں کا حج بھی ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب موصوف ہم کو  
قبرستان کے ایک ویرانے گونے میں لے گئے۔ جہاں وہ گنج مسانی  
ملقون ہے۔ جن پر وہیلی کی غاک ہمیشہ ناز کرے گی۔ حسن اتفاق سے اس  
وقت ہمارے ساتھ ایک نہایت خوش آواز لڑکا ولایت نام تھا۔  
اس ظالم نے مرزا کے مزار کے قریب بیٹھ کر ع

دل سے تری ننگاہ جگر تک اُتر گئی

کچھ ایسی خوش الحانی سے گائی کہ سب کی طبیعتیں متاثر ہو گئیں۔ بالخصوص  
جب اُس نے یہ شعر پڑھا :

وہ بادۂ ثبانی کی سرمستیاں کھان اٹھے بس اب کہ لذتِ خوابِ بحر گئی  
تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ آنکھیں پُر نم ہو گئیں۔ اور بے اختیار لوحِ مزار کو  
بوسہ دے کر اس حسرت کدہ سے رخصت ہوا۔ یہ سماں اب تک ذہن  
میں ہے اور جب کبھی یاد آتا ہے۔ دل کو تڑپا جاتا ہے۔

(آج کل - اکتوبر ۱۹۵۶ء)

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مندرجہ بالا شعر سن کر علامہ اقبال

کیوں اس قدر بے تاب ہو گئے۔؟ اس کا جواب سوائے اس کے ممکن نہیں کہ ان کے قوی اور بلند تخیل نے اُس کی توجیہ اپنے خاص انداز میں کی جو دوسروں کے انداز سے مختلف تھا۔ اس شعر نے ان کے جذبات کے آروں کو چھڑا اور ان کے تخیل کے سانے اسلامی دنیا اور خاص طور پر اسلامی ہند کے زوال کا نقشہ اپنی ساری حسرت و مایکوں کے ساتھ آگیا ہو گا۔ جب بادۂ شبانہ کی سرمینیاں ماضی کی یادیں لگی ہوں تو خواب سحر میں لذت کیسے پانی رہ سکتی ہے۔؟ جب لذتِ خواب سے محروم ہیں۔ تو پھر کیوں نہ اٹھ بیٹھیں! اٹھیں بس اب! کاٹکوا خود علامہ مرحوم کے پیغام کی غمازی کرتا ہے۔

مارے شرح نویسوں کی شرح دیکھ جائیے۔ کسی نے بھی اس انداز میں اس کی توجیہ نہیں کی۔ جس کی طرف علامہ اقبال نے اشارہ کیا ہے، اس قسم کی توجیہ بجاے خود تخلیقی نوعیت رکھتی ہے۔ اور اس سے اعلیٰ درجے کے شعر کے مطلب کی بے پایاںی ظاہر ہوتی ہے۔

غزل کا موضوع | ہر عہد کی تنقید میں شعر سے مختلف مطالبے کئے جائیں گے۔  
عشق مجازی ہے | اور مطالبہ کرنے والے اپنی اپنی جگہ حق بجانب ہوں گے۔  
 کسی زمانے میں بھی کسی شخص کا یہ دعویٰ کرنا کہ شعر کو ایسا ہونا چاہئے، اور ایسا نہ ہونا چاہئے سمجھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہر زمانے میں غزل کے شعر سے جو مطالبہ کیا جائے گا اس میں چند باتیں قدر مشترک کے طور پر ملیں گی۔ مثلاً یہ کہ وہ موسیقی میں رچا ہوا ہو۔ ہمارے جذبے اور شعور میں نزاکت پیدا کرے۔ اور زندگی کے واقعات اور تجربوں کو راز و کنایہ کی صورت میں اس انداز سے پیش کرے کہ ہم باطنی طور پر انھیں پہلے سے بہتر محسوس کر سکیں اور پہلے سے بہتر سمجھیں لگیں۔ لفظ زندگی بہت وسیع اور جامع لفظ ہے۔ ہمیں ان خفائقِ حیات کا تعین کرنا پڑے گا جو غنائی

شاعری یا غزل کا موضوع ہی سکتے ہیں۔

ہی چکی اور ریل گاڑی نظم کا موضوع ہو سکتے ہیں۔ لیکن غزل کا موضوع نہیں ہی سکتے۔ جسی عشق کی داستان کے علاوہ جو سوز و ساز زندگی سے عبارت ہے۔ اور جو کبھی فرسودہ نہ ہو گی۔ حکمت و اخلاق اور تصوف کے نکات بھی غزل کا موضوع رہے ہیں۔ لیکن انہیں محض گوراما کیا گیا ہے۔ اس کا اصل موضوع ہمیشہ عشق مجازی ہی رہا۔ غزل گو شاعر کے نزدیک عشق پوری زندگی پر حاوی ہے۔ زندگی نام ہے علاقائی جہاں تعلق ہو گا وہاں جذبہ ہو گا۔ اور جہاں جذبہ ہو گا۔ وہاں کسی نہ کسی قسم کا تعلق ضرور ہو گا۔ جس طرح قطرت کے مظاہر اور ان کی قوتیں علاقائی کی زنجیر میں بندھی ہوتی ہیں۔ اسی طرح زندگی بھی تعلقات کی سنہری ڈوروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ یہ تعلق فطری بھی ہیں، اور معاشرتی بھی، بقول جگر :

رہائی ہو نہیں سکتی کبھی قید تعلق سے

جو اک زنجیر ٹوٹی دوسری زنجیر دکھیں گے

غزل گو شاعر کی رمز آفرینیاں اور استعارے خیالی زندگی کے فلسفی علاقائی کی تصویریں ہیں۔ ممکن ہے بظاہر معلوم ہو کہ یہ تصویریں خارجی حقیقت کی ہو بہو نقل نہیں۔ لیکن نقل تو شاعر کے پیش نظر کبھی ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ اشیاء اور حقائق کو دیکھا نہیں دیکھتا۔ جیسے کہ وہ ہیں یا بظاہر نظر آتے ہیں۔ وہ حیات اور کائنات کے منظروں کو اپنے جذبے کے ساتھ مربوط کر لیتا ہے۔ اور پھر دیکھتا ہے کہ ان کی کیا شکل تھی۔ وہ اپنے جذبہ دلوں سے زندگی کی تصویر میں رنگ آمیزی کرتا ہے۔ جیسی تو وہ جاذبِ نظر بنتی ہے جذبہ دلوں کی شدت سے اس کی باتوں میں مبالغہ پیدا ہو جاتا ہے۔ مبالغہ بشرطیکہ ذوق و امتیاز کی مقرر کی ہوئی حدوں کے اندر ہے۔ شعر کے لئے ضروری تو

بغیر اس کے شریعت پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ نہ صرف شعر بلکہ کسی قسم کے ادب کی تخلیق اس کے بغیر ممکن نہیں۔

غزل گو شاعروں کی دردوں میں اور تخیل نگاری کا مقصد حسن و عشق کی ادبی داستان کو ایمانی انداز سے بیان کرنا ہے۔ اس داستان کا وہ خود ہمیرد ہوتا ہے۔ ضرور ہے کہ اس کا ہر شعر اس کے دل کا ایک قطرہ خون ہو اور اس کے اندرونی تجربے کے کسی ایک لمحے کا اس میں مکمل اظہار پایا جاتا ہو۔ عشق جذباتِ انسانی کا سراج ہے۔ وہ فطرت کی طرح لامحدود عالم کی رونق اور ہامی اسی کی کرشمہ زانیوں کی رہیں منت ہے۔ زیت کا مزہ بغیر عشق کے ممکن نہیں۔ یہ درد کی دوا بھی ہے۔ اور خود ایسا درد ہے جس کی کوئی دوا نہیں۔ بقول غالب:

عشق سے طبیعت نے زیت کا مزہ پایا      درد کی دوا پائی دردِ لا دوا پایا  
دوسری جگہ غالب نے عشق کو اس آگے تشبیہ دی ہے۔ جس کا نہ تو ٹکنا

ہی قابو میں ہے۔ اور نہ بھینا۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے۔ اور بجائے نہ بنے

فناء محبت آتنا ہی تدیم ہے جتنی خود انسانی زندگی۔ اس دل پذیر انسانے کے جتنے ٹکڑے چسے یاد ہیں۔ وہ انھیں سُنائے بغیر نہیں رہتا۔ جگر نے کیا خوب کہا ہے۔

کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کے فنا نے کی

ساتا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے

بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ غزل کہنے والے شاعروں کا عشق کا دعوئی معنوی اور اُن کا محبت کا معیار مایانہ اور نسبت ہے۔ لیکن حقیقت اُس کے خلاف ہے۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ جب وہ حسن و جمال کا ذکر

کہتے ہیں۔ تو بالعموم اُن کی مراد مجاز ہوتی ہے۔ سوائے چند صوفیانہ رجحان رکھنے والوں کے جو اس سے حقیقت مراد لیتے ہیں۔ سوائے خواجہ میر درد نیاز بریلوی امیر گوندوی اور چند دوسرے شاعروں کے غزل نگاری میں مجازی عشق ہی کو کمال مبنی کے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور جنسی محبت کی وارداتوں اور اور معاملوں کو لطف بیان میں سمو کر دل پذیر بنایا گیا ہے۔ پھر اس وادی کا کوئی نثیب افراد ایسا نہیں جو ہمارے غزل گو شاعروں کی نظر سے بچ گیا ہو۔ ان کی محبت کی دنیا کے حقائق پسند ہیں۔ اُن کے علاوہ خارجی عالم کے حقائق ان کے نزدیک کوئی وقت نہیں رکھتے۔ اس واسطے وہ ان کی طرف اگر کبھی نظر اٹھاتے ہیں۔ تو نظر میٹ آتی ہے اور پھر وہ اپنے آپ میں گم ہو جاتے ہیں۔ اُن کے ذہن و فکر پر عشق کا جذبہ ایسا طاری رہتا ہے کہ وہ اس کی بصیرت سے دنیا کو دیکھتے ہیں۔ چاہے وہ حقیقت کی دنیا ہو یا مجازی کی۔

بقول دلی :-

شغل بہتر ہے عشق بازی کا      کیا حقیقی و کیا مجازی کا  
بعض غزل گو شاعروں کے ہاں شاید بازی اور کاجوئی کے  
اشارے بھی ملتے ہیں۔ لیکن بالعموم بالعموم ایسی اور محبت میں امتیاز کیا گیا ہے۔  
میر صاحب فرماتے ہیں :-

کچھ ہو رہے کا عشق و ہوس میں بھی امتیاز  
آیا ہے اب فراق ترا امتحان پر  
غائب کا شعر ہے :-

ہر بوالہوس نے حسن پستی شمار کی      اب آبرو سے شیوہ اہل نظر گئی  
تیر صاحب نے عشقِ مبتلا کے شعری رمز کو ایک جگہ صاف طور پر واضح  
کر دیا ہے :-

صورت پرست ہوتے نہیں مہنی آشنا      ہے عشق سے بتوں کے مراد عاکچہ اور

عشق کے جذبات کی پاک بازی اسی طرح شرک لازم ہے جس طرح حسن کی معصومیت کا تصور۔ عشقیہ واردات اور اپنی رند مشربی کے لئے غزل گو شاعر جو لفظ استعمال کرتا ہے۔ وہ بطور ملاقات و رموز کے ہیں۔ جن کے ذریعہ ان کی باتیں بھی کہہ دی جاتی ہیں۔ اور اس سلیقے سے کہی جاتی ہیں کہ کیا کہنا۔ اس باب میں ہمارے شاعروں نے رمز نگاری کا جو کمال دکھایا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اسکی مثال دوسری زبانوں کے ادب میں ملنی دشوار ہے، خود کیا یہ کی ایمانی قوت اور تشبیہ و استعارے کی بدولت کلام کے حسن اور تاثیر میں اضافہ ہوتا ہے اور لطافت و معانی اپنی پوری آب و تاب کی طرح جلوہ گر ہو جاتے ہیں، اس لکڑیہ سانس پر چھوڑ دینا چاہئے کہ وہ مجاز و حقیقت میں جس طرح چاہے۔ اپنی توجیہ کو پھیر دے۔ پھر مجاز مجاز میں بھی فرق ہے۔ جنسی جذبے کی کمال مہی کے انداز ہر زمانے میں بدلے رہیں گے۔ اور غزل کے شعر کی توجیہ بھی بدلتی رہے گی

میر تقی میر کے اس شعر کو آپ حقیقت اور مجاز و دونوں طرح سے سمجھ سکتے ہیں۔ اور دونوں طریقے پر اس کے معنی کے لطیف میں کوئی سقم نہیں پیدا ہوتا۔ عام طور پر میر صاحب مجاز ہی سے گفتگو کرتے ہیں۔ اور ان کا عشق خاص انسانی عشق ہونے کے علاوہ کوئی اور دعویٰ نہیں کرتا، شعر ہے، کوئی ہو مرم شریف ترا تو میں پچھوں کہ بزم میش جہاں کیا سمجھ کے بہم کی یا شائستہ فاقہ کا یہ شعر حقیقت اور مجاز و دونوں پر حاوی ہے،

فاقہ مجھ ہے اس سے ہم آغوشی آرزو جس کا خیال ہے گل جیب تباہے محل غزل میں دیدہ و دانتہ محبوب کی جنس کو ظاہر نہیں کرتے۔ اس لئے کہ رمزا یا کالسی اقتضا ہے۔ جب کہیں اس کا ذکر آتا ہے تو مذکر معنات و افعال استعمال کئے جاتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ بات غیر فطری ہے۔ لیکن جو شخص روح غزل کا راز دان ہے۔ اس کے نزدیک اس میں کوئی عیب کی بات نہیں۔ غزل کی رمز نگاری کا یہی اقتضا ہونا چاہئے تھا۔ کہ جس طرح حقیقت

و مجاز کے فرق و امتیاز کو مبہم چھوڑ دیا گیا کہ ذوق خود اس کا فیصلہ کرے۔ یہی طرح مشوق کی جنس کو بھی ابہام کے نقاب میں لپیٹ دیا، یہ اس لئے نہیں کہ ہمارے شاعر کو منفی کشش کی اہمیت اور شدت سے انکار ہے۔ اور اس کے حقیقی پہلو کو وہ دیکھنے سے کتراتا ہے۔ بلکہ اس لئے ہے کہ وہ خلوت اور پردے کی بات کو صاف صاف نہیں کہنا چاہتا۔ اس باب میں صدیوں کی شائستگی اور تہذیب اس کی رہبری کرتی ہے۔ محبت کرنے والا محبوب کو اپنی شغفگی کی وجہ بھی نہیں بتاتا کہ کہیں اس کے دل کی بات زیادہ کھل نہ جائے۔ وہ کناہیے اور اشارے سے بار بار اعادہ ضرور کرتا ہے۔ جس میں زبان اور جذبے کے سارے لوح موجود ہوتے ہیں۔ محبوب کی یاد جب اُس کے دل میں چمکیاں لیتی ہے تو تجاہل مار فائدہ سے وہ اس کو بے نام سی اک یاد کہہ کر ٹال مٹاتا ہے۔ اور اپنے دل کی بے تابیوں کا سبب جانتے ہوئے بھی اس کو ظاہر نہیں کرتا۔ غزل نے محبت کے ان آداب کا پوری طرح احترام کیا ہے۔ جگرتے اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

بے نام سی اک یاد ہے کیا جانے کس کی بے وجہ تب و تاب ہے معلوم نہیں کیوں اس ابہام کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ مشرقی آداب اسے گوارا نہیں کرتے تھے کہ محبوب کی سوانیت کو بے پردہ کیا جائے۔ اور دوسرے غزل کی ٹیکنک و مزہ کناہیہ کی تفصیل اور تشریح پر مقدم قرار دیتی ہے۔ پھر چونکہ اردو غزل نے اپنی خوش بینی فارسی غزل سے کی تھی۔ جس میں محبوب کی جنس کو مذکر ظاہر کیا جاتا تھا۔ اس لئے اردو میں بھی یہی طریقہ متعلق ہو گیا۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت ایرانی تہذیب و معاشرت سے اتنی مشابہ تھی کہ ایسا کرنے میں کوئی قہاحت نہ تھی۔ اگرچہ بعض جگہ غزلوں میں محبوب کی سوانیت ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن اکثر و بیشتر ایسا نہیں ہے، جہاں سوانیت ظاہر کی گئی ہے۔ وہاں بھی ایک خاص سلیقہ پیش نظر رہا ہے۔



فساد نیت کا جہاں اٹھار ہو گیا ہے۔ اس کی مثالیں ملاحظہ ہوں، میر صاحب فرماتے ہیں۔

جس دن کہ اس کے منہ سے برق اٹھے گائینو  
اُس روز سے جہاں میں خورشید پھر نہ بھاٹکا  
برق کو اٹھا چہرے سے وہ بت اگر اُدکے  
اتد کی قدرت کا تماشاً نظر آوے

عشق کرتے ہیں اُس پر یاروے میر صاحب بھی کیا دوانے ہیں  
معنی کا شوق ہے :-  
دل لے گیا ہے میرا وہ سیم تن چرا کر  
نقاب کے شعر ملاحظہ ہوں  
ذکر اس پر یوش کا اور پھر بیاں اپنا  
حُسن میں حور سے بڑھ کر نہیں ہونے کے کبھی

آپ کا شیوہ انداز دادا اور سہی  
آرائشِ جال سے فارغ نہیں ہنڈ  
جب وہ جالِ دلفروز عورت ہر نیم روز

آپ ہی ہوں نظارہ سوز پردے میں منہ چھپائے کیوں  
مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہو سس  
سرے سے تیز دشنہ مڑ گاں کے ہوئے  
اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر لگاؤ  
چہرہ فردغ سے گلستاں کے ہوئے  
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو  
زلف سیاہ و رخ پریشاں کے ہوئے

منہ نہ کھلے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں  
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوق کے منہ پر کھلا  
دوستی کا پردہ ہے لے گا کی منہ چھانا سم سے چھوڑا جائے

شبیۃ کا شعر ہے :

شوقی نے تیری لطف نہ رکھا جواب میں جلوے نے تیرے آگ لگا دی نقاب میں  
مومن خاں کے شعر ملاحظہ ہوں :-

چاک پر وہ سے یہ غم ہے ہیں تو اے پردہ نشین  
ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہونگے  
تم آنکھ ملے محفل سے ذکر آتے ہی جنوں کا  
سایے سے رب دشت رنگ پری اتنی  
اب یہ عودت ہے کہ اے پردہ نشین  
تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے  
جہاں کھنوی کے شعر ملاحظہ ہوں،

دیوانہ کیا ناز سے اک رنگ پری نے  
اٹھتی ہی نہیں شرم سے اپنی ہنجر شوق  
رند کا شعر ہے :-

کر گیا عشق تعرت تو دیکھنا و پری  
امیر مینائی کا شعر ہے :-

مچلے میں ہاتھ تھکے شب اس پری سے راہیں تھیں  
حسرت کا شعر ہے :-

پر دے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کے رہ گئے  
ایسی مثالوں سے تو دیوان کے دیوان بھرے پڑے ہیں جن میں مشق  
کے لئے مذکر صفات و افعال لائے گئے ہیں تاکہ اس کی پردہ وری نہ ہو، چند مثالیں  
ملاحظہ ہوں، میر صاحب کے شعر ہیں :-

یار عجب طرح نگہ کر گیا  
تنگ تباہی کا سماں یار کی  
دیکھنا دہل میں جگہ کر گیا  
پیر بن غنچہ کو تہ کر گیا

اے کیلے یہ تھیں کہاں کی ادا کھب گئی تھی سہی ماہکی ادا

بات کہنے میں گایاں دے ہے      سننے ہو میرے بد زبیاں کی ادا  
 وہ اک روش سے کھڑے ہوئے بال ہو گیا      سنبھل چن کا مفت میں پا مال ہو گیا  
 دعویٰ کیا تھا گل نے تے رخ سے باغ میں      سیل کی مہا کی تو منہ لال ہو گیا  
 دوسرے شاعروں کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-  
 احوال کے بن نہیں بنتی ہے کسی طرح      اور کئے تو ہوتا ہے وہ بیزاد کریں گے  
 تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے      (جرات)  
 بھل اک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا      ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا  
 ابھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ      (مومن)  
 ہمارے پاس جو بیٹھے تو کس سا کے اٹھے      بات کرتے کہ میں لب تشوہ تقریر بھی تھا  
 خوب پر وہ ہے کہ چلن سے گئے نیٹھے ہیں      جو تم سے شرم میں ہوں ایک تو کیونکر ہو  
 انگوٹائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھائے تھے      (غالب)  
 بے پردہ ہم سے ہو کے وہ کرنے لگے حجاب      جہاں کے آنکھ وہ اپنا بدن چاکے اٹھے  
 بنے وہ رونقِ محفل جس انجن میں رہے      (دآغ)  
 اسی سے چھپتے ہیں ہوتی ہے جس پر آنکی نظر      صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں  
 رہے بہارِ چمن ہو کے جس چمن میں رہے      (دآغ)  
 اگر سی ہے تو امیدوار ہم بھی ہیں      دیکھا مجھے تو چھوڑ دئے مسکرا کے ہاتھ  
 (حسرت)      (نظامِ رامپوری)  
 (حسرت)      حسرت کی آنکھ ہم بھی چھپاتے تو خوب تھا  
 (حسرت)      (بٹال)  
 (حسرت)      رہے بہارِ چمن ہو کے جس چمن میں رہے  
 (حسرت)      اگر سی ہے تو امیدوار ہم بھی ہیں

لگا کر یار سے انساںِ انتہا تھا ۱۔ تو حالِ دل نے گناہِ آشکارا ہم بھی ہیں ۲۔  
 ہوگا رہے بہت غمی جسم اس لیکن ۳۔ تم جو کہتے ہو گوارا تو گوارا ہے یہی ۴۔  
 دل آرزو سے شوق کا اظہار نہ کر دے ۵۔ ڈرتا ہے گمراہ کہ وہ انکار نہ کر دے  
 ہم جو پرستوں پر گماں ترکِ وفا کا ۶۔ یہ وہم کسین تجھ کو گنہ گار نہ کر دے  
 لطف یہ ہے کہ بعض خواہیں صاحبِ دیوان گذری ہیں۔ وہ بھی اپنے لئے  
 صفاتِ وفا خالِ مذکر استعمال کرتی ہیں، اور اس طرح آدابِ غزل کی پوری  
 پابندی کی جاتی ہے، بدرالساہِ بگم (دعوتِ خالِ بگم) نواب بگم حجاب، قبا کی بگم  
 شاگرد آتش، نواب شاہجہاں بگم شیریں دایہ ریاست بھرپال، اور شمس النساء  
 بگم شرم لکھنوی کے کلام میں اس کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔

رمزِ دایا کی کیفیت کو اور بڑھانے کے لئے غزل گو شاعر محبوب کے لئے  
 عام طور پر ایسے لفظ بطور استعارہ استعمال کرتے ہیں، جن سے جنس ظاہر نہ ہو  
 جیسے بُت، صنم، نازنین، شوخ، ٹکڑ، محل، جاناں، دلدار، دلربا، دلبر، ظالم  
 تغافل، شمار، خانہ خراب، تند خو، جفا جو، بے وفا وغیرہ۔ یہ لفظ بغیر اسم  
 اشارہ کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اور ان سے مراد محبوب ہوتا ہے  
 ان استعاروں سے انتقالِ ذہنی اور تلامذہ تصورات کی وجہ سے دوسری  
 حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے۔ ایک خود محبوب کی ذات اور دوسری  
 اس کے وہ اوصاف جن پر جذبے اور تخیل نے اپنا رنگ چڑھا دیا ہو،  
 اس طرح استعارہ ایک طرح سے کنایے اور مقابلے کا کام بھی کرتا ہے۔  
 جس سے رمزِ اثر میں اضافہ ہوتا ہے۔ اور یہ سب جتن اس لئے کئے جاتے  
 ہیں کہ خیال کی باریکیاں اور نزاکتیں ہمیں مؤثر طور پر ظاہر ہوں۔ جذبے  
 کو اظہار کا ایک انداز پسند ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

بسانِ کاغذِ آتشِ زودہ مرے گلِ رو ترے چلے بچھنے اور ہی ہمارے کھٹے ہیں

بیاں ہو چکی ہم سے اس محل کی خوبی  
سر و برگ زنگیں نگاری کہاں تک

(عسرت)

تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا  
جان کہا میں نے کچھ خطر نہ کیا

(درد)

کون دل ہے کہ جس میں خانہ خواب  
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا

(درد)

خدا جانے کیا ہو گا انجام ہو گا  
میں بے صبر آنا ہوں وہ نہ خوب ہے

(درد)

میلان دل رہا ہو کیونکر وفا کے اوپر  
دیتا ہے جان عالم اس کی جفا کے اوپر

(تیر)

برقعہ کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آوے  
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے

(تیر)

بیٹے جی کو پہ دلداسے جایا نہ گیا  
اس کی دیوار کا سرے مرے سایہ گیا

(تیر)

ملک بعد مرے میرے طغداروں کے تو  
کوئی بھیجو ظالم کہ تسلی تو کر آوے

(تیر)

آج اس راہ دل رہا گزرا  
جی پہ کیا جانے کہ کیا گزرا

(تیر)

دم بدم اس رنجش بیا کو کہا کہتے ہیں شوخ

دل دیا تجھ کو تو کچھ میں نے گنہ نگاری نہ کی

(خاتم)

خدا فرمائے ہاتھوں کو کہتے ہیں کشمکش میں  
کبھی میرے گریباں کو کبھی جاناں کے دہی کو

(غالب)

- کیوں نہ ہو دہروں کو شوقِ تم  
اہلِ دل کو ہے بکسی کی ہوس  
(حسرت)
- ظالم کیوں روا نہیں عاشق سے اعتراف  
کہ دے اگر ہوشکِ سخنِ دادِ خواہ میں  
(مومن)
- دل میں اُس شوخ کے جوراہ کی  
ہم نے بھی جان دی پر آہ نہ کی  
(مومن)
- کھل گیا مشقِ منہم طرزِ سخن سے مومن  
اب چھپاتے ہو عبت بات بناتے کیوں ہو  
(مومن)
- خوشی نہ ہو مجھے کیونکہ تضا کے آنے کی  
خبر ہے لاش پر اُس بے وفا کے آنے کی  
(مومن)
- کسی طرح جو نہ اس بُت نے اعتبار کیا  
مری وفانے مجھے خوب شرمسار کیا  
(دآغ)
- کیا صبا کو پہرِ ولداری سے تو آتی ہو  
مجھ کو اپنے دلِ گم گشتہ کی بو آتی ہے  
(دآغ)
- چلتے ہیں عجب چاں قیامت کی یہ گُلو  
پامال کئے دیتے ہیں ہستی کے جن کو  
(حیرتِ الہی)
- اس نازنین نے جب سے کیا ہے وہاں تمام  
گلزار بن گئی ہے زمینِ دکن تمام  
(حسرت)
- اس جفا جو سے یہ ایسا سے تمنا اب تک  
یوسِ لطف و عنایات چلی جاتی ہے  
(حسرت)
- وعدہ رہا نہ یا و تفاہلِ شمار کو  
کیا۔ اب جواب دوں نگہِ انظار کو  
(جلیل)

ہے تیری جوانی کہ چھٹی پڑتی ہے عالم  
پر کوئی سنبھالے دل بتیاب کما تنک  
(میل)

غالب نے سخن محبوب کو بلاے جاں بتایا۔ اور اس کی گہری شاعرانہ  
نظر نے اس کو تین اجزاء میں تقسیم بھی کر دیا۔ عبارت، اشارت  
اور ادا۔

بلاے جاں ہے غالب اس کی ہر بات  
عبارت کیا۔ اشارت کیا، ادا کیا  
یہی تینوں اجزاء تغزل کے اصلی عناصر ہیں، غزل محبوب سے اور  
محبوب کی گفتگو ہے۔ اس کی خوبی اس میں ہے کہ کلام کا مقصد پورا  
ہو یعنی تاثیر۔ انسانی کی ہر بات کا مقصد یا تو اطلاع دینا ہے، یا تاثر  
پیدا کرنا۔ اول الذکر افادہ ہی پہلور کھتا ہے۔ جو نہ کرنے اپنے ذمے لے لیا۔  
شعر کا اور خاص طور پر غزل کے شعر کا سرمایہ اثر و تاثیر کے بغیر سے بنتا  
ہے۔ تغزل کی تاثیر کا راز اس میں ہے کہ عبارت، اشارت اور حسن ادا  
کے رنگ سے تخیل اور جذبے کی تصویر کی رنگ آمیزی کی جائے، ان

لے اگرچہ اس جگہ شاعر نے ادا سے ناز و ادا مراد دیا ہے۔ لیکن ادا حسن اظہار کے لئے  
دسین منوں میں بھی آتا ہے۔ یہ حسن اظہار مختلف شکلیں اختیار کر سکتا ہے۔ زبان  
بیان کے ضمن میں حسن ادا اسلوب اور طرز کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ غالب  
نے ایک دوسری جگہ لفظ ادا کو اظہار ہی کے منوں میں برتا ہے،

شبنم بہ گل دل لہ نہ خالی زاد ادا ہے  
داغِ دل بے درد گذر گا و حیا ہے

زنگوں کی آمیزش کے لئے بڑا سلیقہ درکار ہے۔ مثلاً اگر غزل کے کسی شعر میں صرت اشارے کی خوبی موجود ہو اور عبارت اور ادا میں بحدہ اپنی پایا جاتا ہو تو شعر ادھر اور بے اثر رہے گا،

عبد حاضر کے سب سے بڑے غزل گو شاعر حسرت نے بھی اس باب میں غالب کے خیال کی تائید کی ہے، اس کا شعر ہے :-  
ہر صحت میں اس نامہ رنگیں کے ہیں نہاں  
جدت کے، عبارت کے۔ اشارت کے لفظانہ

ملہ قدما میں میر صاحب در بیدار دہلوی نے مرزا باہر کو محبوب کی طرف منسوب کیا ہے معلوم ہوتا ہے، ہمارے یہ شاعر جذبے کی نغیات سے پوری طرح واقف تھے، وہ جانتے تھے کہ جذبے کو ابھارنے میں ایسا کی محرک زیادہ موثر ہوتے ہیں۔ پراسرار کو پراسرار ہی ابھارنے اور اکسانے میں مدد دیتا ہے، میر صاحب فرماتے ہیں :-

مرد و ناولطف و غایت ایک سے واقف ان میں نہیں  
اور تو لب کچھ طنز و کنایہ مرزا اشارہ جانے ہے  
محبوب کی شکایت کرتے ہیں تو یہ کہ توافل کی وجہ سے اب ہم مرزا و کنایہ سے محروم ہو گئے ہیں،

نے مرزا اشارہ ایا ہے نے کنایہ تیرے توافلوں نے ان روزوں ہم کو ماما  
بیدار دہلوی کا شعر ہے :-  
مرزا یا د اشارات چلی جاتی ہے پھیر کی ہم سے وہی بات چلی جاتی ہے  
لیکن یہ پھیرا چھاڑ بھی دو طرفہ ہوتی ہے۔ اس لئے اگر چاہیں تو اس شعر کو تھوڑے سے تعریف کے ساتھ اس طرح بھی پڑھ سکتے ہیں :-

مرزا یا د اشارات چلی جاتی ہے پھیر کی اُن سے وہی بات چلی جاتی ہے  
یوں پڑھنے میں بھی شعر کے لطف میں کوئی کمی نہیں پیدا ہوتی، اور تنزل کے اعلیٰ خاصہ  
جوں کے توں برقرار رہتے ہیں،



فرق صرف اتنا ہے کہ مرزا غالب نے جس شے کو ادا سے تعبیر کیا تھا، اس کو حسرت نے جہت کہا ہے۔ مرزا غالب نے عبارت، اشارت اور ادا کی خوبیوں کو محبوب کی گفتگو میں محسوس کیا، اور حسرت نے دوست کے نام نہ لگائیں مگر لیکن حقیقت میں بات دونوں نے ایک ہی کہی ہے، ادا میں جب تک جہت نہ ہو وہ ادا نہیں ہو سکتی۔ اگر ایک ہی ادا بار بار دہرائی جائے تو وہ لازمی طور پر بے مزا، بے کیفیت اور بے اثر ہو جائے گی۔ جہت ہی حسن ادا کی ضمانت ہے۔ غرض کہ مرزا غالب اور حسرت نے سخن محبوب کا جو تجزیہ کیا ہے وہ نعل کی خارجی اور منوی تجویوں پر مادی ہے، اور اُس کے محاسن کا میاں کہا جاسکتا ہے۔ جب کہ محبوب کی باتوں میں عبارت، اشارت، اور حسن ادا کی کار فرمائی ہے تو کیسے ممکن ہے کہ عشاق کی گفتگو ان شعری عناصر سے خالی رہے، غزل محض شاعر کا کلام نہیں، بلکہ عاشق کا کلام ہے۔ اس پر وہی اصول مائدہ بننے چاہئیں، جن کی جھلک غالب اور حسرت جیسی حاسن طابع رکھنے والوں نے محبوب کے کلام میں دیکھ لی۔ بقول شکسپیر شاعر، عاشق اور دیوانہ ہم کیفیت ہتیاں ہیں جنہیں تخیل نے ایک ہی سانچہ میں ڈھالا ہے۔ اُن میں بہت سی باتیں قدر مشترک کے طور پر ملتی ہیں، چنانچہ تعجب نہ ہونا چاہیے کہ اُن کے میاں رحمن و رنج میں بہت کچھ یکسانیت پائی جاتی ہے۔ عاشق کی گفتگو بہت کچھ محبوب کی گفتگو کا اُٹا اور ڈھنگ اڑا لیتی ہے، خواجہ میر درد نے اپنے اس شعر میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا۔

دل بھی تیرے ہی رنگ سیکھا ہے      آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
 حسن اور عشق کا      | دوسرے راستہ نے بھی حسن اور عشق کے تعلق اور اُن کے  
 تعلق اور مقابلہ      | رتبے کو تشیل طور پر ظاہر کیا ہے۔ بعض دفعہ ایسا محسوس ہوتا ہے  
 جیسے زندگی کے یہ دونوں تھاقی الہک دوسرے کے ہم مقابل ہوں۔ اس  
 انداز بیان میں تشیل اور استعارے کی آمیزش سے ایک خاص لطف پیدا کیا گیا ہے،

چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

بے دماغی سے نہ اس تک دل بھجور گیا      مرتبہ عشق کا یاں من سے بھی دور گیا

(قائم)

ہم عشق میں تم حسن میں مشہور ہیں دونوں      ہے ذکر مہار اکیں اذکار تمھارا

(محمد امان شاہ)

عشق کا اب مرتبہ پہنچا مقابل حسن کے      بن گئے بت ہم بھی آخر اس صنم کی با دین

(میر حسن دہلوی)

حسن سے رُتبہ ہے اپنے عشقِ کامل کا بلند      آسانے پر پر ہی ہے، بام پر دیوانہ ہے

(آتش)

جواب عشق میں میرا نہ حسن میں تیرا      میں انتخاب ہوں یکتا ہے تو زمانے میں

(خانکھنوی)

حسرت نے اس جگہ اپنے اس خوف کو ظاہر کیا ہے، کہ کہیں غرور حسن کی آہٹ  
میرے عشق کو بھی خود نہ مانہ بنا دے۔ - شعری :

غرورِ حسن کی تاثیر سے ڈر ہے مجھے حسرت

کہیں ! ایسا نہ ہو یہ عشق کو بھی خود نہ کر دے

جگہ نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے :

ترے حسنِ مغرور سے نسبتیں ہیں      کہیں ہم نہ رہ جائیں مغرور ہو کر

دوسری جگہ کہا ہے :

عشق کا سحر کامیاب ہوا      میں ترا تو مرا جواب ہوا

ایک جگہ اس طرح جذبِ عشق کی تاثیر کو ظاہر کیا ہے :

تاثیرِ جذبِ عشق کا اندر سے کمال      آئینہ بن گئے تری اک اک ادا کے ہم

شع کی بے باکی اور پروانے کی گستاخی کا مقابلہ کرتے ہوئے بتایا ہے

کہ حسن اور عشق کے مزاج میں کس قدر مشابہت پائی جاتی ہے :

مقابلہ ہے مزاجِ حسن ہی سے رنگِ عشق شمع گرے بجائے گستاخ پروانہ بھی ہے  
 عاشق اور معشوق کے اندازِ شکرا و کلام کی کیسایت اس نے ضروری  
 نہیں کہ دونوں ایک دوسرے کی بات سمجھ سکیں۔ معاملاتِ شوقِ زبان  
 و منطق سے بالاتر ہوتے ہیں۔ اس منزل میں بغیر زبان جانے ہوئے بھی  
 سب مطالب ادا ہو سکتے ہیں۔ حافظ نے کیا خوب کہا ہے۔

مکنت ترکی و آزاری دریں معاملہ حافظ  
 حدیثِ عشق بیاں کن بہ ہر زبان کہ تو دانی

اسی معنیوں کو حسرت نے بھی ادا کیا ہے :

دل خوب سمجھتا ہے ترے حرفِ کرم کو سرخندہ اور دہے ترکی ہے تازی  
 اور بعض ادفاتِ تو زبان کے وسیلے کے بغیر بھی مطالب ادا ہو جاتے

ہیں۔ جیسا کہ جگر نے اشارہ کیا ہے  
 اس نگاہِ ناز میں وہ ہلکی ہلکی جنبشیں  
 معنی بے لفظ و شرح مختصر میر نے  
 حسن و عشقِ غزل میں زندگی کی تشیل بن جاتے ہیں۔ اور شاعران  
 کے ذریعے سے رمزِ حیات کو بے نقاب کرتا ہے۔ حسن سے بڑھ کر تشیل کو چھپانے  
 اور اکسانے والی کوئی دوسری چیز نہیں۔ اسی لئے وہ غزل گو شاعر کو عزیز  
 ہوتا ہے۔ غالب کہتا ہے میری رغانی خیال کا انحصار محبوب کے تصورِ حسن پر ہے  
 مگر وہ اک شخص کے تصور سے اب وہ رغانی خیال کہاں

عش، انسانی فطرت میں دویت ہے، یہ ایک فطری کشش ہے  
 جو دل میں ذوق اور کشش پیدا کرتی ہے۔ کوئی انسان چاہے وہ کتنا ہی  
 بے حس کیوں دہو اپنی فطرت کی اس اساسی حقیقت سے ناواقف نہیں ہو سکتا۔  
 اسی کے ثامنے سے ذاتِ اپنی تباہے صفات بناتی ہے۔ یہ محاذِ اور حقیقت  
 دونوں پر حاوی ہے۔ اور اس کی منزلیں اتنی ہی وسیع ہیں جتنی کہ کائنات  
 حُسن کی قدر افزائی چہرے عشق کی روشنی ہی میں ملتی ہے۔ بعض کے نزدیک عشق

جو جذبے کی اندرونی حقیقت ہے، حسن پر فوقیت رکھتا ہے جس عشق کا محتاج ہے  
لیکن عشق حسن سے بے نیاز ہے۔ اس انتہائی درون بینی کو قائم کرنے پر

لطیف انداز میں ظاہر کیا ہے۔ شعر ہے:

بے دماغی سے نہ اس تک لہجہ کر گیا  
مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا  
عشق اور حسن دونوں اپنی اپنی جگہ کائناتِ مدد کے اہم مظاہر ہیں  
جنہیں ہمارے شاعروں نے برابر کا مرتبہ دیا ہے، جس طرح عشق کی انکسار  
انگوں کے بغیر حسن کا وجود بے معنی ہے۔ اسی طرح بغیر حسن کے عشق کے  
مقصود و منتہا کا معین کرنا ممکن نہیں۔ اس مضمون پر حسرت کے متعدد  
شعر لکھے ہیں:-

سچ پوچھے تو حسن سے کچھ کم نہیں ہے عشق

یہ جان مانتا ہے وہ جان مانتا

اس شعر میں اگرچہ حسن و عشق کا مرتبہ برابر تسلیم کیا گیا ہے۔  
لیکن سوالے کا مرکز عاشق کی ذات ہے نہ کہ محبوب۔ عشق میں ایک طرح  
کی درون بینی اور خودی کا احساس شدت سے پایا جاتا ہے۔ اس لئے اس  
کا اقتضاء ہے کہ وہ جذبے کو ہر چیز پر فوقیت دے۔ یہاں تک کہ بعض  
اوقات خود حسن پر بھی جذبہ ذات الہی کی طرح مطلق مہن بنا جاتا ہے  
تاکہ وہ خود کائنات کی ہر چیز کے لئے معیار اور قدر کی حیثیت اختیار کرے  
حسرت حسن کی غفلت تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں  
بیانِ تمنا اور زبانِ محبت سمجھنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔

نہ سمجھا سوا حسن کے اور کوئی

عشق چاہے کتنا ہی رام حسن رہے۔ لیکن اس کو اپنے وجود کی سمیت

کا ہمیشہ احساس رہتا ہے۔

عشق ہر چیز پر رام حسن بہا

پر نہ چھوٹی برابر ہی کی ہوس

پھر اس کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ انصاف کا تقاضا ہے کہ عشق صادق  
عُش کی کال سے نہ ذکرِ تہی کرے اور نہ سُنے۔ یہ مکمل مساوات کی شان ہے،  
عشق صادق نے عُش کی کال سے نہ سنا ذکرِ برتری نہ کیا  
لیکن کبھی کبھی نیازِ مندی کے عالم میں عشق عُش کی فوقیت کو تسلیم کر لیتا  
فانی کا شعر ہے:

خود عُش کی کال عُش ہے یعنی حُسن جاں ہے کال ہے  
اور عشق کی کال عشق ہے یعنی عشق میں کال کوئی نہیں  
کبھی کبھی حسرت نے بھی عُش کے رتبے کو عشق سے بلند کر دیا ہے، اور  
اُن اہل فکر و نظر کی تائید کی ہے جو عُش کو محبت کا خالق سمجھتے ہیں،  
جب تیرے حُسن فوس سکا، کا شوق کے رتبے سے بھی مافوق ہے  
دوسری جگہ لکھا ہے:

بڑھا تو خوب مگر نازِ عاشقی کا جلال حریفِ جلوہٴ ذرِ جال ہو نہ سکا  
اور عشق چونکہ وجدانی طور پر جانتا ہے کہ سوائے عُش کے اس پر کوئی  
دوسرا حکمران نہیں ہو سکتا اس لئے وہ اپنی گردن نیازِ اُس کے آگے حُسنِ  
کر دیتا ہے،

برہمِ حسرت بھی غم کیوں نہ ہوتا ترانا زہے حُکمرانِ محبت  
عُش نے عُش و عشق کو دو دشمنوں سے تشبیہ دی ہے جو ایک دوسرے  
سے روشن ہوتی ہیں۔

ایں صفا حُسن و محبت زہم اند و خستہ اند  
ایں دو شمعِ ایست کہ از یک دگر آفر خستہ اند  
کبھی حُسن و عشق کے معاملات ایسی منزل سے گزرتے ہیں جہاں اُن  
کی ددنی فنا ہو جاتی ہے اور اُن کا فرق و امتیاز بالکل مٹ جاتا ہے۔ خود عُش  
کو عشق کا روپ دھارنے میں پس و پیش نہیں رہتا۔ یہ مضمون فانی اور

جگہ دونوں نے باندھا ہے اور خوب باندھا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے  
دونوں نے موسیقی کے رس میں ہیرے کی جھلک گھول دی ہو،  
دل پہ جو نکلا ہیں تھیں رفتہ رفتہ اب تھیں عشق بن گیا آخر میں جلوہ ساز کا  
(نانی)

یاد آیا م کہ تھا حسن ہی غارت گر ہوش اب وہی عشق مجسم ہے خدا خیر کرے  
(جگر)

نیا ز شوق کے موضوع پر حسرت کی زمرہ سخی ملاحظہ ہو،

روشن جالِ یار سے دیا ہے عشق ہے گویا شرابِ حن بہ مینا ہے عشق ہے  
کیا کیا فراقِ حُن میں ہے نغمہ ریزِ غم جانِ حزیں کہ بلبل گویا ہے عشق ہے  
اے حن بے مثال تری دید کے لئے درکار دیدہ دلِ مینا ہے عشق ہے  
تیرا خیال منزلِ مقصودِ آرزو تیرا جالِ شاہدِ رغا ہے عشق ہے  
مدت کے بعد پھر وہ ہوئے اُمّی کرم یہ بھی تو اک طریقہ احیاء عشق ہے  
پہناں حجابِ ناز میں ہے صورتِ جال پیدا حردِ شوق سے مٹا ہے عشق ہے  
حسرت کو پائے بند ہی اماں سے کیا غرض وہ کافرِ جال ہے ترسائے عشق ہے

اردو کے نزل کا میلان ہر عہد میں زیادہ تر عشقِ مجازی کی طرف رہا۔  
اگرچہ بعض شاعروں نے مجاز کی منزل سے آگے بڑھ کر حقیقت کے رموز و  
اسرار کی بھی نقاب کشائی کی ہے۔ دراصل عشقِ مجازی ہی میں انسانی قلب  
پر وہ وارداتیں گزرتی ہیں، جن کا براہِ راست اس کو تجربہ ہوتا ہے اور  
جو اس کے لئے جذباتی اصلیت رکھتی ہیں، مجازی حُن چاہے کتنا مکمل اور  
ذوالِ پذیر ہو لیکن اس کی گیرائیاں مانگیر ہیں، جالیاتی تجربہ خود علم کی اعلیٰ  
ترین صورت ہے۔ جس کی بدولت صداقت اور افادیت کے تضاد کو رونق کیا  
جاسکتا ہے۔ بظاہر چاہے شاعرانہ صداقت، میں زندگی کا انا دی اور علی سہو  
نظر نہ آتا ہو لیکن حقیقت میں وہ مغمر رہتا ہے، جذبے کی رمز آفرینی اسے

لطافت کا جامہ زیب تن کر ادیتی ہے تاکہ حتی تجربہ بہریت اور بھرپور  
 نہ معلوم ہو۔ اس تجربے میں تخیل کے خواب سے حقیقت پیدا ہوتی ہے، جس کی  
 پرکشش جذبہ اپنے آغوش میں کرتا ہے۔ اور اشعار اور حقائق کے تعلق کا تین  
 من مانے طور پر کیا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے غزل گو شاعر کا نقطہ نظر داخلی  
 ہوتا ہے، وہ حقیقت کو استعاروں اور کنایوں کے جال میں اس طرح پھنسا  
 چاہتا ہے کہ اس کا تعلق اس کے تخیل پسندوں سے ٹوٹنے نہ پائے جو اس کے دل  
 کی دنیا میں براجمان ہے۔

انفرادیت خود کمتی ہونا چاہتی ہے۔ وہ اپنی ذات کے علاوہ کسی خارجی  
 منہر سے چاہے وہ کتنا ہی جیل اور حین کیوں نہ ہو، دل بستگی نہیں پسند کرتا  
 چاہتی۔ اس لئے کہ یہ اس کے ضعف اور بے کالی پر دلالت ہوگی۔ لیکن فطرت  
 نے انفرادیت کے پہلو میں عشق کی کک پیدا کر دی تاکہ وہ کافی بالذات  
 ہونے کے احساس کو شکست دے اور اپنے قبضے دوسرے معاہدہ عالیہ کی تکمیل  
 کرے، درداشتیاق کی کک نے کافی بالذات خودی کو غیر خودی کشش سے  
 وابستہ کر دیا۔ جسے فطرت کی زبردست کامیابی تصور کرنا چاہئے۔ اسی  
 سے تمدن کی تخلیق ہوئی اور علاقے کی دنیا آباد ہوئی، جس سے بڑا کر زندگی  
 میں پُر اسرار چیزیں بنیں۔ حق اور غیر، حسن سے کم اور اسرار نہیں۔ اگر یہ اخلاقی  
 قدریں نہ ہوتیں۔ تو زندگی اپنی انفرادیت کی تنہائیوں میں گھٹ کر رہ جاتی  
 اور اس کی افسردگی اس کی دائمی ہلاکت کا پیش خیمہ ہوتی، غالب نے اس نکتہ  
 کو بڑے لطیف انداز میں بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایک طرف تو انسان  
 خودی کی خواہش ہے کہ وہ آزاد رہے۔ اور اپنے آپ کو کسی سے وابستہ نہ کرے  
 اور دوسری جانب غیر خودی کی دل بستگی اس کو اپنی محبت کے دام  
 میں پھانسنے کی فکر میں ہے۔ غرض کہ انسانی شخصیت کو عجیب و غریب کشمکش سے  
 دوچار ہونا پڑتا ہے۔ شاعر خدا سے دعا کرتا ہے کہ تو ہی میرے آزاد منش

کے دعوت کی شرم رکھ لے۔ اس نے کہ اگر میں محبوب یعنی غیر خود کی زلف میں گرفتار ہو گیا تو میرا یہ دعویٰ باطل ہو جائے گا۔ شر ہے۔

وہ طلق ہے زلف کیس میں ہیں اے خدا رکھ لیجو میرے دعویٰ وارستگی کی شرم رکھ دوسری جگہ اسی مضمون کو اس طرح بیان کیا ہے کہ محبت سے مفر نہیں۔ سرو باوجود اپنی ساری آزادی کے گلشن کے زندان خانے میں گرفتار ہے۔ اسی نے اس کا آزادی کا دعویٰ جھوٹا ہے۔

افت گیل سے غلط ہے دعویٰ وارستگی سرو ہے باد صفت آزادی گرفتار چمن  
فطرت کی ستم طریقی دیکھئے کہ اُس نے بس اسی پر اکتفا نہیں کیا کہ ان کے دل میں درد اشتیاق پیدا کر دیا۔ بلکہ اس کے نفس کو جایا تی حس سے آشنا کر دیا۔ اور اس کو یہ صلاحیت دی کہ وہ تخلیقِ حق کرے جس طرح وہ آفرینشِ اخلاق کرتا ہے۔ جایا تی حس عقل و ارادہ و دونوں سے مختلف ہے۔ لیکن ان دونوں کی طرح اس کا وجود بھی ذہنی ہے۔ جس طرح عقل صفت کی اور ارادہ نیکی کی تخلیق کرتا ہے۔ اسی طرح جایا تی جس عالمِ فطرت، عالمِ انسانی میں حق کی تخلیق کرتی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا تخلیقِ حق خارجی محرکوں کی محتاج ہے۔؟ اس سوال کے جواب میں اربابِ فکر میں بڑے اختلاف پائے جاتے ہیں۔ ہر ایک نے حق و عشق کی داستان کو اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے۔ تخلیقِ حق کے لئے کسی نے اپنے اندرونی تجربوں کو کافی خیال کیا اور بعض نے تھوڑا بہت خارجی محرکوں کا آسرا لیا۔ ہماری شاعری میں فکر و احساس کے یہ دونوں انداز ملتے ہیں اور دونوں میں جایا تی قدردن کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

چونکہ درونِ نبی تفرل کی بنیادی خصوصیات میں ہے۔ اس لئے بعض  
لے ملاحظہ کیے یہاں اس قسم کا مضمون اس طرح ادائیجا گیا ہے۔

دل کلافِ تجر و ز دے کنوں مشغل زبوں زلف تو با بادِ صدم دار و



غزل گو شاعروں میں یہ میلان قدرتی طور پر پیدا ہو گیا کہ تخلیق حسن کو خارجی محرکوں سے باہل بے نیاز کر لیا جائے۔ یعنی عشق کیا جائے بغیر محبوب کے۔ درون بینی نے یہ راہ بتائی کہ خود اپنی ذات ہی کو اپنا مشوق کیوں نہ بناؤ۔ یہی اصل اُردو شاعروں کی ایجاد نہیں۔ اہل یونان کے ہاں بھی اس کا یہ چلتا ہے۔ یونانیوں کی دیوالا میں دریائے فیزر کے بطن سے ایک فرزند توڑ پھوٹا جو بڑا ہو کر پورے یونان میں سب سے زیادہ خوش رو نوجوان مانا جاتا تھا۔ ایک دن کنسی چنے کے پانی میں اس نوخیز خوش حال نے اپنا عکس دکھا تو دل و جان سے خود اپنی صورت پر فریفتہ ہو گیا۔ اپنے عکس کو دیکھنے میں اس پر ایسی محبت طاری ہوئی کہ چٹے میں مگر کر ڈوب گیا۔ اہل یونان کا اعتقاد تھا کہ اس خوش رو نوجوان کی روح ایک خوبصورت پھول کی شکل میں ظاہر ہوئی جس کو انھوں نے نرگس کے نام سے موسوم کیا۔ نرگس کا پھول آنکھ سے مشابہت رکھتا ہے اسوقت سے آج تک وہ کائنات حسن کا نمائندہ ہے۔ یونانی نوجوان نرگس کے نام پر یورپ کی مختلف زبانوں کے ادب میں "نرگسیت" (نرس ازم) کی اصطلاح رائج ہوئی جس کا مطلب یہ ہے کہ آرٹسٹ اپنی ذات کو کائنات کا مرکز حوالہ قرار دے۔ اس احوال کے حوالوں میں انتہائی درون بینی اور انفرادیت پائی جاتی ہے۔ اور جس طرح وہ اپنی ذات کو مصدر خبر و شرت تصور کرتے ہیں۔ اسی طرح اس کو خالق حسن بھی خیال کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک محبوب مرنے تلے کا کرشمہ ہے۔ اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اصل حقیقت اپنا جذبہ ہے اچا ہے اس کا تعلق کسی خارجی شے سے ہو یا نہ ہو۔ چونکہ تخلیق حسن کا تعلق اپنی ذات سے ہی ہوتا ہے نہ کسی خارجی محبوب کی حاجت ہے اور نہ جذبہ عشق کی کار فرمائی کی۔ اس مسلک کے شاعروں اور ادیبوں نے جن میں سبھٹ غریک کے شاعر بھی شامل ہیں جن کو مطلق ہجریدی شکل میں پیش کیا۔ جو زندگی کی حرارت اور

حکمت سے یکسر محروم ہے، یہ ایک طرح کا زندگی سے گریز ہے۔ اس قسم کے تصوروں کا یہ اثر ہوا کہ احساسِ جلال کو عشق سے بے تعلق کر دیا گیا۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی انفرادیت پرست فن کار اپنی ذات کو عشق و محبت کا مرکز ٹھہرا کر خارجی حسن سے بے نیازی کا اظہار کرے۔ لیکن ادب اور آرٹ کے یہ دونوں رجحان انتہا پسندی پر مبنی ہیں اس لئے انھیں قبولِ عام حاصل نہ ہو سکا۔ دراصل جذباتی حقیقت ان دونوں کے درمیان معلوم ہوتی ہے۔ آرٹ اپنے آرٹ کی خاطر انسانیت سے اور دوسرے خارجی محرکوں سے اپنے آپ کو بے نیاز بھی کرتا ہے۔ اس واسطے کہ بغیر ایسا کئے ہوئے اس میں تخلیقِ حُسن کے لئے خود اعتمادی نہیں پیدا ہو سکتی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ وہ اپنے آرٹ کے ذریعہ انسانیت اور خارجی عالم سے اپنا رشتہ جوڑتا ہے۔ جس کے پس منظر میں کبھی وہ اپنی تقدیر سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ جس سے بڑھ کر ہر اسرارِ شعری محرک نہیں۔ اور کبھی اپنی محفلِ خیال کو آباد کرنے کے لئے اُس کے نقش و نگار مستعار لیتا ہے۔

اردو غزل نگاروں میں بعض کے یہاں یہ رجحان ملتا ہے کہ عشق کو حُسن سے بے نیاز کر لیا جائے۔ خاص طور پر عہدِ جدید کے شاعروں میں جگہ کے یہاں اس قسم کے خیالات ملتے ہیں۔ مثلاً اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

مادوس جو کے پٹیں جب ہر طرف سے نظر ہیں      دل ہی کو بت بنایا دل ہی سے گفتگو کی  
گوئیں کی ان بھول بھلیوں سے نکل جا      اپنی ہی طرف دیکھا دھرجا نہ اُدھر جا

کہاں کا یہ خانہ کس کا ساتی، کچھ اور بڑھنے دو بیخودی کو  
یہی بنائے گی بام و ساغر، یہی کرے گی شراب پیدا

بے تابوں نے کام دیا دستِ ناز کا      آخری ٹپ کے سو گئے دردِ نہاں سے ہم  
دستِ جنونِ شوق کی ٹھکانا یہاں پوچھ      ڈوبا ہوا ہوں سر سے قدم تک بسا میں

فیضِ سوزِ عشق ہے اسے دل سراپا داغ ہوں  
جو بہار اب مجھ میں ہے سارے گلستاں میں نہیں  
ایک گوشے میں سمٹے آئے ہیں دونوں عالم میرا  
دینا دینا کے کیر کڑ کر گس کی تقلید کی گئی ہے  
اپنے ہی صن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں میرے  
آغوش کو اب حریتِ آغوش نہیں

دل ہی کو صنم بنائیں گے ہم آئیں گے کہیں نہ جا نہیں گے ہم  
تجھے سے بھی سوا حسین ہو کر اپنا سا تجھے سنائیں گے ہم  
دیکھنے کیا شور اٹھتا ہے حسہ نم نکلتے سامنے آئینہ رکھ کر خود کو اک سجدہ کریں  
اسی مضمون کے شجر کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

بھرم کھڑا کہیں اسے دل بہ شوقِ منبر ہو کر گزر جا، ہاں گزر جا، صن سے بھی بے خبر ہو کر  
عشق ہے اعتماد کے قابل - - - - - صن کا اعتبار کون کرے  
ہیں بن جائیں کیوں نہ صورتِ یار دل کو یا بندیا ر کون کرے  
جس طرح عشق صن سے بے نیاز ہو کر اپنی علیحدہ ہستی پالیتا ہے۔ اسی طرح  
دشمن بہار سے بے نیاز ہو کر صحران کی طرف نکل جاتے ہیں،

سوے صحرانکل چلے دشمن انتظار بہار کون کرے  
عشق کیا چیز ہے اک خردِ آغوشِ خیال صن کیا؟ خواب ہے اک خیمہ تماشائی کا  
اللہ اندر ہی دارِ نکلِ عشق مری اس جگہ ہوں کہ جاں صن بھی دیوانہ ہے  
مبادا میرے دم سے ہی سارے یہ چھپے جب میں نہیں تو روئی گلزار بھی نہیں  
بہرے ہوئے ہیں نگاہوں میں حسن کے جلوے

یہ کیا حال جاں میں ہوں اور بہار نہ ہو  
کہاں کے سر و صنوبر۔ کہاں کے لالہ و گُل  
نگاہ ہی میں جو کیفیت بہار نہ ہو

لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ جگر نے ہمیشہ عشق کو حُسن سے بے نیاز کر دیا ہے۔  
وہ عشق کے لئے حُسن کی اہمیت کو محسوس کرتا ہے اور اس کی دستوں سے  
بجوبی واقف ہے۔ اس کا شعر ہے۔

وہ بھی نکلی اک شمع برق حُسن میں جے اپنی نظیر سمجھا گیا  
جگہ ہر موقع پر خودی کو غیر خود کے حُسن سے بے نیاز نہیں کرتا۔ جس  
برق دہش کی ادائیں اُسے بھی گھائل کرتی ہیں اور بیتابی محبت ویر سکون غم  
بنتی ہے۔ اس کی اس غزل کا موضوع یہی ہے۔

سب ان پر ہیں تصدق وہ سائے تو آئیں  
اس سے بھی شوخ تر ہیں اس شوخ کی ادائیں  
اس حُسن برق دہش کے دل سوختہ ہی ہیں  
آلودہ خاک ہی میں رہنے دے اس کو فاسخ  
بیتابی محبت و جرس کو نغمہ ہے  
اشعار بھی کے ٹکلیں جو سینہ جگر ہے  
دوسری غزل ملاحظہ ہو جس میں اپنی خودی کو غیر خود کے جمال سے

دابتہ کر دیا ہے،

ملا کے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے  
میں اپنی جان تو قربان کر چکوں تجھ پر  
یہ نیز ناز ہیں تو شوق سے چلائے جا  
ازل سے حُسن تو عاشق نواز ہے لیکن  
تجھے قسم ہے مجھے پاکباز رہنے دے  
یہ چشم مست ابھی نیم باز رہنے دے  
خیال خاطر اہل نیا ز رہنے دے  
جو عشق ہی اسے عاشق نواز رہنے دے  
جگہ کو محبوب کی ایک موقع تبسم میں راز گلستاں نظر آتا ہے کتھے ہیں:

صدقے ترے ہونٹوں کے رنگینی درخانی

اک موقع تبسم میں کل راز گلستاں ہے

پھر وہ تعلقات کی ان زنجیروں سے بھی بے خبر نہیں جو اُس کو غیر خود

سے وابستہ کئے رکھتی ہیں۔ اگر ان میں سے کوئی ایک زنجیر ٹوٹتی ہے تو اس کی جگہ دوسری بندھ جاتی ہے۔ شعر ہے:-  
 رہائی ہو نہیں سکتی کبھی قیدِ تعلق سے جو اک زنجیر ٹوٹی دوسری زنجیر دیکھیں گے  
 اسی مضمون کو دوسری جگہ اس طرح ادا کیا ہے۔

یہ تعلقات کی حد کوئی، نہ توقعات کی حد کوئی  
 جو کبھی سمجھ میں نہ آ سکے، وہ میں ایک فرد حساب ہوں  
 جگمگانے کبھی تو عشق کو حُسن سے بے نیاز کر لیا ہے، اور کبھی ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ اُن کی خودی حُسنِ برق و ش کی آواؤں سے بُری طرح گھٹا کر ہے۔  
 کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ اساسی حقیقت عشق ہے یا  
 حُسن؟ مرکزِ حوالہ خود اُن کی ذات ہے یا محبوب؟ اس شعر میں اس کیفیت  
 کا اظہار کیا ہے:

سب کچھ ہوا مگر نہ کھلا آج تک یہ راز تم جاؤ آرزو جو کہ ہم جاؤ آرزو  
 دوسری جگہ کہتے ہیں کہ حُسن و عشق ایک دوسرے کے لئے اسی طرح

لازم و ملزوم ہیں جیسے جام و بادہ،

یہ حُسن ہے کیا؟ یہ عشق ہے کیا؟ کس کو ہے خبر اس کی لیکن

بے جامِ ظہور بادہ نہیں، بے بادہ فروغِ جام نہیں

ماتقائد شاعری کا اعلیٰ ترین مقام عشقِ الہی یا عشقِ اقدار ہے درمیانی  
 مقام عشقِ مجازی اور اسفل مقامِ ہوس پرستی کے جذبات۔ اکثر ایسا ہوتا ہے  
 کہ عشقِ حقیقی اور عشقِ مجازی میں فرق و امتیاز ناممکن ہو جاتا ہے۔ جگمگانے  
 ایک موت پر عشقِ حقیقی کو عشقِ مجازی کے پر تو سے تعبیر کیا ہے۔ حالانکہ عرفیاً  
 تنزل میں مجاز کو حقیقت کا پر تو بتاتے ہیں۔ جگمگانے کے اس نقطہ نظر میں تنزل  
 کی حقیقی روح کار فرما ہے۔

صوفی نے جس کو شاہِ مطلق سمجھ لیا اک پر تو لطیف تھا حُسنِ مجاز کا

اردو تنزل میں عشق مجازی کی وارداتوں اور معاملوں کو پیش کرتے ہوئے ایسے لطیف مطالب و معانی پیدا کئے ہیں کہ ان کی مثال شاید فارسی کے علاوہ دنیا کی کسی اور زبان میں موجود نہیں۔ عشق و محبت کا مغمون بظاہر پامال اور فرسودہ ہے۔ لیکن حقیقت میں اس کی تازگی میں کبھی کمی نہیں آسکتی۔ اس جذبے کی نمایاں خصوصیت اس کی دست ہے۔ جسے تنزل کے بیٹھے مردوں میں ظاہر کیا گیا ہے۔ جو اپنی خود فرستگی اور درد مندی کے سبب بے تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ جس طرح انسانی خواہشوں اور تمنائوں کی تازگی میں کبھی کمی نہیں آسکتی۔ اسی طرح عشق و محبت کے لوازمات اور ان کی دھیمپیاں اور رنگینیاں انسانوں کو ہمیشہ اپنی طرف مائل کرتی رہیں گی۔ اگر حدیث شوق بیان کرنے والے کے لب و لہجہ میں اخلاص اور اس کے احساس میں شدت ہے تو دل چوٹ کھائیں گے۔ اور سننے والے متاثر ہوں گے لیکن اگر اس کے پیش نظر محض لفظوں کا اسٹ پیھر یا ایسی مغمون آفرینی ہے جو تصنع کے پروں پر پرواز کرنا چاہتی ہے تو اس کی بات بے اثر رہے گی اور خود کھنے والے کو جھٹلائے گی۔

غزل میں عشق کی واردات کے علاوہ محبوب کے حسن و جمال، ناز و داد اور جود و جفا کا بیان اس طور پر کیا جاتا ہے کہ سامع کے حافضے میں بھولی بھری یادیں تازہ ہو جائیں۔ اور وہ شاعر کے تجربوں میں خود بھی شریک ہو سکے، لیکن غزل گو شاعر ہر حالت میں ایک قسم کا لحاظ اور پردہ برقرار رکھتا ہے۔ تاکہ اسے جو کچھ کہنا ہے۔ اس میں ابتذال اور رکاکت راہ نہ پاسکے، مجازی عشق کے بیان میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے اس واسطے کہ اس کے ڈانڈے ہوس پرستی سے آسانی کے ساتھ مل جاتے ہیں۔ غزل کے بڑے بڑے استادوں نے ہمیشہ اس کا خیال رکھا ہے۔ میر صاحب کی شاعری تمام تر عشق مجازی کی داستان ہے۔ انھوں نے انسانی عشق و محبت کے لطیف اور نازک جذبات کی کچی تصویریں

کھینچی ہیں۔ جی میں نغمے نام کو نہیں۔ اگرچہ خیالات میں کوئی خاص ندرت نہیں۔ لیکن ان کا اخلاص غیر مشتبہ ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں نرم اور ملائم لفظوں میں کہتے ہیں۔ اُن کی غزلوں کا ترجمہ اعلیٰ درجہ کا ہے۔ جوان کی روح کی موسیقیت کا آئینہ دار ہے۔ اُن کے ہاں معاملہ بندی اور واقعہ گزاری ہے۔ لیکن اس کی سطح بہت اونچی ہے۔ اس کی سادگی پر لاکھ تکلف قربان ہیں۔ ان کا ہر لفظ بلاغت اور سوز و گداز میں رچا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے نثر کی طرح دل کے بار ہوتا ہے میر صاحب کا سنجیدہ ذوق سخن اور اسلوب بیان بے مثل ہے۔ اُن کے عشق و محبت میں مجازی اور انسانی پہلو ہمیشہ نمایاں رہتا ہے۔ ان کا کلام سن کر ساتھ لطف اندوز ہونے کے ساتھ اپنی فطرت میں بندھی اور بایدگی محسوس کرتا ہے۔ میر صاحب کا قلم شیریں نرم اور دل گداز ہے۔ جوان کے احساس کی اصلیت کو ظاہر کرتا ہے۔ ان کی ہر بات میں ان کا داخلی جگہ نمایاں رہتا ہے۔ ان کا مرتبہ اردو غزل کی دنیا میں ہمیشہ بلند رہے گا۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں۔ رفرد اشارہ کی زبان میں کہتے ہیں۔ مجازی عشق کی نسبت اُن کے کلام سے چند شائیں ملاحظہ ہوں:-

جو تو ہی منم ہم سے بیزار ہو گیا	تو جنیا ہیں اپنا دشوار ہو گیا
جن میں گل نے جو گل دھوے جا ل کیا	جا ل یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
سہار دفتہ پھر آئی ترے تاشے کو	مجن کو یمن قدم نے ترے نال کیا
لگانہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے	جو کچھ کہتیر کا اس عاشق نے مال کیا
دل سے شوق تو بخ کو نہ گیا	جھا جھکا تا کنا کبھو نہ گیا
ہر قدم پر تھی اس کی منزل ایک	سر سے سوداے جیو نہ گیا
دل میں کتنے ستودے تھے دے	ایک پیش اُس کے رہو نہ گیا

اے نکلیے یہ نہیں کہاں کی ادا      کتب گئی دل میں تیری بانکی ادا

جا دو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ  
دل چلے جائے ہے خرام کے ساتھ  
ہاے رے چشم و لہراں کی ادا  
دیکھی چلنے میں ان تباں کی ادا  
خاک میں مل کے تیر ہم سمجھے  
جھانپیں دیکھ لیاں بے وفائیاں دھیں  
بے ادائی تھی آسماں کی ادا  
بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں  
میں تو خواہاں کو جانتا ہی ہوں  
پر مجھے بھی یہ خوب جانے ہیں  
قیس و فرما دے وہ عشق کے شہ  
اب مرے عہد میں فسانے ہیں  
عشق کرتے ہیں اُس پر ہی روئے  
تیر صاحب بھی کیا دیوانے ہیں

آرزو اس بلبند بالا کی  
ویدنی ہے شکستگی دل کی  
کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے  
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے  
یعنی اک بات ہی بنائی ہے  
مرگ مجنوں سے عقل گم ہے تیر  
کیا دو آنے نے موت پائی ہے

ماز کی ان لبوں کی کیا کہنے  
میں جو بلا کہاں کی یہ آواز  
پنکھڑی اک نگلاب کی سی ہے  
اسی خانہ خراب کی سی ہے  
تیر ان نیم باز آنکھوں میں  
ساری سستی شراب کی سی ہے

خدا کرے مرے دل کو تک اک فراد آدے  
ہیں تو اک گھڑی اس گل بنبر و بھر ہے  
کہ زندگی تو کروں جب تک کہ یاد آدے  
خدا ہی جانے کہ اب کب تلک بہار آدے  
تیر صاحب کی غزل گوئی اذنی اور جانی رنگ لے ہوئے ہے لیکن کہیں  
نہیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی دعا کر تیر  
بھی طبیعت کو بستی یا ہوس پرستی کی طرف راغب نہیں کرتی۔ یہ ایک عشق باز کی  
ماز کی قلبی وارداتوں کا بیان ہے۔ جو اپنے خلوص اور سوز و گداز کے سبب



سے تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کے برخلاف جرات کے نزول میں چہ چلا پن اور لطیف سی خارجیت اور ہوس پرستی ہے۔ اُس نے حتیٰ تجربے کو جذبے میں سمونے کی کوشش نہیں کی۔ جس طرح نیر اور نایب نے کی۔ پھر بھی اس کے طرزِ ادا کی بکلی شوخی، خوبی اور صداقت سے خالی نہیں۔ اگرچہ وہ اکثر ہلاسنائی کی تصویر کشی کرتا ہے۔ لیکن اس میں لطیف سخن کی رنگ آمیزی ضرور ہوتی ہے۔ جو اُت کو لفظوں کے استعمال پر پوری قدرت حاصل ہے۔ لیکن وہ بلند جذبات پر اُت نہیں کرتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اُس نے ان باتوں کو جو در پر وہ کہنے کی تھیں۔ صاف صاف کہہ دیا۔ اور اس طرح اپنے کلام میں ایک عیب کو راہ دی۔ جس سے وہ چاہتا تو بیچ سکتا تھا۔ وہ معاملات جو مردِ اچان کی زبان سے بیان کرنے کے ہیں۔ خارجی تفصیل کے کس طرح متعل ہو سکتے ہیں غزل میں معاملات کے اشارے ہونے چاہئیں نہ کہ ان کا تفصیلی بیان۔ جرات کے کلام کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

مل جائیگے سے تائب اے ناز میں نہیں	ہے خدا کے واسطے کہ نہیں نہیں
کیا کر کے وہ کہ ہے چوٹک اس سے لگ چلا	بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں
کیا جانے کیا وہ اس میں ہے لٹے جی	یوں اور کیا جان میں کوئی خیں نہیں

تشتہ جو وہ کھینچے تو کھینچی جائے ادھر جان	اور چھوڑ دے زلفوں کو تو بس ماہری ڈالے
بیوش سا محفل میں مجھے دیکھ وہ کیا کیا	ڈرتا ہو کہ ایسا نہ ہو کچھ منھ سے نکالے

تو گیا اور ہم تری صورت کو کتنے رہ گئے	غزل دے دتے تڑپتے سر پگتے رہ گئے
ماشغلوں کے دل بلاقِ یاس کے موتی کی طرح	بوسے کی خواہش میں اس ب پگتے رہ گئے
اس غزل کے شعروں سے ذہن کسی بلند خیال یا نازک احساس کی طرف	
مائل نہیں ہوتا۔ لیکن اسی غزل میں ایک نہایت بلند شعر بھی ہے۔ جسے سن کر	

ایک دم سے آدمی ٹھٹک جاتا ہے۔ اس میں اعلیٰ درجے کی رمز ہی اور ایمانی قوت موجود ہے۔

کارواں جاتا رہا اب اور ہم گم کردہ راہ  
گرد کے مانند صحرا میں بھٹکتے رہ گئے

غزل کے مقطع میں لفظوں کا چٹاؤ اعلیٰ درجے کا ہے لیکن چونکہ شاعر رمز و کنایہ کی کوئی طلسمی کیفیت پیدا نہیں کی بلکہ حقیقی خارجی منظر کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس واسطے ساتھ کے ذہن میں لطف کے ساتھ ایک قسم کا مضمون خیز تصور راہ پاتا ہے۔ مقطع یہ ہے۔

ہو گیا غائب نظر سے برتن کے مانند وہ اور ہم جرأت پاک اپنی بھیکتے رہ گئے  
جرأت کے کلام سے چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اجل گر اپنی خیال جہاں یار میں آئے تو پھر بجائے فرشتہ پری فرار میں آئے  
انٹھے جہاں سے نہ جرأت اٹھا کے در و دراز الٹی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

پہلے شعر میں شاعر کہتا ہے کہ اگر جہاں یار کے تصور میں موت آئے تو فرار میں بجائے فرشتے کے پری آئے گی۔ اور دوسرے شعر میں تمنا ہے کہ موت وصل یار کی حالت میں آئے۔ دونوں تصورات بھونڈے، غیر شاعرانہ اور رکاکت کا پہلوئے ہوئے ہیں۔ جو ذوقِ سلیم پر گراں گزارتے ہیں، اس کے ادب و شعروں میں بھی جو جلا پن اور خارجیت نمایاں ہیں۔ جو کہیں کہیں لطف سے خالی نہیں۔

کہو منہ نا صبح کو ہم سے نہ بولے کہاں کا یہ غم خوار پیدا ہوا ہے  
کے گر کوئی اس سے ملے کہ جرأت تھا را طلب کار پیدا ہوا ہے  
تو کہتا ہے وہ از روغنِ ہاں جی ہی تو خربار پیدا ہوا ہے

مجھ کو ڈر ہے کہ کرے حشر وہ برپا رکھیں زیرِ پا اس دلِ مضطر کو دبائے رکھے  
بٹھیں کیا دہر کہ چاہے ہی کثرتِ شوق آپ کے زانو سے زانو کو بٹھائے رکھے

یہاں بھی جہات کی معاملہ بندی مجاز کی منزل سے نکل کر بواہوسی کے کوسچے میں قدم رکھتے ذرا نہیں بھگکتی۔ اور نہ وہ اس کی ضرورت محسوس کرتا ہے کہ حتیٰ تجربے (سین سیشن) کو جذبے (اموشن) میں منتقل کرے، لیکن وہ لفظوں کا استعمال خوب جانتا ہے۔ آخری شعر میں بھڑانے کی جگہ تلالتے یا لگائے لائے تو شعر بے مزہ ہو جائے گا۔ اگرچہ اس شعر میں رمزدایا کی کوئی معنوی یا داخلی خوبی موجود نہیں۔ لیکن لفظ بھڑانے نے شعر میں جان ڈال دی ہے۔ بعض لفظوں میں انھار کی ایسی زبردست قوت اور تازگی ہوتی ہے کہ اُن کی وجہ سے مطالب کی پستی کا عیب بڑی حد تک چھپ جاتا ہے،

جہات سے قبل خواجہ تیر در دے کے ہاں بھی بھڑانے کے لفظ کا برجستہ استعمال ملتا ہے :-

کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی زہد شرابی کا  
بھڑا دے ننھے سے ننھے سانی ہمارا اور گلابی کا

حسرت نے بھی اس لفظ کو برتا ہے۔

آج تو ننھے لب ساغر سے بھڑا دے میرا      ساتیا تجھ کو مری سستی پیاں کی قسم  
شعراے توسیخ میں مومن خاں مومن نے عشقہ معاین کے اسایب بیان  
میں جو نزاکت اور لطافت پیدا کی وہ ان ہی کا حصہ تھا، انھوں نے اپنی غزل کو مجازی عشق کے انھار کا ذریعہ بنایا اور اس کی حدود سے آگے بڑھنے کی کبھی کوشش نہیں کی، اگرچہ اُن کی معنوں آفرینی انسانی محبت کی دارداتوں اور معاملوں تک محدود رہی۔ لیکن ان کی خوش مذاقی نے انھیں کبھی پستی کی طرف نہیں جانے دیا۔ اُن کی جذبہ نگاری کا دامن سستی اور مریضانہ جذبہ فردوسی کے داغ سے ہمیشہ پاک رہا۔ مومن نے اپنی غزلوں میں عشق کی کیفیتوں حسن کی ادائوں اور اس میدان کے تمام تجربوں کو اس طرح بیان کیا ہے کہ ذوق وجد میں آ جاتا ہے۔ وہ کنائے اور استعارے کے باؤشاہ ہیں۔ اردو

زبان کے اعلیٰ اور ونیشِ تنزل کے نونے ان کے کلام میں ملتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ طلب ہیں۔

صبر و حُسن اثر نہ ہو جائے	کیس صحرابھی گھر نہ ہو جائے
کثرتِ سجدہ سے وہ نقشِ قدم	کیس پامال سر نہ ہو جائے
میرے تنیرِ زنگ کو مت دیکھ	تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
تو من ایسا قبولِ دل سے مجھے	وہ بت آزدہ گر نہ ہو جائے

---

ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی مر و قتل کی باتیں	اس طرح کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے
بہارِ اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰؑ	اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے

---

شبِ تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چرائیں گے	کھوٹ گئے ہم ایسے کہ غیار پائیں گے
-----------------------------------------	-----------------------------------

---

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی	تلاشی کی بھی تو ظالم نے کیا کی
کہا ہے غیر نے تم سے مرِ حال	کہے دیتی ہے بے باکی ادا کی
کہا اس بت سے مرنا ہوں تو بھین	کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

دماغ کی غزلوں کا عام رُحمان بھی مجازی عشق کی طرہ ہے۔ اس نے رمزِ دایا کی کیفیات کو اکثر برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ جس کے سبب سے اُس کا تنزلِ جنات کے تنزل کے مقابلے میں زیادہ بلند ہے۔ اس کی شوخی، اور اہلیہ پن میں ایک خاص شان ہے۔ جسے خوبی بیان اور حسنِ ادا نے اور بھی چمکا دیا۔ اس کے بیان وہی پُرانے فرسودہ مضمون ملتے ہیں۔ جنہیں قدما کے وقت سے اب تک بانہ بچھ چلے آئے ہیں۔ لیکن وہ انہی میں اپنے فنی رچاؤ نئی جان ڈال دیتا ہے۔ اگرچہ اس کے میاں غالب کی طرح بلند مضامین نہیں ملتے۔ لیکن حسنِ بیان کی ادبی قدر اس کی ہر غزل میں موجود ہے، اور شوخی

قوس کے گھر کی لڑائی ہے۔ اس کی زبان میں خاص لطافت، نزاکت اور  
لوچ ہے۔ جو اس کے ہمنوردوں میں سے کسی کو نصیب نہ ہو سکا۔ آئینہ مینائی  
نے بہت زور لگایا لیکن وہ بات پیدا نہ کر سکے اور سامع کے لئے اس دلچسپی  
کا سامان فراہم نہ کر سکے جو داغ کے کلام کی خصوصیت ہے۔ داغ کی شاعری  
کا محرک ہوس پرستی کا جذبہ ہی لیکن یہ جذبہ صحت مند ہے۔ جرأت کی طرح  
معنی مباحثی کی آرزو نہیں ہے۔ اسے ہم بقول حسرت موہانی فاسقا نہ شاعری  
کہہ سکتے ہیں جو لطف سے خالی نہیں اور جس میں فساد اور شوخی کی لطیف آمیزش  
ملتی ہے، جسے طرزیان کی جہت نے اور نکھار دیا۔ داغ کے کلام کی جالیاتی مٹا  
سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ترے غمزدوں کو اپنے کام سے کام کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے  
تم آؤ جب سوارِ تو سنِ ناز قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے

ابھی تو کھیل ہیں لے داغ شوخاں اُن کی پھر آرزوئیں کر دگے جاکے آنے کی

بڑا مزا ہو کہ عشر میں ہم کریں شکوہ وہ منتوں سے کہیں چپ رہو نہ اکیلے

میرے سوال کے معنی وہ مجھ سے کہہ دیتے مگر سوال کا میرے کوئی جواب نہ تھا  
نکا و شوق یہ الزام بے قرار سی کا تمہاری برقِ تجلی کو اضطراب نہ تھا  
وہ جب چلے تو قیامت باطنی چاروں طرف ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا

منصفتی دنیا سے ساری اٹھ گئی اے تو ایمان داری اٹھ گئی  
بے طرح پھیلا ہے ان زلفوں کا جال اب امید رنگاری اٹھ گئی  
دور میں اس چشم مستِ ناز کے لذت پر ہنر گاری اٹھ گئی

کس سے رکھنے داغ چشم دوستی      اٹھ گئی یاروں سے یاری اٹھ گئی

بات میری کبھی سنی ہی نہیں      جانتے وہ بُری بھلی ہی نہیں  
 لطفِ مے تجھ سے کیا کہوں زاہد      ہاے کم محنت تو نے کیا ہی نہیں  
 اڑ گئی یوں دغا زمانے سے      کبھی گویا کسی میں غمی ہی نہیں  
 داغ کیوں تم کو بے وفا کتا      وہ شکایت کا آدمی ہی نہیں

مندرجہ ذیل غزل کے اکثر شعر موسیقی میں رچے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ  
 ان کی تصویر کشی بھی جاذبِ نظر ہے۔ ایمائی محاکات اور ترمیم کی خوبیوں نے دماغ  
 کے آرٹ کو اس غزل میں بلند کر دیا ہے خصوصاً دوسرا شعر بہت خوب ہے۔

جیانے روک لیا جذبِ دل نے کھینچ لیا      چلے وہ تیر کی صورت کھینچے کہاں کی طرح  
 جھکی ہی جاتی کچھ خود بخود جاسے وہ آنکھ      گری ہی جاتی ہے بیازا توں کی طرح  
 اداسے مطلبِ دل ہم سے سیکھ جائے کوئی      انھیں سنائی دیا حالِ داتاں کی طرح

صبح کی لمبی چوڑی نصیحتوں سے عاشقوں کو ہمیشہ شکایت رہی، ان کے  
 نزدیک یہ طول کلامی فضول اور بے محل ہوتی ہے، داغ نے اس مضمون کو  
 کس شوخی سے ادا کیا ہے۔ شعر ہے :

لے تو حشر میں لے لوں زبانِ ناتج کی      عجیب چیز ہے یہ طولِ بدعا کے لئے۔  
 ایک شعر اور سن لیجئے اور شوخ نگاہی کی داد دیجئے۔

دل میں سما گئی ہیں قیامت کی شوخیاں      دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں  
 عہدِ جدید کے فاعروں میں مجازی عشق کی کیفیتوں کو حسرت نے جن نزاکت  
 اور لطافت سے بیان کیا ہے۔ وہ ان ہی کا حصہ ہے۔ زمکینی اور جوشِ بانی کے  
 امتزاج سے وہ خیالات کا ایک ظلمِ باندھ دیتے ہیں جس میں داخلی تجربے اور  
 خارجیت کی جھلکیاں ایک دوسرے میں سمونی ہوتی ہیں، ان کا عشق فاعل  
 انسانی عشق ہے، وہ تیر اور موتی کی طرح ارضیت اور مجاز کی منزل سے

آگے بڑھنے کے کبھی وعیدار نہیں ہوئے۔ خیالات کی رفت اور ٹھہراؤ، اور جذبات کے غلوں کے باعث انھیں اگر اس زمانے میں غزل کا امام کہا جائے تو مبالغہ نہ ہو گا۔ انھیں بندشوں کی جتنی، لفظوں کی نشست، تشبیہوں اور استعاروں کی جدت میں کمال حاصل ہے۔ وہ عشق و محبت کے نازک اور لطیف جذبات اُن کے آثار چڑھاؤ کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں کہ اس کی مثال مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔ وہ اس دادی کے ذرے ذرے سے آشنا معلوم ہوتے ہیں اُن کے یہاں بھی رنج و کلفت کا ذکر ملتا ہے۔ جو اس میدان میں قدم رکھنے والے کو پیش آتے ہیں۔ لیکن وہ ہمیشہ پُر امید رہتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اردو زبان کے غزل گو شاعروں میں کوئی بھی اتنا پُر امید نہیں جتنے کہ وہ ہیں انھیں ہمیشہ اس کا یقین رہتا ہے کہ آخر میں اُن کی سب آرزوئیں پوری ہوں گی۔ اُن کے یہاں تیر کا سوز و گداز اور داغ کی نشاٹ انگیزی دونوں موجود ہیں۔ اگرچہ ثنائی الذکر کا پلہ بھاری ہے۔ وہ زندگی کے امکاناتوں سے کبھی مایوس نہیں ہوئے اور اپنے تفضل کو شریعت کے علاوہ اور کسی دوسرے خارجی ہر کوں سے آلودہ نہیں کیا۔ لیکن آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ زندگی سے گریز کرتے ہیں۔ اگر انسانی جذبات زندگی کا جز ہیں تو ہم یہ کہنے میں یقیناً حق بجانب ہیں کہ حسرت زندگی کی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔ اور ایسے رنگوں میں پیش کرتے ہیں۔ جن کی آب و تاب آدمی کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ اُن کی شگفتہ بیانی میں جو دل بٹگی اور بے ساختہ پن ہے وہ دوبارہ دہرائی کے کسی غزل گو کے یہاں موجود نہیں اُن کے یہاں تفضل کے خارجی اور داخلی پہلو ایک دوسرے میں ایسے مل گئے ہیں کہ انھیں الگ نہیں کر سکتے۔ اُن کے کلام میں معشوق کی ادایوں کا ذکر بھی ہے اور عاشقی کے تجربوں کی تشریح بھی۔ اس نازک توازن نے حسرت کے تفضل میں ایک خاص معنویت اور رنگ پیدا کر دیا ہے جو ان ہی کے لئے مخصوص ہے :

حسرت کے ہاں منفِ غزل اپنے عروج پر نظر آتی ہے۔ ان کے کلام میں غالب اور موتیں کی نازک خیالی نے نیا روپ اختیار کیا ہے۔ حسرت کی شاعری اساتذہ سے متاثر ہے۔ لیکن ان کا کلام پڑھتے وقت ہم محسوس کرتے ہیں کہ ان کے لب و لہجہ میں نیا پن ہے۔ انھوں نے غزل میں ایک نئی بے پیمائش ہے۔ جو ان کی اپنی انفرادیت کی آواز بازگفت ہے۔ انھوں نے صدق کو، خلوص کو بڑی خوبی سے شریعت میں سمویا ہے۔ آئے ذرہ ان کی شاعری کا تجزیہ کریں۔ اور دیکھیں کہ عشق و محبت کی داستان انھوں نے کس طرح سے بیان کیا ہے۔ حسرت کے یہاں انسانی زندگی محبت سے عبارت ہے۔ اگر یہ نہیں تو زندگی بے رنگ اور بے کیف ہے۔ انھوں نے اپنے کلام میں عشق کے مختلف مدارج کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے۔ اور اپنے جیل کی مدد سے جنس جذبے میں تغزل کی کمال بنی پیدا کر دی ہے۔ اس کمال بنی میں جنسی جذبے کا نفسیاتی تجزیہ بھی ہے اور تزکیہ بھی۔ وہ جس چیز کو عشق کہتے ہیں وہ خالص انسانی چیز ہے۔ اس کی شدت اور حرکت کے ہر راز سے وہ بخوبی واقف ہیں۔ محبت کرنے والا ایک قسم کی طلسمی نغمہ میں زندگی بسر کرتا ہے جو جذبے اور تخیل کے میل سے پیدا ہوتی ہے۔ شروع شروع میں اس کا پتہ بھی نہیں چلتا کہ دل چاہتا کیا ہے؟ فطرت کی شدت اپنے کسی نشانہ کی تکمیل کے لئے پراسرار طریقے اختیار کرتی ہے۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے پردہ راز سے کوئی پکار رہا ہے۔

جذبہ شوق کدھر کو لئے جاتا ہے مجھے      پردہ راز سے کیا تم نے پکارا ہے مجھے  
جذبہ شوق کی آواز پر عاشق اس نے لبیک کہا ہے کہ یہ آواز خود اس کے دل کی گہرائیوں میں سے اٹھتی ہے، اور اس میں ایسا بھلاؤ ہوتا ہے کہ وہ لے میر حسن نے بھی اس قسم کا معنون اس طرح ادا کیا ہے:-

اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جاتا ہوں کہیں      کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لئے جاتا ہے مجھے



خود بخود اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ تحت شعوری ہیجان اپنی تکمیل کے لئے بے چین ہوتے ہیں۔ کبھی تو ان کا اظہار صاف طور پر ہو جاتا ہے۔ اور اکثر اوقات وہ شعوری انا کے محتجب سے بچنے کے لئے حیلہ سازی اور حکمت عملی سے کام لیتے ہیں جس کا پتہ خواب کی حالت میں چلتا ہے، جس کی طرف تحلیل نفسی کے ماہروں نے توجہ دلائی ہے۔ خواب کی حالت شعور اور غیر شعور کے درمیان دھندلکے کی سی ہوتی ہے۔ اس میں فطرت اور روحانی آزادی ایک دوسرے کے ساتھ آنکھ بھولی کھیلنے نظر آتے ہیں۔ غیر شعوری ہیجانوں کی بھول بھلیاں ایک ایسے تاریک غار میں واقع ہیں جس کے اور چھوڑ کا پتہ نہیں۔ پھر اس غار کے منہ پر تہذیب و تمدن کے موٹے موٹے پردے پڑے ہوتے ہیں جو روشنی کی ایک کرن بھی اس کے اندر نہیں جانے دیتے، شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ اس دنیا کی خبریں نہیں سناتا ہے۔ اور اس اعتماد سے سناتا ہے جیسے آنکھ دیکھی سناتا رہا ہو۔ اُس کی نظر سے سیاں کا کوئی نشیب و فراز پوشیدہ نہیں ہوتا جب اس دنیا سے کوئی آواز آتی ہے تو وہ اس کے لوج اور لہجے اور اشارے کو سمجھ جاتا ہے اور میں بھی اس سے تھوڑا بہت واقف کر دیتا ہے۔

تحت شعور کے تاریک پردے پر زندگی کے ارتقا کے کرداروں پس کی یادیں نقش ہیں۔ ہم اگر اپنی خواہشوں اور امنگوں کا تجزیہ کریں تو اس سے اُن کا رشتہ چرا ہوا پائیں گے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ ہمارے زندگی کن چھپی ہوئی قوتوں کا کھیل ہے۔ ان قوتوں میں کونسی واقعی اچھی ہیں۔ اور کونسی بُری ہیں۔ ہم اپنی ظاہری زندگی کو عقل کے سانچے کے مطابق کرنے میں اس تہذیب منہک رہتے ہیں کہ ان چھپی ہوئی قوتوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ لیکن شاعر تحت شعور کی بھول بھلیوں میں قدم رکھتے ہوئے ذہنیں ہلکاتا۔ وہاں وہ ان چھپی ہوئی قوتوں سے اپنا رشتہ جوڑنے کی کوشش کرتا ہے۔

وہ انہیں پھلاتا ہے اور انہیں اپنے تجربوں میں شریک کرتا ہے تاکہ ان کا اعتماد حاصل کر کے ان کا راز دار بنے۔ عقل ان تحت شعوری قوتوں سے ایسی گھبراتی ہے کہ ان سے دور دور رہنے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ ان کے قریب پھلنا اپنی کسر شان سمجھتی ہے۔ تو یہ تحت شعوری جذباتی قوتیں بھی اس کو نہیں نظر آتیں۔

شاعر اپنی تخلیق کا مواد خام تحت شعور سے حاصل کرتا ہے، اور اپنے تجربوں میں سمو کر شعوری انداز میں پیش کرتا ہے۔ لیکن اس کی آواز چونکہ خود اس کے جذباتی تجربے کی گرائیوں میں سے اٹھتی ہے، اس لئے اس میں رچاؤ اور بھلاؤ ہوتا ہے۔ جسے سن کر دل اس کی طرف کھینچے ہیں۔ اس کی بات میں بھلاؤ اس نے بھی ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ کہتا ہے وہ عالمگیر تجربہ کی ترجمانی ہوتی ہے۔ دوسرے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے وہ وہی ہے جو ان کے ہی میں ہے۔ بقول غالب :-

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے  
غزل گو شاعر کے تحت شعوری تجربوں پر عشق و محبت کے جذبات چھا جاتے ہیں اور ایسے چھا جاتے ہیں کہ کائنات میں سوائے ان کے انہیں ذرہ کچھ نظر نہیں آتا۔ وہ منزل کی مسافت بھی ہوتے ہیں۔ اور منزل بھی۔

وادی عشق کا مسافر جذبہ شوق کی آواز پر کشاں کشاں چلا جاتا ہے اور اسے کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کدھر جا رہا ہے۔ اور کیوں جا رہا ہے؟ چلتے چلتے تھک کر چور چد ہو جاتا ہے۔ اور قریب ہے کہ گر پڑے، لیکن قوتِ عشق اس کو سنبھال لیتی ہے۔ ماجراے عشق کا نقشہ حسرت نے اس طرح کھینچا ہے، قوتِ عشق بھی کیا شے ہے کہ ہو کر یوں جب کبھی گرنے لگا ہوں میں، سنبھال لے مجھے  
آغا ز محبت کا ایک منظر ملاحظہ ہو،

دل کو تری ذرہ دیدہ نظر لے گئی ہے  
اب یہ نہیں معلوم کہ صرے کے گئے ہیں

اس بزم سے آزد وہ نہ آئے گی محبت      آئین وفا تیرے نظر سے لے کے گئی ہے  
جب بے گئی ہے جس تاکہ طاعت      مجبور سی دل خاک بسرے کے گئی ہے  
پہلے ہی سے یوس نہ کیوں ہوں کہ دعا کو      قسمت مری محروم اثرے کے گئی ہے  
لیکن واضح رہے کہ حسرت اپنی محبت کی داستانی کو ایوسی کی بے پر  
ختم نہیں کرتے۔ باوجود ان کامیوں اور نامرادیوں کے امید کا دامن ان  
کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ محبت کے ابتدائی تجربوں میں مایوسی ہوتی ہے،  
اس سے وہ بے خبر نہیں۔ کبھی مایوسی اور محرومی میں عاشق محبت سے دست بردار  
ہو جانا چاہتا ہے، اور محبوب کو جتا دیتا ہے کہ دشمن و قاتل ہر کر دل کی خریداری  
ممکن نہیں۔ یہ منہ گرامی بے وفاؤں کے لئے نہیں۔

دعا ہے دشمن رکھ کر مرے دل کی طلب گاری

بہت مشکل ہے اس منہ گرامی کی خریداری

لیکن بالآخر من و عشق کی کشمکش میں عشق کو کامیابی ہوتی ہے اور وہ  
منہ گرامی جس پر عاشق کو بڑا ناز تھا، خرید لی جاتی ہے۔ ایک دفعہ بھینے تو  
ہنیش کے لئے بھینے اب اس جال سے دست گامی ممکن نہیں۔ جو غم میں دل عشق  
کی نیزگیوں کا جلوہ گاہ بن جاتا ہے۔ اسی عالم میں عاشق اس طرح گنگنہ  
گنا ہے۔

نہ چھوٹی ہم سے لیکن کوہ جاناں کی ہوا ماری  
نہ چالاکی تجھے اے شوخ اتنی تھی نہ عیاری  
نہ اٹھے گامرے دستِ جزوں سے بے بیگاری  
کبیں آسان ہو یا رب محبت کی یہ دشواری  
مری آنکھوں سے ہے اک بشار آرزو جاری  
ہوئی ہے جن سے دامانِ محبت یہ بے گلکاری  
کہ ہے اقرار دل جوئی نہ انکار ستم گامری

جو بھی نہ لکھا میاں بڑا میاں سوائیاں کی لکھا  
وہ دلی اب یاد آئے ہیں کہ آواز محبت میں  
نہیں غم جیبِ دامن کا گرہاں فکر ہے اتنی  
نہیں کہ دم آتا ہے نہ مجھ سے میرے مکن ہے  
وہ دراز تک پیم سے جو غم شوقِ بید ہیں  
غضبِ نیزنجیاں تھیں گریہ ہے ابتدائی کی  
نہیں کھلتی مری نسبت تری لے جیل جو مرضی

نکراتنا ستم ہم درد مندوں پر کہ دنیا میں  
نہ دیکھے اور دل عشاق پر پھر بھی نظر رکھے  
ہی عالم رہا اگر اُس کے حسن سحر برد کا  
وہ جو ہم آرزو پر جس قدر چاہیں سزا دے نہیں  
نیتیم دہلوی کو وہ ہے فردوس میں قدرت  
جبر کی کلفتوں میں مشتاق دید اپنے آپ کو طرح طرح سے دھوکے میں مبتلا  
کرتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ محبوب کا حجاب اس کی حیرت سے ہم کلام ہے،

تھا حجاب ان کا مری حیرت سے سرگرم کلام  
تھی بظاہر خاموشی در پردہ خاموشی نہ تھی

تمنا تنویر دوں میں لطف و عنایت کی خواہش پیدا کر لیتی ہے۔ وہ دھوکے  
کھاتی ہے اور آئینہ اور دھوکے کھانے کے عذر تلاش کرتی رہتی ہے۔ اگر یہ  
فریب نظر نہ ہوں تو زندگی بڑی بے کیف اور بے ذہب ہو جائے۔ تمنا کی خواہش  
لطف و مراعات ملاحظہ فرمائیے:

روحِ حسنِ مراعات چلی جاتی ہے ہم سے اور اُن سے وہی بات چلی جاتی ہے  
اس جواجو سے۔ ایسا تمنا اب تک ہوس لطف و عنایت چسلی جاتی ہے  
یہ جانتے ہوئے کہ کرم یا ہم رنگ جفا ہو گا۔ پھر بھی دل اسی کا منتہی  
رہتا ہے۔

پھر اسی لطفِ ستم کو شش کا مشتاق ہے دل  
ہم نے جس لطف کو ہم رنگ جفا دیکھا تھا  
ہجر و عود کی راتوں کو کاٹنے کے لئے لطفِ ستم کو شش کا منتہی کہیں یہ  
ترانہ محبت گاتا ہوا سنائی دیتا ہے۔

ترے کشتے اے جان جانِ محبت حقیقت میں ہیں کاروانِ محبت  
کرم بھی تو یاد گار وفا تھا ترا جو بھی ہے نشانِ محبت

جہاں آفریں تھی بسا بہ تمنا      بہار آفریں ہے خزانِ محبت  
جو سرگشتہ یاس و حیرانِ غم ہو      وہی عقل ہے کامرانِ محبت  
زہے قبلہ دین و ایمانِ حق      خوشاد تبتہ آستانِ محبت  
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روئے دلاکرا کے تصور سے عاشق کے خیال میں  
رنگ و بو سے یار پیدا ہو جاتی ہے۔ جسے اُس کی درونِ بینی کی کرامات کھنچا  
خیال یار میں بھی رنگ و بو سے یار پیدا ہے  
یہ رنگیں ماجرا اے عشق شیریں کا پیدا ہے  
عاشق جو روجھا ہوتا ہے اور دل میں اس کی تا دلیں کرتا جاتا ہے،  
تاکہ مشوق پر حوت نہ آئے،  
اس ستم گر کو ستم گر نہیں کہتے بنتا      سہی تاویلِ خیالات چلی جاتی ہے  
کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ محبوب بھولا بھالا ہے۔ ممکن ہے وہ اپنی ستم رانیوں  
کی توجیہ نہ کر سکے اور شش و پنج میں پڑ جائے۔ اس لئے معاملوں کو اس  
طرح سمجھو اور سمجھاؤ کہ اس کو پشیمان نہ ہونا پڑے۔  
ہم رضائیوہ ہیں تاویلِ ستم خود کر لیں  
کیا ہوا ان سے اگر باتِ سبائی نہ گئی  
کبھی یہ تاویل کی جاتی ہے کہ تغافل انھیں کے ساتھ کیا جاتا ہے  
کے ساتھ خصوصیت ہوتی ہے۔

نہاں شانِ تغافل میں ہے رمزِ امتیاز ان کا  
باندازِ جفا ہے التفاتِ دل نواز ان کا  
غائب نے بھی ایک جگہ محبوب کی جفا کا عجیب و غریب توجیہ کی ہے  
وہ کہتا ہے کہ محبوب اپنی جفا کو امتحان کا نام دیتا ہے۔ لیکن اس کا اصل  
مقصد یہ ہے کہ ایک قسم کی چھڑ جاری ہے وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اس  
کی جفا سے ہم اپنی دماغی ترنگ نہیں کریں گے۔

غم پر چھائے ترک و وفا کا لگاں نہیں      اک چھوٹے دگر نہ مراد امتحاں نہیں  
 کبھی عاشق کے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ اس کی وفا شکاری کا اس کو  
 کوئی صلہ نہیں ملا۔ اس واسطے کاوش و درود جگر کی لذتوں کو فراموش کر کے  
 بے نیاز مہما ہو جائے، ایسے پھر حسرت کی طرف رجوع کریں۔ وہ کیا کہتے ہیں: ۹۰  
 جی میں آتا ہے کہ اس شوخ فغان کی کش سے      اب نہ لئے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائے  
 دل سے یاد و زکامر عاشقی دیکھے نکال      آرزوے شوق سے نا آشنا ہو جائے  
 کاوش و درود جگر کی لذتوں کو بھول کر      مائل آرام و مشتاقِ شفا ہو جائے  
 ایک بھی ارماں نہ رہ جائے دلِ مایوس میں      یعنی آخر بے نیاز مہما ہو جائے  
 بھول کر بھی اس ستم پرور کی پھر آنے یاد      اس قدر بے گانہ عبد و وفا ہو جائے  
 لیکن ان عزائم میں کامیابی نہیں ہوتی۔

ہاے رمی بے اختیار رمی یہ تو سب کچھ ہو کر  
 اس سراپا ناز سے کیونکر خفا ہو جائے  
 یہ ککمر دل کا حوصلہ بڑھایا جاتا ہے کہ جب اس میدان میں قدم رکھا ہے تو  
 اب واپس جانا کیسا؟

کوئی عشق بازی کا مسئلہ نہیں کہیں اسے دل مبتلا  
 مگر اب کیا ہے جو حوصلہ تو خوشی سے ناز بہاں ٹھلا  
 عاشق محسوس کرتا ہے کہ درو اشتیاق کی ککمر میں ایک خاص قسم کی  
 لذت ہے جسے ترک نہیں کیا جاسکتا، اس کی خواہش اور تمنا یہی رہتی ہے  
 کہ کوئی پیرِ مہمان عاشقی سیرابِ غم کر دے تاکہ تنگناںِ عاشقی کی پیاس بجھے،  
 عاشقانِ عاشقی کا احوال ایک غزل میں نہایت پرتاثر انداز میں بیان کیا  
 گیا ہے۔ اس کے ایک ایک لفظ میں تغزل اور شعریت کوٹ کوٹ کر بھری ہے  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو محبوب سے بھی زیادہ خود عاشقی سے محبت  
 ہے۔ وہ محبت کرتا ہے محبت کی خاطر نہ کہ محبوب کی خاطر محبت کا یہ

اخلاص خود محبت کے مرتبے کو بلند کر دیتا اور اس کی شدت کو بڑھا دیتا  
عاشقان عاشقی کی زبان سے حسرت سوز نہاں کی کیفیتوں کو اس طرح  
بیان کرتے ہیں :

حسرت کشان درد میں ہم تنگشان عاشقی      سیرابِ غم کر دے کہیں پہرِ نہان عاشقی  
مطلوب آو سر د ہیں محبوب رنگِ رو ہیں      معشوق اہل درد ہیں ہم عاشقانِ عاشقی  
ہیں واقف انجام ہم کہیں نہیں انھیں لازم      جب تک ہیں اکام ہم ہیں کامرانِ عاشقی  
راحت سے دل گھبرا نیکار رہ رہ کے غم یاد آئیگا      کیونکہ بھلایا جائے گا عشقِ مانِ عاشقی  
منظور دلدار سی رہا لطفِ نہانِ دلبران      مقصودِ رسوائی رہی شانِ میانِ عاشقی  
وہ ہم کہاں وہ دل کہاں ابیتا ہے کہ      باقی ہے اک سوز نہاں تک نشانِ عاشقی  
باوجود امید پرست ہونے کے حسرت کا عقیدہ ہے کہ عشق کی روح پاک  
تھوڑے غم کے بغیر شاد نہیں ہو سکتی۔

عشق کی روح پاک کو تھوڑے غم سے شاد کر  
جان کو جو غم بنا دل کو و فائسہ ادا کر  
حسرت باوجودِ وادیِ عشق کی محرومیوں اور مایوسیوں کے بھی طرح  
جانتے ہیں۔ کہ ایک ذرا ایک دن ستم بار تہیدِ کرم بن جائے گا۔ اب شاعر کو یاس  
کی تاریکیوں میں امید کی کرن جھانکتی نظر آتی ہے۔

ستم جو جلتے تہیدِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے      محبت میں بنا اے صنبا غم ایسا بھی ہوتا ہے  
بھلا دیتی ہیں سب رنج و الم حیرانیاں میری      ترسی تکلیں بے حد کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے  
جفاے یار کا شکوہ نہ کراے رنجِ ناکافی      امید و یاس دونوں ہوئے غم ایسا بھی ہوتا ہے  
کبھی عاشق محض یادِ یار سے فراق کی گھڑائیوں کو گوارا نہاتا ہے عشق کی  
ایذا میں دل کو راحت ملتی ہے۔ کرم یار کی جھلکیاں اب عالم خیال میں نظر  
آنے لگتی ہیں۔

از بسکہ یادِ یار سیماے عشق ہے      راحتِ فزلے دل ہے جو ایندے عشق ہے

تیرا خیال منزل مقصود آرزو تیرا جمال شاہدِ وفا ہے  
 حسرت کہاں وہ شاہ کہاں تو گلے میں زہار اگر تجھے مرسولے عشق ہے  
 مدت کے بعد پھر وہ ہوئے نابل کرم یہ بھی تو اک طریقہ اجائے عشق ہے  
 محسوسِ جا ناں سے عشق کا خطاب تو ذرا ملاحظہ فرمائیے۔ خطاب کرنے والے  
 کے یہود بتاتے ہیں کہ اس کو اپنی غفلت کا احساس ہے،

حسنِ جا ناں سے یہ کتا جو شہرِ عشق دور پہنچا ہے مرے نام سے افسانہ ترا  
 بے خود مہ کے محبت کی بدلتے عقل نام بھی اب نہیں لیتا دلِ فریاد ترا  
 فکر کو نین سے بیگانہ ہو تو حسرت خوب ٹھہرا غمِ جا ناں سے بارانہ ترا  
 آخری مصرع کی تہذیب اور موسیقیت کی داد نہیں دی جاسکتی۔  
 محبت کی مختلف آزمائشوں میں سے گزر کر شوقِ محفلِ حسن میں بارپاتا ہے  
 وہاں پہنچ کر دل اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ لیکن مجبوراً اٹھنا ہی پڑتا ہے۔  
 کوئی اُن کی بزمِ جال سے کب اٹھا خوشی سے کہاں اٹھا  
 جو کبھی اٹھا بھی اٹھائے سے نو اسی طرٹ نگراں اٹھا

بالآخر جذبہ شوق کی رہبری میں وادی عشق کا مسافر شہر وصال پہنچ جاتا ہے۔  
 کچھ بھی شہر وصال دور نہیں جذبہ عشق ہو جو راہِ منسا  
 منزل پر پہنچ کر مسافر کو جو خوشی ہوتی ہے۔ عاشق کو وہی مسرت اپنی  
 کامرانی پر ہوتی ہے جسے شاعرانہ زبان میں وصل کہتے ہیں۔  
 اب حسرت کا ترانہ وصل سنئے،

لہ احمد کہ تار کی فرقت ہوئی دورِ فردہ وصل بصدِ بلوہ انوار آیا  
 چن جان میں نسیم ہوس انگیزِ جہلی کشتِ امید پر ابرِ طرب آٹا آیا  
 بادہ عشق سے میسنائے تسنا زنگیں سا بے شوق نے ذوق سے گلنا آیا  
 بند کر دیگا لبِ یار کو بوسوں کا جو م آج بھی ہم سے جو وہ بوسہ پکا آیا  
 مندرجہ ذیل اشعار میں شاعر نے اپنے مطالب کو صاف بیان کر دیا ہے



کہ ساتھ کے ذہن میں اس کی مطلب برآری پر کسی شک و شبہ کی گنجائش  
 نہ رہے۔ لیکن آپ دیکھیں گے کہ لب و لہجہ میں ضبط و اعتدال ہے، کہیں ابتذال  
 اور عیبانی کا شائبہ نہیں، جو ذوق پر گراں گزرتے۔ پھر بیان کی تازگی  
 اور صفائی کے ساتھ مرکزی کیفیت برقرار رکھی ہے جس پر تغزل نمازاں ہے۔

چاندنی راتوں میں پھولوں کا زور کیا خوب      رنگ لائے گا ترا سنِ مستور کیا خوب  
 روشنی بخش تمنا ہے جو اک ماورِ سنیر      وصل کی رات کا چمکاؤ مقدس کیا خوب  
 دیکھتے ہی انھیں پہچان لیا جانے لیا      ہم سے وہ بچنے چلے تھے لیکن چاہ کیا خوب  
 قابلِ دید تھے گرمی میں پیسے کی بہار      تر ہوا ہے عرقِ حسن سے بستر کیا خوب  
 بن گئی ہے بدل کر دشنِ گردوں ساقی      آج فصل میں تری گردشِ ساغر کیا خوب  
 داستانِ ماضی کا آخری منظر ملاحظہ ہو جس میں صنِ شرابی کی ادائیں اور  
 شوق بے محابا کی گستاخ دستیاں ایک دوسرے کے ساتھ دست و گریبان نظر  
 آتی ہیں:

لایا ہے دل پہ کتنی خرابی	اے یار تیرا حسنِ شہزادی
پیرا ہن اس کا ہے سادہ نگین	یا عکسِ بے سے شیشہ نگلابی
عشرت کی شب کا وہ دورِ آخ	نورِ سحر کی وہ لا جوابی
پھرتی ہے اب تک دل کی نظریں	کیفیت اُن کی وہ نیم خوابی
بزمِ طرب ہے وہ بزمِ کیوں ہو	ہم غمِ زدوں کو وہاں باریابی
اس ناز میں نے بادِ مصیبت	کی وصل کی شب و بے محابی
شوق اپنی بھولا گستاخ دستی	دل ساری شوقی حاضر جوابی
وہ روئے زیبا ہے جانِ خوبی	ہیں دمعت جس کے سارے کتابی

خیال تھا کہ مقصد برآری کے بعد ماضیِ املینان کی نفید سوتے گا۔ لیکن  
 یہ سارا اجزا فریبِ نظر ثابت ہوا،  
 دلیں میں بھی نہ ہوئی وجہ سکوں کثرتِ شوق      ڈھونڈتے لیتا ہے ہانے دلِ مضطرب کیا خوب

پھر عاشق کو یہ بھی ڈر لگا رہتا ہے کہ وصل زوال شوق کا سبب نہ  
 بن جائے۔ غرض دل کو چین نہ بھر دے اور وہ مقصد برآرسی میں۔  
 اضطراب اور بے ثباتی زندگی کے ساتھ ہیں۔ جب تک جان ہے اس وقت  
 وقت تک ان سے بچنا رہنا نہیں۔ یہی غم آرزو محبت کے نت نئے باد و جھگٹا ہے،

دل طالبِ وصال ہے بیشک مگر کیس

حسرت ہی عروج نہ ٹھہرے زوالِ شوق

غالب نے بھی وصل میں زوال شوق کے خیال کو اپنے خاص انداز  
 میں ادا کیا ہے اور کنائے کی مدد سے رمزی کیفیت کا ایک سماں بانجھ  
 دیا ہے۔ اسی کے یہاں وصل شوق و محبت کا مینی رمز ہے۔ جس کا دل تھلا  
 رہتا ہے۔ خواہش اور تمنا برابر نئے باد و جھگٹا رہتی ہے۔ حسن پر ہیں  
 چونکہ تعرت حاصل نہیں ہوتا اس لئے اس سے... تنگ پہنچنے کی  
 تمنا دل میں چلیاں لیتی ہے۔ جسے وصل کہتے ہیں۔ لیکن اگر تعرت حاصل  
 ہو جائے تو نئی خواہشیں جنم لیتی ہیں۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ محبوب میں  
 وہ اوصاف موجود نہیں۔ جن کی دل کو تلاش تھی۔ غرض کہ وصل کے  
 بعد رازِ حُسن کی تلاش از سر نو شروع ہو جاتی ہے لیکن غالب اس نفیاتی  
 حقیقت کے خلاف محبوب کو یقین دلاتے ہیں کہ وصل کے بعد بھی میرے شوق کی  
 شدت وہی باقی رہے گی جو وصل سے پہلے تھی۔ اگر تیرے دل میں اس باب  
 میں کوئی شبہ ہے تو آزمائش کر کے دیکھ لے۔ موج کی مثال سے اشارے اپنی  
 شاعرانہ صداقت کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہ وہ باد و جھگڑے ہم  
 آغوش ہونے کے بے تاب اور مضطرب رہتی ہے۔

گر ترے دل میں ہو خیالِ وصل میں شوق کا زوال

موجِ غمِ آبِ ہمارے ہے دستِ دہا کہ یوں

اسی مضمون کو فارسی میں بھی ادا کیا ہے۔ دعویٰ یہ ہے کہ وصل میں

شوق کی بے قراری اور بڑھ جاتی ہے۔ اور ثبوت میں یہ استدلال پیش کیا ہے کہ بلبل کو جن میں اور پروانے کو نفع کے قریب دیکھ کیسے بے قرار رہتے ہیں۔ بلبل بچن بنگو وچہ دانہ بہ نعل شوق است کہ در وصل ہم آرام ندارد  
 اسی مضمون کو اس طرح بھی بیان کیا ہے کہ وصل کے بعد حوصلے دل کا شوق اور زیادہ ہو جاتا ہے، بالکل اسی طرح جیسے ساغر کا جب شراب سے وصل ہو جاتا ہے تو اس میں جھاگ اور پروانے لگتے ہیں جو اس کی تشنہ بھی پر ولالت کرتے ہیں۔

ہوا وصال سے شوقِ دل حوصلے زیادہ لبِ قدح پہ کعبہ پادہ جوشِ تشنہ بھی ہے  
 (نغمہ حمید)

ایک اور جگہ وصال کے مضمون میں غائب نے عجیب انداز میں پیدا کی ہے وہ کتا۔ کتا ماکہ عاشق ہے ایک ایسی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جبکہ وصل داخلہ تجربے اور غیبی لطف سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ اس کیفیت میں اس ابھن کی آئینہ نش ضرور ہوتی ہے کہ اگر وصل میسر نہ ہوا تو کہاں جائیں گے اور اگر ہو گا تو کیونکر ہو گا۔ اس ابھن میں شہریت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال  
 کہ گز نہ ہو تو کہاں جائیں جو تو کیوں کر جو  
 اس کے برخلاف آغاز کے یہاں وصل کے تصور میں حتیٰ تجربے اور  
 خام بیت کا پہلو نمایاں ہے۔ وہ کہتا ہے۔

شب وصال قیامت تھی جب کسی نے کہا  
 وہ دیکھ صبح نمودار ہوتی آتی ہے

غیر عشق | عشق اور موت شاعری کے دائمی موضوع ہیں۔ ان سے بڑھ کر  
 دنیا میں کوئی پورا سرا حقیقت نہیں۔ عاشقانہ شاعری کو آپ در دو عالم کے

خیالات سے الگ نہیں رکھ سکتے۔ عشق کا فاقہ جذبِ غم ہے۔ جس سے محبت کی جاتی ہے۔ اس کے لئے غم سے جاتے ہیں۔ کہ بغیر اس کے اخلاص مشتبہ رہے گا۔ عشق بغیر غم کے عنصر کے تکیل پذیر نہیں ہو سکتا۔ بغیر ادراکِ غم خود انسانی شخصیت ادھوری رہتی ہے۔ غم کی دھیمی آہنج میں سٹکنے سے شخصیت کے جو ہر نکھرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ انسانی زندگی میں غم کے عناصر ایسے پرست ہیں کہ انھیں اس سے علیحدہ کرنا ممکن نہیں۔ خوشی اور مسرت کے گریز پانچوں کی یادیں جلد فراموش ہو جاتی ہیں۔ لیکن غم کی یاد دل سے کبھی نہیں جاتی۔ اس کے نقوش ایسے گہرے ہوتے ہیں کہ زمانہ کے ہاتھ سے بڑی مشکل سے جھرتے ہیں۔ غزل میں جذبہ غم وہی حیثیت رکھتا ہے جو مغربی ادب میں ٹریجڈی (ترا) کو حاصل ہے، ہر زبان کے ادب میں ایسہ ہی کامرتبہ آپ بلند پائیں گے ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ غم زندگی کی ایک اساسی شے ہے، زندگی کی یہ کوشش کہ اپنی تکیل اور حقیقت کی راہ پر گامزن ہو، اپنے جلو میں غم کی پرچھائیاں چھوڑ جاتی ہے۔ انسان کا یہ احساس کہ زندگی کی ابھی تکیل باقی ہے، بجائے خود غم آگئیں ہیں۔ پھر ہر قسم کی سعی و جہد جو اس راہ میں کی جاتی ہے۔ الم انگیز ہوتی ہے۔ زندگی کچھ عجیب سی چیز ہے، جتنا اس سے کو بوجھنے کی کوشش کی جاتی ہے اتنا ہی وہ الجھ جاتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ الجھاؤ کبھی سلجھے والا نہیں۔ اس واسطے کہ زندگی کا منشا ہی یہ ہے کہ یہ کبھی نہ سلجھے۔ اگر سلجھ جائے تو زندگی اپنی قوتِ محرکہ سے محروم ہو جائے گی جو منشا قدرت کے خلاف ہے۔ اس قسم کا الجھاؤ ہر ملک کے اعلیٰ ادب یا شعر میں کسی نہ کسی شکل میں ملے بقول حافظ شیرازی :-

دوامِ عیش و تنم نہ شیوہ عشق است      اگر معاشرمانی بوش جامِ غم  
اسی خیال کو نظیری نے یوں ادا کیا ہے،  
گریزداد صعب، مہر کہ مردوغایت کے کہ کشہ نشد از قبیلہ مانیت

ماتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آرٹ کے ہر دور میں زندگی کا کوئی ایسا محرک اصول رہا ہے جو اس کی ٹریجڈی کا ماخذ ہوتا ہے اور جس سے ادب میں حسن اور دل فریبی پیدا ہوتی ہے۔ میر و غالب کے یہاں یہ عظمت مغلیہ کے زوال کی ٹریجڈی تھی۔ جس نے پانی قدروں کو تھس تھس کر ڈالا۔ قافی اور اردو کے جدید شاعروں کی یاسیت میں عہد جدید کی ہندوستانی مسلمان کی ٹریجڈی پیش کی گئی ہے۔ جو یہ نہیں جانتا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس کا غم اس کے ارادے اور نصب العین اس کی زندگی کے المیہ (ٹریجڈی) کے آئینہ دار ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ المیہ ہیں یہ احساس دلاتا ہے کہ انسانی آزادی اپنا وجود رکھتی ہے۔ نیز یہ کہ انسان اپنی ذات کے تحقق کے بغیر زندگی کی پیل نہیں بوجھ سکتا۔ یہ عرفان ذات آرٹ کا اور خاص طور پر شعر کے آرٹ کا زبردست محرک بن جاتا ہے۔

انسان کی طبیعت کچھ ایسی واقع ہوتی ہے کہ غم سے بیزار ہو کر مسرت کی منزل کی طرف رواں دواں جاتا ہے۔ جب وہاں پہنچ جاتا ہے تو کچھ کسی اور تشنگی محسوس ہوتی ہے۔ اور کچھ دھڑکن میں وہی مسرت جس کا وہ دل و جان سے خواہاں تھا۔ اجیرن ہو جاتی ہے۔ ایک قسم کی بھڑک بھڑک اور بے اطمینانی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کے اسباب اکثر اوقات شدہ معلوم ہوتے ہیں۔ تنہائی منزلوں کے خواب دکھانے لگتی ہے۔ حاصل شدہ مسرت ایک زندان بن جاتی ہے، جس سے رہائی کے لئے دل بے تاب ہوتا ہے دستِ جنوں اس زندان کی زنجیریں کھڑکھڑاتا ہے۔ اور از سر نو تنہائی وادیوں میں دشتِ فردی شروع ہو جاتی ہے

دخست اسے زندانِ جنوں زنجیرِ در کھڑکائے ہے

مژدہ قار دشت پھر تلو مرا کھبلائے ہے (ذوق)

سوزِ آرزو کم ننگاں نئی صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ بقول میراثر:

کلبا پک گیا میں کیا کوں اس دل کے ہاتھوں سے  
 ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیال خام رہتا ہے

غم آرٹ کی تخلیق کا زبردست محرک ہے اور اس طرح وہ ایک  
 خاص لطف کا سرچشمہ بن جاتا ہے۔ اس کو اگر کوئی چاہے تو نشاطِ غم سے  
 تعبیر کر سکتا ہے۔ ہر کس و نا کس اس نعمت کا حقدار نہیں ہو سکتا۔ یہ اسی کا  
 حق ہے۔ جو اس کی اہلیت پہ کھتا ہے۔ بقول مقصنی :

درد و غم کو بھی ہے نصیب شریک یہ بھی قسمت سوا نہیں ملت

وہی معلوم ہوتا ہے کہ غم کی حالت میں انسان کو اپنے وجود کا شعوری  
 احساس بڑی شدت سے ہوتا ہے جیسا مسرت کی حالت میں کبھی نہیں ہو سکتا  
 اس آگہی کی شدت میں ایک قسم کا لطف ہوتا ہے، اور وہ کی لہریں رگ و پے  
 میں ایسی سرایت کر جاتی ہیں کہ ان سے پوری روح حرکت میں آ جاتی ہے  
 آنسوؤں کی بدولت ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہم وجود رکھتے ہیں۔ ہم زندہ  
 ہیں۔ اور یہ احساس یکایک خود حسرت انگیز ہے۔ اس طرح اگر دیکھا جائے  
 تو غم اور مسرت کے ڈانڈے مل جاتے ہیں۔ درد و کرب کی حالت میں ہم  
 احساس کو جذبے سے الگ نہیں کر سکتے۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اپنی اہلیت  
 کے اعتبار سے احساس اور جذبہ الگ الگ نہیں ہیں۔ بلکہ ان کا چولی  
 دامن کا ساتھ ہے۔ وہ ایک دوسرے میں ایسے گہرا ملا جوتے ہیں کہ  
 نفسیاتی طور پر انھیں ملحدہ کرنا ممکن نہیں۔ احساس جیسا کہ جذبے  
 کا جذو نہ بن جائے اس وقت تک وہ آرٹ کی تخلیق کا محرک نہیں ہو سکتا۔  
 کامنات کی تخلیق کے منصوبے میں معلوم ہوتا ہے مسرت کو شامل  
 نہیں کیا گیا، جیسے ہم مسرت کہتے ہیں، وہ عارضی نشئی ہوتی ہے جس کی  
 مقدار اگر ذرا زیادہ ہو جائے۔ تو اجیرن ہو جاتی ہے۔ ہم اس میں مسرت  
 محسوس کرتے ہیں کہ جی ضرورتوں کی شدت ہے ان کی تکمیل ہو جائے اور

بس لمحہ بھر کے لئے ہم خوش ہو جائیں، ہماری خلقت کچھ ایسی ہے کہ ہم تضادوں سے خوش ہوتے ہیں نہ کہ مستقل کیفیتوں سے۔ غرض کہ مسرت کے امکانات زندگی میں بہت محدود ہیں، برخلاف اس کے غم زندگی کے ماننے والے میں سمویا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ انسان اسی کو غنیمت سمجھتا ہے کہ وہ غم کی مار سے بچ جائے۔ مسرت نہیں ملتی نہ ملے۔ لیکن وہ نہیں بچ سکتا۔ خود اس کا وجود اسے غم دیتا ہے۔ اس کا جسم اور دماغ قدرتی طور پر زوال اور فنا کی طرف مائل ہیں۔ فطرت اسے کوفت پہنچاتی ہے۔ ساج اسے کچھ کے دیتا ہے۔ جو اس کے غموں کا سب سے بڑا ماخذ ہے، اور جس سے اس کو مفر نہیں۔

تقدار میں میر تقی میر نے اپنے کلام میں دردِ عالم اور ناکامی اور مایوسی کی جھلکیاں دکھائیں۔ اور اس سلیقے سے دکھائیں کہ ان کی نظیر آج تک نہ پیدا ہوئی۔ میر کے سوز و گداز میں انفرادی رنگ ہے جس کی تاثیر کی کوئی حد نہیں۔ وہ دل پر خون کے ایک جام سے عمر بھر بدبوٹ رہے۔ ان کی بدبوٹھی غمِ زیت کی بدبوٹھی ہے۔

دل پر خون کی آگ گلابی سے  
عمر بھر ہم رہے شرابی سے  
ان کے نزدیک جن حیات کا ہر گھل لو سے بھرا ہوا ساغر ہے:

یہ عیش گاہ نہیں ہے ہاں دگ اور کچھ ہے

ہر گھل ہے اس جن میں ساغر بھرا لو کا

میر صاحب کا کلام غمِ عشق کے سوز و گداز میں رچا ہوا ہے۔ اسی لئے اس میں بے پناہ تاثیر ہے۔ انھوں نے جس غم کا افواکہ کیا ہے۔ وہ زندگی کی اساسی حقیقت ہے۔ اس کے بغیر انسانی سیرت نہیں بن سکتی۔ اور اس کی پوشیدہ قوتیں اور صلاحیتیں نہیں ابھر سکتیں۔ عشق کی آگ میں جب جذبات تپائے جاتے ہیں تو ان میں نکھار پیدا ہوتا ہے۔ میر صاحب کا عشق خالص

انسانی عشق ہے۔ وہ جہاز سے بہت کم آگے بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
 میرے خیال میں یہی اُن کے کلام کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ چونکہ اُن  
 کے جذبات اصلی ہیں۔ اس لئے عشق کی وارداتوں کی معنوی میں فطری  
 سوز اور درد پیدا ہو گیا ہے۔ انسانی عشق و محبت کی کک نے انھیں صاحبِ  
 نظر بنا دیا۔ اور اُن کی ہر بات میں گہرائی پیدا کر دی۔ اُن کے کلام  
 سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔  
 دیدنی ہے شکستگی دل کی      کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہو

کروں جو آہ زمین و زمان مل جائے      سپہر نیل کا یہ ساکبان مل جائے  
 نہ بول تیرے مظلوم عشق ہے وہ غریب      اگر وہ آہ کرے سب جان مل جائے

کب نیاز عشقِ نازِ حُسن سے کھینچے ہے پھر      آخر آخر تیرے سر بر آستان مارا گیا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا      غم کے جانے کا نہایت غم رہا

قائل ہیں ہم تو تیرے بھی ضبطِ عشق کے      دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ تر تھا

ابتداءے عشق ہے روتا ہے کیا      آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا  
 یہ نشانِ عشق ہیں جاتے نہیں      داغ چھاتی کے عبث دھو تاہو کیا

یہ جو چشمِ پر آب ہیں دونوں      ایک خانہ خراب ہیں دونوں  
 رونا آنکھوں کا رویے کب تک      پھوٹے ہی کے باب ہیں دونوں  
 ایک سب آگ ایک سب پانی      دیدہ و دلِ عذاب ہیں دونوں



عالم عالم عشق و جنوں دنیا و نیا تم ہے  
 معج سے آنسو فیدائے مجھے دو اہل آ آ تھا

وہ نیا دیا وہ تاجوں صحرا صحرا وقت ہے  
 آج کسو خراش کی شاید لے سہارو زحمت

اب ہم قوچیلے یاں سے ترہ جور پا چاہے  
کیا تاغلبہ جاتا ہے جو تو بھی چلا چاہے

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی  
منہ گریہ نہ کر تو اسے نامح

بیٹھ جا چلنے ہمار ہیں ہم بھی  
اس میں بے اختیار میں ہم بھی

سینہ و دل حُروں سے جھاگیا      بس عجم یاسِ جی گھبرا گیا  
عبدِ جدید کے شاعروں میں فانی نے غم کے مضمون کو اپنا اپنا کر لیا  
وہ اسی کا ہو گیا۔ اُس کی شاعری کا مرکزی اثر غم کا اثر ہے۔ تیرے غم  
اور فانی کے غم میں فرق ہے۔ تیرا غم ایک انفرادی تجربے کا بیان ہے  
برخلاف اُس کے فانی کے یہاں غم جماعتی قدر کا مرتبہ رکھتا ہے ان کا سارا  
نظام تصوراتِ غم کے محور پر قائم ہے۔ یہ ایک کسوٹی ہے جس پر کائنات کے  
حقائق کے کھرے کھوٹے کو پرکھا جاتا ہے۔ رنج و الم سے جو اس دادِ اک میں  
ایسی تیزی اور صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ اُن کی مدد سے انسان کو زندگی کی  
حقیقت کا پہل چل جاتا ہے۔ حق کی تک سترت نہیں بیویچ سکتی۔ تیرے غم کے  
جو خیالات کو انتہائی سادگی سے بیان کیا۔ انھیں فانی فلسفیانہ رنگ  
میں پیش کرتے ہیں۔ فانی نے غم کی پُرورشش کی تاکہ اس سے لطف اندوز ہوں  
انھیں غم میں ایک طرح کی لذت محسوس ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ لذتِ الم اور  
عیشِ غم کے جوئے میں رہے۔ اُن کی یاس غیر مخلو یا س ہے جس میں کسی قسم کی امید  
اور کامیابی کی آمیزش نہیں۔ انھیں ہر بزمِ پردہ دار غم نظر آتا ہے۔ اُن کے

ہاں غم کا تصور اور غم کا احساس دونوں فاصلہ رنگ میں ہیں۔

ہر قسم پرودہ دار غم نظر آیا مجھے گل خزاں کے راز کا حرم نظر آیا مجھے

اس میں شبہ نہیں کہ غم زندگی کی ایک ضرورت ہے۔ اگر آرٹ کے خدوہیات اجتماعی میں اس کی قدر حد سے زیادہ کی گئی تو اندیشہ ہے کہ کجیات کی عملی صلاحیتوں پر اس کا برا اثر پڑے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ اگر کسی جماعت کے افراد غم اور درد مندی کے احساس سے بے اعتنائی برتتے ہیں۔ تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ پوری جماعت کے تحت شعور متاثر ہو گا اور وہ بے رحمی کے ایسے وسائل دریافت کرے گی جو دوسروں کو بھی مبتلائے غم کریں اور خود اس کو بھی۔ مثلاً جیٹ کے ذریعے غم کی ضرورت کی تکمیل کی جائے گی۔ جب دل غم کی لطیف کک سے آشنا نہیں ہوتا۔ تو وہ بے رحمی پر اتر آتا ہے۔ اور دوسروں کو مبتلائے غم کرنے میں لذت محسوس کرتا ہے۔ اس لئے آرٹ میں غم کے عنصر حیات کو اس طرح سے پیش کرنا چاہئے کہ جذبات کی تہذیب ہو سکے۔ فانی نے غم کے ذریعہ تہذیب جذبات کا کام لیا ہے جو یقیناً قابلِ قدر ہے۔

فانی نے غم کو نیا مزاج دیا اور اسے نئے آداب سکھائے۔ انھوں نے زندگی کو غم سے ہم آہنگ کر دیا۔ غم کی ہر اداسی انھیں نئی کیفیتیں محسوس ہوتی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے اُن کا عرفانِ غم مستقل طور پر لذتِ فانی فیضی ہے۔ اہم اور واضح کی شوخ نگاہوں کے بعد فانی کا ترانہ غم مکملہ کا حکم رکھتا ہے۔ لیکن بعض جگہ انھوں نے احساسِ غم میں اتنا غلو نہ کیا کہ کلام کی شریعت مجروح ہو گئی۔ زندگی میں غم بھی ہے اور خوشی بھی۔ آہ و نالہ بھی ہے۔ اور ہنسنے اور تھقے بھی۔ ناکامیاں بھی ہیں۔ اور کامراناں بھی۔

ع زمانہ جامِ بدست و خازنہ بردوش است

فانی نے موت میں جو غم کا منتہا ہے۔ کمال یعنی اکرام و دکھ، اور

اس تصویر کے بنانے سنوارنے میں انھوں نے اسے تیز رنگ استعمال کئے کہ  
 بعض دفعہ ذوق شعری پر گراں گزرتے ہیں۔ جب کوئی مضمون رمزدایا  
 کی حد سے باہر نکل جائے اور ساتھ کو یہ خیال ہونے لگے کہ شاعر جو  
 کچھ کہ رہا ہے اس سے یادوں کو تازہ کرنا مقصود نہیں بلکہ بعض تصویروں  
 کے متعلق مطلع کرنا تو وہ بالکل دوسرے نقطہ نظر سے شعر کو جانچتا ہے۔  
 اس میں شبہ نہیں کہ موت ایک زبردست شعری محرک ہے لیکن اگر کفن  
 اور جنازے سے واقعی کفن اور جنازہ مراد ہو تو اس انداز بیان سے لایم  
 ہے کہ ایک قسم کی کراہت پیدا ہو۔ مثلاً الہ شہدوں کی شہریت میں  
 مجھے کلام ہے۔ یہ کسی اعلیٰ درجہ کی غزل کے شعری نہیں ہو سکتے۔ اور  
 ہونے چاہئیں۔ اس نے کہ انھیں سن کر ذہن رمزی کیفیت کے بجائے ہر  
 واقعہ کی طرف رجوع ہوتا ہے، جو دلآویز نہیں۔

ہڈیاں ہیں کئی لپٹی ہوئی زنجیروں میں  
 لئے جاتے ہیں جنازہ ترے دیوانے کا

چلے بھی آؤ وہ ہے قبر فانی دیکھتے جاؤ	تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ
سنے جاتے نہ تھے تم سے مے دن را کھا شکوہ	کفن سسر کاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ
وہ اٹھا شور ماتم آخری دیدار بیت پر	اب اٹھا چاہتی ہے نفس فانی دیکھتے جاؤ

وہ ادھر رخ ادھر ہے میت کا لوگ فانی کو قبلہ رو تو کریں۔  
 دآخ اگرچہ عام طور پر خوش باشی اور لذت پرستی کا علمبردار ہے  
 لیکن تبرئہ کا کہیں کہیں غم کا مضمون بھی باندھ جاتا ہے۔ ایک جگہ موت  
 کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے۔ کہ عبرت کے بجائے کراہت ہوتی ہے۔  
 اس کا شعر ہے۔

میت؟ مری آکے دل مان کا دہل گیا تنظیم کو جو لاش مری اٹھ کھڑی ہوئی  
 چاہے کسی کے احزام کے لئے ہی کیوں نہ ہو لیکن لاش کا کھڑا ہو جانا ایسا معنوں  
 نہیں جیسے غزل میں برتا جا سکے۔ صاف ظاہر ہے کہ شاعر و مزدایا کی  
 کوئی کیفیت نہیں پیدا کر سکا۔ سامع کو اس قسم کا شعر سن کر معاً یہ خیال  
 ہوتا ہے کہ وہ اپنے سامنے کسی لاش کو کھڑا ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ جو  
 یقیناً ایک کریمہ نظر ہے۔ اسی معنوں کا ماتر لکھنوی کا بھی شعر ہے۔

ماتر یہ کس ادا سے وہ شانہ بلا گئے یوں دل ہلا کہ قبر میں لاش ہلا کیا  
 اسیر کہتے ہیں کہ چونکہ مرنے کے بعد کوئی یاد نہیں کرتا اس واسطے مردے  
 کو مزار میں بچکی نہیں آتی۔ معنوں میں درمیانہ آفرودگی کے سوا کچھ نہیں۔

کسی کو یاد پس مرگ کون کرتا ہے  
 کبھی نہ مردے کو بچکی مزار میں آئی

مندرجہ ذیل شعر میں لاش کا پھولنا سنانا عا ورسے کے باوجود اپنے  
 اندر کراہت رکھتا ہے۔ لاش کے ساتھ پھولنے کا لفظ لانا کبھی بھی دلاویز  
 نہیں ہو سکتا۔

لاش پھولی نہ سائے گی مری تربت میں  
 کو چہ بار میں گرٹنے کی اگر جا پائے  
 (اسیر)

فانی کے شعر میں جو کفن سرکانے کا معنوں ہے وہ بھی اسی نوعیت  
 کا ہے لیکن ویسے فانی کے یہاں غم کے متعلق بے نظیر حکیمانہ اشارے ملتے ہیں۔ جو  
 تنزل میں اچھی طرح کچھتے ہیں انھیں سن کر سامع کے ذہن میں غم کا وہ تصور  
 آتا ہے جو اس وحشت پیدا ہوتا ہے۔ جب کہ انسان اپنے مقتدر  
 سے جنگ آزما ہو۔ یہ غم زندگی کا تخلیق عنصر اور ان میں توازن قائم

کرنے کا ذریعہ ہے۔ ان اشار پر ہمارا ادب جتنا ناز کرے کم ہے۔ یہاں چند  
مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

تو سن کر مکیا تو بہ عنوانِ رنجِ زلیت      غم بھی مجھے دیا تو غمِ جادواں نہ تھا  
کھنڈہ تھا کہ مضبوطیِ فغان میں اثر نہیں      شرمندہ ہوں کہ مضبوطیاں وہاں نہ تھا

مرحہ شکوے پاس غم کے میں ملے اٹھے تھے      قتل کو میں نے آہنگِ طرب کا ہنسا پایا

دل ہیں ہوا حاصلِ درد میں فنا ہو کر      عشق کا ہوا آوازِ غم کی انتہا ہو کر  
نامراد رہنے تک نامراد بچتے ہیں      سانس بن گیا اک اک نالہ نامراد ہو کر  
بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے مرتے ہیں نہ جیتے ہیں      درد پر خدا کی ماروں میں رہ گیا ہو کر

غم خانہ دل کا کیا کنا وہ کچھ بھی سہی یہ بات کہاں  
خلوت میں یہاں جو جلوت تھی وہ آج تری محفل میں نہیں  
سننے تھے محبت آساں ہے واللہ بہت آساں ہے مگر  
اس سہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل سی شکل میں نہیں  
گوراحت و رنج میں فرق نہیں یہ فرق مراتب کیا کم ہے

جو سی حصولِ عیش میں ہے وہ عیشِ غم حاصل میں نہیں  
جینے کی حدیں مٹی ہیں کہیں ایسا ہے اجل ہے آگے بڑھ  
منزل کا نشان ہے ہر منزل آرام کسی منزل میں نہیں  
ہم بھی ہوں خیالِ یار بھی جو اس فکرِ حال ہے کیا حاصل  
بس اسے قانی اب ہم ہی نہیں یا کوئی ہمارے دل میں نہیں

قانی کہ قاتل میں ہمیشہ نظر آئی      لے خوابِ محبت کی تہیز نظر آئی

آگئی ہے تمہے بیاد کے صفحہ پر رونق جان کیا جسم سے نکلی کوئی اسان نکلا

ہاں ناخنِ عنسم کی نہ کرنا ڈرتا ہوں کہ زخمِ دل نہ بھر جائے

زبانِ مالِ ٹھہر داستانِ عشق نہ پھیرا کہ خوابِ مرگ ہے تاثیر اس فغان کی

غم کے بھڑکتے شعلوں سے جب جل کے کیچہر خاک ہوا  
دآئند وجودِ حسرت سے تب دل کا دامنِ پاک ہوا  
میرے سوا تھے اور جو پردے سائے کے سائے چاک ہوئے  
یہ بھی اگر اللہ نے چاہا اب کوئی دم میں چاک ہوا

یہ غزل فانی کی ہمیشہ زندہ رہنے والی غزلوں میں سے ہے :-  
شوق سے ناکامی کی بدولت کو پہِ دل ہی چھوٹ گیا  
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بٹھ گیا جی چھوٹ گیا  
فصلِ گل آئی یا اجل آئی کیوں درِ زنداں کھلتا ہے

کیا کوئی وصف اور آہو بچایا کوئی قیدی چھوٹ گیا  
اس شعر کی بلاغت اور طلسمی رمزیتِ بیان نہیں کی جاسکتی۔ ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ نقاش نے اپنے موقلم کی خفیت کی کشش سے جہانِ مہمنی پیدا کر دیا ہے۔  
کچھ باتیں کہی گئی ہیں۔ اور کچھ دیدہ و دانستہ نہیں کہی گئیں۔ یہ فیصلہ کرنا دشوار  
ہے کہ جو باتیں کہی گئی ہیں ان میں لطافت زیادہ ہے۔ یا ان میں جوانی کی چھڑ دی  
گئیں۔ ایک زندان کا منظر پیش نظر ہے۔ کوئی قید و بند میں مبتلا اس پر غور  
کر رہا ہے کہ آخر درِ زنداں کھلنے کی کیا وجہ ہے؟ کیا موسمِ گل آگیا یا اجل  
کا آمد آمد ہے۔؟ کیا کسی قیدی کو چھوڑا جا رہا ہے۔ یا کسی نوکرِ غدار کا

خیر مقدم مقصود ہے۔ جو مطالب اس میں حذف کئے گئے ہیں۔ اور وہ جو بیان کئے گئے ہیں۔ ان دونوں کا مجموعی اثر تنزل کی اعلیٰ ترین سراج کو ظاہر کرتا ہے۔ اس نزل کے باقی شعر بھی نہایت بلند ہیں۔

لیجئے کیا دامن کی خبر اور دستِ جنوں کو کیا کئے  
اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامنِ مدت گزری چھوٹ گیا  
منزلِ شوق پہ تنہا پہنچے کوئی تنہا ساتھ نہ تھی  
تھک تھک کر اس راہ میں آؤں گا کس ساتھی چھوٹ گیا  
فانی ہم تو جیتے ہی وہ میت ہیں بے گور و کفن

غربت جس کو اس نے آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا  
فانی نے اپنے مخصوص انداز میں عشق و حسن کے معاملات اور زندگی کے اسرار بیان کئے ہیں۔ جن کی تشریح وہ غم ہی کی زبان سے کرتے ہیں۔ ان کے خیالات فرضی نوعیت کے نہیں ہیں، بلکہ صداقت اور خلوص پر مبنی ہیں۔ اس نے ادب ہمیشہ ان کی قدر کرے گا۔ وہ بھی جو ان کے پاس و تقویٰ کے رجحان کو زندگی کی مکمل توجیہ نہیں سمجھتے۔ ان کے کلام کی تاثیر، مسانت، اور اصلیت سے انکار نہیں کر سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر شعر محسوس کر کے لکھتے ہیں۔ اور ان کے احساس و تاثیر میں ایک خاص قسم کی گہرائی تھی جسے تمہد، غم سمجھنا چاہئے۔

زندگی کی کیا خوب توجیہ کی ہے،

اک موت نہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا  
زندگی کا ہے کوئے خواب ہے دیوانے کا  
ایک تو خواب و اہ وہ بھی ایک دیوانے کا خواب۔ ہر مرد و ایسا کی انتہا  
کیفیات ان چند لفظوں میں موجود ہیں۔ دوسری جگہ اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

ہر نفس عمرِ گذشتہ کی ہے میت فانی  
زندگی نام ہے مرمر کے بے جانے کا

محبت کی ایک کیفیت اس شعر میں کیا خوب بیان کی ہے۔  
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے  
 کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طیانی نہیں جاتی  
 بعض دفعہ رند مشرب جگمگ بھی ایسی پتے کی بات کہہ جاتا ہے کہ انسان  
 پر ایک قسم کی حیرت سی طاری ہو جاتی ہے۔ آنسوؤں کے خشک ہونے کے  
 مضمون کو ادا کیا ہے۔

اس عشق کی تلافی مافات دیکھنا روئے کی حسرتیں ہیں جب آنسو نہیں رہے  
 اس شعر کا ایک ایک لفظ اثر و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہے۔ عشق کی  
 تلافی مافات کا تخیل بالکل نیا ہے۔ اور اس خیال میں کتنی حسرتیں پوشیدہ  
 ہیں کہ جب آنسو خشک ہو گئے تو رونے کی تمنا پیدا ہوئی۔ جو حقہ خد  
 ہے۔ یعنی یہ کہ جب آنکھوں میں آنسو تھے۔ تو ان کی پوری طرح قدر  
 نہیں ہوئی کس قدر لطیف اور باکیف ہے۔

اسی مضمون کو غالب نے بھی ادا کیا ہے۔ لیکن جگمگ کا شعر بڑھا  
 ہوا ہے۔ زبان کے سادہ سے بھی ادراپائی کیفیت کے سادہ سے بھی۔  
 غالب کا شعر ہے:-

غالب ز بسکہ سوکھ گئے چشم میں شرک آنسو کی بوند گوہرِ نایاب ہو گئی  
 (نصرت حمید)

جگمگ کے شعر کا مضمون و آغ کے میاں دوسرے پیرایے میں ملتا ہے۔  
 جب پاؤں تھکے تو جب جو کہ جب دل نہ رہا تو آرزو کی  
 غم کو بحیثیت ایک ادبی اور جمالیاتی قدر کے ہمارے دوسرے غزل گو  
 شاعروں نے بھی برتا ہے۔ غالب نے صحن کے لئے سوز و گداز کو ضروری بنایا ہے  
 اس کے نزدیک کلام میں اس وقت تک اثر نہیں پیدا ہو سکتا جب تک  
 کہ کہنے والے کا دل غم کی لذت سے آشنا نہ ہو۔



حُسنِ فردِ غمِ شمعِ سخنِ دور ہے آند پہلے دل گدگدہ پیدا کرے کوئی

ایک جگہ اپنی غزل سرائی کی اس طرح توجیہ کیا ہے۔

مجھے استہاشِ غم نے پیئے عرضِ حالِ بخشش ہوس غزل سرائی تپشِ نازِ خانی

یہ بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب کروں خوانِ گفتگو پر دل و جان کی مہمانی

غالب نے غم کی حقیقت کو محسوس کیا اور اپنے کلام میں اسے بڑے سیدھے

معنوں میں استعمال کیا۔ لیکن وہ سادہ دقت اور موقع بے موقع ماقم کیا نہیں

نظر آتا۔ اس کا غم مضطرب کا دامن کبھی اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ زندگی میں غم

کی اس سی حقیقت کو اس شعر میں کس خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

خامہ پائے خزاں ہے بہار اگر ہے یہی دوامِ کلفتِ خاطرِ عیشِ دنیا کا

بہار کو موسمِ خسراں کے پاؤں کی مندی کہا جس کا رنگ بہت جلد غالب

ہو جاتا ہے۔ دنیا کا عیش بھی رنگِ خاکِ طرحِ نمائشی اور مارضی ہے۔ اس

طرحِ زندگی کی اصلی حقیقت غم ٹھہرتا ہے۔

دوسری جگہ زندگی اور غم کو ایک ہی چیز بتایا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ

یہ غم، غمِ عشق ہے۔ جو زندگی کا جبر کی قنصر ہے، اس کے ذریعے انسان اپنے

آپ کو ساری کائنات کے غم میں شریک کر لیتا ہے۔

قیدِ حیات و بندِ غمِ اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

ایک موقع پر کہا ہے کہ غم دل کے کتب میں انسان ہمیشہ سبق لیتا رہتا ہے

ملہ فارسی میں ایک جگہ اس کے بالکل برعکس کہا ہے کہ زندگی کے طوفانِ بہار کے آنے

خزاں کو نیک کھانی پڑتی ہے۔ اس شعر میں غالب کا لب و لہجہ وہی ہے جو غم

حیات کے معلم کا ہونا چاہئے۔

پیمانہٴ رنگیت دریں بزمِ برگِ ویش

ہستیِ ہر طوفانِ بہار است خزاںِ سیج

اور ہمیشہ اس کی حیثیت ایک بتدی کی رہتی ہے۔ اس طرح کہ غم کی گیس کبھی نہیں ہوتی۔ بدخلات اس کے عیش و فراغت کی انتہا پر انسان بہت جلد پہنچ جاتا ہے۔ اور اسی لئے اس سے اتنا ہی جلد ہی اکتا بھی جاتا ہے۔

یہ تیار ہوں مکتبِ غمِ ولی میں سبق ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا" غالب کے یہاں غم فلفلتِ شکلیں اختیار کرتا ہے۔ کہیں غم روزگار کی اور کہیں غم عشق کی اور کبھی دامنِ تمنا اور انتظار کی۔ غم عشق کی بدولت غم روزگار سے آسانیِ نجات حاصل ہو سکتی ہے۔

غم اگرچہ جاں گس جو بہ کہاں نہیں کر دل جو غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا اسی غم عشق سے زینت کا مزا ملتا ہے۔

عشق سے طبیعت نے زینت کا مزہ پایا دور کی دوا پائی دور دلا دوا پایا غم عشق کا چسکا ایک دفعہ پڑنے کے بعد چھٹتا نہیں۔ اس کے اندلے جنوں سے دل بصیرت اندوز ہوتا ہے۔ اور پھر اس کے آگے کسی دوسرے کی نہیں مانتا،

گر کیا نا صبح نے ہم کو قید اچھایوں سی یہ جنوں عشق کے انداز چٹ جائیں گے کیا؟ عشق و محبت میں زندگی ایک دائمی بحوری کی کیفیت بن جاتی ہے اور اس فراق و محرومی کی حالت میں دل کو سیرِ گلشن کی تاجپہنیں رہتی غم فراق میں تکلیفِ سیرِ باغ نہ دو مجھے داغ نہیں خندہ ہاے بیجا کا اس احساسِ محرومی کا سبب محرمی حسن کی تڑپ ہے۔ اس جستجو میں انسان بہ تن چشمِ شوق میں جاتا ہے،

ہنوز محرمی حسن کو تریا تیار ہوں، کرے ہے سربِ موکا مِ چشمِ بنیا کا حسن کی مارِ سیائیاں تمنا کی آگ کو بھڑکاتی ہیں۔ بیانِ تک کہ عشق میں ایک ایسا مقام آتا ہے، کہ عاشق حسنِ محبوب سے بے نیاز ہو کر تمنا کی خاطر تمنا کرتا ہے۔ تمنا، تمنا کی خاطر اچھوتا مفنون ہے۔ جو صرف غالب کے

میاں ملتا ہے۔ کہتے ہیں۔  
 ہوں میں بھی تماشائی نیرنگِ تمنا      مطلب نہیں کچھ اس سے مطلب ہی بڑا  
 اصل مقصدِ حیرت و غم کی لذت ہے۔ دل کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں سے  
 آئینہ خانہ مراد لیتے ہیں۔ اور پھر مدعاے محروم کو اس کی سیر کراتے ہیں۔  
 مدعا مجھ تماشائے شکستِ دل ہے      آئینہ خانے میں کوئی لے جاتا ہے مجھ  
 تمنا حیرت کا روپ بھر کر کسی کے جلوے کے لئے انتظار کی گھڑیاں جھیلیں  
 کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو اسے خدا  
 آئینہ فروش شش جہتِ انتظار ہے

اس غزل کے ایک اور شعر میں کہتے ہیں کہ محبوب کے وعدے کا احترام  
 اسی شکل میں ممکن ہے کہ باوجود اس یقین کے کہ وہ نہ آئے گا، ہم برابر اس  
 سے انتظار کئے جائیں۔ جس طرح تمنا۔ تمنا کی خاطر تھی۔ اب انتظار، انتظار  
 کی خاطر ہے۔

عجیب آپڑی ہے وعدہ و لدار کی مجھے      وہ آئے یا نہ آئے، یہ یاں انتظار ہے  
 تمنا، حسرت اور انتظار یہ سب غم کی شاخیں ہیں جن کے ذکر سے غائب  
 کا کلام بھرا پڑا ہے۔ غالب کے غم میں غم کی اصلی حقیقت کا سراغ ملتا ہے  
 جس کا منتا موت ہے۔ جو ایک زبردست شعری محرک ہے۔

ہوس کو بے نقا کار کیا کیا      ہو مرنا تو بیچے کا زہ کیا  
 فانی نے جے مر مر کے بے جانا کہا ہے۔ اُسے غالب نے ذوقِ فنا کی ناتما  
 سے تعبیر کیا ہے۔

جی بچے ذوقِ فنا کی ناتما ہی پر زکیوں  
 ہم نہیں جلتے نفس ہر چہند آتش بار ہے  
 اسی مضمون کو دوسری جگہ اس طرح ادا کیا ہے۔  
 جلتا ہے جی کہ کیوں نہ ہم اک با جہل گئے      اے ناتما ہی نفسِ شعلہ با حریف

مومن نے غم کی ناتامی کے مفسون کو اپنے خاص انداز میں بیان کیا ہے  
 وہ کہتا ہے کہ ایک غم غم نہیں ہونے پاتا کہ دوسرے غم کا سامان مینا ہو جاتا  
 گویا ہر بار عشق کا سبق از سر نو پڑھا جاتا ہے۔ اور انتہائے عشق کی ذہبت  
 نہیں آتی جو موت سے عبارت ہے۔ شروع ہے،

مرگ ہے انتہائے عشق یاں رہی ابتداء عشق  
 زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں  
 ایک جگہ غالب نے اپنے داغ ناتامی کو اس شمع کی تشبیہ و رعایت  
 سے بیان کیا ہے جسے کسی نے بجھا دیا ہوا اور اسے پورا جلنے کا موقع نہ ملا ہوا  
 اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھاوے  
 میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغ ناتامی  
 وہ سری جگہ پھر شمع ہی کے استعارے کو لے کر کہتے ہیں کہ غم کی فطرت  
 ہے کہ وہ جا نگہ از ہو۔ دوسروں کی غم خواری سے اس کی یہ فطرت  
 نہیں بدل سکتی۔

کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل زم  
 ہو غم ہی جا نگہ از تو غم خدا کیا کریں  
 لیکن ذوق فنا کی ناتامی خود حیات کا اقتضا معلوم ہوتی ہے۔ اس کے  
 بغیر غم زیت کیسے حاصل ہو۔؟ اور اگر غم زبست نہ ہو تو متنا کی نیز گیا  
 کیسے جلوہ افروز ہوں؟ نفس شعلہ بار کی ناتامی کے ذکر کے ساتھ اس  
 کو زندگی کے ساتھ کس خوبی سے ہم آہنگ کیا ہے۔

نالے ہم میں چند ہمارے سپرد تھے  
 جو داں نہ پہنچ سکے وہ یہاں آگے دم ہو کر  
 وہی نالے جو عالم اول میں کھینچے جاتے وہ وہاں نہ کھینچے جاسکے تو دنیا  
 میں سانس بن گئے۔ اس طرح زندگی کی بنا غم دالم ٹھہرتے ہیں۔

کبھی عاشق پر ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے کہ فرط غم سے اس کو اپنے وجود کا اعتبار باقی نہیں رہتا۔  
ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا کس سے کہوں کہ داغِ جگر کا نشان ہے موت اور کفن کے مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

ڈھانپا کفن نے داغِ عیوب پر ہنگی میں وہ نہ ہر لباس میں ننگِ وجود تھا زندگی کی عام نامرادیوں کے مضمون کو پس طرح ادا کیا ہے کہ محسوس ہوتا ہے جیسے یہ دونوں شعر غمِ حیات کی لطیفِ نسیل ہوں۔

لب خشک در تشنگی مردگان کا زیارت کہہ ہوں دل آزد و گل کا ہنر نامید ہی ہر گمانی میں دل ہوں فریبِ ناخودِ گل کا غمِ عشق کی خاصیت ویران سازی ہے، لیکن اسی سے زندگی کی رونق ہے اگر کسی خرمین میں برق نہ ہو تو اس کی مثال اس بزم کی سی ہوگی، جس میں شمع نہ ہو۔ اس طرح عشق کے سوز و گداز اور غم و اندوہ کے بغیر زندگی بے مصرت ہے۔

رونقِ ہستی ہے۔ عشقِ خانہ، ویرانِ ساز ہے

انجن بے شمع ہے۔ گر برقِ خرمین میں نہیں

ان اشار میں بھی اسی مضمون کی طرف اشارہ ہے،

کارِ نگاہِ ہستی میں لالہ داغِ ساں جو برقِ خرمینِ راحتِ خونِ گرمِ دھقانِ جو

غنیہ۔ شگفتہٗ آبِ گِ مافیتِ معلوم باوجودِ بھی خوابِ گلِ پریشانِ جو

غائب کا تصور غمِ فانی کے تصور غم سے مختلف ہے، اس میں شبہ نہیں کہ غائب بھی اس کے قائل ہیں کہ زندگی کی اساسی حقیقت غم ہے۔ لیکن اُن

کے نزدیک اس عمارت کے در و دیوار پر ایسے نقش و نگار بھی ملتے ہیں جو پُرسترت اور جاذبِ نظر ہیں۔ اور جن میں اتنی کشش ہے کہ وہ غم کے احساس کو بھی بھلا دیتے ہیں۔ چاہے وہ عارضی طور پر ہی کیوں نہ ہو۔ غم اور

نا امید کی تاریکی میں بھی غائب کی حقیقت نگو آنکھ نے اُمید کی کرن کو بھی  
کہ یہی انسانی زندگی کی خاص ہے۔ چنانچہ زندگی کے پر اُمید اور ناشائستگی  
گوشوں پر اس کی نظر گئی اور اُس نے انھیں سمجھنے کی کوشش کی جس کا اظہار  
اس شعر میں بڑی خوبی سے کیا ہے۔

سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی  
عبادتِ برت کی کرتا ہوں اور افسوسِ حال کا

ایسا مملوم ہوتا ہے کہ خالقِ فطرت نے جب دیکھا کہ انسان اپنی انفرادیت  
کے خول میں ایسا بند ہے کہ اس سے باہر آنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرتا  
تو اُس نے انسانی دل کو غمِ عشق کی ککب سے آشنا کر دیا۔ اگر ایسا نہ  
ہوتا تو خودی اپنے آپ میں گھٹ کر فنا ہو جاتی۔ غمِ عشق بھی فنا  
(ٹریجڈی) کی طرف بجا بجا رہتا ہے۔ اور لے جاتا ہے۔ اگر اس پر مذہب و اخلاق  
کی بندشیں نہ مائد ہوں جن کے بطن سے تہذیب جنم لیتی ہے۔ غالب  
کا ادب کا شعر ہیں عالمِ تہذیب کی سیر کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سچ ہے کہ میں  
سراپا رہن عشق ہوں۔ لیکن اس کے ساتھ میری فطرت میں زندگی سے الفت  
و دلیت ہے۔ غمِ عشق کا انتہا چاہے موت اور ٹریجڈی ہو۔ لیکن باوجود  
اس کے زندگی کی گہرائیوں میں سے کوئی سرگوشیاں کرتا ہوا سنائی  
دیتا ہے۔ کہ تیرا مقدر فنا نہیں بقا ہے۔ زندگی کی یہ عجیب و غریب اور پُر اسرار  
کشمکش ہے کہ وہ ایک طرف تو برق کی پرستش کرتی ہے۔ اور اس کے  
ساتھ ساتھ حاصلِ حیات کو سینت سینت کر اور بجا بجا کر رکھنا چاہتی  
ہے۔ اس احساس نے غالب کو اُمید پرست بنا دیا۔ جو باوجود غمِ عشق  
کی حقیقت کو ماننے کے زندگی کے خوشگوار اور پرسترت تجربوں  
کی بھی قدر کرتا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ دوسرے بھی قدر کریں۔ غم و مسترت  
کی دھوپ چھاؤں جس سے انسانی زندگی عبارت ہے۔ کائنات ہستی

کا ایک طلسمی رمز ہے۔ اگر غم و مسرت ایک دوسرے کے پہلو میں موجود نہ رہیں تو زندگی کی حقیقت سادہ اور یک طرفہ ہو جائے۔ غالب کا زندگی اور آرٹ کا یہ نقطہ نظر حقیقت پر زیادہ عادی اور صحت مند ہے۔ اس کو غم کی تاریکی میں بھی امید کی جھلکیاں صاف نظر آتی ہیں کہ یہی حاصل حیات ہیں۔

عبد جدید کے شاعروں میں حسرت رجائیت پسند ہیں، لیکن لذت آزار سے وہ بھی بالکل بے گانہ نہیں۔ ان کی پراسیدہ می کی تہ میں سوز و گداز اور دہ مند کی جھلکیاں قدم قدم پر دکھائی دیتی ہیں، جن سے ان کے تنزل کے اثر و آہنگ کا پتہ چلتا ہے۔ کہتے ہیں۔  
 ہوتا ہے بڑا لذت آزار کا لہجہ  
 کچھ مد بھی ہے اس شورشِ خاموش کی حسرت  
 مرنا بھی کہیں مجھ کو یہ دشوار نہ کر دے  
 یکشکست غم تجھے بے کار نہ کر دے

حسرت کی روح پاک کو تحفہ غم سے شاد کر  
 جان کو جو غم بنا دل کو دانا بنا کر  
 اپنی جفا کو یاد کر، میری وفا کو یاد کر  
 بند کا عشق ہے تو یوں قطع رہ مراد کر  
 جگہ کے غم و الم میں بھی رنگینی ہے۔ کیا خوب کہا ہے۔

رنگینی الم میں دیکھا ہے جن کو اکثر  
 اے دل وہی تو جلوے سراپہ نظر ہیں  
 غزل گو شاعر عاشق ہوتا ہے اور عاشق کی ہر بات دنیا والوں سے  
 الگ ہوتی ہے۔ اس کا ہر انداز نرالا اور اس کی ہر شان میں انوکھا پن  
 ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کی چلی ہوئی راہ پر نہیں چلتا۔ بلکہ اپنی الگ  
 راہ نکالتا ہے۔ چاہے وہ سیدھی ہو یا ٹیڑھی اس سے اسے بحث  
 نہیں۔ اگر ٹیڑھی ہے تو ہوا کرے، اس کو یہ اطمینان کافی ہے کہ اگر  
 وہ بھٹکے گا تو بھی اپنی ہی راہ پر بھٹکے گا۔ اس کی اصل منزل تو خود  
 اس کا اپنا دل ہے۔ جس تک اس کی رسائی رہنی چاہئے۔ اس کے

علاوہ وہ کچھ اور نہیں چاہتا، دوسرے غم سے گھبراتے ہیں۔ لیکن عاشق غم کی پرورش کرتا ہے۔ لذتِ الم اس کا سب سے زیادہ قیمتی سرمایہ ہے جس کی وہ پھپھیا پھپھیا کر حفاظت کرتا ہے کبھی یہ لذتِ الم دائمی حسرت کا روپ اختیار کرتی ہے۔ جو تخیل کے لئے زبردست محرک بن جاتی ہے۔ اور اُس کی بدولت آرٹ کی تخلیق جلوہ گر ہوتی ہے،

دنیا والوں کا قاعدہ ہے کہ رنجِ دالم اور مصیبت کو دور کرنے کے لئے دعا کرتے ہیں۔ مذہب کہتا ہے کہ دعا مانگو تا کہ تمہاری احتیاج پوری کی جائے۔ اگر شدتِ غلو ص سے کوئی چیز طلب کی جائے تو ضرور ہے کہ وہ حاصل ہو۔ عاشق کہتا ہے کہ دعا مانگوں گا تو وہ ایک طرح کی نجات ہوگی۔ مذہب کہتا ہے کہ دعا سے بہت سی آنے والی بلائیں ٹل جاتی ہیں۔ عاشق کہتا ہے کہ میں تو بلاؤں کو دعوت دیتا ہوں اُن کے بغیر زندگی اجیرن ہو جائے گی۔ جب تک کہ غمِ زیست کی غلش نہ ہو زندگی کس کام کی؟ وہ زائد نادان کو اس طرح خطاب کرتا ہے:-

نامک زائد نادان زائد نادان زائد نادان تو سہی شکایتیں ہیں یہ کس کی دعا کے پڑے ہیں  
(مائل دہلوی)

اگر کبھی اس کی زبان سے دعا کے لفظ نکل گئے تو بہت جلد انھیں واپس لینے کی فکر کرتا ہے۔ اسے خوف ہوتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دعا قبول ہو جائے۔ وہ اپنی ندامت کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔  
بہت غفل ہے ترے درو سے دعا میری یہ خوف ہے کہ نہ سن لے کہیں خدا میری  
(حسرت)

دعا قبول نہ ہونے کی وہ دعا مانگتا ہے۔  
کسی کی خاطر نازک کا اگیا ہے خیال دعا میں مانگ رہا ہوں دعا قبول نہ ہو،  
جگر،



تیر صاحب کو دعا کی محبت میں بھی اس کا خیال رہتا ہے کہ کہیں  
محبوب کا ذکر نہ آنے پائے۔ اس واسطے کہ اگر اس کا ذکر آگیا تو یہ ایک طرح  
کی شکایت ہوگی۔ جسے ان کی غیرت گوارا نہیں کر سکتی،

غیرت سے نام اس کا آیا نہیں زبان پر آگے خدا کے جب ہم خود مانگے ہیں  
غائب کو جب اجابت دعا کا یقین ہو گیا تو اس نے سوائے دل بے دعا  
کے اور کوئی چیز طلب نہ کی۔

گر تجھ کو ہے یقین اجابت دمانہ انگ یعنی ہنریک دل بے دمانہ مانگ  
اس کے نزدیک فریاد کو اثر نصیب ہونا عشق کی توہین ہے کہ اس  
کا سرمایہ دائمی نامراد ہی ہے،

رنجِ نوسیدہ جاوید گوارا رہو خوش ہوں گر نالہ زبونی کشاثر نہیں  
ساکت دہلوسی کا شعر ہے :-

کرتے ہیں یوں دعا کو ہم گویا ہاتھ اثر سے اٹھائے بیٹھے ہیں  
دماغ کی دعا کو در قبول تک جانے میں اسی طرح تامل رہا جس طرح  
اس کے محبوب کو اس کے ہاں آنے میں

آئے وہ بے دمایاں اس کی بلا کو کیا غرض  
بلے در قبول تک میری دعا کو کیا غرض  
ایک اور جگہ دماغ نے عجیب پر لطف انداز میں دعا کی نارسائی کو  
فہر کیا ہے۔ شعر ہے :-

کیا تو بہ کروں عشق سے اسے حضرتِ ناصح  
ڈرتا ہوں کہ یہ بھی نہ شبِ غم کی دعا ہو

اول تو عاشق کی دعا قبول نہیں ہوتی، اور اگر کبھی ہوتی رہے تو اس  
اثر ہوتا ہے۔ دعا سے پہلے وہ اضطراب میں مبتلا تھا، اور دعا کے بعد  
اس کو سکون یا اس نصیب ہوتا ہے جو عاشق کے لئے زیادہ تکلیف دہ ہے،

اگر ہوا بھی تو اٹا اثر دے مایں ہوا سکون یاں ملا اضطراب کے بدلے  
(حسرت)

فانی اسے محبت کی توہین خیال کرتے ہیں اگر عاشق اپنی دے مایں اثر کا طالب ہو، ان کا شعر ہے، اور اخلاقی حیثیت سے نہایت بلند شعر ہے۔

ننگ ہے سعی عرض محبت فرض محبت پورا کر

اس کے سوا کچھ مادہ رکھ بھولے سے از کا نام نہ لے

دے مایں گرز کر جب نالوں تک نوبت آتی ہے تو عاشق کو اندیشہ پیدا

ہوتا ہے کہ کہیں اُن کی رسائی نہ ہو جائے۔ اس کو فکر ہوتی ہے کہ اگر آہ

فلک سوز اپنا کام کر گئی تو پھر شبِ ہجراں میں کس سے شکوے بیان

کئے جائیں گے۔ اگر فلک نہ رہا تو ان شکووں کو سننے والا کون ہوگا؟ یہ

عجیب و غریب شاعرانہ اندیشہ ہے دور و دراز میں، بھڑک کا لاجواب شعر ہے

پھر کس سے یہ شکوے شبِ ہجراں میں رہیں گے

کام اپنا کہیں آہ فلک سوز نہ کر جائے

کبھی یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں نالوں کی وجہ سے محبوب بے تاب

نہ ہو جائے،

بلکہ کا شعر ہے :

کون دیکھے اسے بے تاب محبت اسے دل

تو وہ نامے ہی نہ کر جن میں اثر ہوتا ہے

امغر نے اُس آہ کو ننگِ عشق قرار دیا ہے۔ جو اثر کے لئے ہو۔

اُس کا شعر ہے :-

بہلے درد و الم درد و غم کی لذت ہے وہ ننگِ عشق ہے جو آہ جو اثر کے لئے۔

خوگر غم کے لئے تاکہ کشیِ حنِ طلب ہے۔ اس کے نامے شکوہ جفا کے

کے لئے نہیں بلکہ تقاضاے جفا کے لئے ہوتے ہیں۔ غالب نے اس مضمون کو

اس طرح اور کیا ہے :

نالہ جو حسنِ طلب اے ستمِ ایجاد نہیں ہے تو آٹھائے جفا شکوہ بے دوشی

عشق حقیقی | اب تک عشقِ شاعری کے اس رجحان کا ذکر کیا گیا جس کا خلاصہ

مجاز سے ہے لیکن انسانی ذہن و وجدان کی ساخت کچھ ایسی ہے کہ مجاز و حقیقت کو ایک دوسرے سے بالکل جدا کرنا دشوار ہے، حافظہ کہہ گئے ہیں۔

ماوریا نے عکس رُخِ یار دیدہ ایم اے بے خبر ذلتِ مشربِ ہلہما

اپنی نظر کو مجاز میں حقیقت کا پر تو نظر آتا ہے، معرفتِ الہی بغیر معرفتِ

نفس اور معرفتِ کائنات کے ممکن نہیں۔ ذاتِ احدیت جو وجوبِ محض ہے

اسما و صفات سے منزہ اور خلق و مجاز سے ماوراسی۔ لیکن پھر سوال

یہ پیدا ہوتا ہے کہ نظامِ کونیہ اور اُن کے احکام و آئینہ کی اہمیت

کیا ہے ؟

بقولِ غائب :

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پیر یہ مہکتا مہا اے خدا کیا ہے ؟

پر پر ہی چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزہ و عشوہ واد کیا ہے ؟

ننگن زلفِ عنبریں کیوں ہے ننگِ چشمِ سرسہ سا کیا ہے ؟

ان سوالوں کا جواب غائب نے وہی دیا۔ جو سارے سلوک کے واقف

کاروانے اس سے پہلے دیا تھا،

اصل شہود و شاہد و مشہود و ایک ہے جہاں ہیں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

پہچان مہستی کی کرشمہ ساریوں میں اور پر ہی چہروں کے غمزہ و عشوہ واد

اور اُن کی ننگن زلفِ عنبریں اور ننگِ سرسہ سائیں اور بابرِ عرفان کیلئے

تہیاءِ الہی کی جلوہ فرمایاں موجود ہیں۔ جو انسان کا حقیقی مطلوب ہے،

اصل حسن و جمالِ شادِ حقیقی میں ہے اس لئے وہی عشق و محبت کے

قابل ہے۔ دوسرے مظاہر فریبِ نظر سے زیادہ نہیں ہیں، وہ جال بھی ہے،

اور عیسیٰ بھی۔ صحا بھی ہے اور حسین بھی۔ اس طرح وہ اسم بھی ہے اور صفت بھی۔ حسن خلق کی تخلیق کرتا ہے جس کا خاصہ جذبہ ہے۔ جو عاشق کو اپنے سے باہر لے جاتا ہے، (۲) اور انی کیفیت میں وہ نئے سرے سے قدروں کی تخلیق کرتا ہے۔ جس میں جذبہ اور تخیل ہم آمیز ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جذبے پر جب تخیل کی ضرب لگتی ہے۔ تو اس جلا سے روشنی پیدا ہوتی ہے جیسے چماتا میں سے۔ یہ روشنی اہل تصوف کے نزدیک الہی تخیل ہے۔ جس کی طرف وہ لپکتے ہیں۔ تاکہ اپنے آپ کو اس میں شراہ کر دیں۔ اس طرح خودی اور خدا ایک ہو جاتے ہیں۔ یہ فرد ہے۔ کہ غالب کا عرفان آنا اور ذاتی نہیں جتنا کہ میر درد یا نیا زربلیوی کا۔ اس کا تعلق اندرونی جذب کے مقابلے میں، ذہن سے زیادہ ہے۔ اس کے اس ذہنی رجحان نے اس کی وسیع مشربی کو اجاگر کیا۔ جو تفضل کی روح رواں ہے۔

غالب سے پہلے میر درد کے بہاں خاص طور پر عالم انوار و اقدار اور عشق حقیقی کی زمرہ سنجیاں ملتی ہیں۔ دیے تو ہیں سمجھتا ہوں کہ تصوف تفضل سے ایسا ہم آہنگ ہے کہ ہر اعلیٰ درجے کے غزل گو کے کلام میں اس کی ٹھوڑی بہت چاشنی موجود ہے۔ یہ خیال بجائے خود اپنے اندر شغرت رکھتا ہے۔ کہ وجود حقیقی جب اسے تعین کی طرف مائل ہوا تو عالم بگڑا اور مظاہر کو نبیہ کا ظہور ہوا۔ عالم میں خالق تعالیٰ کا وجود جاری و ساری ہے۔ جو کچھ ہے۔ وہ اسی کے اسماء و صفات کا ظہور ہے۔ کثرت اور تعدد کی تہ میں اصول وحدت کا رفرما ہے۔ چونکہ کائنات کی ہر شے میں ذات باری کا جلوہ موجود ہے۔ اسی واسطے مظاہر اپنے اندر کشش اور دلبستگی کا سامان رکھتے ہیں۔ ظاہری حواس کی رسائی چونکہ محدود ہے۔ اس لئے عشق حقیقی کے مقامات تک رسائی وجدان کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ اگر ذات واجب

انسانی خودی اور مظاہرے بالکل مادہ ہوتی تو اس کی موجودگی اور تاثیر کو انسان کیسے محسوس کرتا۔ ہمہ ادنیٰ فلسفے میں انسانی خودی کا نہایت یہ ہے کہ وہ ایسے مطلق میں اپنے آپ کو ضم کر دے اور حقیقت سے علیحدگی کا احساس باقی نہ رہے۔ غرض کہ ہمہ ادنیٰ فلسفے کے تمام تعویذات بجاے خود شمر ہیں اور ان میں تعویذ کے تمام عناصر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جنہیں نئے نئے پیراؤں میں ظاہر کیا گیا ہے۔ مونی شاعر کے وجود کا ہر ذرہ محبت میں سرشار ہوتا ہے۔ ذات باری کے عوکان و عشق کی بدلت اس کے دل میں ساری کائنات کی محبت کی سمائی ہو جاتی ہے جو فرق و امتیاز کے ظاہری اعتبارات سے بالاتر ہوتی ہے۔ اس کی روح کی سوت سے محبت کے جو چھنے بھوٹے ہیں وہ بلا کلا اس کے کہمیں ہے یا بنجر زمیں سب کو کیاں طور پر سیراب کرتے ہیں۔ محبت کی یہ پرتاثير قوت سورج کی روشنی کی طرح کائنات پر چھا جاتی ... اور ذرے ذرے کو روشن کر دیتی ہے۔

کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسانی محبت کا انجام نامراد ہی ہے۔ کوئی انسان سپردگی کے اس نقطہ پر نہیں پہنچ سکتا کہ دوسرے انسان کے لئے مٹ جائے۔ یہ سچ ہے کہ محبت کے جوش میں عاشق اپنی زندگی کو اپنے محبوب کی زندگی کے ساتھ وابستہ کر چاہتا ہے۔ اور بڑی حد تک کر دیتا ہے۔ لیکن محبت کا جوش چاہے کیسا ہی تیز اور تند کیوں نہ ہو محبت کرنے والا اپنی انفرادیت کی دیواروں میں اپنے آپ کو ہر حالت میں محدود پاتا ہے۔ کیا کیا جائے۔ انسانی فطرت کا یہی انتقام ہے۔ انسان کی مکمل سپردگی ذات الہی میں ممکن ہے۔ ہم اور روح دونوں اپنے آپ کو اس کی ذات میں فنا کر سکتے ہیں۔ انسان کو مرث ذات واجب میں اپنا محبوب حقیقی ملتا ہے۔ جس کے لئے اس کی روح سرگرداں تھی۔ انسانی محبت ترقی کر کے جب انتہائی منزل پر پہنچتی ہے تو اعلیٰ محبت کے جلوے اسے نظر آنے لگتے ہیں۔ الہی محبت محض تجرید و رواہیت

نہیں بلکہ وجدانی طور پر محسوس ہونے والی حقیقت ہے جس کا براہ راست عرفان و تجربہ ممکن ہے۔ اور جس سے ہر وقت انسان ہدایت حاصل کر سکتا ہے۔

انسانی اور عارضی عشق چاہے کتنا ہی غلغلہ نہ کیوں نہ ہو انسان کو اپنی ذات کی تنہائی سے نجات نہیں ملتی، خدا کی مادی حقیقت اور اس کا کمال محسوس ناظر ہونا ہی انسان کو اس کے وجود کی تنہائی سے نجات دلاتا ہے۔ اسلامی صورتہ کے ہمہ ادنیٰ رحمان میں بھی تجربہ سے پرہیز کیا گیا۔ ذات واجب اپنے حق و حال کی ساری دلربائیوں کے باوجود وجود و تجرید سے عاری ہے، تجرید سے محبت نہیں کی جاسکتی۔ اسلام کا خدا عالم میں جاری و ساری ہونے کے باوجود زندہ اور موثر ہے۔ وہ ایک بار ارادہ اور صاحب شعور ہستی ہے جس کی مشیت سے دنیا کا کارخانہ چل رہا ہے۔ اس کی تمام صفات تخلیقی ہیں۔ وہ رحیم و کریم ہے۔ حق و قیوم ہے۔ اور کائنات کی تخلیقی روح کی معجز نمایاں اسی سے ظہور میں آئی ہیں۔ اس کا جمال بھی جمودی نہیں تخلیقی ہے۔ اس لئے اس کی محبت بھی تخلیقی ہوتی چاہئے۔ اسی تخلیقی محبت کی جلوہ گری ہماری صوفیانہ شاعری میں ملتی ہے۔ اور اسی کی بدولت مالک اپنی ذات کے تیناں پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔

تقوت کے مسائل کو اردو ناول میں شروع ہی سے برتا گیا۔ جس لئے کہ یہ موضوع رفرد کنایہ کے ساتھ خاص طور پر مناسبت رکھتا تھا۔ ولی اور میر تقی میر کو زیادہ تر مجاز سے دل بٹگی رہی۔ لیکن ان اساتذہ کے ہاں بھی آپ کو ایسے اشعار ملیں گے جن میں تقوت کا رنگ صاف طور پر نظر آتا ہے۔ میر صاحب کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں      اپنے سواے کس کو مسجد جانتے ہیں  
اپنی ہی سیر کرنے ہم جلوہ گر ہوئے تھے      اس رمز کو دیکھن ممد و جانتے ہیں

کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غزل کی زبان اور اسلوب تصوف کے امرا و رموز کو بیان کرنے کے لئے خاص طور پر موزوں تھے۔ مجازی عشق کے حاملوں کی طرح حقیقی عشق کی کیفیتیں بھی تفصیل منطقی قلیل اور مراحت کی تحمل نہیں ہو سکتی تھیں۔ چنانچہ غزل میں تصوف کے مضمون اچھی طرح کھپ گئے تصوف کے سہارے فلسفہ و حکمت نے بھی ایوان غزل میں بار پایا۔ جن کی بدولت کلام میں تنوع پیدا ہوا اور علوم و فنون کے لطائف بیان ہونے لگے مافقا سے لے کر غالب تک مشرقی مالک کے مسلم و فن کی ساری ذہنی ترقی ہمیں غزلوں میں شری نکات کی شکل میں نظر آتی ہے۔ اگرچہ جذبات ہی غزل کی حقیقی اساس رہے۔ لیکن جذبات جذبات میں فرق ہوتا ہے۔ ایک اُس شخص کے جذبات ہیں۔ جن کا سینہ علوم و معارف کی روشنی سے منور ہے، ایک اُس کے جذبات ہیں جو مادی حیوانی زندگی سے آگے اپنی نظیر نہیں پا سکتا۔ مزور تھا کہ اس فرق کا اثر غزل لکھنے والوں کے کلام پر پڑتا اور پڑا۔

اردو غزل میں میر درد کا کلام عشق حقیقی کے رنگ میں رنگا ہوا ہے لیکن وہ تنزیل اور شریعت کے دامن کو کبھی اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔

اُن کے کلام میں ایک خاص رنگ اور انفرادیت پائی جاتی ہے، وہ اپنے روحانی تجربوں کو نرم اور ملائم مسروں میں بیان کرتے ہیں جو اُن کی قلبی کیفیتوں اور اخلاص کے آئینہ دار ہیں۔ اُن کے کلام میں تصوف تنزیل کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ لفظوں کی گھلاوٹ نے مضمون صحت کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جہ صرد دیکھا  
اُس لبوں نے نہ کی سیمائی ہم نے سو سو طرح دمر دیکھا

اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہیں اے نشہ ظہور یہ تیری رنگ ہے۔

تھیں چند اپنے ذمہ دھر چلے  
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس  
نفس کے مانند ہم اس بزم میں  
ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے  
جو شرارے ہستی بے بودیاں  
ساقیاں لگ رہا ہے پل چلاؤ  
درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب

کس نے آئے تھے ہم کیا کر چلے  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے  
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے  
چشم ترکے تھے دامن تر چلے  
وہ ہی آئے آگے جدھر چلے  
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے  
جب تک بس چل کے ساغر چلے  
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

از بسکہ جہاں نقش فنا کا ہی گیس ہے  
دل جس سے لگا پھر اسے دیکھا تو نہیں ہے

ارض و سما کہاں تری دوست کو پاکے  
وعدت میں تیری حق دہی کا نہ آنکے  
میں وہ فنا وہ ہوں کہ بنیر از فنا مجھے  
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے  
غافل خدا کی یاد پہ مت پھول زینار  
یار بے یہ کیا طلسم ہے ادراک و نہم یاں  
گو بحث کر کے بات بھائی پر کیا حصول  
اطفائے نار عشق نہ جو آبِ انوار سے

میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما کے  
آئینہ کی حال تجھے منہ دکھانے کے  
نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا کے  
اس کا پیام دل کے سوا کون لا سکے  
اپنے تئیں بھلا دے اگر اگر تو بھلا کے  
وہ بڑے نرا آپ سے باہر نہ جاسکے  
دل سے اٹھا غلام اگر تو اٹھا کے  
یہ آگ وہ نہیں جے پانی بھسا کے

مستِ شرابِ عشق وہ بے خود ہے جس کو حشر

اسے درد چاہے لائے بخود پر نہ لائے

نہ پوچھو کچھ ہمارے ہجر کی اور وصل کی باتیں

چلے تھے ڈاھو نہ مٹنے میں کو سودہ ہی آپ کو بھیجے



تہو تسلی میں غالب اور نیاز بریلوی کے یہاں تعصّف کا رنگ ملتا ہے۔  
خاص طور پر نیاز بریلوی نے جو اپنے زمانے کے مشہور صاحبِ جاں صوفی  
گنہگار ہیں۔ اپنے کلام میں سلوک کے اسرار اور موز بیان کئے ہیں  
چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دید اپنے کی تھی اسے خواہش	آپ کو ہر طرح بنا دیکھا
صورت گل میں گل کھلا کے ہنسا	شکل لبوں میں چہیا دیکھا
شیخ ہو کر کے اور پروانا	آپ کو آپ میں جلا دیکھا
کر کے دعویٰ کیس زنا محنت کا	بر سر دار وہ کھینچا دیکھا
تھا وہ برتر شادما سے نیاز	بھر دی اب شادما دیکھا

کیس ہے بادشاہ تخت نشین	کیس کا سہ لئے گدا دیکھا
کیس عابد بنسا کیس زاہد	کیس رندوں کا پیشوا دیکھا
کیس وہ در لباس مشوقان	بر سر ناز اور ادا دیکھا
کیس عاشق نیاز کی صورت	سینہ بریان دول جلا دیکھا

تو نے اپنا جلوہ دکھانے کو جو نقاب منہ سے اتھا دیا  
دہیں جو حیرتِ ب خودی مجھے آئینہ سا بنا دیا  
وہ جو نقشِ ریاگی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی  
سو تششے دامن ناز کی اسے بھی زمیں سے مٹا دیا  
کیا ہی چین خوابِ عدم میں تھا زلفِ مار کا کچھ خیال  
سو گلہ کے شورِ نپور نے مجھے کس بلا میں بھنسا دیا  
رگ و پے میں آگ بھڑک اٹھی چوٹ کے ہی پڑا بھی بدن  
مجھے ساقیا ئے آتشیں کا یہ حجام کیا پلا دیا

جیسی جا کے کتب عشق میں سبق مقام نیا  
جر لکھا پڑھا تھا تیار نے سودہ صاف دل کو بھلا دیا

خاک کے پتلے نے دیکھ کیا ہی چاہا ہے شود  
عشق کے میدان میں آصورتِ انساں بنا  
جی و ملک کے ادھر کر رہا ہے اپنا زور  
ماشتقِ مولا ہوا چاند کا جیسے چکور  
سیخ میں تلزم کو لے نظرو کا قطرہ رہا  
بل بے سمانی تیری اور سے تندر کے چور

خوشی کا عالم ہے اپنا مقام  
مبارک رہے تجھ کو داغِ نبشت  
نہیں آشنا بحث و ذکر ار کے  
میاں ہم تو طالب میں دیدار کے  
غائب کے کلام میں مجاز اور حقیقت دونوں کو بڑی خوبی سے سمجھا  
گیا ہے۔ غائب کی شخصیت کی طرح اُس کے کلام میں بڑی وسعت ہے۔ اُس کی  
چشمِ بنیاد نے حیات و کائنات کو ہر ممکن نقطہ نظر سے دیکھا۔ اور اُن کی اس  
طرح ترجمانی کی کہ اس میں سب کچھ آگیا۔ مجاز اور حقیقت بھی، شرح و دروشتیاں  
بھی۔ اور صحرائے ساز کی موزنمائیاں بھی۔ شوخی اس بنا کی ہے کہ خود اپنے  
آپ تک کو نہیں چھوڑتے۔ اور کبھی خود اپنے ادب پر بھی چوٹ کر جاتے ہیں۔

یہ مسائل تعویف یہ تبرا بیان غائب  
تجھے ہم ولی تجھے جو نہ باد و غار ہوتا  
مسائل تعویف کے ساتھ پری و شبوں کا ذکر بھی کر جاتے ہیں۔ کہیں  
مکت و معرفت کی خشکی، انسانیت کی شگفتگی پر غائب نہ آجائے۔

ذکر اُس پری و شب کا اور بھر بیاں اپنا  
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا  
بہار کو بد میں دیکھیں گے، آئیے دیکھیں وہ حقیقت کی نسبت کیا کہتے ہیں۔  
انھیں جو کچھ کہتا ہے بڑی بلند آہنگی سے کہتے ہیں۔ مبتذل اور پیش پا افتادہ  
تشبیہ و تمثیلوں نے ہمیشہ احتراز کیا ہے، اُن کے طرزِ ادا کی جدت کا یہ امتیاز تھا  
کہ خود اپنے خیال سے نیا ہی ترکیبیں، بندشیں اور اچھوتے استعارے اور کناسے

ایجاد کریں۔ چنانچہ انھوں نے یہی کیا۔ ہر بات کو ان کے طریقے سے بیان کیا۔ واجب الوجود کے مسئلہ کو کس معنی آفرینی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے      پر تجھ ہی تو کوئی شے نہیں ہے  
ہاں کھائی موت فریب ہستی      ہر چند کہیں کہے نہیں ہے  
ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب      آخر تو کیا ہے اسے نہیں ہے

ہے تکی تری سامان وجود      ذرہ بے پروا تو خورشید نہیں

کثرت آرائی وحدت ہے پر شاہی دم      کر دیا کافران اصنام خیالی نے بے

دہر جز جلوہ کی تائی معشوق نہیں      ہم کہاں ہوتے اگر حق نہ ہوتا خود میں

نہ ہو بہ ہرزہ بیا باں نور و دم وجود      ہنوز تیرے تصور میں ہیں نیش و نواز

ہے مشتمل نمود صور پر وجود بحر      یاں کیا دھرا ہے تلوار و موج و جہاں  
بحر کا وجود ان صدقوں کے قدم پر مبنی ہے، جو کبھی تلوار کا کبھی موج کا

بھی جاب کا روپ اختیار کر لیتی ہیں مختلف صورتیں بحر سے علیحدہ کوئی وجود نہیں رکھتیں۔ بلکہ اس کی شائیں ہیں۔ جن میں وہ جلوہ گر ہوتا ہے، اگر یہ شائیں نہ ہوں تو بحر کی ہستی نامکمل رہ جائے، شاعر نے بڑے ہی لطیف اور بلینے طریقے سے انسانی وجود اور مظاہر غادگی کی صفاتی تعبیروں کو اس طرح خالق کائنات سے وابستہ اور خود ان کی وجود و جو کو آشکارا کیا ہے۔

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود      ہیں خواب ہیں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
غیب انیسب سے تصوف کی اصطلاح میں احدیت ذات مراد ہے جو

عقل و ادراک کی حدوں سے پرے ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جس کو تم عالم ظاہر سمجھ رہے ہو۔ جو کثرت و تعدد کی صورت میں نظر آتا ہے۔ وہ ذات احدیت ہی ہے۔ اس کی جلوہ فرمایوں سے دھوکا ہوتا ہے کہ یہ مظاہر کوئی اس سے ملکہ ہستی رکھتے ہیں۔ حالانکہ یہ اس سے جدا نہیں ہیں۔ غالب نے بڑی دقیقہ بینی سے مندرجہ بالا شعر میں خواب کی تمثیل سے اپنا مطلب واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ وضاحت تفصیل سے بے نیاز ہے۔ شاعرانہ وضاحت میں بھی رمز و ایما کی مبہم کیفیت موجود رہتی ہے۔ چنانچہ اس میں ہیں اس کی مثال ملتی ہے کوئی شخص اگر خواب کی حالت میں یہ دیکھے کہ وہ بیدار ہے۔ تو کیا وہ واقعی بیدار ہو گا؟ نہیں خواب میں اپنی بیداری کا خواب دیکھنے والا خوب ہی میں ہو گا۔

کائنات کے جلوؤں کی بوقلمونی اور انسان کی طاقت دید کے محدود ہونے کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔

صد جلوہ رو برو ہے۔ جو ترگاں اٹھائے۔ طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائے  
دیوان غالب میں اس طرح کے اور اشعار ملتے ہیں۔ جن میں سلوک اور تصوف کے اسرار پیش کئے گئے ہیں۔

ہے رنگ لالہ دگل دسریں جدا جدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے۔  
یعنی بحسب گر دشن پیمانہ صفات عارف ہمیشہ مست ہے ذات چاہئے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا  
غالب کے کلام کا بیشتر حصہ عشق مجازی کی کیفیت پر مشتمل ہے اور کہیں کہیں بڑی دقیقہ دہی سے زندگی کی گتھیوں کو حلیمانہ انداز میں رمز و ایما کے ذریعے سلجھایا ہے۔ اس کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔ اس کا طرز ادا ہے۔ جس کو اردو شاعری کے نئے سرمایہ

نازش بھٹنا چاہتے۔ ہمارے اکثر شاعر ایک ہی لکیر کے فقیر ہیں۔ جو لذت پرستی کی طرٹرائی ہوا تو وہ کائنات میں سوائے اس کے اور کچھ دیکھتا ہی نہیں، جو اندوہ والہ سے متاثر ہوا تو اسے حسرت و غم کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ لیکن زندگی تو بڑی وسیع ہے۔ وہ مسرت اور غم اور لذت پرستی سب پر حاوی ہے۔ اور پھر اس سے بالاتر بھی ہے۔ غالب نے اس نکتے کو پایا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے یہاں ہیں تنوع نظر آتا ہے۔ جو اس کی ہر گیر شخصیت کا عکس ہے۔ اس کے یہاں غم بھی ہے۔ اور مسرت بھی۔ جوش جذبات بھی ہے اور حکیمانہ ہنسنے کی سی بھی۔ تخیل کے نقش و نگار بھی ہیں۔ اور حقائق و مآثرات کی ترجمانی بھی۔ دیوان کا دیوان ایسی دل آویز موسیقی میں رچا ہوا ہے کہ ہم فردوس گوشت کنا مہمان نہ ہو گا۔ فکر، جذبہ اور تخیل کی ایسی لطیف آمیزش اردو کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔

غالب اور نیاز بریلوی کے بعد بھی نزل میں تصوف کے نکات اور مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ چنانچہ فانی، آصف اور حکیم بابا وہ تصوف کے ذوق شناس ہیں۔ عارفانہ معنائیں ہیں اگر حدت ادا کی دل آویزی بھی شامل ہو جائے تو یہ شراب و آتش ہو جاتی ہے اور اہل ذوق کے قلب پر بجلیاں گرنے لگتی ہیں۔ نمونے کے طور پر چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

فانی کے شعر ملاحظہ ہوں،

تجلیاتِ دہم ہیں مشاہداتِ آبِ نخل      کرشمہ جات ہے خیال وہ بھی خواب کا

محسوس ہے ذاتِ حسی عشقِ مفت ہے میری      ہوں تو میں شمع مگر بھیس ہے پروانے کا

اٹھتی نہیں ہے تہمتِ نظارہ جہاں      منہ دیکھتا ہوں جلوہ آئینہ سار کا

کوئی شکل سی کلیجے میں لئے جاتا ہے ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے

حسنِ مطلق بھی ہے حجابِ ان کا اعتبارات بر ملا کی قسم

ہزار ڈھونڈائیے اس کا نشان نہیں ملتا جیسے ملے تو لے آستان نہیں ملتا

تیناٹ کی حد سے گزر رہی ہے نگاہ بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہِ دلوں کا

تم سے نسبت ہے اعتبار اپنا ہم تمھارے ہیں در نہ ہم کیا ہیں

اپنی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کمانک اس مرحلہ سعی تماشا سے گزر جا  
آصفِ گوشتِ دسی کے چند شعر ملاحظہ ہوں

شورشِ دل جو وہ ہوتی تھی دستور ہے آج نہیں معلوم وہ نزدیک ہے یا دور ہے آج  
جس سے کل تک دل بیتاب بھٹکا جاتا تھا اسی شعلے کو جو دیکھا تو سر طور ہے آج

پردہ حرام میں آخر کوئی ہے اس کے سوا اسے خوشاد دے کہ نزدیک بھی ہے دوری بھی ہے  
میں تو ان مجھبیوں پر بھی سراپا دید ہوں اسی کے جلوے کی ادا اک شانِ مستوری بھی ہے  
بیرکاتِ دمی کے اندر سے یہ دمی اس شخصِ صد قرب کی راہوں میں میری راہ کدوری بھی ہے

اس جلوہ گاہِ حسن میں چھایا ہے ہر طرف ایسا حجابِ چشمِ نساں کیا جسے  
میں ہوں ازل سے گم و مدعوۂ حیات میرا ہی کچھ غبار ہے دنیا کیس جے

یہ عشق نے دیکھا ہے یہ عقل سے پنہاں ہے قطرہ میں سمندر ہے ذقہ میں بیابان ہے

ابے پیکر محبوبی میں کس سے تجھے پوچھوں  
جس نے تجھے دیکھا ہے وہ دیدہ جہاں ہے  
سوارِ تیرا دامنِ ہاتھوں میں مرے آیا  
جب آنکھ کھل دیکھا اپنا ہی گریباں ہے  
جگر کے شکر ہیں۔  
دھوکا قدم قدم پہ تری بزمِ ناز کا  
کیا سخت مرہ ہے تسلیمِ عباد کا

حسن کے معجزات وحدت و کثرت کی قسم  
چشمِ جبرت میں ہے سب کچھ ہر جبرت کی قسم  
تجھ کو دیکھا مگر اس طرح کہ دیکھا ہی نہیں  
اپنی کم مائیگی جرات و بہت کی قسم  
مجھ سے چھپا تجھے زیبائیں لے پیکرِ حسن  
میں محبت ہی محبت ہوں محبت کی قسم

کرشمے ذات و صفات کے ہیں جالِ قدرت دکھا رہے ہیں  
کہ ہر تصور سے دور رہ کر وہ ہر تصور میں آ رہے ہیں  
کہاں کی دید اور کس کا غواں حواسِ گم ہیں نظر پریشاں  
جو ایک پہ وہ اٹھا رہے ہیں تو لاکھ پردے گرا رہے ہیں  
یہ حادثاتِ زمانہ کیا ہیں اسی کے حسنِ طلب کے جلوے  
دلوں کو ٹھوکر لگا کر دلوں کی دنیا جگا رہے ہیں  
کرشمے ہیں حسن بے جہت کے فسون ہیں چشمِ مناسبت کے  
ادھر سے دیکھو تو آ رہے ہیں ادھر سے دیکھو تو آ رہے ہیں  
نفسِ نفس میں صفاتِ تازہ ماتِ تازہ حیاتِ تازہ  
انہیں نہیں مٹ رہے ذاتِ تازہ جو خود کو تجھ میں مٹا رہے ہیں

نگاہِ شوق ہی کچھ جانتی ہے رازِ مستوری  
وہ خود جلوہ ہے ان کا لب جے پردہ سمجھتی ہیں

اگر نہیں پس پردہ کوئی حقیقت میں  
یہ کون بول رہا ہے تسلیمِ مدت میں

جب آئے محفلِ رحمت سے بزمِ کثرت میں      نظر کا بن گئے پردہ نظر کی صورت میں

حجومِ تجلی سے معمور ہو کر      نظر رہ گئی شعلہ طور ہو کر  
 ٹھنڈی میں رہے مجھ سے مستور ہو کر      بہت پاس نکلے بہت دور ہو کر  
 ترے حسنِ مفرد سے نسبتیں ہیں      کہیں ہم نہ رہ جائیں مفرد ہو کر

نقطہ بہ نقطہ دم بدم جلوہ بہ جلوہ آئے جا  
 تشنہ حسنِ ذات ہوں نشہ لبی پڑھائے جا  
 لطف سے ہو کر قہر سے ہو ہو گا کبھی تو درود  
 اس کا جہاں پتہ چلے شور و رہیں چائے جا

میراجِ عشق کئے یا حاصلِ تنوُّ      جس سمت دیکھتا ہوں تو مسکرا رہا  
 آدٹ اور فریبِ نظر | محبت کی طرح آدٹ کے آداب میں یہ شامل ہے کہ ایک  
 مہموم یا خیالی حقیقت کو اصلیت تصور کیا جائے، شاعر یا آرٹسٹ کا خیال جس  
 میں خواہش اور جذبے کی آمیزش ہوتی ہے۔ مبالغے کا رنگ اختیار  
 کر لیتا ہے۔ تاکہ ایک قسم کا فریبِ نظر پیدا ہو۔ جس کی رمز کی کیفیت  
 سے ہم لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور جس کی ظہمی خاصیت ہمیں حیرت میں  
 ڈال دیتی ہے۔ وہ جان بوجھ کر فریب نہیں جتا ہوتا ہے۔ اس فریبِ نظر  
 میں بھی صداقت ہوتی ہے۔ لیکن اس کے پرکھنے کا میار داخلی ہوتا ہے۔  
 جب ہم کسی ناولک یا جادو گھر میں جاتے ہیں تو اس توقع میں  
 جاتے ہیں کہ ہم فریبِ نظر میں مبتلا ہوں گے جو اداکاری  
 کے کمال کا نتیجہ ہے۔ اور جو خارجی حقیقت سے بھی قطع رکھا ہے،  
 جو ہمارا تاثر ہے مطلقاً۔ اگر کہیں اس توقع کے خلاف ہو تو یہ سخت



ایچھی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ یہ آرٹ کی کوتاہی پر دولت کرتا ہے۔

غزل میں وزن، بحر اور ردیف و قافیے کی عودنی پابندیاں اس طرف اشارہ کرتی ہیں کہ ہم ایک طلسمی دنیا میں آگئے۔ جہاں ایسے پُر فریب منظر پیش آئیں گے جن سے شاعرانہ حقیقت کی جلوہ گری ہوگی۔ پھر ہماری یہ خواہش ہوتی ہے۔ کہ یہ طلسم و رز کی دنیا نہ اتنی نئی ہو کہ اس کی ہر چیز میں اجنبی اجنبی سی معلوم ہوا دربار سے ملاحظہ اور تحت شعور کے تار و دل کو بالکل نہ پھیرے اور نہ اتنی پامال و فرسودہ ہو کہ دل اس طرف راغب ہی نہ ہو۔ اس لئے کہ تخیل کے لئے اس میں کوئی جگہ ہی نہیں۔ توقع اور تیز دوزوں کے عناصر پہلو بہ پہلو موجود رہنے ضروری ہیں۔ تاکہ ہماری تحت شعور میں پائے برانگیختہ ہوں۔ اور ہم پردہ پُر اسرار طلسمی کیفیت طاری ہو جائے جو آرٹ یا شعر کا مقصد ہے۔ شعور میں یہ سادہ لفظوں کا رہیں منت ہوتا ہے لفظوں کی ملامتوں سے جذبے کے اندرون کی کیفیتوں کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ اور ایک حد تک ان کی تخلیق بھی۔ اگر لفظ نہ ہوں تو جذبات کی تار کیوں میں بھی روشنی کی کرن نہ چمکے۔ اور شکر و حیل کے سرچشمے خشک ہو جائیں۔ حسن ایسی قدر ہے جس کا اطلاق صرف تخیلی وجود پر ہو سکتا ہے، شاعر لفظوں سے طلسمی فن پیدا کرتا ہے۔ اس کا تخیل جمالیاتی حقیقت کو رز کی صورت عطا کرتا ہے۔ بعض اوقات لفظوں کو اس طرح برتا جاتا ہے کہ ان کی معنائی، سادگی اور صحت ہی رز و طلسم کے پہلو پیدا کر لیتی ہے۔ اور ایک مکمل فریب نظر کی کیفیت سے ساتھ کو سابقہ پڑتا ہے۔ تو سن کا یہ شعور ہی قسم کا ہے

تم مرے پاس پوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔  
شاعر نے اس شعر میں نظر فریبی کی مکمل تصویر ہمارے سامنے کھینچ دی ہے،  
حقاً کہ یہ ادھر جذبہ و دونوں اس خوبی سے ہم آمیز ہیں کہ بیان نہیں کیا جاسکتا

بھی نے تو غائب بھی صاحب نظر نے یہ شعر میں کر دیا کیا۔ اور کہا کہ کاش  
بوسن خاں میرا پورا دیوان لے کر یہ شعر مجھے دے دیتے،

میں کی دنیا میں جس فریب نظر سے واسطہ پڑتا ہے۔ اس سے شاعر  
بے خبر نہیں ہوتا۔ عری شیرازی نے یہ خیال بڑی خوبی سے ادا کیا ہے کہ  
اگر تو نے جاؤ سراب کا فریب نہیں کھایا تو یہ نہ سمجھ کر کہ تو بڑا عقل مند ہے بلکہ  
یہ سمجھ کر تیری پیاس بھوئی تھی، ورنہ پیاس کے لئے ہی بات فطری ہے کہ وہ  
جلوہ سراب کا فریب کھاتے۔ اس کا شعر ہے۔

بقس تشنہ بی دان بخل خوش نماز      دلت فریب گراز جلوہ سراب نہ خورد  
عری نے ایک دوسرے شعر میں یہ مضمون باندھا ہے کہ اگر یہ دام میں  
ہر جگہ رہنے موجود تھے اور ہم چاہتے تو اس میں سے نکل سکتے تھے لیکن ہم نے  
اپنے آپ کو دیدہ و دانستہ اس فریب نظر میں مبتلا رکھا کہ کھاکہ رہنے نہیں ہیں  
اور اس طور پر ساری عمر رانی کے اندیشے میں گزار دی۔ شعر ہے:

ہزار رنہ بہ دام مرا بہ سادہ دل      تمام عمر باندیشہ رانی رفت  
غائب نے فریب نظر اور تیر کی سییائی کیفیت کو عالم فطرت پر  
طاری کر دیا۔ وہ کہتا ہے کہ محبوب کے جلوے کی خاطر بچوں کی گفتگو  
کا سلسلہ جہنم عالم میں جاری ہے۔ گویا کہ یہ سب فریب تماشیاں مبتلا ہیں شعر ہے  
تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آجک      بے اختیار دوڑے ہے گل و زلفائے گل  
غائب کے اور دوسرے شعروں میں بھی اس طرز اشارہ ملتا ہے۔  
جند شوطا خط ہوں۔

شوق اس بزم میں دوڑا ہے ہر جگہ کہ جلا      جاوہ خیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں

تھا خواب میں خیال کا بچہ سے سالہ      جیہ آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود تھا

خیال جلوہ گل سے خواب ہی میکش      شراب خانے کی دیوار و دریں خاک نہیں  
جگو کے یہاں بھی اس مضمون کے شعر کثرت سے موجود ہیں۔ چند  
مثالیں ملاحظہ ہوں:-

بس ایک نظر کا دھوکا ہے بس اک آنکھوں کا پردہ ہے  
نہ مجنوں کوئی مجنوں ہے، نہ لیلے کوئی لیلیٰ ہے

ہجومِ یاس ایا کچھ نظر آتا نہیں مجھ کو  
دو فرشتوں یہ آگے بڑھا جاتا ہوں منزل سے

مگر نے "تصویر و تصور" میں فریبِ نظر کی کیفیت کو مکمل طور پر محسوس  
کیا، جو محبت کی دادی میں پیش آتی ہے۔ اس پوری نظمِ غزل میں  
تخیل اور خیر کو اس خوبی سے ہم آمیز کیا ہے کہ فریبِ آرزو کی اس سے بہتر  
تصویر ممکن نہیں۔ شعر ہیں:-

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سا ہے میں

پہل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں

وہی قیامت ہے قد بالا، وہی ہے صورت وہی سرا

بہوں کو جنبش، نگہ کو لرزش کھڑتے ہیں اور مسکرا رہے ہیں

وہی لطافت، وہی نزاکت، وہی ہنس، وہی ترنم

میں نقشِ حرام بنا ہوا ہوں وہ نقشِ حیرت بنا رہے ہیں

خوامِ رنگیں، نفامِ رنگیں، کلامِ رنگیں، پیامِ رنگیں

قدمِ قدم پر، روشن روشن پرستے نئے گل کھلا رہے ہیں

شبابِ رنگیں، جمالِ رنگیں وہ سر سے پائیک تمام رنگیں

تمام رنگیں بنے ہوئے ہیں تمام رنگیں بنا رہے ہیں

تمام رعنائیوں کے منظر، تمام رنگینوں کے منظر  
 بنھل بنھل کر، ہٹ سٹ کر سب ایک مرکز پار ہے ہیں  
 بہار رنگ و شباب ہی کیا، ستارہ و تاباں ہی کیا  
 تمام ہستی جھلکی ہوئی ہے، بدھروہ نظریں جھکا رہے ہیں  
 تراب آنکھوں سے ڈھل رہی ہے نظریں مستی ابل رہی ہو  
 چھلک رہی ہے، اچھل رہی ہے، اپنے ہوئے ہیں پار ہے ہیں  
 خود اپنے نقشے میں جھومتے ہیں، وہ اپنا منہ آپ چومتے ہیں  
 خوام مستی بنے ہوئے ہیں، ہلاکِ مستی بنا رہے ہیں  
 وہ روئے زنجیں وہ موجِ یوم کہ جیسے دامنِ گلِ شبنم  
 یہ گرئیِ حسن کا ہے عالم، عرقِ عرق میں نہا رہے ہیں  
 یہ مست بلبل جگ رہی ہے، قریبِ ماضی چک رہی ہو  
 گلوں کی چھائی دھڑک رہی ہو وہ دستِ زنجیں بڑھا رہے ہیں  
 یہ موجِ دریا، یہ ریگ و صحرا، یہ غنچہ گلِ یہ ماہِ وانم  
 ذرا جو وہ سکرادیئے ہیں، یہ سب کے سب سکر رہے ہیں  
 فدا یہ نفوس سے بھر گئی ہے کہ موجِ دریا ٹھہر گئی ہے  
 سکوتِ فضا بنا ہوا ہے، وہ جیسے کچھ گنگنا رہے ہیں  
 اب آگے جو کچھ بھی ہو مقدر رہے گا لیکن نقشِ دل پر  
 ہم ان کا دامن پکڑ رہے ہیں، وہ اپنا دامن چھڑا رہے ہیں  
 ذرا جو دم بھر کو آنکھ جھپکی، یہ دیکھتا ہوں نئی سبلی  
 غلامِ صورت بنا رہے ہیں، جالِ منہ بنا رہے ہیں  
 خواہ میر و رو نے اپنے خاص انداز میں جلوہ وصل کے فریبِ نظر کو  
 اس طرح پیش کیا ہے۔  
 چھلرا سا جو جاتا ہے جلوہ وصل کا گاہے جدائی پھر تھک تھک عرض کیا کیا دکھائی ہو

دآغ جلوہ محبوب کو فریب نظر قرار دیتا ہے۔

اُتارے جلوہ کنہیں اندر گزشتہ میں ہے۔ لی بے پردہ کہ وہی درد دل جہاں میں نہیں  
اس بحث سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ تخیل اپنے طبعی عالم میں خواہشوں  
کا پرہیز خانہ بنالیا ہے کہیں خواہش کو دھوکا دینے کے لئے غیر حقیقی پیکر تخیلی شعور  
میں چلے بھرتے نظر آتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تخیل خواہش کی پرورش  
خود خواہش کی خاطر کرتا ہے، نہ کسی دوسرے مقصد کے لئے۔ تخیل شعور میں تصور  
اور وہ شے جس کا تصور کیا جائے ایک ہو جاتے ہیں۔ بعض ادوات خیالی  
پیکر حسی بیہات سے زیادہ موثر بن جاتے ہیں۔ اور خیال ادراک کی طرح حقیقی  
وجود اختیار کر لیتا ہے۔ بھوک کے وقت لذیذ کھانے کے ذکر سے لعاب دہن  
خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حافظہ۔ تصور اور حقیقی شے کو ایک  
دوسرے کے ساتھ گڈا کر دیتا ہے، تاکہ فریب نظر کی سی کیفیت پیدا ہو  
اگر تصور میں حقیقت کی تاثیر نہ ہو تو اس سے شدید کم کار و عمل کیلئے پیدا ہو خواہش  
جیسا تصور میں اپنی صورت گری کر لیتی ہے تو اس میں تین ادوات تیر پیدا ہو جاتی ہیں  
تخیل کی مدد سے شعور اپنے سے اورا ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ اپنے ارتقا کی  
آخری منزل تک پہنچتا۔ اور اپنے تجربے کو نئی تنظیم عطا کرتا ہے۔ خیال جب  
عالم کا ادراک کرتا ہے تو اس کی اندر دنی گری جیسے جذبے کا فیضان بھنا  
چاہئے۔ اس کو گھٹلا کر نئی صورت میں عطا کرتی ہے، اس طرح اشیاء کے  
تلفاض اور اختلافات رفع ہو جاتے ہیں، اور ان میں لطیف ہم آہنگی  
پیدا ہو جاتی ہے، تخیل کی یہ اعلیٰ تنظیم اسی وقت ممکن ہے جب شاعر  
کے تجربے میں گہرائی اور سچائی ہو جو بیکار خود قدر رکھتی ہے۔ اور اس  
کا کسی باہمی نظام سے منہ پھرتا جو ڈٹا ضروری نہیں۔

تخیل اور جذبے کی ہم آمیزی سے جو فریب نظر کی کیفیت پیدا ہوتی  
ہے۔ اس کی طرقت عرب شاعر جس نے بڑی خوبی سے اشارہ کیا ہے

اس کا شعر ہے :-

اُرتیں لافنی ذکرِ ہاں کائناتی      تمثل لی لیلیٰ بے عملِ سبیل  
 میں جا رہا ہوں کہ لیلیٰ کو بھول باؤں لیکن بھولوں کیے وہ تو مجھے سرِ طرِ نظر آتی ہے  
 مانتے بھی نقوشِ خیالی کا ذکر کیا ہے - جو فریبِ نظر ہی کی ایک  
 صورت ہے ،

ہر چند آں آرامِ دل دائم نہ بخشد کامِ دل  
 نقشِ خیالی می کشم فالِ دوائی می زخم  
 داگر کی موسیقی میں خواب کی سی جو بے تعین ہے وہی اس کی جا ہے  
 اس کی جمالیاتی قدر اسی میں پنہاں ہے - واقعہ یہ ہے کہ جب تک تاثرات  
 کا تنوع موجود رہتا ہے اسی وقت تک لطف و مسرت باقی رہتے ہیں -  
 تعین کے مقابلے میں ابہام میں یہ بات زیادہ پائی جاتی ہے ، مسرت  
 کا تنوع بھلا ہوا ہے تو سبتر ہے - بتقابلہ اس کے کہ وہ ایک جگہ معین  
 صورت میں ہو معین ہونے سے تخیل کو پھیلنے اور بڑھنے کا موقع نہیں ملتا  
 اصلی مسرت ہمیشہ پھیلی ہوئی اور ناتمام سی ہوتی ہے - اس میں تعین - اور  
 تعلق پن نہ آنا چاہئے - جو تخیل کو باطل کرتا ہے ، اہم صرت غیر حقیقی کا جمالیاتی  
 شور اور خواہش رکھتے ہیں ، جس تک ہماری رسانی نہیں ہو سکتی ہاگر  
 رسانی ہو جائے - تو اس کے ساتھ تخیل تعلق باقی نہیں رہ سکتا ، تخیل ایک  
 طلسمی عمل ہے - جو آرزو کو فریبِ نظر بنا دیتا ہے تاکہ خود اپنی شدت کو بڑھاتا  
 تخیل کی رمزیت خواب کی رمزیت کے مثل ہوتی ہے - خواب میں تخیل کو  
 پوری آزادی حاصل ہوتی ہے - تخیل میں بیداری کی حالت میں خواب  
 کے قانون عمل کرتے ہیں - اگرچہ بیداری میں ان کی تاثیر کم ہو جاتی ہو  
 لیکن اعلیٰ درجہ کا شعور اس تاثیر کو کمزور نہیں ہونے دیتا - اس واسطے کہ اس  
 کے شعور میں تخیل کی شمع کو کھدہ روشن کرتا ہے - اور کھدے کی شمع کو تخیل روشن

کہتا ہے۔ یہ اسی کا کرشمہ ہے کہ غالب پیغام سے لذت و یہاں حاصل کر سکتا تھا۔

الذبت وید اور پیغام گرفتیم مشتاق تو دیدن نشیندن شناسد  
جن مناؤں کی تکمیل بیداری میں نہیں ہوتی، اُن کی تکمیل اکثر اوقات  
خواب میں ہو جاتی ہے۔ چاہے بعد میں وہ چھلا وہ ہی کیوں نہ ثابت ہوں۔  
غالب کا شعر ہے :-

تھا خواب میں خیال کا تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا رستہ تھا  
حسرت کا شعر ملاحظہ ہو :-

انتقابت یار تھا اک خواب آغاز وفا سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیر کیسی  
استعارے کی رمز آفرینی | شر کی تاثیر کا با مختصار لفظوں کے برجستہ اور نوزد استعمال  
پر تبصرہ ہے۔ لیکن شر کی روح جو کہ رمز و ابہام کے ظلم میں پوشیدہ ہوتی ہے  
اس نئے لفظوں کے معنی میں تشبیہ اور استعارے اور کنائے سے دست پیدا  
کی جاتی ہے۔ تشبیہ میں وہ قوت اور تاثیر نہیں ہوتی جو استعارے اور کنائے  
میں پائی جاتی ہے۔ اس لئے کہ اُس میں رمز و ابہام کا ایمانی عنصر نسبتاً کم ہوتا  
ہے۔ اور اس کے استعمال سے ایک حد تک مطالب میں وضاحت آ جاتی ہے  
اگر استعارہ اور استعارہ بالکنایہ کا استعمال اس لئے کیا جائے کہ معنی کی تفصیل  
اور وضاحت ہو تو وہ بھی تشبیہ کے مثل ہو جائیں گے۔ اور اُن کی قوت و  
تاثیر میں کمی آ جانا لازمی ہے۔ استعارے سے حقیقت کی تصویر کشی مقصود نہیں  
ہوتی۔ بلکہ اس کی پیچیدگی کو ظاہر کرنا۔ عالم فطرت کی دستِ اکثریت تنوع  
اس کی بلندیاں اور پستیاں زبان و مکان کی کبھی ختم نہ ہونے والی پہنائیاں  
ذہن کی شعوری اور تحت شعوری کیفیتیں و قین اور ابھی ہوتی ہیں، جن کی  
طرت شاعر متوجہ ہو سکتا ہے لیکن ان سب سے زیادہ ابھی ہوتی حقیقت  
خود اُس کے دل کی دنیا اور جذباتی حقائق ہیں جنہیں حوت و صوت کی

شکل میں وہ ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ ہر استعارہ دو ہر مطلب رکھتا ہے۔ ایک کی جگہ دو تصور ذہن کے سامنے آتے ہیں لیکن دونوں میں وحدت پوشیدہ رہتی ہے۔ جو ثبوتی حقیقت اور تاثر دونوں پر حادسی ہوتی ہے استعارے صرت ایک تاثر دوسرے تاثر میں تبدیل نہیں ہو جاتا بلکہ ان میں منہوی تو اور تازگی پیدا کر دیتا ہے۔ ایک استعارہ دوسرے استعارے کو اپنے ساتھ تحت شعور کی گہرائیوں سے پہنچ لاتا ہے، جب ایک استعارہ دوسرے

..... کی تخلیق کرتا ہے۔ تو لازمی طور پر اس کے جلو میں چھوٹے موٹے نقوش و معانی پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ یا تو اس میں ضم ہو جاتے ہیں یا دھندلے اور کمزور پڑ جاتے ہیں۔ یہ سب عمل بڑی خوبی سے تحت شعور میں انجام پاتا ہے۔ استعارے اور کنائے کی مدد سے جذباتی حقائق کی بوطولنی ایک نئے میں دل نشیں ہو جاتی ہے۔ جس کی وضاحت اگر منطقی طور پر کی جائے تو منہ کے منہ سیاہ ہو جائیں۔ لیکن اصل بات کا پتہ نہ پائے استعارہ ایک طرح کا پس منظر مہیا کرتا ہے جس پر شاعر کی بصیرت حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ بعض استعارے کلام کی زینت کے لئے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ بعض ایسے بھی ہیں جن سے زندگی کی پیچیدگی ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے۔ بعض دلفنہ استعارے کے ذریعے بھولی ہوئی یادوں کو زندہ کیا جاتا ہے۔ آ کہ تخیل اس خلا کو پُر کرے۔ جس سے آرٹ یا شاعر کو تخلیق کے وقت واسطہ پڑتا ہے۔ غزل میں استعارے ادھکنائے کو اہمیت حاصل ہے۔ اور نظم میں تشبیہ کو۔ اس لئے کہ ثانی الذکر کا مقصد تفصیل اور تشریح سے مضمون کو سامع کے دلنشین کرتا ہے۔ اور اول الذکر کا رمزد ایما کے ذریعے تحریر میں اضافہ کرنا۔ استعارہ معنی آفرینی اور جدت ادا کا ایک زبردست وسیع ہے۔ جسے نزل میں برتنا شاعرانہ کمال پر ولالت کرتا ہے۔ اس کے ذریعے خیال کی بالیدگی



اور رسائی میں اضافہ ہوتا ہے، اور معمولی سی بات کو کہاں سے کہاں پہنچایا جاسکتا ہے۔ مثلاً غالب اس مضمون کو استعارے کی زبان میں کیا خوب ادا کرتا ہے۔ کہ انسان کی عمر گزری چلی جاتی ہے۔ اور اس کی گریز پانی پر اس کو کوئی قابو نہیں۔ یہ شعر رزمی ممالکات کا کمال ظاہر کرتا ہے۔ جس میں داخلی اور خارجی عناصر دونوں ہم آغوش ہیں۔

رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے دکا ب میں استعارے نے منی کو چار چاند لگا دیئے اور معانی کی بلندی اور خوبی نے لفظوں کے چناؤ میں شاعر کو مدد دی۔ یہی حسن ادا ہے جس نے غالب کو غالب بنایا، اور اُس کے شاعرانہ رتبے کو اتنا بلند کر دیا کہ اب تک وہاں کوئی نہ پہنچ سکا۔ انسان کی ہستی بے ثبات کی تصویر استعارے اور تشبیل کے ذریعے دوسری جگہ یوں پیش کی ہے۔

مری تصویر میں مضمون ہے اک صورتِ خوابی کی بیوٹی برقِ خرمس کا خون گرم دہقان کا خالص استعارے کی مثالیں غالب کے یہاں کثرت سے ملتی ہیں چند مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا

دامِ ہر رنگ میں ہے حلقہٴ مد کا مِمنگ دکھیں کیا گزرے جو قطرے پر گہر ہوئے ہمک ایک جگہ مضمون باندھا ہے کہ محبوب ایک لمحے کے لئے سائے آتا ہے شرم سے پھر چھپ جاتا ہے۔ عاشق جو کتنا چاہتا تھا وہ سب دل کا دل ہی میں رہ گیا۔ اس سب مضمون کو بجلی کے استعارے سے کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کہتے کہ میں اب تشہِ تقریر بھی تھا یہی استعارہ حسرت کے بیان بھی مناسب ہے لیکن مضمونِ خدا غفلت ہے۔ شعور ہے +

برق کو ابر کے واس میں چھپا دیکھا ہے  
ہم نے اُس شوخ کو مجبور کیا دیکھا ہے

اس شعر میں استعارہ بالکنیاہ اپنی نکمری ہوئی شکل میں نظر آتا ہے۔  
شاعر نے دو کیفیتیں بالکل الگ الگ بیان کر دی ہیں جیسے ان میں کوئی  
تعلق ہی نہ ہو۔ ظاہر میں اگرچہ ان میں تعلق نہیں معلوم ہوتا مگر حقیقت  
میں تعلق منحصر ہے۔ اگر تشبیہ کے ذریعے ظاہری تعلق پیدا کیا جاتا تو ایک مہولی  
سی بات ہوتی۔ جب محبوب جیسا مجبور ہوتا ہے تو اس کے سینے میں نہ  
جانے کتنے چلتے ہوئے ارمانوں کے طوفان موج زن ہوتے ہیں جنہیں حیا  
ظاہر نہیں ہونے دیتی۔ عاشق اپنے ارمانوں کو ظاہر کر دیتا ہے۔ لیکن محبوب  
انہیں نہیں ظاہر کر سکتا۔ اس لئے کہ ایسا کرنا اُس کی شانِ محبوبی کے خلاف  
ہو گا۔ جیسا خود اپنے اندر رفرز کی کیفیت پنہاں رکھتی ہے۔ تاکہ حُسن کا راز  
دنیا پر انشاء نہ ہو۔ چونکہ حیا اور حجاب محبوب کے ارمانوں کو ظاہر نہیں  
ہونے دیتے۔ اس لئے ان میں لازمی طور پر اس برق کی کسی شدت پیدا ہو جاتی  
ہے۔ جو ابر کے اندر پوشیدہ ہو۔ ایک تو شعر کے مضمون میں رفرز کی کیفیت  
پہلے ہی سے موجود تھی۔ اس پر تیش اور استعارہ بالکنیاہ نے سونے پر سہاگہ  
کا کام کیا۔ اور شعر کی تاثیر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اس شعر میں استعارہ  
کی مثبت محض ترمین کلام کی نہیں، بلکہ بنیادی ہے۔ جس کے بغیر غزل کی  
طبعی تاثیر نہیں پیدا ہو سکتی۔ شاعر کا یہ اشارہ بھی لطف سے خالی نہیں کہ  
ابر کے واس میں جو برق پوشیدہ ہوتی ہے۔ وہ کبھی نہ کبھی ظاہر ہوتی  
ہے۔ اس طرح محبوب کے ارمان بھی باوجود شرم و حیا کے کسی نہ کسی دن  
اظہار کے لئے بے تاب ہو جائیں گے۔

کسی شاعر کی عظمت کا اندازہ اس کے استعاروں کی قوت،  
تازگی اور بلندی سے کیا جاسکتا ہے۔ جو معانی و بیان کی جان ہوتے ہیں

استعارہ رمز آفریں ہوتا ہے۔ اس نے جذبے اور اندرونی تجربے کی تصویر اس سے بہتر کھینچنے والا کوئی اور ذریعہ کلام نہیں۔ ایک مددک اس کا تعلق تحت شعور سے بھی ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ اس سے شاعر خیال کو مجتمع کرنے کے ساتھ ساتھ اس خیال سے جو یادیں وابستہ ہیں انھیں براہِ حق کرنا چاہتا ہے۔ زندگی اور خارجی حقیقت کی جو ہونقل کے بجائے استعارہ اور کتابے سے اس کی توجہ اور باز آفرینی ہوتی ہے۔ غزل میں یہ استعارہ صرت لفظوں ہی کے میں ہوتے، بلکہ پورے شعر کے شعراستعارے کے جا سکتے ہیں۔ جہاں میں تخیل کی روح رچی ہوئی ہوتی ہے۔ اگر تشبیہوں یا معانی کی تفصیل پر زیادہ توجہ کی گئی تو شعر کا اصل مقصد فوت ہو جائیگا۔ غزل گو شاعر کے پیشِ نظر معنی کی صحت سے زیادہ استعارہ بالکلام یہ کی صحت ہوتی ہے۔ جو خالص وجدانی چیز ہے۔ وہ اشیاء اور حقائق کائنات کو دیکھا اور نہیں دیکھتا اور نہیں دیکھنا چاہتا جیسے کہ وہ کسی خاص طبعی یا ارضی منصوبے یا مقصد کے تحت نظر آتے ہیں۔ وہ جب انھیں بیان کرتا ہے تو ان لطیف تعلقات کو بھی اپنے پیشِ نظر رکھتا ہے۔ جو دوسری اشیاء اور حقائق سے انھیں وابستہ و پیوستہ کئے ہوئے ہیں۔ پھر جب اس کا تخیل اُن کا تعلق استعارے اور رمزی علامتوں کے ذریعے اپنے اندرونی جذبے سے جوڑتا ہے۔ تو لازمی طور پر اس کا نقطہ نظر داخلی ہو جاتا ہے اور اس کے بیان میں طلسمی کیفیت خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ رفرت موسیقی کی طرح حقیقتِ اشیاء کے جو ناقابلِ فہم عناصر ہیں۔ ان کی علامت ہے۔ اس کے ذریعہ جذبوں کی بھول بھلیوں کے پیچ و خم اور اُن کی پُر اسرار کیفیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ ورنہ بیچارہ منطقی نہ ان تضادوں کو دیکھ کر کہہ سکتی ہے جو وہاں قدم قدم پر ملتے ہیں، اور نہ اُن کی کوئی توجہ کو کہہ سکتی ہے جذبے کے روبرو منطقی سرنگریاں ہو جاتی ہیں۔ اور اپنی نارسائی کو تسلیم

کرنے میں اسے تامل نہیں ہوتا۔ اسی لئے ایسے موقوفوں پر وہ اپنی گتہ می پر تخیل پر بٹھا دیتی ہے۔ جو اس دادی کے ہر نشیب و فراز سے واقف ہے۔

لفظ اور معانی | غزل گو شاعر اپنے اندرونی جذبوں کو تخیل کی زبان میں بیان کرنے کے لئے کبھی معانی کے لئے موزوں لفظ تلاش کرتا ہے۔ اور کبھی لفظوں کے لئے معانی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے معانی سے لفظوں کی غار رچی صورت میں ہوتی ہے۔ اور لفظوں کے بر محل استعمال سے خود معانی کا تعین عمل میں آتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ ذہن میں خیالوں اور لفظوں کی ترتیب الگ نہیں ہوتی، بلکہ ایک ساتھ عمل میں آتی ہے، یا یہ بھی ممکن ہے کہ جذبہ اپنی گہرائیوں میں خیال اور لفظ دونوں کو ایک ساتھ سمو کر سڈول بنا دیتا ہے۔ شعر کا ترمیم جذبے کے آثار چڑھاؤ کا عکس ہوتا ہے۔ اس کی حیثیت تزیینی اور آرائشی نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ خیال کا جذبہ ہوتا ہے، شاعر کا تخیل زبان اور معانی دونوں میں قدر مشترک ہوتا ہے۔ اور دونوں میں رشتہ اور ربط قائم کرتا ہے۔ لفظ اور معانی کے صحیح ربط سے حسن ادا کی جلوہ گری ہوتی ہے۔ جس کے بغیر کلام میں تاثیر نہیں آسکتی۔ علم و نظر کی وسعت سے معنی آفرینی کے میدان میں دست پیدا ہوتی ہے۔ کبھی بعض مخصوص شعری علامتوں یا لہجوں کا آسرایا جاتا ہے۔ کبھی صنائع و بدائع سے شعر کے لفظوں کی نشست و ترتیب میں حسن پیدا کیا جاتا ہے۔ اور کبھی نقل قول سے ایمانی اثر کو بڑھایا جاتا ہے۔ صنعتوں میں حسن تخیل، بادل، تضاد، مقابلہ، ایہام، مراعات النظر اور خیال عارفانہ سب کی سب غزل کی رمز کی کیفیت کو بڑھاتی ہیں۔ صنائع نقلی و منوی سے شاعر کو اپنے تخیل کی پرواز میں مدد ملتی ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ان کا استعمال بر محل ہو اور تکلف اور تصنع سے اجترار کیا جائے۔ اگر صنعت کی خاطر صنعت برتی گئی اور شعر کما گیا تو رمز کی تاثیر محدود ہو جائے گی۔ صنائع بھی بلاغت سے بے نیاز نہیں ہو سکتیں۔ ضرور ہے کہ ان

سے شمر کی طبیعتی تاثیر میں اضافہ ہو نہ کہ کمی۔ صنائع کے استعمال سے رزمی اثر بڑھتا ہے۔ بشرطیکہ وہ شاعر کے خیال کا جزو بن گئی ہو، یہ کتنا بہت مشکل ہے کہ ناول میں حسن ادا کیاں سے آتا ہے؟ اس کے قواعد و ضوابط مقرر کرنا ممکن نہیں۔ ایک مطلب کو ایک شاعر اس طرح ادا کرتا ہے کہ لطف آ جاتا ہے۔ اور دوسرا وہی بات کہتا ہے، اور سننے والے ذرا بھی متاثر نہیں ہوتے۔ یہ امتیاز ذوقی چیز ہے۔ عشق کے پامال مضمون پر غالب کا ایک شعر ہے اور ذوق کا ایک شعر۔ دونوں شمر کے فرق سے دونوں کی شخصیت کا فرق واضح ہو جاتا ہے، غالب کہتا ہے۔

عشق سے طبیعت نے زینت کا فرہ پایا      در دکی دو اپائی درد واد دایا  
ذوق عشق کا مضمون باندھتے ہیں۔ لیکن چونکہ سچے احساس اور اصلی تجربے کی کمی ہے۔ اس لئے تاثیر نام کو نہیں۔ انھوں نے شاید خیال کیا کہ محاورہ اور ضرب امثل سے اس کی کو پورا کر دیں گے۔ لیکن وہ اپنی اس کوشش میں ناکام رہے۔ موضوع کی مناسبت سے محاورہ بے موقع ہی نہیں معلوم ہوتا، بلکہ شعری احساس کی نظریں کھٹکتا ہے۔

کئے ضبطاً اشک آہنی ظک پر      راضق کم خوچ بالانشیہ ہے  
دوسری جگہ ذوق اپنی فہم و نظر کے مطابق عشق کو تیرہ خاکہ ان کے لئے چراغ قرار دیتے ہیں۔ معانی اچھے ہیں لیکن لفظوں کی نشست سے اس مضمون کی بندی کی طرٹ ذہن راغب نہیں ہوتا۔ بلکہ معمولی اور ہلکی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ بلند بات کے لئے طرژ و اسلوب کی بندی لازمی ہے۔ ورنہ کلام بے اثر رہے گا۔ ان کا شعر ہے۔

فرداغ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لئے  
یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکہ ان کے لئے

اپنی ایک غزل میں رفادہ مام کے کاموں کی ترقیب دیتے ہیں۔ بات اچھی ہے۔ لیکن کوئی بلند بات نہیں ہے۔ مضمون باوجود اچھا ہونے کے کھٹکتا ہے۔ غزل میں نیکی کی تلقین کا بھی دوسرا انداز ہونا چاہیے۔ ان کا مشہور شعر ہے۔ جس کی اخلاقی حقیقت پسندی غیر مشتبہ ہے۔

نام منور ہے تو فیض کے اسباب بنا  
پل بنا۔ چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا  
اس غزل میں محض رعایتِ لفظی سے جو منفی آفرینی کی کوشش کی ہے وہ کس قدر بھدی ہے۔ کہتے ہیں۔

الہی کان میں کیا اس صنم نے چھوٹ کیا  
کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پر سب ڈال کھٹے  
ذوق کے ہاں داخلی تجربے کی کسی اور رعایتِ لفظی کی کثرت سے طرزِ ادا کی ندرت یا صنم پیدا ہو سکا۔ تشبیہ سے آگے بڑھ کر استعارہ یا استعارہ بالکنایہ کا استعمال اُن کے بس کا نہیں معلوم ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے لفظوں کی آئیں کوئی گہرا تجربہ یا ہمتی ہوئی کمائی کا ٹکڑا شاہی ملتا ہے۔ محمد حسین آزاد انہیں چاہے کچھ سمجھتے رہے ہوں۔ لیکن تنزل میں ان کا مرتبہ بلند نہیں اور غالب کی تو وہ گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ غالب کا شعر ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں

نآخ نے بالکل ہی مضمون باندھا ہے۔ لیکن اس کے شعریں غالب کے شعر کا طلسمی اور رمزی اثر نہیں پیدا ہو سکا۔ نآخ کا شعر ہے۔

ہو گئے دفن ہزاروں ہی گل اندام اس میں

اس لئے خاک سے ہونے میں گھلتا پیدا

نآخ نے منطقی استدلال کی کوشش کی جو روحِ تنزل پر گراں گزرتی ہے۔ اسی لئے اس کا شعر تاثیر سے محروم رہا اور اسلوبِ بیان میں کوئی نزاکت یا بلند ہی پیدا نہ ہوئی، اس کے برخلاف غالب نے دلیل کے بجائے

محض دعوے سے اپنا کام نکال دیا۔ اس لئے کہ اس کا شعر ایک کمال  
استعمالہ بالکلیہ ہے۔ وہ ذہن کی اشارے سے رہبری کرتا ہے۔ استدلال  
کی بھول بھلیوں میں اسے نہیں جھٹکتا۔ ایمانی اور رزمی اثر کی کمی کے  
باعث ناسخ کا شعر غالب کے شعر کے مقابلے میں نثر معلوم ہوتا ہے،

طرزِ ادا کا انحصار لفظ اور معانی دونوں پر ہے جو کلام کے اجزائے  
لا ینفک ہیں۔ اگرچہ معانی شعر کی جان ہوتے ہیں۔ لیکن انہیں لفظوں کی جو  
خارجی تباہی تن کرائی جاتی ہے۔ وہ بھی اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہے۔ شعر  
کی اور خاص طور پر نثر کے شعر کی خارجی ہیئت و اثر کا دار و مدار لفظوں کے  
صحیح اور موزوں استعمال پر ہوتا ہے۔ لفظ اگر صحیح طور پر استعمال کیا جائے تو وہ خود  
معنی بن جاتے ہیں۔ جس طرح فریسی کے دل ہوتے ہیں۔ لیکن یہ صورت صرف بڑے استاد  
کے یہاں نظر آتی ہے۔ معمولاً لفظ اور معنی کی دوئی قائم رہتی ہے، لیکن اس دوئی  
میں تناسب پیدا کی جاسکتی ہے۔ اگر لفظوں کو شعر کا جسم اور  
معانی کو روح سمجھا جائے تو ضرور ہے کہ حین اور لطیف روح کا خارجی  
طالب کشش اور لطافت رکھتا ہو، کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روح اور جسم  
ایک دوسرے کو نہایت ہی پُر اسرار طور پر متاثر کرتے ہیں۔ انسانی روح  
کے احوال بڑی حد تک مادی جسم میں کسی نہ کسی صورت میں ضرور ظاہر  
ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح مادی جسمانی کیفیتیں روح پر اپنا گہرا چھاپ لگائے  
بغیر نہیں رہیں۔ بالکل یہی حال لفظ اور معانی کا ہے۔ اگر کوئی لفظ موقع  
عمل اور مقتضائے حال کے مناسب ہو تو اس کی تاثیر اس لفظ کے مقابلے  
میں کیسے زیادہ ہوگی جو یونسی بدلتی اور بے تکی پن سے استعمال کیا گیا ہو  
چاہے آپ کے معانی کتنے ہی بلند اور گہرے کیوں نہ ہوں۔ اگر اُن کی خارجی  
صورت غیر جاذبِ نظر اور دل نشینی سے محروم ہے تو خود معانی بھی لازمی  
طور پر اس سے متاثر ہوں گے۔ اور تاثیر تو نام کو بھی پیدا نہیں ہو سکتی نثر

کے شرکی رمزی اور ابہائی کیفیت اُس وقت تکمیل پاتی ہے جب لفظ اور معانی ہم آہنگ اور متفقہ ہوں۔ حال کے سب مطالبوں کو پورا کرتے ہوں۔ اسی سے طرزِ ادا کی دل نشینی عبارت ہے۔ جو کسی ایک خیال یا اثرِ حسن کے کسی ایک لمحہ کو ابدی بنا دیتی ہے،

لفظوں میں تصور پوشیدہ ہوتے ہیں۔ ہر تصور اپنا ایک پس منظر رکھتا ہے جو بھی ذہنی طور پر ایک مخصوص گرد و پیش میں لے جاتا ہے جس سے بھولی بری یادیں آواز ہوتی ہیں۔ ان یادوں کا اطلاق حافظہ اور شعور سے بھی ہوتا ہے۔ اور بعض وقت تحت شعور سے بھی۔ یہ یادیں جذبے اور تخیل میں مل جو کہ خیالی پسکر تراشتی ہیں۔ نزل گو شاعر بعض دفعہ تلمیحوں کے ذریعہ جو رمزی علامتوں کی حیثیت رکھتی ہیں بھی ایک خاص ذمنا کی سیر کر دیتا ہے۔ موسیٰ اور طور، شیریں اور فرہاد، لیلیٰ اور مجنوں، محمود اور یاز کی نہیں تلامذہم خیال کی باز آفرینی کے لئے زبردست شعری محرک بن جاتی ہیں۔ اور یہ صرت تلمیحوں ہی تک محدود نہیں۔ ہر لفظ میں قوت اور توانائی کا ایک طلسمی خزانہ مخفی ہوتا ہے۔ بشرطیکہ اس کو بہتے والا اس کے استعمال کا ذہب جانتا ہو۔

بقولِ غالب،

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے

جو لفظ کہ غالب مرے اشار میں آئے

انسان کا خیال مثل ایک قوت کے ہے جس کا اظہار لفظوں کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ اپنی ساخت اور اعلیت کے لحاظ سے خیال اور لفظ ایک دوسرے سے کس قدر مختلف ہیں۔ خیال ایک لطیفہ ذہنی ہے۔ لفظ آواز کا طلسم۔ لیکن عجیب پُر اسرار طور پر آواز خیال سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ اور خیال آواز کے حصے سے اپنی دل پذیری میں اضافہ کرتا ہے۔ خیال اور آواز کی



ہم آہنگی سے شعر کی جا ذبیت اور تاثیر پیدا ہوتی ہے، بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ خیال کو موزوں لفظ نہیں ملے تو ایسی صورت میں اظہار کی کوتاہی نمایاں ہوگی اور کبھی یہ ہوتا ہے کہ نرے لفظ ہی لفظ ہوتے ہیں۔ جو خیال اور مغنویت سے ماری ہوتے ہیں۔ دونوں حالتوں میں شعر کا مقصد پورا نہیں ہوتا۔<sup>۱۱</sup> لفظوں کی علامتوں سے جذبے اور تخیل کی ملا تئیں ظاہر نہیں ہوتیں جہاں کی سامع کو توقع ہوتی ہے۔ جس طرح ستار یا سازنگی کے اچھی طرح سے سنے ہوئے تاروں میں سے موزوں اور دل پذیر صدا نکلتی ہے۔ اسی طرح شعر کے بر محل لفظوں سے جذباتی ارتعاش پیدا ہوتے ہیں۔ جن میں معین اور غیر معین دونوں طرح کے عنصر شامل ہوتے ہیں۔ جو دل کے تاروں کو چھیڑتے ہیں۔

لفظ نہ شاعرانہ ہوتے ہیں۔ نہ غیر شاعرانہ۔ شاعر کے جذبے اور تخیل کی قوت انھیں شاعرانہ بنادیتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض لفظوں میں طبعی صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ آسانی سے تخیل کے سانچے میں ڈھل جائیں۔ خاص طور پر ان لفظوں میں یہ صلاحیت زیادہ ہوتی ہے۔ جن سے جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ اس لئے کہ شدید احساس کی حالت میں لفظوں میں ترنم اور وزن خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ شاعر ان کو مناسب ترتیب دینے کا گر جانتا ہو۔

رنگ یا نغمہ و سرود کے مقابلے میں لفظوں میں حسن آفرینی کی صلاحیت کم ہوتی ہے۔ چونکہ زبان کا ہر لفظ حقیقت میں زندگی کی کسی نہ کسی افادہ دہی اور عملی غرض کی تکمیل کے لئے وجود میں آتا ہے، اس لئے شاعر چاہے اسے محض علامت یا مزے کے طور پر ہی کیوں نہ برتے لفظ کا افادہ دہی اور عمل پہلو اس میں ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اس لئے یہ کہنا درست ہے کہ وہ آرٹ جو لفظوں کے ذریعے سے حسن آفرینی کرتا ہے زندگی سے بے تعلق کبھی نہیں ہو سکتا۔ زبان

جو معاشرتی چیز ہے۔ ادیب اور شاعر کو مجبور کرتی ہے کہ وہ تجزیہ کے آسان پر چاہے کتنی پر داند کرے لیکن زندگی سے اپنا دامن کسی طرح نہ چھٹائے۔ موتی کے سُرنفے کی دنیا کے باہر کوئی وجود نہیں رکھتے۔ ان سے علی زندگی میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ اور نہ معاشرے کی افادہ تنظیم میں ان کی کوئی جگہ ہے۔ لیکن لفظوں کو ہم قدم قدم پر برتتے اور ان سے علی فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ معاشرے میں صدیوں کے استعمال سے گھس پس کر ان کی جوہری توانائی ابھرتی ہے۔ غنائی شاعری یا نثر میں لفظوں کی حیثیت خالص علامتوں کی ہوتی ہے۔ جن کے من میں قوس قزح کی سی رنگا رنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس طرح قوس قزح میں ایک رنگ تدریجی طور پر دوسرے رنگ میں حل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح غزل کے لفظوں کی گھلاوٹ علامتی یا رمزی طور پر ایمانی انداز اختیار کر لیتی ہے۔ اور لفظ و معنی کی دوئی ٹٹ جاتی ہے اور نفسیاتی اور غنائی مقاصد کی تکمیل ہوتی ہے۔ جو شاعرانہ ادب کا عین ہے۔ شاعر کا کام یہ نہیں کہ اپنے لفظوں سے سننے والے کو اپنے تصورات منتقل کرے۔ بلکہ اس کا کام یہ ہے کہ اپنی جذباتی کیفیت دوسروں پر طاری کر دے۔ شاعر کا آرٹ اس کے جذبے کا رمز ہوتا ہے۔ جسے وہ ایسے لفظوں کی علامتوں سے ظاہر کرتا ہے جن میں وجدان کو متاثر کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے، اگر کوئی ان لفظوں کے محض انوی معنوں کو سمجھنے کی کوشش کرے گا، تو اس کو اصل بات کا کبھی بھی پتہ نہیں چلے گا۔ غزل گو شاعر کا ہر لفظ اس کی جذباتی کیفیت کی علامت یا بتی ہوئی کہانی کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے۔

ہر لفظ کی ایک جوہری انفرادیت ہوتی ہے۔ چنانچہ کسی ایک لفظ سے جو خیالی تلازمات اور ذہنی تعلقات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اس کے مترادف

لفظوں سے کبھی بھی پیدا نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی کسی ایک زبان کے شرکاء دوسری زبان میں جیسا ترجمہ ہونا چاہئے۔ دیا نہیں ہو سکتا۔ نہ صرف یہ کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں شرکاء ترجمہ نہیں ہو سکتا بلکہ خود اُس زبان میں جس میں شرکاء کیا گیا ہے۔ اگر آپ لفظوں کی ترتیب بدل دیں تو اس کی تاثیر فنا ہو جائے گی۔ بعض دفعہ ایک لفظ میں ایک جان مننی پہنا ہوتا ہے اور ذہن کو ایک خاص فضا میں لے جاتا ہے۔ چنانچہ غزل کے شعور میں آہنگ احساس اور آہنگ سماعی کا جو ایک لطیف ربط قائم ہو جاتا ہے۔ اس کو کسی دوسری زبان میں منتقل نہیں کیا جاسکتا۔ وزن اور بحر اور تانیہ اور ردیف کے سانچوں میں ڈھل کر لفظوں کی جو سری انفرادیت اور قوت میں اضافہ ہو جاتا ہے اُوں کی بدولت ترنم و آہنگ کی دھڑکی صورت تخیل میں قائم ہو جاتی ہے۔ جسے جذبہ مزین رکھتا ہے۔ اور وزن و ترنم کے ذریعے اُن کی بار بار تکرار چاہتا ہے۔ انہیں سُن کر تحت شعور کی بھولی بھری یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے بعض وقت خواب کی حالت میں گزشتہ واقعات اُبھ جیتی جاگتی شکل میں نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ یہ خواب کی کیفیت بھی دراصل اشارے اور کنائے کی کیفیت ہوتی ہے۔ جن کے تفصیلی خلا کو حافظہ بعد میں پُر کرتا ہے۔

غزل کا ہر وزن اور ہر بحر اپنے اندر ایک قسم کا رمزدار اشارہ رکھتی ہے۔ مثلاً بحرِ دل جو سرعت کے ساتھ پڑھی جاتی ہے۔ اردو غزل نگاروں کے اُس اپنی سماعی خوبوں کی وجہ سے بہت مقبول ہوئی۔ میں یہ بات دعوے سے تو نہیں کہہ سکتا۔ لیکن میرا خیال مزور ہے کہ عربی اور فارسی میں اس بحر کو اتنی مقبولیت حاصل نہ ہوئی۔ جتنی کہ اردو میں۔ ممکن ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ یہ بحر ہندی بحروں سے نسبتاً قریب ہے۔ اس بحر کے اشعار کی چند مثالیں

ملاحظہ ہوں :

زلی و سبکس جہیز مقصود،

- شیشہ رے کی طرح اسے ساقی چھیڑیوت کہ بھرے بیٹھے ہیں  
(مستفی)
- نامو آپ میں جرات نہ رہا اب سمجھ کر اسے سمجھائیے لگا  
(جرات)
- دل شمن مجنوں مخدوف :-  
بوس گل کا قصود میں بھی کھلکا نہ رہا  
عجب آرام دیا ہے پروہانی نے مجھے  
(غالب)
- برخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستم گاری میں کوئی مشوق ہے اس پر دُعا نگاری میں  
(مباکھنوی)
- ترے وعدے پر جئے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا  
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا  
(غالب)
- دل سوس مجنوں مخدوف  
نہ کچھ آشفہ سری نے مارا  
کہ مجھے چارہ گری نے مارا  
(نومن)
- اہل تہ بیر کی دامانڈگیاں آہوں پر بھی خا باندھتے ہیں  
(نائب)
- اجگر کے منم سے نہ گہرا جرات اتما حیران نہیں رہنے کا  
(جرات)
- یوں تو روٹھے ہیں گروگوں سے پوچھتے حال ہیں اکثر میرا  
(نظام راہپوری)
- تھک کے بیٹھوں تو یہ کتا ہے جنوں دودم کو چپہ رسوائی ہو  
(جلیل)

**علاقی لفظ** بحر اود رویت و تانیے کے موزوں انتخاب کے علاوہ نزل گو شاعر کبھی ایسے لفظ استعمال کرتا ہے جن کے ساتھ شعری تصور صدیوں سے وابستہ ہو گئے ہیں اور اُن سے ایک خاص قسم کی ایماںی فضا کی تخلیق ممکن ہے۔ طرزا ادا اور حسن سخن اُن سے کوئی علاوہ چیز نہیں۔ میں اس جگہ مرث اس قسم کے چند رمزی اور علاقی لفظوں کی مثالیں پیش کرتا ہوں، جنہیں ہمارے نزل نگاروں نے شعری محرک کے طور پر برتا ہے، مثلاً جنون و گریباں نہ خیر، موج، نقاب آشیاں، قفس اور اسی طرح کے بہت سے دوسرے اصطلاحی لفظ اور علامتیں ہیں جو منوی، عیار سے وجدان کے تاروں کو چھڑاتی ہیں، گریبان کے چاک ہونے میں عشق و شوق کی آشفۃ سری کی خاص رمزی اور ایماںی کیفیتیں پنہاں ہیں جنہیں ہمارے شاعروں نے محسوس کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

### جنون و گریباں

زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی

اب ننگ دادا ہے اس آشفۃ سری کا (میر)

جنوں تیری منت ہے مجھ پر کہ تو نے نہ رکھا مرے سپہ باور گریباں

(میر)

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید ہی کچھ ہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

(میر)

اگر نہ خیر میرے پر میں ڈالی تو کیا ہوگا بہار آنے دو میرا ہاتھ ہے اود یہ گریباں ہے

(یقین)

کیا جھگڑا گل نے مرا جوش جنوں تازہ اودھرائی بہار ایدھر گریباں کا فروٹا

(میر محمدی بیدار)

اے دست جنوں تیری جو ہوسے تو اب بھی اک جھٹکے میں لگتا ہے گریبان ٹھکانے

(مصطفیٰ)

گر ہے یہی بہار کی شورش تو اوصا . مجھ سے نہ ہو کے گی گریاں کی احتیاط  
(جعفر علی حسرت)

مرے دستِ جنوں کو شغلہ اچھا نکل آیا . گریاں پھٹ گیا تو دامنِ صحرانِ نکل آیا  
(علامہ)

تب چاک گریاں کا مزا ہے دلِ ناداں . جب اک نفس ابھرا ہوا ہزار میں آوے  
(غائب)

نرانا مچ سے ناداں کیا ہوا اگر اس نے شدت کی

مارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریاں پر

(غائب)

رہ گیا چاک سے دشت میں گریاں خالی . لے چلے خار سے ہم گوشہ داماں خالی

(آتش)

کیا کہیں آبد بہار ہوئی . کیوں گریاں پہ ہاتھ جاتا ہے

(مُحَمَّدِ ح)

ایسی دشت نہیں اپنی کہ ہو محتاجِ بہار . پہلے ہی چاک گریاں لے بیٹھے ہیں

(داغ)

چاک ہو پر وہ دشت مجھے منظور نہیں . در نہ یہ ہاتھ گریاں سے کچھ دور نہیں

(داغ)

چاک کر میرے گریاں کو نہ اے دستِ جنوں

نظر آتا ہے یہ کو چہ مجھے رسوائی کا

(اسیر لکھنوی)

ہنستے ہیں گل بھی دیکھ کے اپنی خبر نہیں . گویا جن میں چاک گریاں ہیں تو ہیں

(تسلیم لکھنوی)

فصلِ جنوں ہے جامِ مدی کی سار ہے . ٹوٹے وہ ہاتھ جو کہ گریاں سے دور ہے

اُس کے دامن سے، اچھا ہے ادب اے دستِ شوق  
یہ بھی دیوانے کوئی میرا گریباں ہو گیا  
(ذاتی)

جوشِ جنوں سے کچھ نہ چلی ضبطِ عشق کی  
سو سو جگہ سے آج گریباں نکل گیا  
کیا کیا ہوا ہنگامِ جنوں پنیں معلوم  
کچھ جوشِ جو آتا تو گریباں نہیں دیکھا  
غضب ہوا کہ گریباں ہے پاک ہونے کو  
تمہارے صحن کی ہوتی ہے آج پرہ درہی  
(مغز)  
نشانی ہم نے رکھ چھوڑی ہے اک اگلی بہاراں کی  
بہار آئی گلے میں ڈال لی دھجی گریباں کی  
(نیچر و دلوئی)

### زنجبیر

ہے مدتوں سے خانہ زنجیر بے صدا  
معلوم ہی نہیں کہ دوانے کدھر گئے  
(سودا)

دل بند ہے ہمارا موجِ ہوائے گل سے  
اب کے جنوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی  
(میر)

آگے ہمارے عہد سے دخت کو بانہ تھی  
دیوانگی کس کی بھی زنجیر بانہ تھی (م)  
کچھ موجِ ہوا بچاں اسے تیر نظر آئی  
شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی (م)  
نکتِ گل نے جلایا کسے زبان کے بیج  
پھر یہ زنجیر کی جھکار پڑی کاں کے بیج  
(حشت)

بہار آئی دوانوں کی خبر لو  
اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو

ہاتھ میں سلسلہ زلف گرہ گیر نہیں      زور دیوانہ ہوں میں بستہ زنجیر نہیں  
(خواجہ درویش)

حلقہ ہائے خیمہ زنجیر محبت ترے      پاؤں پڑ کر ہیں لائے ہیں تو ہم آئے ہیں  
(حیا دہلوی)

قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد  
ہاں کچھ اک رنج گراں باری زنجیر بھی تھا  
(غالب)

خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں  
ہیں گرفتار بلا زنداں سے گھبرا ئیں گے کیا  
(غالب)

ہیں شوق یار میں ہم تنہا مغرب      موج بہار کیوں نہ ہو زنجیر پائے گل  
(ذکی دہلوی)

رخصت اے زنداں جنوں زنجیر دکھڑا کائے ہے  
شرودہ خار دشت پھر تلو مرا کھلائے ہے  
(ذوق)

زلفوں کو تیری لہر نہانے میں گرائے      ہر موجہ دریا پہ ہو زنجیر کا دھوکا  
(عبد اللہ خاں قمر)  
یہی صورت کہ پنائیں جنوں نے بڑیاں      پڑ گئے تار گریباں پاؤں میں زنجیر ہے  
(داع)

میں نکلوں خانہ زنداں سے کیونکر جوش دشت میں  
کہ حلقہ عقیقہ زنجیر جنوں کا پاؤں پڑتا ہے  
(قیلم لکھنوی)

آکے زنجیر کو آنکھوں سے لگاتا ہے کون      کس کے دل میں جواب ہے آپ کے دیوانوں کا



پھر گوشہ گیر حلقہ زنجیر ہے جنوں      صرا کو نذر تنگی زنداں کئے ہوئے  
(قافی)

لہر پیر دل سے اٹھی رگ رگ میں دوڑیں بجلیاں  
دیکھتے کنتی ہے اب زنجیر دیوانے سے کیا  
(آرزد و کھنوسی)

زنجیر پھر بلا دی نسیم بہار نے      پھر باہر آپ سے تیرا دیوانہ ہو گیا  
(بیگانہ)

مطلق ہو کے کریں سیر چمپ کیا وحشی      اک قدم باغ میں اک خانہ زنجیر میں ہے  
(حبگر)

### موج

موج کی حرکت ، بے تابی اور بے تعینی تفرق کی رمز نگاری میں مختلف  
پیراؤں میں ملتی ہے۔ کہیں موج بہار کہیں موج رنگ کہیں موج محل کہیں  
موج شراب اور کہیں خالی موج تشبیہ و استعارہ کے رنگ میں شعری مرکب  
کا کام دیتے ہیں۔ تیر صاحب کا شعر ہے:-

تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اٹھی کبھو  
اب دیدہ تر کو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا

سو دا کا شعر ہے:-

گنتی ہے سر سے گزرد موج اشک آنکھوں کی      مجھے یہ لے گئی خانہ خراب در تیر آب  
ایک غزل کی ردیف موج مارے ہے "رکھی ہے۔ اور اس سے سو دانے  
خاص ایمانی اثر پیدا کیا ہے۔ غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

مری آنکھوں میں یار و اشک ابسا موج مارے ہے  
کہ جیسے ساغر سیں میں صبا موج مارے ہے  
پھنپنے ہیں بسکہ دل دریا دلوں کے اس میں اے پیارے

ترے کھڑے پہ کیا زلف چلیا موج مارے ہے،  
 غالب کے اہ نام کر لفظ موج کی تشبیہیں کثرت سے ملتی ہیں۔ مغل  
 میں موج رنگ کی شوخی فرنیقہ ہونے کی چیز نہیں۔ رنگ تو اہل میں گل  
 کی خوئیں نوائی کا نتیجہ ہے۔ حسن توجہ ملاحظہ ہو،  
 جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا  
 اے دے نالہ لبِ خوئیں نوائے گل  
 محبوب کی رفتار کی شکوہ طرازی کے ذکر میں موج کی دلنشیں

تشبیہ سے کیا خوب کام لیا ہے۔  
 دیکھ تو دل فریبی اندازِ نقش یا موجِ خرام بار بھی کیا گل کتر گئی  
 موج بہار کی دیوانگی قابلِ ملاحظہ ہے کہ وہ مشق کو درسِ خرام دینے  
 چلی ہے۔ اسی وجہ سے اس کو نقش پا کی طرح غیر متحرک اور پاہِ زنجیر ہونا پڑا  
 دیوانگی ہے تجھ کو درسِ خرام دینا موج بہار یکسر زنجیرِ نقش پا ہے  
 (نسخہ حمید بہ)

موج حرکت و مستی کی علامت ہے جسے غالب نے اپنے کلام میں  
 طرح طرح سے استعمال کیا ہے۔ لفظ موج کو کہیں تشبیہ اور کہیں استعارہ  
 اور کہیں استعارہ بالکنایہ کے طور پر باندھا ہے۔ اور اس کے استعمال کی کثرت  
 غالب کے ذہنی تصور کے حوالے اور قوتِ آفریں ہونے پر دلالت کرتی ہے  
 اسی طرح بیل اور سیلاب کے لفظ بھی جا بجا ملتے ہیں۔ اس سے زیادہ حرکی  
 تصورات کیا ہو گا کہ درو دیار جیسی سکونی اور جود سی اشیاء کو بھی شاعر  
 کی آنکھ سیلاب کا غیر مقدم کرتے وقت متحرک اور رقص کی حالت میں  
 دیکھتی ہے۔ چاہے اس حرکت اور رقص کا نتیجہ درو دیوار کا انہدام ہی  
 کیوں نہ ہو۔ غالب کا شعر ہے۔

نہ پوچھ بخود سی پیشِ مقدم سیلاب کہ نایے اس بڑے مہر دور و دیوار

دوسری جگہ کہا ہے کہ عاشق کو اپنے مکان کی بربادی کی پروا نہیں۔ اس کو کھرے تو اس بات کی کہ سیلاب جلد آئے۔ سیلاب سے وہ ایسا مسرور ہوتا ہے جیسے کوئی جلتے ہوئے روٹی کا تھکڑا ہو۔

مقدم سیلاب سے دل کیا نسا تا آہنگ ہے

خادم عاشق مگر سازِ صدا سے آب تھا

شاعر کو دشتِ وفا میں موجِ سراب نظر آتی ہے جو مسافر فریبے

اور اس سراب کا ہر ذرہ جو ہر تین کی طرح تیز اور چمکدار ہوتا ہے،

موجِ سراب دشتِ وفا کا نہ پوچھ مال ہر ذرہ نسل جو ہر تین آب دار تھا،

عام طور پر ہمارے شاعروں کے یہاں مینش و طرب ایسی سکونی

کیفیت سے عبارت ہوتا ہے۔ جس میں دل کی ساری آرزوئیں اور مرادیں پوری

ہو جاتیں۔ اس کے برعکس غالب کے ہاں مینش و طرب کا تصور بھی سکونی نہیں

بلکہ حرکی ہے۔ چنانچہ اس شعر میں اس نے بتایا ہے کہ طوفانِ مینش کا اگر

تجزیہ کریں تو اس میں موجِ گل، موجِ شفق، موجِ صبا اور موجِ شراب

کے اجزاء ملیں گے۔

چار موجِ اعلیٰ ہیں طوفانِ طرب سے ہر سو

موجِ گل، موجِ شفق، موجِ صبا، موجِ شراب

مندرجہ ذیل اشعار میں رنگ اور موج کے شعری محرکوں کو مفہومی

لطافت اور دل فریبی کے ساتھ ایک دوسرے میں سمو دیگیا ہے، ہر

شعرے مستی ٹپکتی ہے۔ اور محسوس ہوتا ہے کہ نشہِ رنگ نے عالمِ مستی کو

زندگی کی حرکت میں تبدیل کر دیا ہے۔ موجِ شراب کبھی تو رنگِ تاک میں

خوی پھ کر دوڑی پھرتی ہے۔ اور کبھی رنگ کے نشہ پر لگا کر ہنگامہ

ہستی میں بال کشتی کرتی ہے۔ رنگ کی مناسبت سے بال کشتی لطف

سے خالی نہیں۔

بسکہ دوڑے ہے دگ تاک میں خوں ہو ہو کر  
 شہ پر رنگ سے ہے بال کشا موج شراب  
 موج ہنگل سے چسپا ناں ہے گذر گا و خیال  
 ہے تصور میں زمیں جلوہ نما موج شراب  
 ایک عالم پہ ہے طوفانی کیفیت فصل  
 موج سبزہ فوخیز سے تا موج شراب  
 شرح ہنگامہ ہستی ہے نہ ہے موسم نگل  
 ہے تصور میں زمیں جلوہ نما موج شراب  
 ہوش اُڑتے ہیں مرے جلوہ نگل دیکھ اسد  
 پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب  
 داغ کے شعر ہیں :-

دریاے الفت میں لے کیا جانے آگے کیا بلا  
 چیں جہیں یار ہے جو موج ہے ساحل کے پاس

کیا لطف دے رہی ہیں ادا میں عتاب کی  
 ہے موج بحرِ حسن میں وہ چیں جسیں نہیں

اسفر کے شعر ملاحظہ ہوں :

یہ دیکھتا ہوں تے زیر لب تبسم کو کہ بحرِ حسن کی اک موج بے قرار نہ ہو  
 یازندگی تو مٹی ہر موجِ حوادث کی یا موت کا طالب ہوں انفاس میحاسب  
 رخِ رنگیں پہ موجیں ہیں تبسم ہے پناہ کی شہائیں کیا ہیں نکتِ نکھری گلتاں کی  
 جرمِے تری ہستی کی ادا ہو جائے موجِ صہبا تری ہر لہر شیشا نہ ہے  
 جگر کے اہاں اک موج سے خانے کو بہا لے جاتی ہے - کہتے ہیں :  
 میکشوا فردہ کہ باقی نہ رہی قبر کاں آج اک موج بہا لے گئی مینا نے کو

جنگ کے کلام میں لفظ موج کی ایمانی جھلکیاں جا بجا دکھائی دیتی ہیں۔  
پنی بھی جا نہ آئے خدا کا نام لے کر پی بھی جا

بادِ کوثر کی بھی اک موج پہچانے میں ہے  
ترے جلوں کو دیکھیں اور مرے دل کی طرف دیکھیں  
کماں ہیں اتعال موج و ساحل و کپنے والے (بگر)  
ساقی کے فیض مست نگاہی کے میں نثار ایک ایک موج لے کر رگ جاں بنا دیا

کیا فطرہ کس کا دریا، کس کا طوفاں، کس کی موج  
تو جو چاہے تو ڈبو دے خشک ساحل بچے مگر

موج ہواے دردِ دل کی ترکیب اور اس کی مغنیت قابلِ داد ہے۔  
جس طرف وہ شوخ نظریں اٹھائیں لے اڑی موج ہواے دردِ دل  
عبدِ حاضر کے چہرہ دوسرے شاعروں کے اشار بھی ملاحظہ ہوں،  
سکونِ خاطر بلبل ہے اضطراب بہار نہ موج بوئے گل اٹھتی نہ آشیاں ہوتا  
(قافیہ)

دریاے محبت بے ساحل اور ساحل بے دریا بھی ہے  
جو موج ڈبو دے ساحل ہے یوں نام کا ساحل کوئی نہیں  
(قافیہ)

لہر دریا سے غرض ہے نہ تیرے دریا سے موج و گرداب سے ہے دستِ گریباں ہونا  
(چکائے)

کیوں کسی نہ ہر سے پوچھوں اپنی منزل کا پتا  
موج دریا خود لگا لیتی ہے ساحل کا پتا  
(آرڈو لکھنوی)

## پرودہ نقاب :-

نقاب خود رز و ظلم کی کیفیت پیدا کرنے والی چیز ہے۔ چنانچہ غزل کی رز نگاری کے لئے یہ لفظ اور اس کے ساتھ جو مفہوم وابستہ ہے وہ خاص مناسبت رکھتا ہے۔ اردو غزل گو شاعروں کے دیوان حجاب و حیا کی مضمون آفرینیوں سے بھرے پڑے ہیں۔ اس مضمون میں معاملہ ہندی اور واقعہ نگاری کی جو جزئیات کتنی پیدا کی گئی ہیں۔ وہ ہندوستان کے مسلمانوں کی معاشرتی زندگی کا سچا مرقع اور تھمیل نفس کے ماہر کے لئے ایک دلچسپ موضوع ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دیے ظاہر کا لطف ہے چھپنا کم تماشا نہیں یہ پرودہ کچھ

ہم نے کیا منہ کو چھپاتے ہوئے تم جاتے ہو ہم نے پہچان لیا منہ نہ چھپاؤ جاؤ  
(میر)  
(مضمر)

پرودہ مت منہ سے اٹھانا زہار مجھ میں اوسان نہیں رہنے کا  
(حجرات)  
ظہار نے بھی کام کیا داں نقاب کا مستی سے ہر گم ترے رخ پر بکھر گئی  
(نائب)  
ظہار کیا حریف ہو اس برقی حسن کا جوش بہار جلوے کو جس کے نقاب سے  
(نائب)

منہ نہ کھلے پر ہے وہ عالم کہ دکھا ہی نہیں  
زلزل سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پکھلا

(غالب)  
ایک جگہ غالب اپنے محبوب کو مشورہ دیتے ہیں کہ ہم سے خصوصیت نہ چھپاؤ ورنہ لوگ خواہ مخواہ متوجہ ہوں گے۔ شاعر کا کہنا ہے

کہ اگر محبوب بیگانہ وار بے حجاب رہے تو دوسروں پر محبت کا حال  
نہیں کھل سکتا، حسن طلب کی بلاغت میں ایمانی اثر آفرینی کی جھلکیاں  
ملاحظہ کیجئے۔ کہتے ہیں :-

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی      منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے  
دوسری جگہ اسی معنوں کو اس طرح ادا کیا ہے کہ محبوب غیر کے  
ساتھ بے حجابی سے پیش آتا ہے۔ تاکہ لوگ سمجھیں کہ اس کے ساتھ اسے  
کوئی خصوصیت نہیں۔ لیکن واقعہ اس کے خلاف ہے، یہ اظہار رشک  
کی بڑی لطیف صورت پیدا کی ہے۔

وہ پردہ انھیں غیر سے ہے رہا نہائی  
ظاہر کیا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے  
چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں،

شوخی نے تیری لطافت نہ رکھا حجاب میں  
جلوے نے تیرے آگ لگا دی نقاب میں

(شیفتہ)

دیکھا نہ ہو گا خواب میں بھی یہ فروغِ حسن  
پردے کو اس کے جلوے نے گلشن بنادیا

(شیفتہ)

یہ شر گیس رنگے یہ تہمت نقاب میں      کیا بے حجاب ہیں تمھارے حجاب میں  
(نرگس دہلوی)

ہیں کو ان کی طرٹ دیکھنے کی تاب نہیں      دگر نہ وال کوئی پردہ نہیں حجاب نہیں

(اعظم آبادی)

نکاوشوں نے کیا خواب میں نہیں دیکھا      نیا حجاب ہے چھپے ہوئے روبرو جو کر  
(داغ)

دور پر وہ جوشِ جن نے بے پردہ کر دیا      ٹوٹی گرہِ تراق سے بندِ نقاب کی  
(داغ)

تھیں چہرے سے نقاب اپنے اٹھا دوڑ      نگہِ شوق کو بھی رنخِ گرمی آتی ہے  
(داغ)

داغ کا دعویٰ ہے کہ محبوب چاہے چھپنے کی کتنی کوشش کرے لیکن  
وہ چھپ نہیں سکتا، اس لئے کہ میری نگاہ میں کون و مکان کے جلوے  
ساٹے ہوئے ہیں،

جلوے میری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں  
مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں  
باوجود حجاب کے نگہِ شوق میں محبوب کا جلوہ موجود رہتا ہے۔ اس  
شعر میں اثبات و نفی سے حسنِ کلام کے جو سر کو خوب چمکایا ہے،  
اُن رے جلوہ کہ نہیں اور نگہِ شوق میں ہے  
اُن رے پردہ کہ وہ ہے اور دل حیراں میں نہیں  
(داغ)

وہ دیکھ کر مجھے بے پردہ کیوں ہوئے اے دل  
نگاہِ شوق نے سمجھا دیا نقاب میں کیا  
(تسلیم لکھنوی)

بے پردہ ہم سے ہو کے وہ کرنے لگے حجاب  
حسرت کی آنکھ ہم بھی پھیلتے تو خوب تھا  
(جلال)

شوخی نے رنخ ڈال دیئے ہیں حجاب میں      سربے حجاباں میں تھا سب حجاب میں  
ماشت و موی

وہ میں کو دیکھ رہا ہوں نقاب بن کے تجھے      وہ تو کہ چھوڑ دیا ہے نقاب کر کے مجھے  
(وفا ماسٹر)



بے شانی کے ہیں یہ رنگ جو باد صبحِ حجاب      بے نقابانی پہ ترا جلوہ کیا کیا ہو  
(حسرت)

چھپے وہ مجھ سے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوئی  
وہ چاہتے تھے نہ دیکھتے کوئی ادا میری

(حسرت)  
وہ بے نقاب ہوئے بھی تو کیا ہوا کہ رہے      ہجومِ حُسن کے پردے نقاب کے بدلے  
(حسرت)

جمالِ بے حجاب تھا کہ جلوہ تھا حجاب کا      کلیمِ برقی طور تھی کہ تار تھا نقاب کا  
(قافی)

جمالِ خود رُخِ بے پردہ کا نقاب ہوا      نئی ادا سے نئی وضع کا حجاب ہوا  
(قافی)

ہیں خود نمودِ حسن میں شانیں حجاب کی      مجھ کو خبر نہ ہی نہ رُخِ بے نقاب کی  
(امضیٰ)

جمالِ ہوش رُبا خود ہے پر وہ وار اپنا

نقاب اٹھا کے بھی وہ بے نقاب ہونے لگا

(آرزو لکھنوی)

پردے کی جنبشوں میں لہریں تھیں حُسن کی

خود کیمنہ تھا اہلِ نظر دیکھتے رہے

(آرزو لکھنوی)

عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں ہتی

ورنہ چہیزی کیا ہے گوشہ نقاب اُن کا

(جگو)

اسی سے دل کا ہر اک نقشِ جلوہ تاب ہوا      مری نظر نہ ہوئی آپ کا حجاب ہوا  
(جلد ۱)

## تقص و آشیاں

تقص اور آشیاں کی رمزی علامت میں اردو غزل گو شاعروں نے جدتِ ادا کا حق ادا کیا ہے۔ یہ محض جدتِ ادا اور حسنِ تخیل ہے جس کی بدولت فرسودہ مضمون میں بھی تازگی اور شگفتگی آ جاتی ہے، لفظ کے معمولی مضمون سے زیادہ اہمیت اس بات کی ہے کہ اس کے برتنے والے کے ذوق و وجدان میں اس کا کیا مفہوم ہے۔ تقص اور آشیاں کے معمولی لفظوں کو ہمارے شاعروں نے ملاقاتی طور پر برتا اور ان سے طرح طرح کی معنی آفرینی کی ہے۔ خاص طور پر متقدمین نے۔

جب کو نہ تی ہے بکلی تب جا نبِ گلستاں  
رکھتی ہے پھیر میرے غا شا کِ آشیاں سے

(تیسر)

کبا کبا تقص سے سرا دا موسمِ گل میں ہم رہا نہ ہوئے

(تیسر)

تقص میں مجھ سے رو دا دِ چن کہتے نہ ڈر مہدم  
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو

(غالب)

کچھ تقص ہیں ان دنوں گتے جی آشیاں اپنا ہوا برباد کیا

(مومن)

خوش قسمت تقص میں ہم تقص پر سینکڑوں پردے

نظر بھی اب تو جا سکتی نہیں دیوارِ گلشنِ ہم

(نسیم دہلوی)

رو دا دِ چن سناتا ہوں اس طرح تقص میں

جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

(اصغر گوڑا وی)

سوار جلا ہے تو یہ سوار بنا ہے ہم سوختہ جانوں کا نشین بھی بلا ہے  
(آصغر گوٹلاوی)

پہلیں بڑا کیا جو یہ تنکے جلا دیے تھا آشیاں مگر ترے پیروں کو دور تھا  
(شانت بکھنوی)

باغیاں نے آگ دی جب آشیاں نے کو مرے  
جی پتکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے  
(شانت بکھنوی)

برق کے گرنے سے ماتم ایک ہی ہوتا تو غیر  
آشیاں کے ساتھ آئیں مری صرت پہ بھی  
(شانت بکھنوی)

تعلقات چن تلح کر رہی ہے مباح نفس پہ گرتے ہیں تنکے مرے نشین کے  
(آرشد بکھنوی)

اس کے سوانہیں خبر آئیاں مجھے میں تھا اسیر دام تو بھل جی میں تھی  
(فانی)

نفل گل جو یاد آئی آشیاں بھی یاد آیا  
نفل گل میں احسرا تھا شاید آشیاں اپنا  
(فانی)

نفس سے چھٹ کے وطن کا برباغ بھی نہ ملا  
وہ رنگ لالہ و گل تھا کہ باغ بھی نہ ملا  
(فراق)

ہماری شاعری میں اسی طرح کے بیسیوں علامتی لفظ ہیں جو باوجود  
پیش پا افتادہ اور بظاہر فرسودہ ہونے کے صحت استعمال سے ایمانی  
اور فلسفی اثر کا خزانہ اپنے اندر پوشیدہ رکھتے ہیں۔ وہ اہل کسی

زبان کا کوئی لفظ کبھی پرانا اور فرسودہ نہیں ہوتا۔ نئے لفظ اور نئی بندشیں  
 بے کار ہیں۔ اگر ان میں ایمانی اثر آفرینی نہ ہو۔ اور اگر شاعر رمزی اثر  
 پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ پرانے اور رسمی لفظوں میں نئی جان  
 ڈال دے گا۔ مثلاً چند رسمی لفظ یہ ہیں۔ بہرہ اور منزل، کشتی اور ساحل  
 شمع اور پروانہ، گل اور بلبل، بہار اور خزاں وغیرہ۔ ان کی مثالیں دینے  
 میں بڑی طوالت ہوگی۔ ان سب رمزی علامتوں کو ہمارے شاعر  
 دو سو برس سے برت رہے ہیں۔ لیکن آج بھی ہمیں ان میں عجیب و  
 غریب لطف ملتا ہے۔ یہ اعجاز ہے ان لفظوں کی رمزی اور طلسمی خاصیت کا  
 ان سب لفظوں کے ساتھ جذبات کی تاریخ وابستہ ہے، ان جذباتی  
 تجربوں میں پشتوں کا تحت شعوری، احساس کا رفرارہا ہے۔ یہی وجہ  
 ہے کہ یہ لفظ اب بھی چونکا دیتے ہیں۔ اس لئے کہ ان میں انسانیت  
 کی جذباتی قدریں پوشیدہ ہیں۔ ان لفظوں کے ذریعہ فکر خود اپنے آپ  
 سے گفتگو کرنے لگتی ہے اور اندرونی نغمے کی صورت اختیار کر لیتی ہے  
 قادر الکلام شاعر لفظوں کو فائنما انداز میں برتنا ہے۔ وہ اگر  
 کسی ایسے مضمون کو پیش کرنا چاہتا ہے جسے اس کا پیش رو پہلے برت چکا  
 ہے تو باوجود اس کے وہ اپنی شخصیت کے اثر سے اور حسن ادا سے اس  
 میں تازگی اور ندرت پیدا کر دے گا۔ کوئی لفظ اور کوئی مضمون محض پٹرتے  
 جانے کی وجہ سے فرسودہ نہیں ہو جاتا۔ اچھا شاعر اپنے نفس گرم سے مضمون  
 مردہ لفظوں میں بھی نئی روح بھونک دیتا ہے۔ ناول گو شاعر کے لئے  
 لفظ بعض علامتیں ہیں جو وہی کو حقیقت کی طرف منتقل کرتی ہیں، ناول کا  
 یہی طلسم یا اعجاز ہے جو اس صنفِ سخن کو ہمیشہ باقی رکھے گا۔ اور جو شاعر  
 اس قسم کا خادو چکا کے لگا۔ اسی کو اُستادی کا غر نصیب ہو گا۔ کوئی  
 مضمون کسی شاعر کی ملکیت نہیں ہو جاتا۔ وہ اسی کا ہو جاتا ہے جو اسی طرح

ہمت کے۔ اس باب میں تقدم و تاخر کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اگر کسی شاعر نے کسی مضمون کو پہلے برتا۔ اور دوسرے شاعر نے اسی کو کچھ عرصے بعد ہاندھا اور اپنے پیش رو کے مضمون کے مقابلے میں اس کو زیادہ بلند کر دیا اس میں کوئی ندرت پیدا کر دی تو وہ مضمون اس کا ہو جائے گا۔ نظری کا مشورہ شعر ہے:-

ہوئے یار من از پی سست وفا می آید  
عظم از دست بگریید کہ از کار شدم  
سودا نے کھوڑے سے تعرت سے اسی مضمون کو کہاں سے  
کہاں پہنچا دیا۔

کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا  
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں  
مومن خان کا شعر ہے:-

نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا  
اگر نہ ہوئے گا نقشہ تھارے گھر کا  
غالب نے اسی مضمون کو دوسری طرح سے پیش کیا ہے اور اسے  
اور بلند کر دیا ہے،

مکم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے بہت  
وہی نقشہ ہے ولے اس قدر آبا و نہیں

سودا کا شعر ہے:-

ساتی ہے اک ہستم محل موبہم بہار ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھری  
غالت نے اسی مضمون میں کیا طرفہ کاری دکھائی ہے وہ کہتا ہے  
کہ عمر برون کی طرح تیز رفتاری سے گزری چلی جا رہی ہے، اس کی  
دوا دہی میں انسان کو بس اتنی فرمت ملتی ہے کہ وہ اپنا دل خون کر کے اہل

عمر ہر چند کہ ہے برقِ خسرم      دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سی  
دوسری جگہ کہا ہے :-

داسے گر میرا ترا انصاف محشر میں ہو  
اب تک تو یہ توقع ہے کہ وہاں ہو جائے گا  
ذوق نے اسی معنوں کو زیادہ بلیغ انداز میں ادا کیا ہے :-  
اب وہ گہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
رکے بھی چین نہ پایا تو کہہ مر جائیں گے  
خواجہ میر درد کہتے ہیں :- حضور یا ر میں انسان ہی نہیں غیر جاندار  
اشیا بھی رعبِ حق سے متاثر ہوتی ہیں :-  
رات مجلس میں ترے حق کے شعلے کے حضور  
شمع کے منہ پہ جو دکھا تو کہیں نور نہ تھا  
داغ نے اسی معنوں کو اپنی شوخ بیانی سے چار چاند لگا دیے کیا  
غیب کہا ہے،

رخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں  
اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پروانہ آتا ہے  
غالب نے شوقِ پاؤں کے معنوں پر معاملہ بند ہی کا نہایت  
اعلیٰ درجہ کا شعر کہا ہے جس میں فکر اور تخیل پر خبی تجر بہ غالب ہے :-  
لے تولوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ کر  
ایس باتوں سے وہ عالم بدگماں ہو جائے گا  
حسرت نے اسی معنوں کو اور زیادہ نکھار دیا ہے ان کا شعر ملاحظہ ہو،  
وہ خوابِ ناز میں تھے اور نہ تھے اسے شوقِ پاؤں  
نہ بھی بستی نہنت تری اس لطفِ آہا کو  
دنگ و بوک شری حرکات      اگرچہ یہ طرزِ ادا سنوئی خصوصیات سے عبارت

ہوتا ہے۔ لیکن اس کی تاثیر لفظی استعمال کے بعض مخصوص طریقوں سے پیدا ہوتی ہے۔ دراصل غزل ایک طرح کا طلسم ہے، غزل نگار شاعر اس طلسم کے بھیدوں کو جانتا ہے۔ اس کو لفظوں کے استعمال کے ذریعے ایسی قوتیں عطا کی گئی ہیں، جنہیں دوسرے نہیں سمجھ سکتے، شاعرانہ لفظ انسانی ذہن کو اس کے بندھنوں سے رہا کرتے ہیں، اور ان سے جذبے اور تخیل کی بے پناہ قوتوں کی جلوہ گری ہوتی ہے۔ ان سے بڑھ کر اثر آفرینی کا کوئی ذریعہ نہیں۔ بعض ایسے لفظ ہیں، جن سے رمزی کیفیت کی اثر آفرینی ایک خاص صورت اختیار کر لیتی ہے، مثلاً وہ لفظ جن سے رنگ و بو کے محرکات کی تخلیق ہوتی ہے، اور وہ غزل میں خاص تاثیر پیدا کر لیتے ہیں۔ غزل گو شاعر پر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے نقشے کی سی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ جس طرح نقشے کی حالت میں رنگ و بو دونوں کی شدت زیادہ محسوس ہوتی ہے، اسی طرح داستان شوق بیان کرنے والے پر ان دونوں جذباتی محرکوں کا اثر دوسرے کے مقابلے میں زیادہ ہوتا ہے۔ بعض وقت رنگ و بو جذباتی زندگی کا استعارہ بن جاتے ہیں۔ ان دونوں کے ذریعے سخت شعور کی یادیں برانگیختہ ہوتی ہیں۔ جو تخیل کا سرمایہ ہوتی ہیں، جو کی مستی عشق و محبت کی مستی سے کچھ ملتی جلتی ہوتی ہے جس کی وہ یاد دلاتی ہے۔ جو اور محبت میں بڑا گہرا تعلق معلوم ہوتا ہے۔ انسانی ارتقا کی ابتدائی منزلوں میں بوکے محرک کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہوگی جس کو ہمارا تحت شعور اب تک بھولا نہیں۔ محبت میں اس کی یادیں بڑی شدت کے ساتھ ابھرتی ہیں، جیسے منظر کی اس کی گہرائیوں سے اٹھتی ہے۔ اور اس کی پشت پر پورے منہ کی قوت اور جوش اور حرکت کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ ان یادوں کی پشت پر بھی زندگی کے ارتقاء کی پورے تاریخ ہے۔ زندگی کو فردانی بننے اور اس کو جاری رکھنے میں قوتِ شامہ سے مدد ملتی ہے جیسا تو آج تک اس کا

احسان مانتی ہے۔ اور جب کبھی اس سے سامنا ہو جاتا ہے۔ تو بھولی  
 بھری یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ اس کی جانفزا اور بظاہر پرسکون  
 کیفیتوں میں زندگی کی جذباتی اور تحت شعوری سمندر کی توتیں  
 اور لہریں پوشیدہ ہیں جن کا مد و جزو اتنا ہی قدیم ہے جتنی کہ خود  
 انسانیت اور اُس کے سوز و ساز کا آثار۔ چڑھاؤ۔ اس سے بڑھکر  
 شاعر کو اور کون سی دھڑکی اور طلسمی علامت ہاتھ آ سکتی ہے۔ اسے وہ  
 عشق کے مینی رمز کے طور پر برتے تو ایک زبردست شاعرانہ حقیقت ہے  
 کے قابو میں آ جائے گی۔

اسی طرح رنگ بھی زندگی کی تازگی اور لطافت کا مفوی رمز ہے،  
 چمن اور بو کے رموز اور استعاروں سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ بہار  
 جو زندگی کی بار آہوی اور شادابی سے عبارت ہے طوفانِ رنگ  
 کے سوا کچھ نہیں۔ چنانچہ غالب نے ایک جگہ یہ خیال بڑی خوبی  
 سے ظاہر کیا ہے کہ بزمِ عالم میں رنگ کا پیمانہ گردش میں ہے۔ ہستی  
 کے طوفانِ بہار کے آگے خنداں بیچ ہے۔ خنداں یعنی افسردگی  
 اور موت، بہار یعنی زندگی کی رنگینیوں اور شادابیوں پر غالب  
 آ جانا چاہتی ہے۔ لیکن اسے زک اٹھانی پڑتی ہے۔ شعر ہے:-

پیمانہ رنگیت دریں بزمِ گردش

ہستی ہمہ طوفانِ بہار است خزاں بیچ

علم نفس کا ماہر اس کی چاہے کچھ بھی توجیہ پیش کرے، لیکن توجیہ  
 سے حقیقت کی تاثیر اور تاثر تو نہیں ہلتے۔ رنگ اور بو دونوں میں  
 بے پناہ ایمانی اور طلسمی خاصیت پائی جاتی ہے۔ جو دراصل اندرونی  
 کیف و نشاط کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اردو کے غزل گو شاعروں  
 نے اس لطیف حقیقت کو ہر زمانے میں محسوس کیا۔ جدید شاعروں



میں حسرت کے میاں ان شعری محرکوں کی مثالیں کثرت سے ملتے ہیں۔ دوسروں کے میاں بھی اس احساس کی کمی نہیں۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اے رشک گل کرے ہے عبت جتوے عطر  
یک شہدہ تجھ شمیم بہن سے ہے بوئے عطر  
ہو جس دماغ میں مرے گل پیرہن کی بو  
بیدار ہو نہ وسکو کبھی میل بوئے عطر

(بیدار دہلوی)

بھاتی نہیں ہے باس کسی گل کی اے صبا  
کس کی ہوا ہے بوئے معطر دماغ دل

(بیدار دہلوی)

کیوں نہ لے گلشن سے باج اس ارغواں سیما کا رنگ  
گل سے ہے خوش رنگ تر اس کے خاے پاکا رنگ

(بیدار دہلوی)

گر گل ہے گاہ رنگ گئے باغ کی ہے بو آتا نہیں نظردہ طرصار ایک طرح  
(تیر)

دیکھ کے دست و پائے نگاریں چپکے سے رہ جائیں نہ کیوں  
منہ بولے ہے یار دگوا مندھی اس کی رچائی ہوئی،  
(تیر)

کیا کوئی اُس کے رنگوں گل باغ میں کھلاؤ  
شور آج بیلوں کا جاتا ہے آسماں تک  
(تیر)

شک و غبر ملہ ملہ کیوں نہ ہو کیا کام ہے  
ہم و مانع آشتی ہیں زلفِ مہنر کے ترے  
(میر)

نکبتِ خوش اُس کے چنڈے کی سی آتی ہے مجھ  
سببِ گل کو چمن کے دیر میں نے ہو کیا  
(میر)

گلِ پیرہن نہ پاک کریں کیونکہ رنگ سے  
کس مرتبے میں شوخ ہے اس کی تبا کا رنگ  
(میر)  
موسے دلبر سے شک ہوئے ہے نسیم  
مالِ خوش اُس کے خستہ مالوں کا

(میر)  
میر صاحب نے گل کے رنگ و بو دونوں کو دنیا کی ناپائیداری  
اس کی بے وفائی کی علامت کے طور پر پیش کیا ہے اور ان سے شعری  
حرک کا کام لیا ہے۔ شعر ہے :-

ہوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دکھ لائیم  
ایک بے درک نگاہ دیکھے تو وناہیں  
ایک دوسرے شعریں گل کی بے وفائی کا ذکر کرتے ہوئے اس  
کی بو سے اپنی بے خودی کے پیدا ہونے کی توجیہ کی ہے کہ اس سے  
کسی کی یاد تازہ ہوتی ہے گویا بوا انتقالِ ذہنی کے لئے ایک وسیلے کا  
کام دیتی ہے۔ شعر ہے :-

سحرِ بے گل بے خودی ہم کو آئی  
کہ اس سستِ پیامین ہوئی کبھی

انام اللہ خاں یقین لا شر ہے :-  
 کیا بدن ہو لاکر جس کے کھولے جائے کا بند  
 برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گشت  
 سودا کا شعر ملاحظہ ہو :-

خطا ہے زلف کو تری کھوں جو مشکِ متن  
 سیاہ نام تو وہ ہے یہ ایسی بومعلوم  
 معنی کے شعر ملاحظہ ہوں :-

دیکھا ہے تجھ کو جلوہ کنان جبے چین میں  
 ہر گل کا اڑاتی ہے نسیم سحر زنگ

اس کے بدن سے حسن ٹپکتا نہیں تو پھر  
 بے زب آب و زنگ تھے کیوں پریمِ تمام

جرات کے شعر ہیں :-  
 کہاں ہے گل میں صفائی ترے بدن کی سی  
 بھری ساگ کی سپریہ بو دھن کی سی

بو بخت کی نسیم آہ سے کھلتی ہے دیاں  
 گرچہ سو پردوں جوں غنیمت چھپا لے جائے

سے آئندہ نرائی خلق کا باطل اسی مضمون کا فارسی شعر ہے :-

ناخن تمام گشت معطر و برگ گل  
 بند قبائے کیت کہ دانی نینم ما

آئندہ کہ میر میں وہاں شائے کردہ انہیں ترقی اردو

نگہا بدن کو کہا کس نرے سے چوں میں      ربودگی کسی صطر کی بھی ہو میں نہیں

ٹمک لگ گیا گلے سے جو وہ گل تو اب مجھے  
جوں بوئے تھل کرے ہے زخود رفته بوئے مجھے

جعفر علی حسرت کے شعر ملاحظہ طلب ہیں :-  
ہمار ہو چسکی اور شور بلبلوں کا گیا  
مرے داغ سے اس گل کی ہائے بو نہ گئی

بوئے یوسف مگر آئی نہیں کفیاں میں ہنوز  
کہ مہا ڈھونڈے ہے اس بو کو گلستاں میں ہنوز  
نائب کے خیال میں پھول رنگ کے نشتے سے مت ہو کر اپنی  
بند قبا حینوں کی طرح کھول دیتا ہے - حسن تحلیل لا جواب ہے -  
نشتہ رنگ سے ہے داغ شد گل  
مت کب بند قبا باندھتے ہیں  
نائب کے اسی مضمون کے دوسرے شعر ملاحظہ ہوں -  
میں نے جنوں میں کی جو اسد اتنا س رنگ  
خونِ جگر میں ایک ہی غوط دیا مجھے

شاعر کو اندیشہ ہے کہ کیس رنگ کی گرمی چمن کی تباہی کا موجب  
نہیں بن جائے - سایہ تھل میں اسے داغ اور نکست گل میں اسے موج دو  
نظر آتی ہے - رنگ و بو کے دونوں شعری محرکوں کو اس شعر میں ایک  
جگہ جمع کر دیا ہے -

سایہ گل داغ و جوشِ نغمت گل موج دور  
رنگ کی گرمی ہے تاراجِ چین کی فکر میں  
(فخر حمید یہ)

نغمہ کے شعروں میں خوشبو کا حتیٰ تجربہ خاص طور پر نمایاں ہے۔  
گل بدن تیرے بدن کی کیا کموں خوشبو کہ داں  
نے چینیسی کی ہے بو ایسی نہ جو ہی کی ہے بو

شمیر برہنہ انگ غضبِ بالوں کی چمک پھریسی ہی  
جڑے کی گنہ گار وٹ قبر خدا بالوں کی مک پھریسی ہی  
مجرد دہلوی کا شعر ہے۔  
کسی کی سا کل مشکیں کی نغمت خوش نے  
گل شگفتہ میں چھوڑا نہ رنگ و بو باقی

۱۔ مقابلہ بو غالب رنگ کے شعری محرک سے زیادہ متاثر ہے، یہ بات اس کے دو مخصوص رجحانوں کی آئینہ دار ہے۔ ایک تو اس کے احساسِ وفہ کی لطافت اور دوسرے اس کا زندگی کا حیرتِ نقطہ نظر۔ رنگ میں بہ نسبت بوزیا لطافت ہے، رنگ کا احساسِ روشنی کی موجودگی کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ گویا ہماری نظر کو کسی مادی قوت کا سامنا نہیں لینا پڑتا۔ برخلاف اس کے بو میں مادے کے ذرات فضا کے ذریعے ہم تک پہنچتے ہیں۔ چونکہ رنگ موجوں کے توسط سے ہماری نظر تک پہنچتا ہے۔ اس لئے وہ سراسر حرکت ہے۔ ادب کی طرح اس میں ادب مطلق نہیں۔ فطرت میں ہر طرف رنگ ہی رنگ ہے۔ اگر کائنات کو موت عالمِ رنگ کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔

اس پر تعجب نہیں کہ رنگ کی طاساتی دل فریبی نے غالب کو متاثر کیا ہوگا۔

موتن کے شعر ملاحظہ ہوں :-  
خوش آئے مجھ کو صباک گلؤں کی باغ میں بو  
بھری ہوئی ہے یہاں اور ہی دماغ میں بو

یاد ہوا سے یاد نے کیا کیا نہ گل کھلائے  
آئی چمن میں نگہتِ گل جب صبا کے ساتھ

کس کی زلفوں کی بونیم میں تھی  
ہے بلا آج پیچ و تاب ہمیں  
زندہ کتا ہے :-

خالِ ماریں پہ گماںِ عنبرِ اشب کا ہوا  
سونگہ کر زلف کی بو مشکِ حقن یاد آیا  
ذکی مراد آبادی کا شعر ہے :-

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۸)

اردو دیوان میں ایسے شعر کثرت سے ہیں جن میں یہ شعری محرک ملتا ہے، جو اس کی لطافت  
طبع پر ولادت کرتا ہے۔ لیکن یہ اشعار زیادہ تر بیدل کے رنگ میں ہیں، دیے ہوئے  
شعری محرک کی مثالیں بھی کہیں کہیں ملتی ہیں۔ لیکن رنگ کا محرک غالب ہے،  
شر و فرصت نگہ سالان یک عالم چراغاں ہے  
بقدر رنگ یاں گردش میں ہے پیماہِ محفل کا  
پوچھ مت رسوائی اندازِ استغناء سن  
دستِ مرہونِ خار و خار رہی غارِ ہوا تھا  
دریغ اے اتقوانی در نہ ہم آتشیائے  
طلسمِ رنگ میں باندھا تھا عہدِ استوار پنا  
زبس آتش نے فصلِ رنگ میں رنگِ گرہا  
چراغِ گل سے دھندلے ہوئے ہیں سب غاپنا  
تا توانی ہے تماشا نی عسیر رفتہ  
رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا  
خداے یاسِ خسراں ہے ہمارا اگر ہے یہی  
دوامِ کلفتِ خاطر ہے عیش و نسیا کا  
ہمارا رنگِ خوں گل سے سالانِ تنگ باری کا  
جنونِ ربنِ نشتر ہے رنگِ ابرہاری کا

عشق ہے رنگِ حنا کو کہ یکس خوبی سے  
 ہو سہا ہے ترے ہاتھ کی زیبائی کا  
 حوکِ بوکا مضمونِ قسیمِ دلہوی کے یہاں ملاحظہ ہو،  
 چارہ گر سودا ہے بوسے زلفِ برہم کا مجھے  
 قید کر زنجیرِ موجِ نکستِ بربا دیں  
 تسلیم کا شعر ہے :-

شعیم یار نہ جب تک چمن میں چھو آئے  
 نہ رنگ آئے کسی پھول پر نہ ہو آئے  
 برقی نے رنگ و بو کے مضمون کو اپنے شعروں میں اس طرح پیش  
 کیا ہے :-  
 نکستِ زلف سے اسے برقی موطر ہے دماغ  
 دم میس ہیں مجھے بادِ صبا کے جھونکے

(بقیہ ماشیہ ۱۹۹)

رنگِ شکستہ صبح بہارِ نظارہ ہے	یہ دقت ہے شگفتنِ گھمائی از کا
بزمِ قدح سے عیشِ تنانہ رکھ کر رنگ	صیدِ زدام جست ہے اس دامِ گھاہ کا
لے گئے خاک میں ہم دماغِ تنائے قبا	تو ہوا در آپ بعد رنگِ گلستاں ہوتا
نشتے میں گم کردہ راہ آیا وہ مت قند	آج رنگِ زلفِ دوہر گردشِ ساغر ہوا
عیشِ بازی کہ ہر حسرتِ جاویدِ رسا	خونِ آوینہ سے رنگیں ہے گلستاں میرا
غمِ مجنوںِ غزا دارانِ یلی کا پرستش گر	غمِ رنگِ سیاہ از قطعہ ہے ختم آہوتھا
راتِ دن گرم خیالِ گردشِ جانا نہ تھا	رنگِ روئے شمعِ برقی خرمنِ پروانہ تھا

(بقیہ ماشیہ ۲۰۱ پر ملاحظہ)

پسے آفرید ہے۔





مٹی سرشتِ پاک میں یہ کس چمن کی ہے  
پھولوں میں بو تمام تھارے بدن کی ہے

رنگ اس شوخ کا شوخی سے چو اڑتا ہے  
پاؤں جس خاک پہ رکھا ہے خا ہوتی ہے

(بقیہ حاشیہ میں ۲۱۱)

زندگانی نہیں بیش از نفس چندانہ غفلت آرائی یاراں میں یہ خدائیں گنج  
موقوف کیجئے بہ تکلف نگاریاں ہوتا ہے ورنہ شعلہٴ رنگِ خابند  
بزمِ داغِ طرب داغِ کشاد پر رنگ شمع و گل تاکے دیروانہ و بلبلِ تاج  
ہوتی ہے بس کہ مرثیہ شوقِ تکیں بہارِ آتش بہ اندازِ خا ہے روئی دستِ چارِ آتش  
جوں پر طاؤس جو ہر تختہٴ شوقِ رنگِ بک ہے وہ قبلہٴ آئینہٴ عجزِ آفراس  
آتشِ رنگِ رخِ ہر گل کو بجھتے ہے فروغ بے دم سرو صبا سے گری بازارِ باغ  
سطوت سے تیرے جلوہٴ حسنِ غیور کی خوں ہے مری نگاہ میں رنگِ دلے گل  
جو تھا سو موجِ رنگ کے دھوکے میں گیا اسے دائے نالابِ خوین نولے گل  
گرچہ ہے یک بقیہٴ طاؤس آماجِ دل ہے چمن سرایہٴ بالیدین صدرِ رنگِ دل  
مضمون وصل ہاتھ نہ آیا مگر اسے اب طاؤس پر پیرہ رنگِ خاکوں  
کس حشرم سے ہر چشم تجھے حیرتِ قبول برنگِ جنا مگر مرثیہٴ خوں فشاں نہیں  
اس شعری رنگ و بود و دونوں کے معنوی حرکات کو بڑی خوبی سے جوایا ہے  
نکتہٴ گل کو موعظہٴ درد کی تشبیہ سے ظاہر کرنا اور رنگِ جی گری محسوس کرنا قابل  
ہی کا حقتہ ہے۔

سایہٴ گل داغ و جوشِ نکتہٴ گل موعظہٴ درد رنگ کی گری ہے تاراجِ چمن کی فکر میں

تیر لکھنؤی کا شرع ہے یہ

دآغ کو کیوں نہ کیجیے سے لگائے رکھوں

مجھ کو اس پھول سے خوشبو دے دنا آتی ہے

آسیر لکھنؤی کا شرع ہے :-

(بقیہ ماشیہ ص ۲۰۲)

خیالِ سادگی ہاے تعذر نقشِ حرمت ہے  
پر عفا پر رنگِ رفتہ کی کھینچی ہیں تصویریں  
صنعت سے اسگریہ کچھ باقی مرتے ہیں نہیں  
دنگ ہو کر اڑ گیا جوخوں کو دہی میں نہیں  
اٹھا ہے کب نہ باقی شرمِ تہمت تلِ عاشق کی  
کہ جس کے ہاتھ میں اندھ خونِ نگِ خاکم ہو  
دہی ماثوئی میں ہے آرایشِ بزمِ وصال  
ہے پر پردازِ رنگِ رفتہ، خونِ گفتگو  
دنگِ طرب ہے صورتِ اہلِ دفا گرد  
تھا کس قدر شکستہ کر ہے جا بجا گرد  
عوضِ بجا با انجنِ رنگِ مفت ہے  
برقوتِ بیاہِ فرمتِ رنگِ و میدہ ہوں  
جس کا بے سیر گل ہے سب زلفِ انکار  
جوں تکلِ شمعِ ریشہ میں نشو و نما گرد  
جے تاب سیر گل ہے سب زلفِ انکار  
یاں لعل ہے یہ آتشِ رنگِ خاکم گرد  
حالا کہ ہے یہ سیلِ خار اے لالہ رنگ  
غافل کو میرے شبیہ پرے کا گمان ہے  
دلِ خوں مشدہ کشکشِ حرمتِ دیدار  
میں جانسیم شاد کش زلفِ بیاہ ہے  
آئینہ بدست بدستِ بدستِ خا ہے  
واں رنگِ اپہ پردہ تدبیر میں ہنوز  
ناز و داغ آہوں دشتِ ستار ہے  
میں نے جنوں میں کی جو اسدِ اتماس دنگ  
یاں شعلہ چرخِ غیورِ گرجا ہے  
ہے رنگِ لالہ و گل و نرسِ جہا جہا  
خونِ جگر میں ایک ہی غوطہ دیا ہے  
نرم و مستِ آمامِ غشِ ہستی ہے بکراں دم  
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے  
ہے شکستہ رنگِ املاں گردشِ پہلو ہے  
(بقیہ ماشیہ ص ۲۰۴ پر)

جس سے مر کے نہ نکلے کسی طرح بیل  
بدن سے باہر جو نکلے تو گل میں ہو جوان

دآخ کے چہ شعر ملاحظہ ہوں :-

کیا مباح کو چہم دلدار سے تو آتی ہے  
مجھ کو اپنے دلِ گم گشتہ کی بو آتی ہے

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۳)

بہ نفس ظاہری رنگ کمال طبع نہیں ہے	کہ بحرِ مدحِ دلِ زبانِ لالِ زمانہ
اچھا ہے مرثیہ حنائی کا تصور	دل میں نظر آتی تو ہے اک ہونہ ہو کی
تصور بہرِ تسکینِ طبعِ دل	بہ باغِ رنگ ہے رفتہ رنگیں تو شاہ
غضبِ خرمِ آفریں ہے رنگِ تیری ہا خودی	سفیدی آئینے کی پینہ روزِ نہ ہو جا
صبحِ ناپید ہے کلفتِ خانہ ادا رہیں	توڑنا ہوتا ہے رنگِ یک نفس ہر شب مجھے
نشہ افشاں اب رنگِ دسار ہا مستِ طرب	تیشہ سے سر و سبز جو ہے بارِ شمع ہے
تا کجا اے آگہی رنگِ تماشا باطن	چشمِ واکر دیدہ آغوشِ دداعِ جلوہ ہے
یاد رکھئے نازِ ہائے التفاتِ ادیں	آستیاں طائرِ رنگِ رہا ہو چاہے
حیرتِ طبعِ دل ہا خوں بہا ہے دیدن ہا	رنگِ گل کے چوہے میں آئینہ ہوا شاخ
تماشا ہے کہ ناموس و فارمولے آئیں	نفسِ تیری گلی میں خوب ہما دونا نہ گیں
سودا کی خیال ہے طوفانِ رنگِ دو	یاں ہے کہ داغِ لالہ و داغِ سیاہ ہے
چمنِ زارِ تماشا ہو گئی مرثیہ خواں لیکن	بہارِ نیمِ رنگِ آہِ حسرتِ رنگِ اپنی ہے
نہ ایامِ خوں ہو رنگِ امتیازِ نالہ و نالہ مددیں ہو	جنوں کو بختِ بیانی ہے بلیغِ شکیبانی
مجھ دم وہ جلوہ و زینہ نقابِ ہوا کر	رنگِ رخسارِ گلِ غریبہ متالی کہے

(باقی حاشیہ ص ۲۰۵ پر ملاحظہ ہوا)

خود کیوں نہ ہو جب دل سی چیز ہاتھ لگے  
بڑا دماغ تری زلف شک بونے کیا

جہاں ہے وہی کسی ٹکڑوں قبا میں ہے  
میں کیا کہوں کہ نکتہ گل کس ہوا میں ہے

زہے تلاش کہ سرگردم جستجو ہو کہ  
ظاہروں رنگ میں رنگ اور بویں بو ہو کہ

ابن کی گلی سے آئے کیوں نکتہ زلف لائے کیوں  
مجھ کو صبا سے ہے امید مجھ سے صبا کو کیا عرض

(بقیہ ماحشیہ ص ۲۰۴)

شفیق بہ دعوائے عاشق گواہ زگیں ہے کہ ماہ دزد خائے کعبہ نگاریں ہے  
کرب ہے بادہ ترے ایک کپ بگڑیغ خطا پیالہ سراسر نگاہ بکلیں ہے  
شرم طوفان خنراں رنگ طربا بہا گل ہنسا بہ کف چشم تماشائی ہے  
ناله بہار اور رنگینی فغاں کی ترکیبیں اور تصورات بالکل انوکھے ہیں شاعر  
نے ان میں رجز و ظلم کے خزانے چھپا دیے ہیں :-

طاوت اثر ایجاد سی اثر یک سو بہار نالہ و رنگینی فغاں تجھ سے  
در آئینہ کیفیت صد رنگ ہے یارب خمیا زہ طرب سا غزخم جگر آدے  
نواسے طائراں آشیان گم کردہ آتی ہے تماشائے کہ رنگ رفتہ پر گردیدنی جائے

لعل غلام غزل مانتہ شیرازی کے اشار میں بوکاشوری محرک جا بجا ملتا ہے -

اس غم میں سائی ہے وخت بہ رنگِ بُو  
دل کشتیِ تنگیوں پر بیا بان ہو گیا  
جلال کے شعر ملاحظہ ہوں۔

زلعِ یار کا تصورِ حزنِ شوق کے لئے سا ان بہارِ مِیا کرتا ہے۔  
بعدِ مدت اے جنوں تیری بہار آنے کو تھی  
ہوش تھے جانے کو بوسے زلعِ یار آنے کو تھی

جلال نے ایک جگہ بکوندہ باقیِ عمر کی حیثیت سے بڑی خوبی سے بتا ہے  
تحلیلِ نفسی کے قائل تھیں۔ اس سے جنسی طلب و کمیل کی توجیہ کریں لیکن  
اگر ایسا ہے تو بھی شعر کی اعلیٰ شعرت کم نہیں ہوتی۔ بلکہ بڑھ جاتی ہے وہ  
کہتا ہے۔

دُخی وہ ہیں کہ ہم کو لگا لائی بوسے مغل  
پوچھی بہار میں نہ کسی سے چمن کی راہ

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۵)

نکمتِ گل کے شعلے سان اینب سے بیٹے۔

دراں چمن کہ نیسے دزدِ زمرہ دوست

چہ جائے دمِ زدنِ اناہے تا ادا ریت

در مجلسِ ماعطرِ میا نیز کہ جاں را  
ہر خطہ ز گیسوے تو خوشبوے شامِ امت

(باقی حاشیہ ص ۲۰۴ چہ خطہ)

ایک دوسرے شرمیں محلِ داغِ عشق میں رنگ و بو کے حرک کو اس  
طرح محسوس کیا ہے۔

کیا پھول ہے جلالِ محلِ داغِ عشق بھی  
گمہ اس کی بو سے مست ہوں گشتِ ہوں گمہ  
دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

ترے وعدوں نے بدلیں صورتیں بے اعتباری کی  
کبھی بوے وفا ٹھہرے ، کبھی رنگِ حنا ٹھہرے

(بقیہ ماضیہ ص ۲۰۶)

مگر تو شانِ زوئی زلفِ عزیزانِ را کہ بادِ غالیہ سا گشتِ خاکِ عنبر و ست

آپِ بے غشہ می وہ طرہ مشکاے تو  
پردہ غنچہ می درخندہ دل کشاے تو

مجلسِ بزمِ میثِ راغالیہ مراد نیست  
اے دیمِ صبحِ خوشِ نفسِ نازِ زلفِ یار کو

مبا تو کمتِ آن زلفِ مشکِ ہوا ری      بیا و گارِ بہانی کہ بوے او داری  
زمانہ گر ہمہ مشکِ حقنِ وہ برباد      خداے تو کہ خودِ خالی مشکِ بود آری

یہ بوے زلفِ ورختی رند و دی آید  
مبا بہ غالیہ سائی دگل بہ جلوہ گری

بادِ صبا کی بد ومانی کی شکایت ملاحظہ ہو۔  
 گئی تھی کہہ کے میں لاتی ہوں زلفِ یار کی بو  
 پھری تو بادِ صبا کا دماغ بھی نہ ملا  
 حنا لکھنوی کا شعوبہ :-

صبحِ جنت سے نہیں کچھ کم بیاضِ روئے دوست  
 نکبت ٹھکانے لگا، ار جنان ہے بوئے دوست  
 حسرت نے رنگِ بو کے رمزی اور طلسمی اثر کو جس خوبی سے اپنے عاشقانہ  
 کلام میں استعمال کیا ہے اس کی مثالی کہیں اور نہیں ملتی، رنگِ حیا، خوشبو  
 حیا، خوشبوئے حسن، خوشبوئے آرزو، بوئے وفا اور خوشبوئے دلبری کی ترکیبوں  
 اور رمزی علامتوں میں بلا کی ایمانی قوت ہے جس سے حسرت نے پورا غافلہ  
 اٹھایا ہے :-

حسرت کے ہاں خیالِ یار میں بھی رنگِ دبوے یار کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے  
 جو عشقِ شیریں کا رنگِ کاکر شمشہ ہے -  
 خیالِ یار میں بھی رنگِ دبوے یار پیدا ہے یہ رنگیں اجڑاے عشقِ شیریں کا پیدا ہے  
 حسرت کے کلام میں اب رنگِ دبوے کے شاعرانہ محو کوں کی دنگازنگی  
 ملاحظہ فرمائیے -

جانفزا تھی کس قدر یارِ ب ہوائے کوئے دوست  
 بس گئی جس سے مشامِ آرزو میں بوئے دوست

یہ میر صاحب کو بھی بادِ صبا کی بد ومانی کی شکایت ہے۔ فرماتے ہیں :-  
 لگ نکل ہے کسو کی مگر کھری زلف سے آنے میں بادِ صبح کو یاں اک دماغ ہے

نہایت اس زلف سے لگی ہے تیر باد سے اک دماغ نکلے ہے،

ہونگی اب ہم گرفتارِ فراق کو نصیب  
آہ وہ خوشبو کہ تھی پرور وہ گیسوے دوست

اس پر وہی غزل میں بو کے جذباتی اور شعری محرک کی لپٹیں موجود ہیں۔  
جس نے سونگھی ہو تری زلفِ سیہ کار کی بو  
کیا پسند آئے اُسے نازِ تاتار کی بو  
آہ کیا چیز تھی وہ پیرِ پیار کی بو  
آج تک جس سے معطر ہے محبت کا شام  
بے پئے مست کئے دیتی ہے اے پیرِ نغاں  
ہوس انگیز تمنا ہے لبِ پیار کا رنگ  
و دشنی بخشِ نظر ہے لبِ کھنار کی بو  
دلہا ہی سے بھی تری بڑھ کے کچھ روزِ فراق  
دلِ نوازی میں ترے نامہِ دلدار کی بو

بھرساتی میں یہ حالت ہو کر اب بائے سرو  
بوئے دہرِ غم بادہ کشاں ٹھہری ہے

آشنا ہو کے بے پیار سے ہم  
سخت بیزار ہیں تراز سے ہم

میں اس طرہ زلفِ مشکیں کو حسرت  
پئے غارتِ جاں دو تا چاہتا ہوں

گیسوے دوست کی خوشبو ہے ددِ عالم کی مراد  
آہ وہ نکبتِ برباد کہ برباد نہیں،

ردِ حق پیرِ مہن جوئی خوبیِ جہمِ نازیں  
اور کبھی ششوخ ہو گیا رنگِ تہ سے لباس کا

رنگِ سونے میں چمکتا ہے طرہِ داری کا  
طرزِ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا

یا دشمر و کسے یا در آئے لگی  
آرزو کو بے یار آئے لگی



شوق مخور ہوس ہونے لگا نکست گیسوے یار آنے لگی

پیرہن کوئی انا را نہ انھوں نے حسرت وہ کہ خوشبوے محبت سے ہم آغوش نہ تھا

ہے بڑے شوق سے جو معطر شام جاں اراں نہیں ہوائے جہاں کی شمیم کا

خوشبو ترے لباس کی لانی ہے کہاں سے تجھ تک نہ ہوا تھا جو گزرا و مہا کا

سو گھنٹی جواک بار وہ خوشبوے گریباں اب تک ہے اسی بے گریباں کا نشا ہو

کیا کیجئے بیاں اس تن نازک کی حقیقت خوشبو میں ہے کل بوتولطاف میں ہے رنگ

پانی ہے جگہ پاکئی دا ان نظریں خوشبوے جانے تری چادر سے نکل کر

اک بار میں گیا جو کہیں ان کی باس میں خوشبوے حق برسوں رہی اس باس میں

رفتہ رفتہ مٹ رہی ہے سر مرید اوست رنگ میں بوسے دفا میں نکست بہانے

خوشبوے چا کے علاوہ رنگ چا کا معنوں اس طرح باندھا ہے

غمرۂ دل فریب کو اور بھی جانفزائنا پیکر نازِ حسن پر رنگ چا زیاد کر

رنگ چا کی ترکیب کو دہری جگہ اس طرح استعمال کیا ہے

آکھیں تری جو ہوش ربانی میں فرو ہیں اُن میں یہ سحر کا رسی دگ چاہے کیا

خوشبوے دلبری کی ترکیب ملاحظہ طلب ہے

محتاج ایسے عطر نہ تھا جسم خوب یار خوشبوے دلبری تھی جو اس پیر میں تھی

محبوبی در گینے ہیں جزد بدن تیری      سرشارِ محبت ہے خوشبو دہی تیری

پیر ہی اس کا ہے سادہ رنگیں      یا کس نے سے شیشہ گلابی

کیا کیا ہوس کو آتی ہے خوشبو آرزو      آنکھیں جب اپنی ملتے ہیں اُن کی دہلیہم

کھول کر بال جو سوتے ہیں وہ شب کو حسرت  
گھیر لیتی ہے انھیں زلفِ منبر کیا خوب

تم نے بال اپنے جو پھولوں میں باکھے ہیں      شوق کو اور بھی دیوانہ بنا رکھا ہے

دل میں بوسے جسم یار کو آج      شوق ہے پردہ قبا نہ رہے

مشک و عنبر میں یہ تفریح کے سامان کہاں  
پیر ہی اُن سے بھی کچھ بڑھ کے ہے خوشبو تیرا

دامِ حسن ترا شوقِ شہادت نے مرے      عطر خوشبو محبت میں باکر دیکھا

یہی لائی ہے اڑا کر ترے لبوس کی بو      بے خودی ہے تنہا کی مباح ہے باعث

حسرت مجھے بھاتی ہے پریشانی دل بھی      آئی ہے جو اس گیسوے اترے نکل کر

قریب ہے کہ ترے گیسوے ماز کی بو      نسیمِ باغِ جوانی کو مشکِ بادِ کرے

زنگ دبو کے حسی تجربے کے شری محرک فارسی شاعروں کے یہاں بھی ملے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ اردو غزل میں خیال کی جو لطافت اور نزاکت نظر آتی ہے وہ بہت کچھ فارسی شاعری کے اثر سے ہے۔ اہل ایران کسی چیز کی خوبی یا کمال ظاہر کرنے کے لئے زنگ دبو کے لفظ استعمال کرتے ہیں، چنانچہ فردوسی نے ان دونوں لفظوں کو اسی معنی میں برتا ہے۔ وہ فوج کی تعریف ان نازک لفظوں سے اس طرح بیان کرتا ہے۔

سوئے شہر ایراں نہادندروسے سپاہی ہاں گوئے بازنگ دبوئے  
زنگین ادائی اور رنگین بیانی وغیرہ کی ترکیبیں بھی اردو میں فارسی سے آئیں۔ اس کے علاوہ زنگ دبو کے ساتھ اور دوسرے لاتعداد محاورے اردو میں استعمال ہونے لگے لیکن سب میں خوبی اور کمال کا پہلو موجود رہا۔  
شیخ سعدی نے بو کے شعری محرک کو اخلاقی غرض کے لئے اپنی اس منظوم حکایت میں استعمال کیا ہے جو منسلک (ایگری) کے انداز میں ہے۔ انھیں دست محبوب سے جو خوشبودار مٹی ملی۔ اور اُس نے اُن سے جو گفتگو کی وہ ان لفظوں میں تھی جو بلاغت کی جان ہیں۔

گئے خوشبودے در تمام روزے	نما و از دست محبوبے بہ دستم
بد گفتیم کہ مشک یا عبیری	کہ از بوے دل آویز توستم
بگذا من گئے ۱۰ چیز بودم	لیکن بدتے با گل تشستم
جاں ہمنشیں در من اثر کرد	وگر نہ من ہاں خاکم کہستم

سعدی حافظ اور فارسی کے دوسرے اساتذہ کے کلام میں زنگ دبو کے محرکوں کی مثالیں موجود ہیں۔ لیکن اتنی کثرت سے نہیں جتنی اردو میں۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ یہ ہو کہ ایران کے مقابلہ میں ہندوستان گرم ملک تھا یہاں کے باشندوں کو ان محرکوں کا احساس حقیقی شدت سے ہوتا ہے وہ تبھی ہندوئے ملکوں کے لوگوں کو نہیں ہوتا۔ لیکن اس احساس کی

فطرت کے لئے صحت گرم آب و ہوا ہی کافی نہیں۔ اس کے ساتھ شعر و  
ذوق و امتیاز کی صلاحیت بھی ضروری ہے۔ ہندوستان کے ان شاعروں  
کے ہاں جنھوں نے فارسی میں شعر کہا اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں  
غنی کشمیری نے تو کہا ہے کہ محبوب کا رنگِ خاہری فکرِ زنجیں کے  
لئے محرک ہوتا ہے۔

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر فکر تو حجابی دمن معنی رنگیں بستم  
اس مضمون میں اردو کے شاعروں کے کلام سے چند اردو  
مثالیں ملاحظہ طلب ہیں:

ہم بوسے دوست تجھ کو نکھائیں گلِ شیفۃ	موجِ شمیمِ طستِ رہِ عنبرِ نازاں نہ ہو (شیفۃ)
بوسے گل لائی تو ہے یار کی بوسے بے	اس تری جھیر کو ہم بادِ صبا جانتے ہیں (مجرّوح)
کیا چمن میں ہے گئی بوسے گریباں اس کی	آج غنچہ کوئی کھلتا جو گلستاں میں نہیں، (مجرّوح)
لا کے اُس کی شمیمِ عطر آگئیں	مجھ کو تڑپا دیا صبا تو نے (۲۲)
یہ قدِ سخن ہے نہ لے جا گتِ لطف	وہ بد خواب تو لڑتا ہے ہوا ہے (مجرّوح)
داغ کو کیوں نہ کیلجے سے لگائے رکھوں	مجھ کو اس پھول سے خوشبو دفا آتی ہے (تجر لکھنؤ)
اشک میں رنگِ گلِ شراب میں بو	موجِ بادِ بہار میں دو دنوں (معلوم)

وہ نونالِ خوبیِ نازک ہے دلربا ہے      مالم ہے اُس کی بو میں گل کی شمیم کا سا  
(نرکی دہلوی)

کاکلِ جانفزا کی بوسہ نگہ چکی ہے مباح      کچھ تو سمجھ کے ذکرِ کرمِ ہر دُشکِ دعو دیا  
(شاہِ عظیم آبادی)

بوسے و فاکاں چمنِ روزگار میں      دل ہٹ گیا ہے جیسے کوئی بچول بھول گیا  
(بجائے)

طرہ گیسوے جاں بازی نکت کی قسم      میں نے دیکھا تھا مگر شکِ تنِ باد نہیں  
(ثاقب لکھنوی)

جذبِ شمیمِ زلف ہے دائرہٴ دام سے سوا  
سینکڑوں دل کھنچ آئے ہیں گیسوے شکار میں (۔۔۔)

مرے لہوے اگر تم کے سرِ خروائے      تو تو برگِ خائیں و فاکاں کی بو آئے  
(ثاقب لکھنوی)

اوپر کے شعریں یہ خیالِ باکل اچھوتا ہے کہ خاسے بجائے دُکھِ فنا  
کے بوسے و فاکاں پیدا ہوگی، معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے نزدیک بقا بلکہ بو  
رنگِ زیادہ قوی شعری محرک ہے۔ شاعر کا یہ اشارہ بھی لطیف  
خالی نہیں کہ خائیں صرف رنگ ہی نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک خاص قسم کی  
بو بھی ہوتی ہے جس کی لپٹوں میں روحِ مستی اپنی تسکین کا سامان ہم  
پیدا کرتی ہے،

دل ہے عجیب محلِ چمنِ روزگار میں      رنگت تو بچول کی ہے گرد و فاکاں جو  
(جلیل)

عجب اداسے چمن میں بہا راتی ہے      گلِ کلی سے مجھے بوسے یا راتی ہے  
(جلیل)

سوئے میں کھل گئی ہے جو وہ زلف شکوہ کیا کیا ملا رہا ہوں نسیم سحر کو میں  
(جلیں)

چمن کے پھول بھی تیرے ہی خوشہ ہیں نکلے  
کسی میں رنگ ہے تیرا کسی میں بوتیری (ر)  
مرزا یگانہ کے اس شعر میں رنگ تماشا اور بے تمنا کی ترکیبیں  
ایمانی تازگی سے لبریز ہیں۔  
جراں ہیں نظروائے بنیاب میں دل ملے کچھ رنگ تماشا ہے کچھ بے تمنا سے  
یگانہ کے اور شعر ملاحظہ ہوں:-

حریم ناز میں کب تک گئے گی بے پیرا ہن  
ہو اے شوق میں لازم ہے اک دن منتشر ہونا  
یاد آئی بے پیرا ہن یا رما صفا اپنا داغ اب کسی قابل نہیں رہا

بے یوسف خود دلیل منزل مقصود جذب صادق نامانہ رہنا ہو جائیگا

ہی ہے نکتہ آوارہ کن نازک مانوں میں مبارک ہستی برباد پر مغرور ہو جانا

کیون نکتہ آواز ہلے سے نہ ہو باہر کس دن کو وفا کرتی پیرا ہن رسوا سے

جگر کے کلام میں رنگ و بو کے شعری حرک ملاحظہ ہوں،  
اے یہ حسن تصور کا فریب رنگ بو میں یہ سمجھا جیسے وہ جان بہا رہی گیا

جا بھی اے ناصح ناداں ذکر اس کو بہ نام  
ان جفاؤں سے تو خوشبوے وفا آتی ہے

خام زنگیں، نظام زنگیں، کلام زنگیں، پیام زنگیں  
 قدم قدم پر روش پرئے نئے نئے گل کھلا رہے ہیں  
 شباب زنگیں، جمال زنگیں، وہ سر سے ایک تمام زنگیں  
 تمام زنگیں بنے ہوئے ہیں، تمام زنگیں بنا رہے ہیں  
 آصف کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں،  
 اے دل شوخ و جلد جو زیرِ کین زنگ و بو      طائرِ قدس کو بھی لے دام گہ مجاز میں

فرب دام گہ زنگ و بو معاذ اللہ      یہ اہتمام ہے اور ایک مشت پر کئے

تھی بوسے دوست موجِ نیمِ بحر کے ساتھ      یہ اور لے اڑی مری مشتِ غبار کو

موجِ نیمِ بحر کے قربان جائیے      آئی ہے بوسے زلفِ معبر لے ہوئے

جلوہ زنگیں اتر آ یا لگا ہوا شوق میں      ہم لطافتِ جسم کی اے سیمِ تن دکھائے  
 مٹا جاتی تھی بلبلِ جلوہ گھلائے زنگیں پر

پھپھا کر کس نے ان پردوں میں برقِ آشیان رکھ دی  
 خوشبو کے مغنوں کو مستی اور نشاط کے احساس سے علمدہ نہیں رکھ  
 سکتے، لیکن فانی نے اپنے مخصوص حزنِ رنگ کو اس شعری محرک کے  
 برتنے میں بھی بڑی خوبی سے قائم رکھا ہے،

جھپی سے رخصتِ فانی فرب ہے شاید  
 کہ اب کی بوسے کفنِ دامنِ بہار میں ہے  
 حس اور تاثیر میں کیا تعلق ہے؟ یہ آرٹ کا بنیادی سوال ہے  
 زنگ کی صورت میں جمالیاتی قدرِ حسی تجربے میں مرکوز ہوتی ہے۔ لیکن

جیت تک وہ جذبے سے ہم آمیز نہ ہو اس میں گہرائی نہیں آتی۔ جی تجربے اور جذبے کو تخیل اپنی طلسمی تاثیر سے ملا کر ایک کر دیتا ہے۔ رنگ تجریدی طور پر کوئی لطف نہیں رکھتا۔ لیکن ان تعلقات کی وجہ سے جو اس میں اور دوسری اشیاء میں قائم ہو جاتے ہیں۔ اس کی لطافتیں بڑھ جاتی ہیں۔ اور جاذبِ نظر بن جاتی ہیں۔ رنگ کی نفسیاتی تحلیل کے ضمن میں یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ ہمارے غزل گو شاعروں نے خون یا لہو کو گرمی اور رنگ کی مناسبت سے علامتی طور پر برتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہو اور اس کے لوازمات سے انسان کی نفسیاتی زندگی کا بڑا قدیم تعلق ہے۔ اس تعلق کے سبب سے خونِ دل اور خونِ جگر کے اصطلاحی لفظ جذبے کے علامتی رمز بن گئے۔ کہیں یہ علامت غم و اندوہ کی ترجمانی کرتی ہے۔ تو کہیں جذبے کے آثار چڑھاؤ کی۔ وہ حرکت اور عمل کو بھی ظاہر کرتی ہے۔ اور رنج و غم کو بھی جن سے روحانیت عبارت ہے۔ ہمارے شاعروں نے اسے شوق کی طلسمی دادی کا نشانِ منزل اور رنگِ حقیقت کی بہار قرار دیا ہے۔ اور اس مضمون کو طرح طرح سے باندھا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

عصر بھر ہم رہے شرابی سے      دل پر خوں کی اک گلابی سے

گر یہ پہ رنگ آیا قیدِ قفس سے شاید      خوں ہو گی جگر میں اب دماغِ نکلتا کا (دیر)

اچھا ہے سرگشتِ خانی کا تصور      دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لہو کی (دیر)

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے نہیں تامل      جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر سو کیا ہے (غالب)



دل تا جگر کہ ساحل دریائے خوں چاہ      اس رہ گزریں جلوہ گل آکے گز و تھا

غالب

گل رنگ ہو اگر یہ خوں سے مراد اس      کیا اب بھی گل چرخ سیہ خام نہ ہو گا  
(مومن)

یہ رنگ آئیناں کیسی ہیں کس کا در پہ دیکھو تو

مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خوباب اپنا سا

(مومن)

وہ میں کہ مجھے سیرنگستان سے غرض تھی      ہے خون جگر اور مرادیدہ ترا ج  
(داغ)

دل پر خوں گر ہے جامِ طلسم      کبھی خالی نہ یہ ایام دہا (داغ)  
اور کیا زخمِ جگر سے کوئی دریا بہتا      بے خامِ سرخ ہوئے اس تم ایجا کھٹا

(ناصر)

چشمِ رنگین بار کو ہے پند      سرخی اشکِ عاشقان کی بلا نصرت  
اشد اللہ رمی یہ رنگِ حقیقت کی بہا      کون سا خون کا قطرہ ہے جو منہ نہیں

(جگر)

حبِ ادا کی غلت صورتیں | غزل میں حبِ ادا کا انحصار لفظوں کے ایسے استعمال پر ہوتا ہے جس سے ذہن میں خیالی تصویریں اُجاگر ہوں۔ اُجاگر ہونے پر بھی یہ تصویریں رمز و ابہام کے لباس میں ملبوس رہتی ہیں۔ اس طرح ان کے خد و خال اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اور ان سے جمالیاتی حقیقت کی تخلیق ہوتی ہے۔ مثلاً بعض اوقات واحد کے بجائے جمع کا صیغہ لانے سے حبِ ادا کو مار جا ند لگ جاتے ہیں؟ مولانا نصرت مہرانی نے اپنے رسالہ نکاتِ سخن میں حبِ ادا کے استعمال کو محاسنِ سخن میں شمار کیا ہے (ص ۱۶۲) لیکن انہوں نے یہ نہیں بتلایا کہ ایسا کیوں ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ

تغزل کہنے پر فری اور اہلای کیفیت ضروری ہے۔ مینہ واحد کے استعمال سے تہذیب اور تعین کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ خیال ہو سکتا ہے کہ شاعر نفسِ واقعہ کو بیان کرنا چاہتا ہے۔ حالانکہ اس کے پیش نظر لفظوں کے معنوی معنی کے بجائے اشتباہ کا ر فری اور طلسمی اثر ہوتا ہے، مینہ جمع سے چونکہ یہ مقصد بہتر طور پر حاصل ہوتا ہے اس لئے اس سے کلام کی تاثیر اور حسن میں اضافہ ہوتا ہے۔ خود حسرت کی غزلیں ملاحظہ کیجئے۔ جسے حسنِ استعمال نے اُن کو کس قدر بلند کر دیا ہے۔

خوب رویوں سے یاریاں نہ گئیں	دل کی بے اعتدالیاں نہ گئیں
عقلِ صبرِ آنا سے کچھ نہ ہوا	شوق کی بے قراریاں نہ گئیں
تھے جو ہم رنگ نازان کے قسم	دل کی امید واریاں نہ گئیں
حسنِ حبتِ مسکراہِ انظارہ فروش	مہر کی مشہر ساریاں نہ گئیں

ہم پر بھی مثلِ غیر ہیں کیوں مہربانیاں	اے بدگماں یہ خوب نہیں بدگمانیاں
حیرت ہے یادگار زمانِ جنوں ہنوز	باقی ہیں شوقِ یار کی اب تک نشانیاں

غاموشیوں سے رازِ محبت وہ پا گئے	گو ہم سے عوضِ مال کی جرأت نہو سکی
---------------------------------	-----------------------------------

اگر دے چشمِ یار کی خوبی کو خود بخود	ز گمینیوں میں ڈوب گیا پیر ہی تمام
نشو و نما سے سبزہ دگل سے بہار میں	شاواہجوں نے گھیر لیا ہے چمن تمام

مری مجبوریاں شوقِ وفا سے باز رکھیں گی،  
ترا شوقِ بستمِ ظالم خیالِ امتحانِ تک ہے

رنگینوں کی جاں ہے وہ اپنے ناز میں اپنی نچاوہ شوق جہاں سر کے ہل گئی  
 جج کا جسو استعمال ہر دور کے شاعروں کے میاں ملتا ہے ۔ قدار  
 میں خامی طود پر تیر صاحب کے کلام میں اس کی کثرت سے مثالیں موجود  
 ہیں۔ مثلاً

یہ بے قرار یان نہ کھو ان نے دیکھیاں جاں کا میاں ہمارے بہت سہل جانیاں

نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں کھینچیں تیر تجھ سے ہی یہ خواریاں

کھینچتا ہے دلوں کو صحرانچک ہے مزا جوں میں اپنے سوداچک

جفا میں دیکھ لیاں بے وفا لیاں کھیں بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں کھیں

بار ہا وعدوں کی راتیں آئیاں طالعوں نے صبح کر دکھلایاں  
 پاس مجھ کو بھی نہیں ہے تیرا اب دور ہو چکی ہیں مری رسوائیاں

دیکھیں تو تیری کتک یہ کج ادا لیاں ہیں

اب ہم نے بھی کسو سے آنکھیں لڑائیاں ہیں

مومن کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

اچھے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم کہتے ہیں اس پہ ناز ادا دانیوں میں ہم  
 ثابت ہے جرم شکوہ نہ خاسر گناہ مشک حیراں ہیں آپ اپنی پیشانیوں میں ہم  
 اسے خوشی کے مر گئے صبح شب فراق کتنے بک ہوئے ہیں گراں جانوں میں ہم

نیم دہوی کا شعر ہے :-

نیم غفلت کی چل رہی ہے امنہ رہی ہیں قضا کی تندیوں  
کچھ ایسے سوئے ہیں سوئے والے کہ جاگتا خربک قسم ہے  
دانش کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نہ کر عشق و جہوں میں گفت گواے تا صبحِ ناداں  
ترا امنہ ہے کہ تو بولے یہ سب کلاموں کی باتیں ہیں  
خفا ہوتے ہو کہوں عہدِ وفا کے ذکر پر پچ ہے  
نہ تم و مددہ خلافتوں میں نہ ہم بے اعتبار دلیں

سرشودیدہ کو تسکین دہیں ہوتی ہے  
دوش پرانے جو میا دے زلفیں چھوڑیں  
شاہِ عظیم آبادی کا شعر ہے،  
تجھی کو نزع میں پوچھا ترے خوشوں نے  
اخیر وقت جب آیا چھپے نہ راز ان کے  
جگمگ کے شعر ملاحظہ ہوں بھی میں جمع کے استعمال سے کلام کا حسن  
دوبالا ہو گیا،

دل میں باقی نہیں وہ جوشِ جنوں ہی وہ نہ  
دامنوں کی نہ کی ہے نہ گریب انوں کی

میں نے جب شرم سے منہ میں جھکا لی گردن  
نخستوائے کو مجھے میری خطائیں آئیں

اللہ اللہ اعتبار اسب نظر  
اور پھر ان سب کی بے بنیادیاں  
اس بجا و ناز ہی سے پوچھے  
اک اسیرِ شوق کی میادیاں  
نقلی و قول کے محض استعمال سے بھی کلام میں بجائے تین کے فرد  
ابہام پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔ حالانکہ نثر میں اس کے بالکل خلاف ہے

نثر میں نقل قول خطاب کی صفائی اور تین کا سب سے زیادہ موثر ذریعہ ہے  
غزل میں اس سے بڑی کیفیت کو دست حاصل ہوتی ہے۔ اور شعر کی بے تکلفی  
اور تازگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ نقل قول سے اطلاع  
مقصود ہے۔ لیکن حقیقت میں شاعر اس کے ذریعہ ایک قسم کی طبعی فضا  
پیدا کرنا چاہتا ہے۔ حسرت نے نکات سخن میں نقل قول کی تازگی کا ذکر کیا  
ہے۔ لیکن کوئی وجہ نہیں پیش کی، (ص ۱۱۱) اساتذہ کے کلام سے یہاں چند  
مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

ملک ہر بانِ قافلہ سے کہے اے مہا      ایسے ہی گزدم ہیں تمہارے تو ہم رہے  
(سودا)

کہتے تو جو یوں کہتے ایوں کہتے، جو وہ آتا

سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

(میر)

جاسے ہے جو درکشبنم نے کا گل سے

اب ہم تو چلے یاں سے رہ تو جو رہا چاہے

(میر)

ٹھہرے ہیں ہم تو بحرِ ملکِ پیاہ کے تم کو      تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہونے پیاہ

(میر)

کیو مہا کہ جس کو تو بٹلا گیا تھا سو      جوں نقشِ پا پڑا تو دیکھے ہے راہ وہ

(میر حسن دہلوی)

جب میں جتنا ہوں ترے کوپے سے کترا کے کبھی

دل مجھے پھیر کے کہتا ہے ”ادھر کو چلے“

(میر حسن دہلوی)

پسنا جو میں نے جامہ دیوانگی تو شوق  
بدلا کہ یہ بدن پہ ترے سج گیا لباس" (مقتضیٰ)

پڑے ہے بزم میں جس شخص پہ نگاہ تری  
وہ منہ کو پھیر کے کتابخوانِ پناہ تری" (جرات)

کے گر کوئی اس سے ملے کہ جرات  
تھا راہب گار پیدا ہوا ہے  
تو کہتا ہے وہ از روطن ہاں جی  
یہی تو خریدار پیدا ہوا ہے" (جرات)

جماؤں دردِ محبت تو کس ادا سے کے  
کر دے مجھ سے یہ باتیں دو انہی کی سی" (جرات)

اس چشم پہ آنکھ پڑتے ہی ہم نے کہا  
جا دو برحق ہے کرنے والا کا فر" (جرات)

دیوے ساقی جے اک جام، وہ دعوے سے کے  
"آج جو پاس ہے میرے نہیں جھید کے پاس" (ذوق)

اسد بیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے  
"تو شوقِ ناز کر خونِ دودِ عالم میری گردن پر" (غالب)

کبھی جو یاد بھی آ آہوں میں تو کہتے ہیں  
کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں" (غالب)

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں تمہیں  
کس ربوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں" (غالب)

میں نے کہا گندوم ناچا ہے غیر سے تھی تین کے ستم ظریف نے مجھ کا ٹھکانا لکڑیوں

(غائب)

سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پیش ہوا کہ یہ کہے کہ سرورہ گزرے کیا کیے

(غائب)

رشتک کتاب ہے کہ اسی کا غیر ہے ا خلاص چیف عقل کہتی ہے کہ "وہ بے ہر کس کا آشنا"

(غائب)

نہ کیو طعن سے پھر تم کہ تم ستم گرہیں مجھے تو خوبے کہ جو کچھ کہو "بجا" کیے

(غائب)

ہنس کے بولے سوال بوسہ پر "ایسی باتوں کا یاں جواب نہیں"

(مجرعوح)

نقشِ پائے رنگاں سے آرہی ہے یہ صدا

"دوقدم میں ماہ طے ہے شوقِ نزل چاہئے"

(آتش)

باغ میں آج جو اس محل کی سواری آئی شورِ ببل نے کیا "باد بہاری آئی"

(داسخ)

اٹھتے ہی تیری بزم سے اٹھایا غلغلہ "بہنوں کا دل کش کش محفل میں گہ گیا"

(عقیلی)

امیر اس تازہ سے ظالم نے دیکھا "نگاہیں بول اٹھیں" وہ لے لیا دل

(امیر مینائی)

کہہ رہی ہے خیر میں وہ آنکھ شہر آئی ہوئی

"ہاے کیسی اس بھری محفل میں رسوائی ہوئی"

(امیر مینائی)

مرے نصیب یہ کتے ہیں میرے نالوںؔ      تو ہے خیال ہماری بھی نالوں کی کاؔ

(ایسر نیائی)

یہ کتنی ہیں ہم سے جانیں تمہاری      نہیں باز آتیں دنیا میں تمہاریؔ

(جلال)

نگاہِ شوق بہت اضطرابِ خویشیں      ”ٹھہر دے آپ ہی پردہ اٹھائے دیتے ہیں“

(جلال)

کہاں کہاں دلِ مشتاق دیدنے یہ کہا      وہ چکی برقِ تجلی وہ کوہِ طور آیاؔ

(داغ)

بہک آئی تھی شکایت کہ محبت نے کہا

”دیکھ پچھتائے کجا غاموش یہ دستور نہیں“

(داغ)

رُخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر دیکھتے ہیں      ”اُدھر جاتا ہے دکھیں یا اُدھر پردہ آتا ہے“

(داغ)

یہ کیا کہا کہ ”میری بلا بھی نہ آئے گی“      کیا تم نہ آؤ گے تو تضا بھی نہ آئے گیؔ

(داغ)

ناز کرتے ہیں وہ ہر ناز پہ یہ کہہ کر      اس کو کہتے ہیں ادا ادا دراد اکون سی ہےؔ

(داغ)

میں سوالِ وصل کر کے اس داہر مٹ گیا      ہنس کے فرمایا کہ ”یہ درخواست نامنظور ہے“

(دستا)

نگاہِ ناز یہ کتنی ہے ترانِ گلن کی      کہ میں ہوں دل کے لئے تیرے گل کے لئےؔ

(جلال)

غائب کس نے ہیں پردہ قیامت ہوں      اگر یقین نہ ہو دیکھ لو اٹھ کے مجھےؔ

(جلال)



تھک کے بٹھوں تو یہ کہتا ہے جنوں "وہ قدم کو چڑھ سوائی ہے"  
(جلیل)

عقل سے راہ جو پوچھی تو پکارا یہ جنوں "وہ تو بھلی ہوئی خود میری ہے ہر دم میں"  
(شاہِ عظیم آبادی)

میں حیرت و حسرت کا مارا جا موش کھڑا ہوں ساحل پر  
دریائے محبت کہتا ہے "آکھ کچھ بھی نہیں پایا اب میں ہم"  
مرغابِ نفس کو پھولوں نے اسے شادیہ کھلا بھیجا ہے

"آجاؤ جو تم کو آنا ہے ایسے میں ابھی شاداب میں ہم"  
(شاہِ عظیم آبادی)

منجھ یاد سے اندازِ اتفاقات ہوا "تو حالِ دل نے کہا تمہارے بھی ہیں"  
(حسرت)

"محبت کیوں کر دگر ہو نہیں سکتی ونا مجھ سے"  
یہ تم نے کیا کہا مجھ کو، یہ تم نے کیا کیا مجھ سے  
(حسرت)

دیکھے نہ ہیں کوئی محبت کی نظر سے "کیا خوب یہ اندازِ محکم ہے تمہارا"  
(حسرت)

وہ اب یہ چھپڑے کہتے ہیں میرے غم نے مجھے "نہ بے قرار کیا ہے نہ بے قرار کرتے"  
(حسرت)

حالِ دل سے تمہیں آگاہ کئے دیتے ہیں "اب کہیں ہم کو خبر کیا تھی نہ کنا دیکھو"  
(حسرت)

دل سے اربابِ ونا کا ہے بھلا "ناخوش"  
ہم نے یہ ان کے توافل کو سنا رکھا ہے  
(حسرت)

حلق کی جانب سے قافیا ہے وغیر  
کتے ہیں وہ جگر ایز نکالا ہے کہاں کا  
(حسرت)

”کوئی شکوہ سچ ستم اور ہوں گے“  
وہ کہتے ہیں حسرت ہمارا نہ ہوگا  
(حسرت)

یہ کہہ کر دیا اُس نے دردِ محبت  
جہاں ہم رہیں گے یہ سامان ہوگا  
(جگر)

کتنی ہے اب یہ دستِ دیوانگی شوق  
”منزل بھی جو آجائے تو منزل نہ سمجھنا“  
(جگر)

اس تبسم کے قصدِ ق اس تجاہل کے شمار  
خود بھی سے پوچھتے ہیں کون یہ دیوانہ ہے

بزم سے باپشتم تراٹھ گئے کتے ہوئے  
ہم سے تری داتاں اب نہ فنی جائے گی  
(جگر)

مباہ اُن سے ہمارا پیام کدینا  
گئے موجب سے یہاں صبحِ دشامِ شہی ہوئی  
(خوار بارہ بنکوی)

آ رہی ہے یہ صداکان میں دیوانوں سے  
کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے  
(مرزا یحیٰ)

رہ رہ کے جیسے کان میں کتاویہ کوئی  
ہوں گے نفس میں کل جو ہیں آج آشیانے میں  
(مرزا یحیٰ)

شاعر بعض اوقات غیر ذی روح اشیاء اور مجرّد کیفیتوں کو ہویٰ مَح  
فرض کر لیتا ہے۔ یا ان میں ایک طرح کا تشفی پیدا کر دیتا ہے، جیسے استعار  
ہی کی ایک شان کھاتا ہے۔ بادی النظر میں تشفی سے ایک طرح کا تئیں  
لازم آتا ہے۔ لیکن غزل گو شاعر کا مقصد اس کے بالکل برعکس ہوتا ہے جس

طرح نقل قول کے ذریعہ بظاہر مطالب میں تین پیدا ہونا چاہئے، لیکن نثر میں اس کا الٹا اثر ہوتا ہے۔ اسی طرح تشخص سے بھی رزمی اثر بڑھتا کا کام لیا جاتا ہے۔ اکثر اوقات اس قسم کا تشخص استدلال کی مذمت کا کرشمہ ہوتا ہے۔ جس کی تاثیر سے جارا قلع حقیقت کے ساتھ اور بھی گہرا ہو جاتا ہے۔ مجرد کیفیات کے تشخص کی مثالیں قدار کے کلام میں نہیں ملتیں۔ یا اگر ملتی ہیں۔ تو شاذ و نادر۔ غالب نے اس اسلوب کو برتاؤ خاص طور پر جدید زمانے کے نثر گو شاعروں کے یہاں اس کی مثالیں بہت کثرت سے ہیں۔ اساتذہ کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں اب سیل سیل آفسواتے میں خیم ترے دیوار و در سے کندہ بے اعتبار میں ہم (نثر)

پوچھی تھی کل بتاں سے کہیں دل کی میں خبر سو آج لاکے سر سے وہ میرے ٹمک گئے (احمد غفرانی)

گلی سے تری، دل کو لے تو چلا ہوں میں پہنچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا (میر درد)

کچھ کشش نے تری اثر نہ کیا تجھ کو اس انتظار دیکھ لیا (میر درد)

جُن کتا ہے کہ عارض سے الٹ ہے پردہ شرم کتنی ہے ذرا منہ کو چھپا کر دکھلا (مصحفی)

بے کسی پر رحم آتا ہے اگر میں مٹ گیا پھر کہاں اس کا ٹھکانا درد بد ہو جائیگا (مصحفی)

اے عافیت کنارہ کراے انتظام چل

سیلاب گریہ درپے دیوار و در ہے آج (غالب)

پھونکا ہے کس نے گوشِ رحمت میں لے خدا  
افسونِ انتظارِ تمت کیس جے  
(غالب)

غم سے مڑتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
کس کے گھر جائے گا طوفانِ بلا میرے بعد  
(غالب)

کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو لے خدا  
آئینہ فرسِ ششِ جہتِ انتظار ہے  
(غالب)

شوق کو یہ لت کہ ہر دم مالہ کھینچے جائے  
دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے  
(غالب)

ہے کہاں تمنا کا دو سرا تدم یارب  
ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا  
(غالب)

مدما محو تماشاے شکستِ دل ہے  
آئینہ خانہ میں کوئی لے جاتا ہے مجھے  
(غالب)

یعنی بابو سیوں کی وجہ سے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور آئینہ خانہ  
کی صورت پیدا ہو گئی۔ اب مدما اس آئینہ خانے کا تماشا دیکھنے میں  
مغز ہے۔ مدما کا تماشا دیکھنا خاص لطف رکھتا ہے۔ شاعر نے فرد کی کیفیت  
کو بڑی خوبی سے تشخص عطا کر دیا۔  
غالب کے دو شعرا اور ملاحظہ کیجئے۔

مے نے کیا ہے صنِ خود آرا کو بے حجاب  
اے شوقِ یاںِ اجازتِ تسلیم و ہوش ہے  
دیدارِ بادہِ وصلہ ساقی نگاہِ مست  
بزمِ خیالِ سیکہ بے حسہ و شہ ہے  
اس آخری شعر میں شاعر نے اپنے تصورات کی دنیا کو ایک سیکہ  
فرض کیا ہے۔ جس میں شرابِ دیدارِ شراب کا حکم رکھتا ہے۔ حوصلے کے  
ذمے ساقی گری ہے۔ اور نگاہِ میواری میں مست ہے ان سب کیفیات

کے تشخص نے کلام میں عجیب لطف پیدا کر دیا ہے،  
دوسرے غزل گو اساتذہ کے کلام میں سے تشخص کی مثالیں ملاحظہ  
طلب ہیں۔ وہ سادگی سے تغافل کو نازکتے ہیں

مگر سکھاتی ہے شوخی کہ استہاں کیے

(ذکی دہلوی)

یاس (شاگردِ دوست) کے اس شعر میں تشخص اور نقل قول کی دونوں  
خوبیاں موجود ہیں،

عشوہ و نازِ دادا طعن سے کہتے ہیں مجھے — ایک دل رکھتے ہو کس کس کو دیا جاتے ہو  
وہ پوچھیں بھی تو انظارِ تما کر نہیں سکتی — غضب میں پڑ گئی بن کر خموشی رازِ داناں میری

نخل کرتے ہے کیا کیا گریہِ فرقت کی نیرنگی — نہیں ہوتا جو رونا جو کارگرِ تاثیرِ بہشتی ہے

(جلال)

تم آؤ جب سوارِ تو سنِ ناز — قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے

(دآغ)

کسی کا دل تو کیا شیشہ نہ ٹوٹا بادہ خواروں میں — یہ قورہ ٹوٹ کر کیوں جا لٹی پر ہیز گاروں میں

(دآغ)

کیوں رحم نہ آئے بے کسی پر — جب مجھ سے گئی وہی کدھر کی

(دآغ)

یہ تیغِ قاتل پہ ادا لوٹ گئی

دقّ بیل پہ قضا لوٹ گئی

(ایئر مینائی)

خانتا ہوں میں جو یہ پھرتی ہے سبکی بکی  
تو بہ بھی پی کے مگر نکلے ہے مینا نے سے

(امیر میانی)

نکلادیاں سے میں تو مرے دل کی آندو  
سڑتی ہوئی تری محفل میں رہ گئی

(دسا)

تم کیوں گئے تھے آئینہ خانے میں بچہ باب  
اچھا ہوا کہ شرم شیرازت میں چل گئی

(فانی)

یاس جب پھائی امیدیں ہاتھ مل کر گئیں  
دل کی بنغیں چھٹ گئیں اور چادر دکھائے

(فانی)

گلہ فرد نہیں حال بے خودی معلوم  
تھاری یاد کو عادت ہے بھول جانے کی

(فانی)

میں کیا کیوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں  
رگ رگ میں دودھی پھرتی ہے شعلے ہوئے

(اصغر)

عشق کی بے تاب یوں پر حسن کو رحم آگیا  
جب لگا وہ شوق ترا پی پر وہ محل نہ تھا

(اصغر)

اب طور پر وہ برقی تجلی نہیں رہی  
تھرا رہا ہے شعلہ عریان آرزو

(اصغر)

حسرت کے ان شعروں میں نقل قول اور تشخص دونوں خوبیاں پہلو

پہلو موجود ہیں،

دل ہوس جو نشانہ تری نظر کا ہوا  
تو روح شوق یکاری شکار ہم بھی ہیں

لگا ویاہ سے انساں التفات ہوا  
تو حال دل نے گما آتشکار ہم بھی ہیں

”دل سے اربابِ وفا کا ہے بھلائے نکل“  
ہم نے یہ ان کے توافل کو نسا رکھا ہے

حسرت کے کلام سے چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں،

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرمدادی کا      طرفہ عالم ہے تو حسن کی بیداری کا

عشق سے ہے کہاں رواراے حسن      اس قدر اہتمام شرم و حجاب

فرقتِ ساقی میں ہم حسرت کثائن باوجود      دل کے رعبا خوب ابرو بہار اب کی برس

نا کامیوں پہ اپنی ہنسی آگئی تھی آج      سو کتنے شرمسار ہوئے بے کسی سے ہم

اس بزم سے آزدہ نہ آئے گی محبت      آئینِ وفا بدرِ نظر لے کے گئی ہے

دل غم سے یہ کتابِ محبت کا براہو      ایسے میں تری یا د بھی آجائے تو کیا ہو

وہ عرضِ وصل پہ بگولے بجا کے بدلے      نکلا وہ ناز نے پہلو عتاب کے بدلے

مغلِ ناز میں ہیں جھجکتاں کافر      دل کی جو خیر کہ اس بزم میں تہنا ہے یہی

حضور یا رکے عرضِ آزدولے شوق      مجھے امید نہیں تیری بے زبانی سے

شوق پر اب تک نہیں ثابت رکھائی آپ کی  
کس قدر ہشیار ہے بے اعتنائی آپ کی

تنتانے کی خوب نظارہ بازی      فرا دے گئی حسن کی بے شعوری

تماشا کا میاب آیا تمنا بے قرار آئی  
ہوس نے کام جاں پایا محبت شمر ساری

تیری محفل سے ہم آئے مگر با مال ڈارے  
یہ کیا اندھیر ہے اس دشمن اہل دنیا تجھ سے

ہاں ہاں جی تو چشم خوں اشک بار ہے

نہایت جہاں سے حسرت دیدار چل بسا  
جگر کے شعر ملاحظہ ہوں -

کیس ہم نہ رہ جائیں مغرور ہو کر

ترے حسن مغرور سے نشیں ہیں

دور نہ چیز ہی کیا ہے گوشہ نقابان کا

خسب ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں ہتی

بس اب رسوا نہ کر بے خودی شوقی شہاں کو

مراج حسن و تکلیف تجلی آئے معاذ اللہ

تیلج بھی کناے اور استعارے کی طرح و مر وایا کو کھارتی ہے۔ اس میں

بھی کناے کی طرح لازم و ملزوم میں واسطہ برقرار رہتا ہے۔ جس کی لطافت

کا یہ اقتضا ہے کہ تنقید نہ پیدا ہو۔ کناے کی طرح تیلج بھی مقصود بالذات نہیں

ہوتی بلکہ سامع اپنے

ایمانی اثر کی تازگی کا متوقع رہتا ہے مثلاً

بے ستون کیا ہے کوہ کن کیا

عشق کی زور آزمائی ہے

مرگ جنوں سے عقل گم ہے تیر

کیا دوانے نے موت پائی ہے

(تیر)

نہی دشت میں خالی مری جا میرے بعد

آگے سجادہ نشیں قیس ہوا میرے بعد

(میر)

سنگ اٹھایا تھا کہ سر ادا آیا

میں نے جنوں پہ لڑا کین میں آسد

(غالب)

ہم کو منظور نکو نامی سر ہا دہیں

عشق و مر و دوری عشرت گزیر کیا خوب

(غالب)



نزل میں بعض اوقات استفہام سے بھی حسنِ کلام پیدا ہوتا ہے۔ اس سے کنائے کی کیفیت اجاگر کرنے میں مدد ملتی ہے جو اثبات و تائید ہے نہیں پیدا ہو سکتی۔ استفہام بالعموم انشائیہ جملوں کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے جو خبریہ جملوں کے مقابلے میں زیادہ لطافت و بلاغت رکھتے ہیں۔ استفہام میں متکلم وضاحت کے لئے مخاطب سے کچھ دریافت کرتا ہے۔ لیکن غزل میں اس کے ذریعے شعر کے ایامی اور رمزی اثر میں اضافہ ہوتا ہے۔ شاعر ایک طرح کا تہاہل عارِ نمانہ ہوتا ہے۔ درحقیقت وہ استفہام و استفہار سے کبھی اپنے اندرونی تیز کو ظاہر کرتا ہے۔ اور کبھی دیدہ و دانستہ اپنے تجربوں کی پیچیدگی اور ابھٹاؤ کو نمایاں کرتا ہے۔ تنہائی شعروں کی مثالیں ہر بڑے شاعر کے یہاں ملتی ہیں۔ یہاں جذباتوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ میر صاحب کے دیوان میں کثرت سے اس قسم کے اشعار ہیں۔ اور بعض غزلیں پوری کی پوری استفہامی انداز میں ہیں، ایک جگہ اپنی خانماں بربادی کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن استفہام کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے محبوب کی زبانی خود اپنے اوپر طنز کر رہے ہیں، شعر ہے:-

ہو گا کسی دیوار کے سایے میں پڑا تیر  
کیا رجا محبت سے اس آرام طلب کو؟

ان کے اورد دوسرے شعر ملاحظہ ہوں،

تڑپتا نقشِ پائے ناتو پرجاتا ہے اے جنوں  
بیاباں میں وہ لیلیٰ کا کدھر محل ڈکایا جانے؟

صبح تک شمعِ سر کو جنتی رہی  
کیا تپنے نے اتنا س کیا؟

شیون میں شب کے ٹوٹی زنجیر تیر صاحب  
اب کیا مرے جنوں کی تدبیر میر صاحب؟

تڑپ کے خمی میل پر کبھی گراے بجلی،  
جلا نا کیا ہے مرے تاشیاں کے خاروں کا؟

سے اس سر سے یار دا جڑی ہی اس سرتوک  
جاتا نہیں اگر وہ مسجد سے لے کر کس کو  
اقلم ماستقی میں آباد گھر کہاں ہے؟  
پھر میر جے کی شب دو دو پہر کہاں ہے؟

ہے حوصلہ تیرا ہی جو تنگ نہیں آتا کس سے یہ تم ورنہ اسے تیر سہا جاوے؟  
غالب کے میاں بھی متعدد غزلیں استغاثی انداز میں ہیں، مثلاً:  
دوست غم خواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا  
زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا؟

غم عشاق نہ ہو سادگی آموز بتاں کس قدر خانہ آئینہ ہے دیراں مجھ سے؟

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کیس ہے ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کیس ہے؟

بیگاری جنوں کو ہے سر پٹنے کا شغل جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی؟

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے؟ تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟

کہو جو حال تو کہتے ہو بد ماکنے تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہنے؟

بعض دوسرے شاعروں کے کلام سے مثالیں ملاحظہ ہوں -  
جفا سے یار نے کس طرح کر دیا ایسے اور اپنی خاطر امیدوار میں کیا تھا؟  
(فضل علی قمار)

گرمیاں بھاڑ کر دیوانے نے زنجیر کیوں پہنی؟  
کرے کیا عقل دخل اس میں جنوں کا کارخانہ ہے؟  
(آتش)

کون وہ دل ہے جو مجروحِ جاں نہ ہو  
کون آئینہ ہے جو دیدہ حیران نہ ہو  
(نامخ)

یہ غنچہ تصویر کھلا ہے نہ کھلے گا  
کیا جانے دلِ عاشق و لگیر میں کیا ہے؟  
(دوق)

نتا ہی نہیں وہ بتِ گمراہ کسی کی  
ایسا نہ ہو سن لے کیس اللہ کسی کی  
(رند)

اتنا بھی نہ پوچھا کبھی کیا حال ہے تیرا  
کیا درِ محبت کی تلافی ہی دوا ہے؟  
(جلال لکھنوی)

زند کے اس شعر میں نقل قول اور استفہام کی دونوں خوبیاں موجود ہیں،  
دیوانوں سے کہہ دو کہ چلی باؤ بہاری  
کیا اب کی برس چاک گریباں نہ کریں تیرے؟

پہلے تمھارے آنے سے تھا یہی رنگِ گل  
تم نے تو ٹکٹاں کو دیا ٹکٹاں بنا  
(ساکت دہلوی)

داغ کے اس شعر میں بھی نقل قول اور استفہام دونوں ساتھ  
ساتھ موجود ہیں:-

میٹھانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ  
ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں؟  
(داغ)

چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں:-  
مردم پھر آیا درِ میٹھانہ سے داغ

زندگِ قدحِ خوار کی ہمت کو ہوا کیا؟  
(مائل دہلوی)

یہ تقاضا نہیں تو پھر کیا ہے؟  
خونِ رخسار نہیں تو پھر کیا ہے؟  
تیرا شید نہیں تو پھر کیا ہے؟  
(مائل دہلوی)

خیریت دل کی پوچھتے ہو جو تم  
تو ٹکٹاں دلِ زباں کا  
لوگ جس کو جلیل کہتے ہیں

انس ہے خانہٴ مینا دے گلشن کیا ناز پرورد قفس ہوں میں نشیں کیا؟  
(تشنہ)

حسرت کے یہاں بھی استغفامی اشعار کثرت سے موجود ہیں اور بعض غزلیں پوری کی پوری اسی رنگ میں ہیں۔ طوالت کے خون سے چند مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔  
کبھی کی تھی جواب دوا کیجئے گا مجھے پوچھ کر آپ کیا کیجئے گا؟

حال مجوری دل کی نگراں ٹھہری ہے دیکھنا وہ نگہ ناز کہاں ٹھہری ہے؟

سب سے شوخی ہے اک ہیں سے چا اے فریب نگاہ ناز یہ کیا؟  
حسرت کے اس شعر میں نقل قول اور استغفام دونوں ہیں۔  
تجبت کیوں کر وگر ہو نہیں سکتی دفا مجھ سے یہ تم نے کیا کہا مجھ کو؟ یہ تم نے کیا کیا مجھ سے؟  
حسرت کے ان دونوں شعروں میں استغفام سے تاثیر کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ دیے کہنے کو معاملے کے شعر ہیں،  
سرخرم ناز آپ کی شانِ جاو کیا؟ باقی ستم کا اور ابھی حوصلہ ہے کیا؟

نظر پھر نہ کی اس پہ دل جس کا چھینا تجبت کا یہ بھی ہے کوئی قرینا؟  
جگو کے بھی چند شعر ملاحظہ ہوں۔  
تجبت کیا ہے؟ تاثیر تجبت کس کو کہتے ہیں؟ ترا مجبور کر دینا مرا مجبور ہو جانا؟

کماں ہم اور کہاں اب خاتمہ غم عشق؟ وہ التفات نہ کرتے تو کچھ بیاں ہوا  
کیا غرض مجھ کو ترسے دل پہ اثر ہو کہ نہیں میں پر تار تجبت ہوں خبر ہے کہ نہیں؟

وہ کون ہے ایسا کہ ترشی شکل دکھا دے؟ احسان ہے اس کا جو مجھے مجھ سے ملا دے  
 جگو کی بعض پوری غزلیں استغنائیہ انداز میں ہیں۔ مثلاً:  
 عشق کی یہ نمود بہیم کیا ہو تھیں تم اگر تو پھر ہم کیا؟

سُن تو اے دل یہ برہمی کیا ہے؟ آج کچھ درد میں کمی کیا ہے؟

پیکشی ہے تو پھر شانِ پیکشی کیا ہے؟ بہک نہ جائے جو پی کر وہ زندہ کیا ہے؟

نچاہِ شوق جگو وقفِ چار سو کیا ہے؟ جولی حسیں ہو تو دنیا سے رنگِ بون کیا ہے؟

دل بھلاے یا بُراے کیا کئے؟ آپ کا نقش ہے کیا کئے؟  
 اسی طرح قافی کے یہاں بھی استغنائیہ غزلیں ملتے ہیں۔ اور منفرد  
 اشار تو بے شمار ہیں۔ مثلاً

و اے کی یہ شوق بہیم کیا؟ یاس و امید، شادی و غم کیا؟  
 اُن کے آگے غم اک فنا ہے اُن سے کئے فنا نہ ر غم کیا؟

اس نورِ مجسم کے افسانے کو کیا کئے؟ ہے شمع بھی پروانہ پروانے کو کیا کئے؟  
 آبادی کی آبادی ویرانے کا ویرانہ ارمان بھرے دل کے کاشانے کو کیا کئے؟

لفظوں کی تکرار بالعموم نثر اور شعر دونوں میں مایوس بھی جاتی ہے  
 لیکن اگر لفظوں کی تکرار اور الٹ پھیر ایک خاص سیاق سے کی جائے۔ اور  
 وہ رمزی اور ایمانی اثر بڑھانے میں مدد دے تو کلام کی بلاغت اور  
 حسن میں اضافہ ہو گا۔ غزل میں وزن اور بحر اور ردیف قافیہ کی تکرار

بھی اسی مقصد کے لئے ہوتی ہے۔ بعض وقت لفظوں کی تکرار اس واسطے  
پند ہوتی ہے کہ دل جس چیز کو چاہتا اور پہچانتا ہے وہ بار بار سامنے آتی  
رہے۔ لفظوں کے خیالی پیکروں سے جذبہ اپنے آپ کو وابستہ کر لیتا ہے  
تو یہ صورت پیدا ہوتی ہے۔ تکرار سے ان خیالی پیکروں کے نقوش میں  
گہرائی پیدا ہو جاتی ہے۔ جذبہ مثالیں ملاحظہ ہوں،  
پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

(بیر)

عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تہمت ہے  
دیا دیا روتا ہوں میں صحرا صحرا وحشت ہے،

(بیر)

قطرہ قطرہ آنسو جس کی طوفاں طوفاں شدت ہے

پارہ پارہ دل ہے جس میں تودہ تودہ حسرت ہے،

(ذوق)

رہے اس شوح سے آزرده ہم جذبے تکلف سے  
تکلف برطرت تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

(نائب)

لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نکلا ہوا  
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب کا

(نائب)

کس تجاہل سے وہ کہتا ہے کہاں ہے ہو  
تیرے کوچے میں تنگدین کے کوچے میں

(شیفہ)

ہونے میں عاشق بھی کئی گلوں کے کہ خود ہی شاکی ہیں جی گلوں کے

نہیں ہے وعدے میں ان گلوں کے وفا کی بوا متیاز کا رنگ

آپ کا لکھنا

بھلا بھلا کے جایا ہے اُن کو رازِ نہاں  
چپا چپا کے محبت کو شکا ریاکی  
(دو آغ)

اُن کو بے تاب کیا کچھ نہ کیا نالہ دل  
یہ تو کچھ بھی نہ ہوا یہ تو اثر کچھ بھی نہیں  
(دو آغ)

فسا نہ شبِ غم اُن کو اک کمانی تھی  
کچھ اعتبار کیا کچھ نہ اعتبار کیا (۴)  
ٹھہر گئے وہ جاں سرد باغ تھے گویا  
اگر چلے تو تیرے ہم ہمارے کئے چلے (۵)  
لاتے لاتے کام میں الفت لاگتی زنجیروں کو  
بڑھتے بڑھتے زلفیں تیری طوق کر جو بائیں لگی  
(خاتم لکھنوی)

اچھی پی پی خراب پی پی  
جیسی پانی شراب پی پی  
پی پی ہم نے شراب پی پی  
آگ تھی مثلِ آب پی پی  
(ریاض خیر آبادی)

وہاں کچھ نہ ہوا التجا سے کچھ نہ ہوا  
پھر ہی تو تھی مگر اپنے اثر کو لانہ سکی  
بتوں کے عشق میں بادِ خدا سے کچھ نہ ہوا  
گئی تو تھی مگر آہِ رسا سے کچھ نہ ہوا  
(مقطر)

کماں گلوں کے وہ تھے وہ لالہ زار کماں  
ہمارے میں تو نظر لگ گئی ہمار کماں  
(شاہِ عظیم آبادی)

اُن کی نگہ نازِ عجب شہدہ گر ہے  
ناوکِ یزدادِ کِی نظری تو نظری (عمر شاہ پور)  
ہیں وہ قتل کرتے ہیں زمانہ دیکھ لے اگر  
نصیحت کی نصیحت ہی تماشے کا تماشا (۶)  
دہری گلی کی قیامتیں کہ کد سے مردے نکل پڑے

وہ مری جبینِ نیا نہ تھی کہ جہاں دھری تھی دھری ہی  
(بے نظیر شاہ)

دیباے محبت بے ساحل اور ساحل بے دیا بھی ہے  
جو موجِ ڈوبو دے ساحل ہے یوں نام کا ساحل کوئی نہیں (نانی)

حکمِ دشت ہے کہ مذاں کو بھی صحرایا  
دل وہ آزاد کہ صحرایا کو بھی زنداں سمجھے  
(قافی)

نفس پر صفاتِ تازہ، حیاتِ تازہ، مہمتِ تازہ  
انہیں میسر ہے ذاتِ تازہ جو خود کو تجھ میں مٹا رہے ہیں (جگر)  
اُن سے پوچھ کوئی یہ ہوش کی باتیں میری  
لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہے دیوانہ ہے  
(جگر)  
میں کیا کموں کہاں ہے محبت کہاں نہیں  
رگِ رگ میں دھڑی پھرتی ہے شہرے ہوئے  
(اصغر)

کوئی اُن کی بزمِ جہاں سے کب اٹھا خوشی سے کہاں اٹھا  
جو کبھی اٹھا بھی اٹھائے سے تو اسی طرف نگاہیں اٹھا

جب لے کے گئی ہے ہمیں اکوے ملامت  
بجور می دل خاکِ بسرے کے گئی ہے  
(حسرت)

آیا وہ یاد کہ جس یاد کو ہو کر مجبور  
دلِ مایوس نے مدت سے جھٹکا کھا ہے  
(حسرت)

کیسے رک بھی لے چشمِ خوینا بہ افشاں  
کہاں تک تری اشکِ باری کہاں تک  
(حسرت)

بیان کی تازگی اور مضمون کی ندرت کا بعض دفعہ یہ اتفاق ہوتا ہے  
کہ شعر کے چند لفظوں کو غیر مذکور رکھا جائے اور مطلب کو اس طرح  
بیان کیا جائے کہ سامع کا ذہن خود بخود اس کی پورا کرے اور مہمود  
ذہنی کو پالے۔ مثلاً

موتے دہرے مشک بوہے نسیم  
حالِ خوش اس کے خستہ حلوں کا  
(تیسرا)



لوور بیٹھا غبار تیرا سے عشقِ جن یہ ادب نہیں آتا  
(تیر)

کما میں نے کتنا ہے گلِ کاشیات کلی نے یہ مٹ کر قسم کیا  
(تیر)

تھا جانا ہی اگر دوری ساقی سے مجھے تو چراغِ درِ سینا نہ بنایا ہوتا  
(ظفر)

اُس نقشِ پا کے سجدے کیا کیا کیوں ہیں میں کو پہ رقیب میں بھی سر کے لی گیا  
(مومن)

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے میاؤں کی نگاہ سوے آئیاں نہیں  
(مومن)

شکوہ ہے غیر کی کدورت کا سومرے خاک میں ملانے کو

اہلِ تدبیر کی داناںدگیاں آجوں پر بھی خائبانہ تھے ہیں  
(غالب)

مجھ تک بک ان کی بزم میں آتا دو در جام ساقی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں  
(غالب)

ہم بھی امید وصل سے خوش ہیں ہے زمانے کو انقلاب بہت  
(محرّج)

کل تک یہی گلشن تھا میاؤں بھی بجلی بھی دنیا ہی بدل دی ہے تیرے نہیں نے

بعض اوقات خدمت کرنے کے بجائے مضمون کو دیدہ و جوانی ملا دیا جاتا ہے جو مقصود بالذات نہیں ہوتا۔ لیکن چونکہ اس سے یہاں اثر حاصل ہوتا ہے، اس لئے کلام کی تازگی اور حسن میں اضافہ ہوتا ہے مثلاً

غالب کو یہ کہنا ہے کہ غلک کے نظم مشق کے ستم سے کم نہیں۔ غلک کے نظم دیکھ کر مٹا مشق یاد آتا ہے۔ اس مضمون کے لئے یہ انداز اختیار کرتے ہیں۔

غلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد آند جفا میں اس کی ہے انداز کا فرما کا  
اسی مضمون کا صبا لکھنوی کا شعر ہے جو کسی طرح غالب کے شعر سے کم نہیں ہے،  
چرخ کو گلب یہ سلیقہ ہے سنگاری میں کوئی مشق ہے اس پر دھڑکا رہی

مخروج نے بھی اس مضمون کو سیدھے سادھے طور پر ادا کیا ہے جو لطیف سے سخالی نہیں  
ملتی ہے اس کی وضع زبیں خوب یاریں آئے نہ کیوں فراستم روزگار میں  
زنگ کے مضمون کو بیان کرنا مقصود ہے۔ اس کے لئے غالب نے عجیب

و عجیب اسلوب اختیار کیا ہے۔ صاف صاف اور سیدھے طور پر اپنا مقصد  
بیان کرنے کے بجائے وہ اپنے دل کی بات کو بڑے ہیر پھیر سے کہتا ہے  
اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جان بوجھ کر کلام میں طوالت پیدا کر رہا ہے  
لیکن رمزا ایمانے نہ صرف اس طوالت کو اپنے دامن میں پھیلایا بلکہ ایک ایک  
لفظ میں بلاغت سے اس کو راجا دیا۔ مضمون یہ بانہا ہے کہ محبوب بڑا ہی  
ستم ظریف ہے۔ اس کو اپنے صن اور ناز و داد کی تاثیر پر پورا اعتماد ہے،  
وہ جانتا ہے کہ اس کے نازک نام کا مارا پھر پانی نہیں پیتا۔ اپنی ذات  
پر یہ مصیبت من ہو تو پھر اس کو کیا پڑی ہے، کہ کسی کا امتحان کرے۔ اس طرح  
دقیب بھی امتحان سے بچ گیا اور اس کی شرم رہ گئی، ورنہ اگر کہیں اس کا  
امتحان ہو جاتا تو اس کی بوائوسی کا بھاڑا جھوٹ جاتا، رشک کے جذبے کو

لے فارسی میں اسی مضمون کو اور زیادہ لطیف انداز میں بیان کیا ہے،  
دش کو زگر دش بختم گلہ برے تو بود چشم سوے غلک دردے سخن سوے تو بود  
(غالب)

ظاہر کرنے کے لئے شاعر نے یہ سب مضمون آفرینی کی، اور حسنِ ادا کا حق ادا کر دیا۔ شعر ہے :-

حسن اور اس پہ حسنِ ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم  
اپنے یہ اعتقاد ہے غیر کو آزمائے کیوں  
مومن خاں جذبہ رشک کے تحت اپنے محبوب سے یہ کنا جانتے ہیں  
کو غیر سے سرگوشیاں نہ کیجئے بلکہ میری طرف انتہات فرمائیے۔ لیکن  
بظاہر مظلوم ہوتا ہے کہ یہ کہہ رہے ہیں کہ غیر کی طرف پہلے متوجہ ہو لیجئے،  
حالانکہ ان کا تہ ما اس کے بالکل خلاف ہے۔

غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھ آرزو ہاے دل رشک آشنا کئے کو ہیں  
مقصود صرف اپنے گریبان کے چاک کی دست بتانا ہے لیکن اس ضمن  
میں دستِ جنوں کے حدتے جاتے ہیں اور یہ انداز بیان اختیار کرتے ہیں  
دستِ جنوں کے جائیے حدتے کہ چین سے

چھلائے بازو ام نے گریبان کے چاک میں  
رمزی اور ابائی اندازِ آفرینی کے ضمن میں شاعر بعض وقت ایسا انداز  
بیان کرتا ہے کہ جس سے سامع کا ذہن کبھی متکلم سے غیبت کی طرف کبھی غیبت  
سے تکلم کی طرف، کبھی خطاب سے تکلم کی طرف اور کبھی خطاب سے  
غیبت کی طرف خود بخود منتقل ہوتا ہے۔ کبھی مفرد اور جمع کے ضمنے ایک  
ملہ غالب نے اپنے ایک خط میں اس شعر کی تشریح اس طرح کی ہے :-

”حسنِ عارف اور حسنِ ظن دو صفیں محبوب میں جمع ہیں، یعنی حدتِ اچھی ہے  
اور گمان اس کا صحیح ہے کہ کبھی خطا نہیں کرتا، اور یہ گمان اس کو بہ نسبت اپنے ہے  
کہ نیرا مارا کبھی چٹا نہیں، اور میرا تیر غمزہ کبھی خطا نہیں کرتا، پس جب اس کو  
اپنے پر ایسا بھروسہ ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے۔ اس ضمن ظن نے  
رقیب کی شرم رکھ لی، ورنہ یہاں معشوق نے معاملہ کھایا۔ رقیب عاشق

ہی شعریں برتے جاتے ہیں۔ دراصل یہ سب رفری ظلم کے کرشمے ہیں اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ نثر میں یہ سب باتیں عیب ہیں، غزل میں انھیں حسنِ ادا کی سند حاصل ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اب کے جو ترے کو پے سے جاؤں گا تو سنیںو پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا

(نثر)

برسوں سے تو لٹک رہے ہیں ہم

میر شاید لیں اس کی زلف سے کام

(نثر)

کیا خوب آدمی تھا خدا منفرت کرے

کہتے ہیں آج ذوقِ جہاں سے گزر گیا

(ذوق)

تم نے کیوں سوچی ہے اپنے دور کی درباری

وعدہ آنے کا دفا کیجیے یہ کیا انداز ہے

(نالب)

آخر زباں تو رکھتے ہو تم گردِ باں نس

بوسہ نہیں نہ دیجئے دشنام ہی سی

(نالب)

کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا

عجب الٹے ٹٹک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے

(انتار)

اسے حضرتِ دل دکھیں کروا مات تھاری

کیا زور تھا کیا شور تھا اک قطرہ خون کا

(ماہ لکھنوی)

کیوں بکتے ہو ادھر آؤ کہاں جاتے ہو

زادہ وہ تو رنگِ جاں سے کیسے خردیک

(برق لکھنوی)

جو تم کہ اب ہم گزر کر چلے (میرسوز)

تم سے دستِ اب ہم سفر کر چلے

بس ہو چکی نمازِ مصطفیٰ اٹھائیے

فصلِ بہار آئی پیو مو منو شراب

(آتش)

(بقیہ حاشیہ ص ۲۳۴) ملاحظہ نہ تھا۔ جو سنکا آدمی تھا، اگر پاس امتحان درسیان آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

پھنس گئے تم نہ سنی حضرت دل بات مری بندگی آپ کو اسے قبلہ حاجات مری

(امیر)

ادھر آداس بات پر بوسے لوں مرے سر کی جھوٹی قسم کھانے والے

(دماغ)

کبھی شاعر کے خطاب کا انداز ایسا ہوتا ہے جس سے ظاہر ہو کہ گویا تسکیم اور مخاطب دو علیحدہ علیحدہ ہستیاں ہیں، اس طرح غزل گو شاعر اپنے آپ کو غیر تصور کرتا اور غنیمت آفرینی کا ایک نیا پہلو پیدا کرتا ہے، اس ضمن میں ہمارے شاعروں نے تخلص سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ تخلص کے ذریعے نظر آفرینی کا کام لیا جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ تعین کا بھی۔ اگرچہ یہ تعین رمزی تعین ہوتا ہے۔ جوابہام میں اضافہ کرتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے دوسروں کی باتیں کہتے کہتے جو عام انداز لے کر بول رہے ہیں، شاعر نے ایک دم سے اپنے خیال اور جذبے کو اپنی شخصیت کے گرد مرکوز کر دیا۔ اس انداز سخن میں تجربہ کا عنصر خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہے، جو کسی تحت شعور سی یاد کی غمازی کرتا ہے۔ اس طرح عام گفتگو کے تسلسل میں رمزی گہرہ لگائی جاتی ہے تاکہ حسنِ ادا کا حق ادا ہو۔ زیادہ مثالیں دینے میں طوالت ہوگی۔ صرف چند کافی ہیں،

رات ساری تو کٹی سننے پر نیاں کوئی تیر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

(میر)

بہار آخر ہوئی ہے اب تو سینے دے گریباں کو  
یقین کرتا ہے کوئی اس قدر دیوانہ پن نس کر

(یقین)

دو مینا نہ رہا مجروح آپ جاتے ہیں اسے جناب کہاں

(مجروح)

کیونکہ کانٹے شبِ غم مجروح      آپ تو شام سے گھبراتے ہیں  
(مجرورح)  
مر گیا پھوڑ کے سر غالبِ وحشی ہے      بیٹھا اس کا وہ آکر تری دیوار کے پاس  
(غالب)  
ہو چکیں غالبِ بلائیں سب تمام      ایک مرگِ ناگنا فی اور ہے  
( )  
مرا کنا نہ ما داغِ تم نے      انھوں نے کی دعا مجھ سے کتم سے  
(داغ)  
تم دکھاتے تو ہو امیر کا دل      اور جو وہ کوئی آہ کر بیٹھے  
(اتیر)

ہمارے شاعروں میں مومن نے جتنا تخلص سے فائدہ اٹھایا اتنا  
شاید کسی نے بھی نہیں اٹھایا۔ وہ اپنے تخلص کی لفظی رعایت سے رمز  
دایا کی ایک دنیا آباد کر دیتا ہے، مثلاً

لے غالبِ مرثِ شری کی حد تک اپنے آپ کو اپنا غیر نہیں تصور کرتے، بلکہ ایسا معلوم  
ہوتا ہے۔ جیسے یہ انداز ان کی پوری زندگی پر چھایا تھا۔ اپنے کو اپنا غیر سمجھنا وجود کی  
عجیب و غریب توجیہ ہے۔ غالبِ عمر بھر جن دنیاوی پریشانیوں میں مبتلا رہے،  
غالباً انھیں کی وجہ سے ان کے یہاں یہ انداز نکلتا ہے۔ مرزا قربان علی بیگ  
خان سالک کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر، کچھ بن نہیں آتی اپنا  
آپ تماشا بن گیا ہوں، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں یعنی میں نے اپنے آپ کو اپنا غیر  
تصور کیا ہے۔ جو دکھ مجھے پہنچا ہے، کہتا ہوں لو، غالب کے ایک اور جوئی کی بہت اترتا  
تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں، آج دورِ دہریہ میرا جواب نہیں۔  
لے اب تو قرضداروں کو جواب دے۔ سچ تو یوں ہے کہ غالب کیا مرا بڑا لطف مرا

ذکر شراب و حور کلام خدا میں دیکھ \_\_\_\_\_ تو میں میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا  
 ترک صنم بھی کم نہیں سوزِ مجھ سے \_\_\_\_\_ تو میں غمِ آں کا آغاز دیکھنا  
 بت کہہ جنت ہے چلے بے ہراس \_\_\_\_\_ لب پہ تو میں ہر جہ بادا باد کیا  
 طوافِ کعبہ کا خاکِ جو اس کو مدتے ہوئے دو \_\_\_\_\_ تو مجھ ذرا تو میں و تو میں یوں تو ٹھہر گیا  
 چھوڑت خانے کو تو میں سجدہ کیسے نہ کر \_\_\_\_\_ خاک میں عالم نہ یوں تدر جہیں سانی ملا  
 تو میں دیں دارنے کی بت پرستی اختیار \_\_\_\_\_ ایک شیخ وقت تھا وہ بھی برہمن ہو گیا  
 شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا \_\_\_\_\_ تو نے تو میں توں کو کیا جانا  
 کیوں نے عوض مضربِ تو میں \_\_\_\_\_ صنم آخر خدا نہیں ہوتا  
 ہم بندگیِ بت سے ہوتے نہ کبھی کافر \_\_\_\_\_ ہر جائے اگر تو میں موجود خدا ہوتا  
 پیہم سجودِ پائے صنم پر دم و دماغ \_\_\_\_\_ تو میں خدا کو بھول گئے اضطراب میں  
 اندر ہی گر ہی بت و بت خانہ چھوڑ کر \_\_\_\_\_ تو میں جلتے کیسے کو اک بار سائے ساتھ  
 عمر ساری تو کوئی عشقِ بیاں میں تو میں \_\_\_\_\_ آخری وقت میں کیا خاکِ سناں ہون گئے  
 تو میں ایساں قبولِ دل سے مجھے \_\_\_\_\_ وہ بت آزدہ گر نہ ہو جائے  
 کہا اُس بت سے مڑتا ہوں تو تو میں \_\_\_\_\_ کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

(بہشتِ عاشیہ ص ۶۳۷)

بڑا کافر۔ ہم نے ارادہِ قنیم جیسا بادشاہوں کو بعد اُن کے جنتِ آرام گاہ اور  
 عیشِ نشیمن خطاب دیے ہیں، چونکہ یہ اپنے آپ کو شاہِ قمر و سخن جانتا تھا، سقرِ مقرر اور  
 ہاویہ زادیہ خطاب تجویز کر رکھا ہے۔ آئیے نجم الدولہ ببادر، ایک قرضہ دار کا  
 گریبان میں ہاتھ، ایک قرضہ ادھوگ سنا رہا ہے، میں اُن سے پوچھ رہا ہوں  
 اسی حضرت نواب صاحب۔ نواب صاحب کیسے۔ اور خاں صاحب آپ سبوتی اور  
 انفریابی ہیں۔ یہ کیا بے حسی ہو رہی ہے۔ کچھ تو اگس، کچھ بولو۔ بولے کیا۔ بے حیائے  
 غیرت، کوٹھلی سے شراب، گدھی سے گلاب، بزاز سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، مران  
 سے دام قرضے لے جاتا ہے۔ یہ بھی سوچا ہوتا، کہاں سے دوں گا؟

رمز آفرینی کے علاوہ فارسی اور اردو غزل میں تخلص کے استعمال کی ایک وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس سے خودی کا اظہار مقصود تھا چاہے وہ بہم طور پر ہی کیوں نہ ہو۔ خودی اور جذبے کا بڑا اگر تعلق ہے۔ بغیر خودی کے جذبے کی تخلیق ممکن نہیں، اور بغیر جذبے کے خودی کا تحقق ادھر وادھر ہے گا اگرچہ خودی بہم ہوتی ہے لیکن اس کا وجود جذبے کی طرح حقیقی ہے۔ اس کے آنے جانے کی ڈھنگ رنگی سے زندگی کی رونق ہے۔ یورپ کی جدید رمزی ادبھیٹ شاعری میں چونکہ جذبہ موجود نہیں، اس لئے خودی کا بھی ذکر نہیں ملتا۔ بود لیر، بالار سے اور یال دیرری کے مہان احساس ذات میں ملتا۔ غزل میں چونکہ تخیل کے ساتھ جذبہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے اظہار خودی ضروری سمجھا گیا۔ تخلص کی یہی وجہ غزل کے بنیادی عناصر کے ساتھ کھپتی ہے۔ لیکن اگر خودی کا اظہار صاف صاف کیا جاتا تو نہ صرف یہ بد مذاقی ہوتی، بلکہ اس ٹیکنیک کی بھی خلافت درزی ہوتی جسے غزل میں بنیادی حیثیت سے بڑا گیا ہے۔ تخلص میں شاعر کی خودی کا اظہار رمز وایما کے انداز میں اس طور پر کیا جاتا ہے کہ گویا کسی دوسرے کا ذکر ہے۔ اس طرح تعین میں بے نیسی اور رمزی کیفیت آ جاتی ہے جس کے بغیر حسن ادا کا حق نہیں ادا ہو سکتا۔

تخلص کے علاوہ ویسے بھی غزل میں رمزی کیفیت کو بڑھانے کی خاطر فرضی مکالمہ ہوتا ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کسی کے سامنے درد اشتیاق کی شرح بیان کر رہا ہے یا کسی کو اپنا ہم راز بنانا چاہتا ہے۔ یہ فرضی مخاطب قطع میں کبھی خود اپنی ذات ہوتی ہے۔ اور کبھی غیر ذات۔ لیکن غزل کے دوسرے شعروں میں فرضی مخاطب دوسرا ہوتا ہے، جس کو خطاب کر کے کبھی اپنے دل کو ہلکا کیا جاتا ہے، اور کبھی رمزی اور ایما کی تخیل مقصود ہوتی ہے، چند مثالوں سے یہ دونوں باتیں واضح ہو جائیں گی،



اٹا دے مہاناک میری اگر تو تو کو چے میں اس بے وفا کے ہی لے جا

(تماہاں)

بیٹھ جا چلنے ہا رہیں ہم بھی

(تیر)

مغل سمجھ کر نہ کہیں بے گلی کرنے لگیو بھل اس لالہ خوش رنگ کی غواڑک جو

آؤ بیٹھانے چلو تم کس کے کھنے پر گئے

(تیر)

اس کشمکش سے دام کی کیا کام تھا ہیں آئے الفت چن تیرا غانہ خواب ہو

(سودا)

مے کشاں باروح ہماری بھی کبھی شاگرد ٹوٹے گر بزم میں شیشہ تو ہیں یاد کرد

(سودا)

میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

(مومن)

تقص میں مجھ سے روداد چن کتے نہ ڈھم م

گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آئیاں کیوں ہو

دیکھ اذ قاتل بر کرتے ہیں کس شکل سے ہم چارہ گر سے درد ملاں درد سے دل سے ہم

(نسیم دہلوی)

تنگ زنداں سے ہے یہ مین ٹکلتاں مجھ کو نے نکل وحشت دل قسوی ہیا ہاں مجھ کو

(زندہ کھنوی)

دخل اختیار نہیں بزم گل و ببل میں پاؤں کچھ سوچ کے اسے باد بہاری رکھنا

(اسیر کھنوی)

مرغانِ باغ تم کو مبارک ہو سیر مغل لانا تھا ایک میں سوچ میں سے نکل گیا

(امہ تماہاں)

لئے تو چلتے ہیں حضرت دل تمہیں بھی اس سخن میں لیکن  
 ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہیں سے پہلو سنی نہ کرنا (دآغ)  
 اسی مضمون کا دآغ کا دوسرا شعر بھی ہے جس میں خطاب اور شخص کی  
 خوبیوں کو بڑی نزاکت سے ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔  
 کہیں نہ حضرت دل ہم سے تم دعا کرنا ہمارے دوست پرانے ہو ابتداء سے تم  
 تحمل کبھی مہول کے خلاف مستقبل کے معنی ماضی یا حال کے ساتھ وابستہ  
 کر دیتا ہے تاکہ ابہام دور مزید ہو۔ مثلاً

یوں ہی گردن تار ہا غالب تو اے اہل جاں  
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کو ویراں ہو چکیں (غالب)  
 مجھ گنہ گار کو جو بخش دیا تو جہنم کو کیا دیا تو نے  
 (دآغ)

شو بہ محشر آئیر کو نہ جگا سو گیا ہے غریب سونے دے  
 (آئیر مینائی)  
 کبھی تلخ جس کا تعلق ماضی سے ہوتا ہے اس طرح استعمال کی  
 جاتی ہے۔ کہ حال کا مفہوم آجا کر ہو۔ مثلاً  
 گزارہ شہر دغا میں سمجھ کے کر جنوں کہ اس دیار میں تیر شکستہ پا بھی ہے  
 ایک ہی شعر میں مفرد اور جمع کے استعمال پر بحث کرتے ہوئے مولینا  
 حسرت موہانی نے نکات سخن (ص ۵۸) میں لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے  
 استاد منشی امیر اللہ تقسیم لکھنوی کو ابتداء ائی مشق کے زمانے میں اپنی  
 ایک نزل املاح کے لئے بھیجی تھی جس کا مطلع یہ تھا۔

تے ہیں اس طرح سے کہ گویا خفا نہیں کیا آپ کی نگاہ سے میں آشنا نہیں  
 منشی صاحب مرحوم نے پہلا مصرع بدل کر یوں کر دیا۔  
 ع تے ہو اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں

اور دوسرا معرہ جیا تھا دیا رہنے دیا۔ گویا ان کے نزدیک تم کے ساتھ آپ کے اقبال میں کوئی مضائقہ نہ تھا۔ اگرچہ حسرت کا خیال ہے کہ تم اور آپ اور تو اور تم کا اجتماع قابلِ اعتراض ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس باب میں ان کے استاد کا مسلک غزل کی تکنیک کے نقطہ نظر سے بہتر اور صحیح معلوم ہوتا ہے۔ مفرد اور جمع کے مینوں کے اجتماع سے شعر کی رمز کی کیفیت بڑھ جاتی ہے۔ اور غزل کی قسم کی تقید نہیں پیدا ہوتی۔ مطلب میں تعین کے بجائے ایک قسم کا ابہام اور پھیلاؤ آ جاتا ہے۔ جس سے شری احساسِ لطف اندوز ہوتا ہے۔ لیکن رمز کی علامتوں کو برتنے میں اگر خاص سلیقے سے کام نہیں لیا گیا تو لطف اندوز ہونا تو کجا وہی بات ذوق پر گراں گذرے گی۔

رعایتِ لفظی سے بھی اگر شعر کی رمز اور ایمانی کیفیت بلا کسی تکلف کے بڑھ جائے تو سامع اس سے لطف اندوز ہو گا۔ ورنہ اگر یہ احساس پیدا ہو کہ شاعر نے تکلف اور تعصّب سے کام لیا ہے تو طبیعت اس کی طرف توجہ نہیں مائل نہ ہوگی۔ ایسی لفظی رعایتوں سے سوائے کوفت اور بے لطفی کے کچھ حاصل نہیں۔ یہ ضلعِ جگت اور لفظوں کی شبہہ کاری و روحِ تنزل کا خون کرتی ہے۔ لکھنؤ والوں نے اس کی جانب زیادہ توجہ کی، جس کی وجہ سے ان کے کلام میں تعصّب نے راہ پائی۔ نبضِ دہلی کے غزل گو شاعر بھی اسی مرض میں مبتلا ہیں۔ چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں      مارضی میری زندگی گانی ہے

(ناجی)

آہ کس پردہ نشیں سے دیدہ و دل لگئے      شدتِ گریہ سے جوا نکھوں پر پردے پڑ گئے

(جرات)

آتے ہی تو نے گھر کے پھر جانے کی سنائی      رہ جاؤں نہ کیونکہ یہ تو بری سنائی

(دقوتی)

ماہیٹن مسبتاں سنتی ہے برسوں سے مجھے  
دق کہے گی خون تھکوا کر بنے گی ریل قضا  
(آتش)

قد ڈول کا زمرے مار کے پتھر شیشہ  
شگ دل ہم نے بنایا ہے یہ مر مر شیشہ  
(شاہ نصیر دہلوی)

ہندو پیر کے شقن کا کتہ ہے باغیاں  
لالا کا پھول رکھنا امانت کی گور پر  
(امانت لکھنوی)

کیا ہے تازہ نخل غم کو آہ سرد بھر بھر کر  
بڑی محنت سے میں نے یہ شر جارتے میں پالا ہے  
(امانت لکھنوی)

دے دو پیٹ تو انا ملل کا  
تیرا درد ازہ کیا ہے صندل کا  
(زنا سخ لکھنوی)

شعلے اٹھے جو آتش رخسار یار کے  
بالے کی مچھلیوں کو سمندر بنا دیا  
(برق لکھنوی)

تیری آنکھوں کا تصور ہے علاجِ دشت  
دل کے بہلانے کو عاشق نے ہرن پالا ہے  
(برق لکھنوی)

بھانا ہے نہایت دل کو خطا رخسار جاناں کا  
گھیسے گا مجھے کانٹوں میں سبزہ اس گھٹاں کا  
(آتش لکھنوی)

اس رُخ زرد پر پڑی وہ آنکھ  
زعفران زار میں ہرن آیا  
ہم نے مانگا کبھی جو بوسہ لب  
تنگ کیا کیا وہ بے وہن آیا

ہاتھ میں انگیا کی چٹایا آگئی  
آج ہم غمنا کو لائے دام میں  
(ایسر لکھنوی)

سرخ رو دیکھے کس کس کو کہے گا قاتل  
شریہ پاندے ہوئے قتل میں کفن لاکھوں میں  
(دماغ)

چلو گھر خاک ڈالو اب خاک کا خون ہوا  
کہاں افسوس ملے ہو کھڑے گنہ گریاں پر  
(تسلیم کھنڈی)

ان مثالوں کے خلاف ایسی مثالیں بھی ہیں جن میں رعایتِ نفیِ جہت  
ادا میں جان ڈال دیتی ہے اور شعر کا معنوی اور رمزی اثر کہاں سے  
کہاں پہنچ جاتا ہے۔ یہاں صریح چند مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے،  
پھیڑ مت باد بہاری کہیں جون گہٹ چھاڑ کر کپڑا بھی گھر سے نکل جاؤنگا،  
(سودا)

گریہ پہ رنگ آیا قیدِ قفس سے شاید  
خوں ہو گیا جگر میں اب انج ٹکناں کا  
(نیر)

زلفیں اس کی ہوا کریں برہم  
ہم کو بھی تیج و تاب ہے سوہے  
(نیر)

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم  
لیک لگ پلنے میں بلا ہیں ہم  
(نیر)

عمر ہر چند کہ ہے برق خرام  
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی تھی  
(غالب)

لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوشچل  
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم جوئے  
(غالب)

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا  
جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال چھاپے  
(غالب)

یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھانی ہیں ہم نے  
تھارے آئینہ اسے طرہ ہائے خم بہ خم آگے  
(غالب)

ہوئے گل، نالہ دل، دو چہ رخ محفل

جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا (غالب)

اس قسم کی مثالوں سے غالب کا دیوان بھرا ہوا ہے، اور دوسرے شاعروں کے ہاں بھی کثرت سے ایسی مثالیں ملتی ہیں جن میں رعایت لفظی سے کلام کی گفتگو، بلند ہی اور تاثیر میں اضافہ ہوا ہے، جس طرح حسن کو محسوس کیا جاتا ہے، لیکن اس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح شعر کے محسوس ادا کو بھی محسوس کرنا ممکن ہے، خیال میں محسوسات کی جو صورتیں جمع ہوتی ہیں۔ ان کے اظہار پر جب تک پوری قدرت نہ ہو اس وقت تک طرزِ ادا میں جدت اور دل کشی نہیں آسکتی، محسوس ادا کے لئے لفظی اور معنوی دونوں خوبیاں درکار ہیں۔ وہی معمولی باتیں ہیں جنہیں سب کہتے ہیں۔ ایک کے کہنے کا اثر ہوتا ہے دوسرے کے کہنے سے کان پر جوں تک نہیں رنگیتی۔

قطرہ اشک کا مضمون بیش با افتادہ ہے۔ لیکن غالب نے اسی مضمون میں ندرت اور نزاکت کی رنگ بازی سمودی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ قطرہ اشک کی قدر و قیمت گہر سے زیادہ ہے۔ اس مضمون کو صاف طور پر بیان کرنے کے بجائے پہلے یہ دعویٰ پیش کیا کہ جتنی بہت ہوگی اتنی ہی توفیق ہوگی۔ یہ قطرے کی قیمت ہمیشہ ہے کہ گوہر ہونے پر قناعت کر گیا۔ اگر اس کا حوصلہ بلند ہوتا تو اس کو انسانی آنکھ میں جگہ مل سکتی تھی۔ جو اس کے بے کی مراجع ہوتی۔ شعر میں دعویٰ سے زیادہ اہمیت ثبوت کو حاصل ہے جس میں رمزیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ شعر ہے۔

توفیق یا ناز و قیمت ہے ازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گوہر نہ ہوا تھا  
اس میں شبہ نہیں کہ غزل میں محسوس ادا کی خوبی کے لئے لازمی عنصر ایمانی اثر آفرینی ہے۔ چاہے لفظوں سے کوئی بلند یا گہرے معنی نہ نکلتے ہوں،

خود اکتفا خوشنما نہ ہوں لیکن اگر شاعر اپنی فطری اور جذباتی تاثرات کی صورتوں میں ذہنی تعریف پر قادر ہو گیا تو ضرور ہے کہ وہ ایمانی اثر پیدا کر سکے گا۔ تاثرات کی مختلف صورتوں میں ذہنی تعریف اس واسطے ضروری ہے کہ وہ انہیں ثبوتی حقائق سے مجاز کی طرف اور تعریف سے گناہ کی طرف لے جانا چاہتا ہے کہ بنیر اس کے شعری لطف پیدا نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ اس کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ رمزیت اور مجازی معنی ثبوتی حقائق سے بالکل منقطع تو نہیں ہوتے۔ مجاز اور رمز کی دنیا میں جس سے غزل عبارت ہے۔ امر عقلی میں تعریف جاز نہیں فرض ہے تاکہ حسن ادا جلوہ گر ہو، غزل کے لفظوں کے ظاہری معنی کبھی بھی مقصود بالذات نہیں ہو سکتے۔ اور نہیں ہونے چاہئیں۔ اگر ان سے رمزیت اثر پیدا ہو جائے تو بس اس سے زیادہ کچھ نہیں جائے۔ غزل میں لفظوں کا یہ کام ہے کہ جذبے کی تحت شعوری دنیا میں تخیل نے اپنے نازک موقع سے جو تصویریں بنائی ہیں ان میں رنگ آمیزی کریں۔ تاکہ ہمارے لئے وہ نہ صرف باذہب نظر بن جائیں بلکہ ان سے بھولی بھری یادیں تازہ ہو جائیں اور جذبے کی باز آفرینی کا سلسلہ جاری رہے۔ تاکہ ذہن اور فطرت کی توقعات پوری ہوں۔

طرز ادا کی اعلیٰ کسوٹی پر اردو غزل نگاروں میں غالب کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔ اس کے شعریں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے جذبہ خود فکر کر رہا ہو وہ پست مضمون کو بھی ایمانی زور سے ادا پر اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیتا ہے یہ ایمانی زور کہاں سے آیا؟ اس سوال کا جواب دینا بہت مشکل ہے۔ منوی اور رمزی اثر بہر حال لفظوں ہی کا دینی منت ہوتا ہے۔ جو تخیل پسکروں کے آئینہ دار ہوتے ہیں اور جن میں جذباتی قدریں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ اپنی اپنی جگہ سب لفظ

بند ادبیت احوال کی طرف ذہن کو منتقل کر سکتے ہیں۔ دراصل لفظوں کی ترتیب و ترکیب اُن کی فطرت کو بدل دیتی ہے۔ اور معمولی باتیں سحر بن جاتی ہیں۔

غم کا مضمون بیان کرنا مقصود ہے۔ موت اور کفن کی شعری علامتیں پیش کی گئی ہیں۔ اس فضا میں کیا بلا کی شوخی لفظوں کی مناسب ترتیب نے چٹن کر دی۔ غالب کا شعر ہے۔

اک خوں چکاں کفن میں کر ڈروں بناؤں ہیں

پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ جو رکی

مرزا یگانہ اسی مضمون کو ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن اُن کا شعر غالب کے شعر کی گرد کو بھی نہیں پہنچتا۔ لکھتے ہیں۔

جامہ زیبوں پہ کفن نے بھی دیا وہ جو بن

دوڑ کر سب نے کیلجے سے لگانا چاہا

سوال یہ ہے کہ مرزا یگانہ کے شعر میں کس چیز کی کمی ہے جس کی وجہ سے اس کی تاثیر پھٹی پھٹی رہ گئی؟ سارا ظلم لفظوں کی صحیح ترتیب اور حسن استعمال میں پوشیدہ ہے۔ لفظ جن خیالی پسگردوں اور نقوش کی طرف ذہن کی رہبری کرتے ہیں اُن میں بھی نیل اور مناسبت ہونی چاہئے، غالب نے کفن کی مناسبت سے شہیدوں اور جوڑ کے علامتی لفظ استعمال کئے ہیں اُن کے اندر رمزدایا، کا خزانہ چھپا ہوا ہے۔ برخلاف اس کے مرزا یگانہ نے اپنے شعر کو غلط لفظ سے شروع کیا۔ اور آخر تک غلطی میں مبتلا رہے، جامہ زیب اور جو بن کے لفظ اس رمزی فضا میں جو وہ پیدا کرنا چاہتے ہیں کھٹکتے ہی نہیں۔ بلکہ ذوق سلیم پر گراں گزرتے ہیں۔ کفن کے مضمون کے ساتھ اس قسم کے لفظوں کا متکلف اور چوچلا پن اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ چونکہ لفظ بے میل ہیں۔ اور مقتضی حال کے مطابق نہیں۔ اس لئے ان کا



شر بلاغت اور تاثیر کے برابر ہیں بار نہ پاسکا۔  
 دآنے کے یہاں بھی اسی مضمون کا شعر ملتا ہے جو مرزا یگانہ کے شعر  
 سے بہتر لیکن غالب کے شعر کے مقابلے میں مولیٰ درجے کا ہے۔  
 ہوا ہے غوں کے پھینٹوں سے پہن گلا  
 ترے شہید کا لاشہ بہار سے اٹھا  
 تیرا صوبہ فرماتے ہیں :-

ہم نے بانا تھا کئے گا تو کوئی حرف اے تیر  
 پر ترانا نہ تو اک شوق کا دفتر نکلا  
 تھوڑی سی تبدیلی کے بعد مصحفی نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے  
 مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہو گا کوئی زخم  
 تیرے دل میں تو بڑا کام ر فو کا نکلا  
 مصحفی کے دوسرے مصرعے میں ر فو کا لفظ ایمانی اثر پیدا کرنے  
 کے بجائے نفسِ داتہ کی طرف ذہن کو منتقل کرتا ہے، جس کے باعث  
 شعر بے اثر اور کمزور ہو گیا۔ برخلاف اس کے تیر کے شعر میں جدتِ ادا  
 بلاغت اور سادگی کی دل نشینی مولیٰ ذوق رکھنے والے کو بھی محسوس  
 ہوتے بغیر نہیں رہ سکتی۔

ر فو کا مضمون غالب نے بھی باندھا ہے اور اپنے انوکھے انداز میں  
 باندھا ہے۔ وہ محبوب کو خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ زخم کو جو میں  
 ر فو کر رہا ہوں تو اس کا مطلب چارہ جوئی یا پاس در دے غفلت  
 نہیں بلکہ زخم سوزن سے لذت گیر ہونا۔ مرزا کے یہاں ایمانی اثر آفرینی  
 نے مضمون کی غارِ حیات کو اپنے دامن میں چھپا لیا۔ اور وہ عیب جو مصحفی  
 کے شعر میں نظر آتا ہے۔ مرزا کے شعر میں نہیں۔

ر فوے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی  
 بھناست کہ پاس در دے دیوانہ غافل ہے

دوسری جگہ اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے -  
 زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جوئی کا ہے طعن  
 غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں  
 داغ نے رفو کرنے کے مضمون کو اس طرح باندھا اور حسن ادا کا حق  
 ادا کیا ہے -

جگر کے ٹکڑے ملا دے تو بجیہ گر جانوں  
 اگرچہ جب کو ثابت ترے رفو نے کیا  
 رفو کے مضمون سے ملتا جلتا مضمون پیوند یا جوڑ لگانے کا ہے - آئیں  
 یانی نے اس مضمون کو عجیب و غریب مذمت سے ادا کیا ہے کہتے ہیں  
 شب وصال بہت کم ہے آسمان ہے کھو  
 کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا  
 اس شعر میں ایک تو نقل قول کی خوبی ہے - جس میں رمز دکنا یہ مضمور ہے،  
 اور اس کے علاوہ یہ کہ شاعر نے ایک تیر میں دو نشانے اڑائے ہیں  
 وہ فلک سے شکایت کرتا ہے کہ شب وصال بہت کم ہے - اور شبِ فراق  
 انسی طویل ہے کہ کلاٹے نہیں کٹتی شکایت کے ساتھ اپنے حبِ مدام فلک  
 پر کو ایک ترکیب بھی بتائی ہے کہ شبِ جدائی کی درازی میں سے ایک ٹکڑا  
 کٹاٹ کر شب وصال میں جوڑ دے تو کیا خوب ہو - اس طرح شبِ فراق  
 کی درازی میں کمی ہو جائے گی - اور شب وصال کی مدت کچھ بڑھ جائیگی جو میں قصود  
 شاعر نے یہ سب باتیں اتنے کم لفظوں میں اور سلیسے سے ادا کر دی ہیں -  
 کہ بلاغت اندک لگتی ہے - شعر سن کر سامع کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا شب  
 وصال اور شبِ فراق زندگی کی دائمی کیفیتیں ہیں، جن میں ایک لطیف اور  
 بہم ساقط ہے - جسے شاعر نے محسوس کیا ہے - خواجہ میر درد کا شعور ہے،  
 کرتی ہے بے غل قومے ساتھ اخلاط

بہت بلند شعر ہے۔ اس مضمون کو ذرا بدل کر رٹنے دیں ادا کیا ہے۔  
 میں مسافر ہوں اتر جاؤں گا پار اک دم میں تجھ کو اسے موج مبارک دے دیے تیرا  
 بلاشبہ زندگی کے شعر کا ایمانی اور رمز ہی انہو لطافت جذبات کی ترجمانی  
 کرتا ہے۔ خواجہ میر درد کے شعر سے بھی بڑھ گیا، لفظوں کی ترتیب نے  
 مضمون کا دلآویزی میں اور اضافہ کر دیا۔ یہ دے سادے لفظ ہیں لیکن ان  
 کا مجموعی اثر پر اسرار طور پر ذہن میں عجیب غریب یادیں برانگیختہ کرتا ہے تیرنی کا شعر ہے  
 کچھ درد درد چہرہ کچھ لاغری بدن میں کیا عشق میں ہوا ہے اسے تیر مال تیرا  
 اگرچہ شعر میں تفصیل زیادہ آگئی ہے۔ لیکن پھر بھی ہر لفظ سے طبع میں لگتا ہے  
 جس کی بدولت تفصیل کا عیب بڑی حد تک چھپ گیا ہے۔ حسرت موہانی نے  
 اسی مضمون میں اپنے اعجاز بیان سے اور زیادہ نزاکت پیدا کر دی، دوسرے  
 مصرع میں استفہام کا لطف خاص طور پر ملاحظہ طلب ہے۔  
 عشق تباں کو جی کا جمال کر لیا ہے حسرت نے یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا؟  
 داغ کے ہاں یہ مضمون اس طرح ملتا ہے۔

اے داغ عشق آفت جاں ہے در سبھل دودن میں کیا سے کیا یہ تیرا حال ہو گیا؟  
 تیر صاحب کا شعر ہے۔

رات تو ساری گئی سننے پریشان کوئی تیر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو  
 تیر صاحب نے مضمون کی مناسبت سے نرم اور ملائم لہجہ اختیار کیا ہے  
 جو بجا ہے خود اپنے اندر ایمانی انداز رکھتا ہے۔ پھر انھوں نے خطاب کا  
 جو طریقہ برتا ہے۔ وہ بھی لطف سے نمائی نہیں۔ ان کا سوز و گداز صداقت  
 اور اصلیت پر مبنی ہے۔ تیر صاحب نے اپنے ہمدردانہ دان کو اپنی پریشان  
 گوئی سے ایک لمحے کے لئے بھی سونے نہ دیا۔ اب وہ غروبِ آہ سے  
 کہتا ہے کہ آپ کچھ دیر آرام کر لیجئے تاکہ دوسروں کو بھی کچھ آنکھ جھپکانے  
 کا موقع مل جائے۔ یہ ایمانی انداز مضمون کی مناسبت سے نہایت ملین ہے،

اس کے برخلاف سودا کے اسی معنوں کے شعریں ایمانی انداز کے بجائے زور و شور، کرمک اور گرج ملتی ہے جو ذوق شعری پر گراں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بے خوابی کی جھنجھلاہٹ میں کوئی ڈانٹ ڈپٹ کر رہا ہے اس طرز ادا سے شعری نزاکت جروح ہو گئی اور لطیف تغزل خالی میں مل گیا۔ اس کا شعر ہے۔

سودا ترسی زیاد سے آنکھوں میں کئی رات ہونے کو سحر آئی ہے ظالم کیوں مر بھی بے خوابی اور شب بیداری کے معنوں کے بالکل برعکس خواب استراحت کا معنوں ہے۔ ان دونوں استادوں نے اس پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ سودا نے نزل میں بھی وہی طرز ادا اختیار کیا جو اس کے قصیدوں کی خصوصیت ہے۔ اس کے یہاں لفظوں کی شوکت و رفعت مرعوب کن ضرور ہے۔ لیکن سوز و اثر سے خالی ہے۔ جو تغزل کی بان میں۔ میر صاحب کے انداز کی زمی، ملائت اور دھیمپن شاعرانہ صداقت پر دلالت کرتا ہے۔ برخلاف اس کے سودا کے بے موقع جوش و خروش سے بلاغت اور تغزل کو ٹھیس لگتی ہے۔ میر صاحب کا شعر ہے۔

سر ہانے تیر کے آہستہ بولو ابھی تاک روتے روتے سو گیا جو  
سودا نے اسی معنوں کو ادا کرنے میں پھر قصیدے کے شاندار لفظ برتے ہیں جو نزل میں بے موقع ہیں،  
سودا کی جو باریں پہ ہوا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے  
سعدی شیرازی کا مشہور شعر ہے۔

دوستان منہ کنندم کہ چرا دل بتو دادم  
باید اول تو گفتن کہ چہیں خوب چرائی  
میر تقی میر نے بالکل اسی معنوں کو زراعتے تبدیلی سے ادا کیا۔ اور  
پہلے مصرع میں گناہ کے لفظ کو لاکر لطف کو دہلا کر دیا۔ شعر ہے۔

پیار کر کے کاجو بیاں ہم پہ رکھتے ہیں گناہ  
 اُن سے بھی تو پوچھتے تم اتنے کیوں پلکے ہر  
 دوسری جگہ اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔  
 ٹھہرے ہیں ہم تو مجرم ملک پیار کر کے تم کو  
 تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پیارے  
 تیر صاحب کا شعر ہے۔

دین و مذہب عاشقوں کا قابلِ پریش نہیں  
 یہ اُدھر سجدہ کریں، ابرو دھو دھو اس کی ہے  
 خواجہ میر درد نے بالکل اسی مضمون میں مقطور سی سی تبدیلی کر کے  
 مضمون کو اور زیادہ نکھار دیا۔ ان کا شعر ہے،  
 ہم جانتے نہیں ہیں اسے درد کیا ہے کعبہ  
 جیدھر ہے وہ ابرو دھو دھو نماز کرنا

غالب کی جدت ادا اردو غزل میں غالب جدت ادا کا امام ہے۔ تیسرا  
 مومن بھی لفظوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ لیکن غالب انیس فاطمہ انداز میں  
 برتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ جن لفظوں کو برت رہا ہے وہ اسی  
 کے لئے ہے ہیں۔

ماہودیم بدیں مرتبہ راضی غالب شعر خود خواہش آن کر دکھ گردن با  
 بادجو تیر صاحب کی استاد کی کو ماننے کے غالب کو خود بھی اپنی خوش  
 ادائی کا احساس تھا۔ اور وہ جانتا تھا کہ جو حسن ادا اس کے کلام میں ہے  
 وہ اردو کے کسی اور شاعر کے یہاں موجود نہیں۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے  
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور  
 اردو میں مرزا کی غزل میں رمزی اور ایمانی انداز بیان اپنے کمال پر

پہنچا۔ ذوق کی رسمی معاملہ نگاری اور صنعت گری کی داد دینے والوں کے لئے یقیناً غائب کا کلام سمجھنا دشوار ہوا، ہو گا۔ جس نے اپنی ابتدائی شاعری میں تبدیل کا جتن کیا تھا۔ چنانچہ انہی لوگوں کی بذوق اور خیالی پستی کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔

شکل ہے زبس کلام میرا دل      شن شن کے اے خود ان کا دل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش      گویم شکل و گز نہ گویم شکل  
سطحی علم و نظر رکھنے والے مکثہ چینوں کے جواب میں اسکو کہنا پڑا،  
ہستائش کی تمنا نہ ملے کی پروا      گر نہیں ہیں مرے اشار میں منی نہ سی

یار ب وہ نہ سمجھے، نہ سمجھیں گے مری بات  
دے اور دل ان کو جو نہ دے جھکوزباں او

گر خاموشی سے فائدہ اٹھائے حال ہو خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
شاعر کے تخیل میں اگر دائمی قوت اور جان ہے تو وہ نہ صرف اپنے زمانے  
کو بلکہ آنے والے زمانے کو بھی متاثر کرے گا۔ بلکہ اس کا بھی امکان ہے کہ  
وہ اپنے زمانے سے زیادہ آئے والے زمانے کو متاثر کرے۔ ممکن ہے کہ شاعر  
کے ہم عصر اپنی جذباتی اور تخیلی کم مائیگی کے سبب سے اس کے کلام سے  
اتنے لطف اندوز نہ ہو سکیں جتنی کہ بعد میں آنے والی نسلیں جن میں علم و حکمت  
کی ترقی کے باعث تاثر پذیری کی صلاحیت زیادہ موجود ہو۔ چنانچہ غائب  
کے کلام پر یہ بات جو یہو صادق آتی ہے۔ اس نے اپنی شاعرانہ بعیرت سے  
اس کی پیشین گوئی کر دی تھی۔ اس لئے کہ اس کو یقین تھا کہ مغربی علوم  
و فنون کی بدولت آئندہ اس کے ہم زبانوں کی ذہنی اور تخیلی صلاحیتیں بیدار  
ہوں گی۔ ایک فارسی غزل کے چند شعر ہیں :-

تازہ یوانم کہ سرست سخن خواہد شدن  
 ایں مے از قضا خریدارے کہن خواہد شدن

کو کجھ را عدم ادج قبولی بودہ است  
 شہرت شہرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن  
 بیدل کے متبع کا زمانہ بہت جلد ختم ہو گیا۔ اور مرزا نے اپنے بیان کی  
 بذرت اور تخیل کی جدت کے لئے اپنا علاوہ طرز ایجاد کیا جو امنی کے  
 لئے مخصوص رہا۔ اس طرز نے مرزا کو اردو زبان کا بے مثل اور کامل شاعر  
 بنا دیا۔ مرزا نے آخری زمانے میں اس طرز کے غریب اور ثقیل الفاظ اور  
 پیچیدہ ترکیبوں سے احتراز کیا۔ لیکن مضمون کا رفری اور طبعی اشکال باقی رہا،  
 یہ اشکال مضمون کے اچھوتے پن اور ایمانی اسلوب بیان کا لازمی نتیجہ  
 تھا، اس کے علاوہ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مرزا صرت شاعر ہی نہ تھے بلکہ  
 حکیم مکہ داں بھی تھے۔ انھوں نے تنزل میں حکمت و فلسفے کو بڑی خوبی  
 سے سمویا اور اس طرح زندگی کی بصیرتوں میں اضافہ کیا، مرزا کی آن  
 غزلوں کو بھی جن میں کوئی مشکل لفظ نہیں آتا۔ ہر ایک نہیں سمجھ سکتا۔ انھیں  
 سمجھنے کے لئے ایک خاص ملے ذوق و امتیاز اور علمی بصیرت درکار ہے۔  
 جس کی کاوش و کاوش کے بغیر رموز و معانی بے نقاب نہیں ہو سکتے۔ مرزا  
 کا تنزل اردو زبان میں رمز نگاری کا آخری نقطہ ہے، اس کے سہل متبع  
 کی ایمانی کار فرمایوں میں بھی رموز و معانی کی گہرائی برقرار رہی۔ اس لئے  
 کہ اس کے تخیل کی پرداز کا انداز ہی نہ الا اور اچھوتا تھا۔ اس کی خواہ ہے راز  
 کو محرم راز ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اپنی رمز نگاری کی جانب کیا خوب اشارہ کیا ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا  
 یاں در نہ جو کجا ب ہے پردہ ہے ساز کا  
 غالب نے مایہ خیالات اور مبتذل محاوروں سے ہمیشہ احتراز کیا، اگرچہ  
 اس نے رعایت تفسیل سے اپنے کلام کے حسن کو دو بالا کیا، لیکن اس باب

میں بھی اس کی راہ دوسروں سے الگ رہی۔ ایک لطیفہ مشہور ہے کہ کسی نے اس شعر کی بہت تعریف کی اور اسد شاگرد ستودا کا یہ شعر پڑھا،

اسد اس جفا پر توں سے وفا کی مرے شیر، شاباش رحمت خدا کی  
اسد کے تخلص کی وجہ سے دھوکا ہوا کہ یہ شعر شاید مرزا کا ہوگا۔ مرزا  
شعر کو سن کر برا فرودختہ ہوئے اور کہنے لگے "صاحب جس بزرگ کا یہ مقطع؟"  
اس پر بقول اس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت اسد اور شیر، بیت  
اور خدا، جفا اور وفا میری طرزِ گفتار نہیں ہے۔" (اردوئے معلیٰ ص ۱۵)  
لیکن مرزا غالب نے جن ادا کو چمکانے کے لئے جہاں لفظی رعایت برتی ہے،  
وہاں شعر کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

پھر مجھے دیدہ تر یا د آیا	دل جگمگ تشنہ، فریا د آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز	پھر تر ا وقت سفر یا د آیا
سادگی ہائے تمنا میں	بھر وہ نیز گم نظریا د آیا
زندگی یوں بھی گزری جاتی	کیوں تر ارادہ گذریا د آیا
کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی	گھر تر اخلہ میں گریا د آیا
پھر ترے کو پیے کو جاتا ہو خیال	دل گم گشتہ مگر یا د آیا
کوئی دیرانی سی دیرانی ہو	دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
میں نے مجنوں پر لڑا کہیں میں اسد	سنگ اٹھایا تھا کہ سریا د آیا

اس غزل کے ہر شعر میں لفظی اور معنوی رعایت موجود ہے لیکن تضام کو نہیں۔ ہر لفظ اپنا مقام رکھتا ہے۔ اور کس خوبی کے ساتھ مرزا کنا یہ سے ہم آہنگ ہے۔ پوری غزل ایمانی تاثیر میں رچی ہوئی ہے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے زبان خود تخیل کی تخلیق کی ہوئی ہے۔ جو بلند اور دقیق تھا۔ اردو تغزل میں یہ بالکل نیا باب دلچسپ ہے۔ جو مرزا سے پہلے کسی کے یہاں نہیں ملتا۔ روانی کا یہ عالم ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لفظ معانی کیلئے



اور معانی لفظوں کے لئے بنے ہیں۔ یہ تنزل کا کمال ہے کہ لفظ اور معنی کی  
دوئی باقی نہ رہے،

مندرجہ ذیل غزل میں کوئی لفظ مشکل نہیں۔ لیکن مرزا کے اچھے  
طرزِ ادا نے معمولی لفظوں کو بے پناہ تاثیر۔ قوت اور دستِ عطا کر دیا  
ظاہر ہے اس غزل کا اشکالِ لفظی نہیں رزمی ہے،

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پروہ ساز	میں ہوں اپنی شکست کی آواز
قوا و آرا کشِ خشمِ کاکل	میں اور اندیشہ ہاے دورِ داز
لاٹ تکیں فریبِ سادہ دلی	ہم ہیں اور راز ہاے سینہ گداز
ہوں گرفتِ رافتِ مستاد	ور نہ باقی ہے طاقتِ پرداز
وہ بھی دن ہو کہ اسِ تمگے	ناز کھینچوں بجاے حسرتِ ناز

مرزا کے فنوں میں جمالیاتی صداقت کا انتخاب مختلف پیراؤں میں  
مقام ہے، اس کے کلام میں کہیں سخنِ عشق کی واقعہ نگاری اور آتش کے سارے  
لوازمات ہیں۔ کہیں زندانِ جبار توں کی بلند آہنگیاں اور شوخیوں میں آہ  
کہیں رموزِ حیات کی حکیمانہ تعبیر و توجیہ۔ مرزا کے ہاں داخلیت اور خارجیت  
دونوں ایک دوسرے میں سموی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس نے اس باطن  
انتہا پسندی سے پرہیز کیا۔ نہ ایسی درون بینی ہے کہ غیر خود کا وجود ہی نہ  
رہے۔ اور نہ ایسی خارجیت ہے کہ جس کی وجہ سے اپنی ذات کے اندر وہی  
تجروں اور خیالی پیکروں کی دنیا بے رنگ اور بے کیف ہو جائے۔ خارجیت  
جب غزل میں برتی جاتی ہے تو محبوب کے خد و خال، لب و دندانِ حال  
نصال، زلف و رخسار، امد و تداومت کے بیان میں شاعر اتنا منہمک ہو جاتا تو  
کہ داخلِ زندگی کے احوال پیش کرنے کی فہمت نہیں آتی۔ مرزا غالب کی  
خارجیت حقائق اور تاریخ اور لکھنؤ کے دوسرے شاعروں کی خارجیت سے  
بالکل مختلف ہے۔ جذبے اور عقل کی رزمی اثر افروزی کی وجہ سے اس میں اندرونی

تجربے کی جھلک ہمیشہ برقرار رہی۔ اس طرح مرزا کی درون بینی میں اگرچہ بعض جگہ مادائیت پائی جاتی ہے، لیکن بالعموم وہ اپنے مجازی رنگ کے باعث اس دنیا کی چیز معلوم ہوتی ہے۔ اس کے یہاں جذبے نے حتیٰ تجربے کی تہذیب کی ہے۔ اور شعور نے تحت شعور کے خزانوں کو کھنگلا لیا ہے۔ تاکہ تضادوں کو دور کر کے صحیح جمالیاتی قدر کی تخلیق ہو۔ چاہے مضمون کچھ ہی ہو، مرزا کے لب و لہجے کی ثنائیت اور سنجیدگی، لفظوں اور بندشوں کی موزونیت اور رمزی اثر آفرینیاں دلوں کو بھاتی ہیں۔ بعض دفعہ انسان حیرت میں پڑ جاتا ہے کہ سیدھے سادھے لفظوں میں یہ تاثر کہاں سے آگئی؟ مرزا غالب کے ہاں جذبے اور فکر اور تخیل کا ایسا لطیف امتزاج ملتا ہے کہ اردو کے کسی اور شاعر کے یہاں اس کی نظیر نہیں۔ غزلوں میں سب ہی عریں برتی گئی ہیں۔ لیکن کہیں بھی موسیقیت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا کہ شعر کا جاوہر اسی سے جگایا جاتا ہے۔

مرزا نے اپنے تخیل اور جذباتی تجربوں کو ایک دوسرے میں تحلیل کر دیا اس لئے ان میں سے کسی ایک کو بے عنان ہونے کا موقع نہ ملا جس سے کلام میں نامواری پیدا ہوتی۔ یہ سچ ہے کہ ابتدائی زمانے میں مرزا کا تخیل بیدار کے قیام میں بے قابو سا معلوم ہوتا ہے۔ جو جذبے سے بڑی حد تک بے تعلق ہے۔ لیکن جلد یہ بے اعتدالی جاتی رہی، اور مرزا کا وہ خاص رنگ نمایاں ہوا جو اسی کے لئے مخصوص رہا اور آج تک کوئی اس کی ہمسر نہ کر سکا، اس طرز میں فکر و تخیل دونوں جذبے سے ہم آہنگ ہیں۔ بلکہ کتنا چاہئے کہ ان کی لہریں جذبے ہی کے سرچشمے سے ابھرتی ہیں۔ مرزا کے کلام میں شعر کے یہ تینوں عناصر اس خوبی سے ایک دوسرے میں مدغم ہیں کہ ان کے علیحدہ وجود پائی نہیں رہے۔ ان کی ملاوٹ سے ایک مخصوص ظہری کیفیت پیدا ہو گئی جو تفرق پر چھا جاتی ہے۔ جس کو ہم محسوس تو کر سکتے ہیں لیکن اس کا منطقی تجزیہ

ادب تعریف نہیں کر سکتے۔ یہ اُس کی قادر الکلامی کا اعجاز ہے کہ اُس نے شعری عناصر کو اپنے منشا کے مطابق جس طرح چاہا ڈھالا۔ اور ان سے جس طرح کے نقوش جا بے پیدا کئے۔ اسی واسطے اس کے ہر شعر میں اس کے طرزِ ادا کی جلوہ گری نظر آتی ہے۔ جو اس کی شاعرانہ شخصیت کی آئینہ دار ہے۔ اردو کے کسی شاعر نے شاعرانہ صداقت کی تخلیق اس بلند مہارت سے نہیں کی جس طرح مرزا غالب نے، اس کے یہاں لفظ اور معنی کی دو دنی باقی نہیں رہتی بلکہ وہ دونوں ایک دوسرے میں ضم ہو جاتے ہیں اور ان کی رمزی اور طلسمی تاثیر میں حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ مرزا کے کلام کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ جب اعلیٰ فکری صلاحیت اور اعلیٰ جذباتی صلاحیت ایک شخص میں جمع ہو جائیں تو حقیقی جہاں کی تخلیق ہوتی ہے اعلیٰ آرٹ کی تخلیق نہ خالص فکری انسان کر سکتا ہے اور نہ خالص جذباتی انسان۔ اس جہاں کی توازن میں زندگی کے توازن کا اشارہ ملتا ہے۔ اس توازن کے بغیر آرٹ نہ تو اپنے ماحول کی پیچیدگیوں پر عادی ہو سکتا ہے اور نہ اپنے شعوری اور تحت شعوری امکانات کو بروئے کار لاسکتا ہے۔ جہاں کی تخلیق حقیقت اور حقیقت میں وابستگی پیدا کرتی ہے تاکہ حسن کی اقدار کا تحفظ ممکن ہو۔ اور اس کے ساتھ ان میں اضافہ ہوتا رہے۔

حسن و عشق کی داستان سرائی میں غالب نے تصنع سے احتراز کیا۔ منائے و بدائے دیے بھی اس کے کلام میں کم ملتے ہیں، لیکن واقعہ گزاری میں اُن سے اور بھی بچے کی کوشش کی ہے۔ اگر کہیں کوئی صفت یا رعایت آگئی ہے۔ تو وہ بالکل فطری معلوم ہوتی ہے۔ اور ذوق کہیں بھی اُگھٹ نہائی نہیں کر سکتا۔ واقعہ گزاری کے ضمن میں دوسرے شاعروں کی اسی مبالغہ بندی کی توقع مرزا سے نہ کرنی چاہئے۔ اس باب میں بھی اس کا انوکھا پن اور اوج نمایاں ہیں، تمہیں من اور کیفیات محبت کو بڑی دقیقہ سنجی کے ساتھ بیان

کیا ہے، عشق و محبت کے سارے نازک پہلوؤں پر۔ مرزا کی نگاہ پڑی۔ چنانچہ کہیں عجز و نیاز کا اظہار ہے تو کہیں دامنِ محبوب کو حریفانہ کھینچنے کی دعوت عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر۔ دامن کو آج اُس کے حریفانہ کھینچنے، ایک اور جگہ محبوب کے دامن کو کھینچنے کا ذکر کرتے ہوئے اپنے گریبان کی طرف بھی ایسے اشارہ کر جاتے ہیں، خود بالکل مصدوم بن کر اپنے ہاتھوں کو بوجھلا کھتے ہیں کہ انھیں کسی طرح چہن نہیں پڑتا۔ اُن کی کھینچنا تانی کی عادت نہیں جاتی۔ کبھی میرے گریبان کو چاک کرنے کے درپے ہیں تو کبھی جاؤں کے دامن کو کھینچتے ہیں۔ اس شعر میں روجِ تغزل اپنی ساری شونہوں کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے۔ لکھتے ہیں۔

خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشمکش میں

کبھی میرے گریبان کو کبھی جاؤں کے دامن کو

کبھی محبوب کے دامن کو حریفانہ کھینچنے کی ضرورت نہیں پڑتی، اس نے

کہ وہ خود بے باکی کی اجازت دے دیتا ہے۔ ایسی صورت میں جھکنا یا پشیمان ہونا سب سے بڑا قصور ہے۔ فرماتے ہیں۔

جب کرمِ بخت بے باکی و گستاخی دے کوئی تسخیر بہ جز خلبتِ تقصیر نہیں

فدائے رشک کی عجیب و غریب توجیہ کرتے ہیں۔ یہ رشک دوسروں سے زیادہ خود اپنی ذات سے ہے،

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے

مرتے ہیں ورنے اُن کی تمنا نہیں کرتے

لے جگرنے بھی ایک جگہ محبوب کی تعارفِ شادی کو متنبہ کیا ہے کہ عشق کی فطرت میں ایک حریفانہ شان موجود ہے۔ جس سے متباد رہنے کی ضرورت ہے۔

ہر شیارے مستِ صلبے تعارفِ ہوشیار

سحق کی فطرت میں اک شانِ حریفانہ بھی ہے

دوسری جگہ اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔

دیکھنا قسمت کو آپ اپنے پر رشک آجائے

میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے

ایک طرف تو محبت میں خود اپنی ذات سے رشک پیدا ہو جاتا ہے

اور دوسری طرف خود محبت کی یہ نشان ہے کہ عاشق چاہتا ہے کہ اُس

کے محبوب کو ساری کائنات محبوب سمجھے۔ اس سے خود اپنے جذبے

کی عظمت کا احساس مقصود ہوتا ہے۔ چنانچہ یوسف کو دیکھ کر زمانِ عمر

کی محویت پر زلیخا کی خوشی کی یہی توجیہ کی ہے، شعر ہے:-

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زمانِ عمر سے

ہے زلیخا خوش کہ مجھ کو مہمان ہو گئیں

باوجود محبت کی مایوسیوں کے مرزا پر اُمید رہتے ہیں۔ ان کے کلام

میں محبت اور اتید دونوں پہلو بہ پہلو نظر آتی ہیں۔ کہتے ہیں:-

اس لب سے مل ہی جائے گا بوسہ کبھی تو ہاں

شوقِ فضول و جراتِ رندانہ چاہیے

معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے نزدیک بعض اوقات جراتِ رندانہ آہ

و بکا کے مقابلہ میں حصولِ مدعا کے لئے زیادہ موثر ہوتی ہے۔ فریاد

کی بے اثری کے متعلق کہتے ہیں:-

دفا سے دلبران ہے اتفاقِ در نہ اے ہمدم

اثرِ فریاد دہنا سے خزیں کا کس نے دیکھا ہے؟

دوسری جگہ اسی مطلب کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے۔

کس نے دیکھا نفسِ اہلِ وفا آتشِ خیز

کس نے پایا اثرِ نالہ دہنا سے حسرتیں

مالوں میں اثر ہوتا نہ ہو لیکن ایک لگاؤ ہمیشہ باقی رہنا چاہئے محبت نہیں

تو عداوت ہی سی۔ بغیر گاد کے زندگی دو بھر ہو جائے گی۔  
 دوستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو۔  
 کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو  
 پھر کس سادگی اور برکادی سے اس مطلب کو ادا کرتے ہیں۔  
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سی  
 ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے بے نیازی تری عداوت ہی سی  
 یار سے چھڑا جاے آسہ گر نہیں وصل تو حسرت ہی سی  
 کبھی آرزو اس لئے کی جاتی ہے کہ اکامی کی حسرت سے دل لطف  
 اندوز ہو۔

مجھ ہے مشتاق لذت ہائے حسرت کیا کروں  
 آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب مجھ  
 اسی بات کو دوسرے پر ایسے میں یوں کہتے ہیں :-  
 ہوں میں بھی تاشالی نیزنگ متنا  
 مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برآوے  
 شاعر اپنی تمنا کا سفر کسی منزل پر ختم نہیں کرتا۔ جب ایک منزل پر  
 پہنچ جاتا ہے تو آگے کی منزل کی روشنی اسے دور سے نظر آنے لگتی ہے  
 اور وہ اپنا قدم اس طرف بڑھانا شروع کر دیتا ہے۔ اس بلند اور حکیمانہ  
 مضمون کو اس خوش اسلوبی اور سادگی سے ادا کیا ہے کہ حکمت و نغمہ  
 ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب ہم نے دشت امکاں کو ایک نقش پایا  
 جس منزل پر پہنچ گئے وہ نقش پایے روبرو کے ماشل ہو گئی۔ جب نقش کی  
 طرح اس میں جو رہے تو دل اس پر کیسے رہے۔ دل تو دائمی حرکت پاتا ہے  
 کس خوبی سے سوال کرتے ہیں کہ دشت امکاں جب نقش پایا کی مشعل ہے تو

اب تمنا دیکھو اپنا دوسرا قدم کہ صر بڑھاتی ہے؟ تمنا کے لئے دشت امکان کے علاوہ اور دوسرے بہت سے جہاں ہیں۔ جن کی تسخیر اس کا مقصد و تمنا ہے اور جہاں اسباب و علل کی دنیا کی طرح مجبوریوں نہیں،

غالب کے کلام کا بیشتر حصہ مجاز کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ لیکن اس مجاز سے حقیقت کا دائمی ٹکڑا ہوا ہے۔ یہ بھی رمز نگاری کا کمال ہے کہ سامع حقیقت اور مجاز کے دونوں پہلو اپنے مزاج کی کیفیت کے مطابق کلام میں سے ڈھونڈ لے سکے اور اس سے لطف اندوز ہو۔ کبھی خاص حالت میں ایک پہلو مزادیتا ہے، اور دوسری حالت میں اسی شعر کا دوسرا پہلو لذت بہم پہنچاتا ہے، سعدی حافظ اور دوسرے غزل کے اساتذہ کے کلام میں بھی آپ یہ صفت پائیں گے۔ جس کے باعث ان کے کلام کی ہمہ گیری آج تک مسلم جلی آتی ہے۔ غالب کے یہاں بھی عشق مجازی کی شورش اور مستی اور عشق حقیقی کا جذب و عرفان موجود ہے۔ دونوں صورتوں میں تخیل اور اصلیت ایک دوسرے سے وابستہ رہتے ہیں۔ اس کی دنیا سے خیال میں تنوع ہے۔ اس لئے کہ اس کا اندرونی تجربہ نہایت وسیع اور گہرا تھا۔ حقیقت کے اس پہلو کو جو نامعلوم اور غیر مرئی ہے۔ اور جس کا احساس صرف وجدان کر سکتا ہے، غالب نے رمز و کنائے کی زبان میں بیان کیا ہے۔

ہر چند ہو شاہد حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے باد و ساغر کے بغیر غالب کے اس شعر کا اطلاق حقیقت اور مجاز دونوں پر ہو سکتا ہے جس طرح بھی اسے سمجھ لطف میں کوئی کمی نہیں آتی۔

لہذا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں غالب کی اس ہمہ گیری میں اس کی عظمت منفرج ہے لیکن بعض دفعہ نہایت واضح طور پر مجاز ہی سے گفتگو کی ہے۔ اور اس میں کھینچ تان کر کے حقیقت کے پہلو نکالنا ذوقِ تسلیم کے لئے گراں ہے۔ مندرجہ ذیل شعر سوائے مجاز کے اور

کوئی پہلو اپنے اندر نہیں رکھتے۔ لیکن ان میں آپ کیس عریانی یا ابتذال کا نشانہ پائیں گے۔ اگر کیس خارجیت کا کوئی پہلو ہے تو وہ بھی تخیل اور جذبے کی لطافت میں سمویا ہوا ہے جو کبھی ذوق سلیم کو ناگوار نہیں ہو سکتا۔ حتیٰ تجربے اور جذبے کو اس خوبی سے سمودیا ہے کہ داد انہیں دسی جاسکتی۔ اس کے مانتا مضطرب میں بھی توازن رکھ رکھاؤ اور عالمگیریت ہے۔ اس کے اندرونی تجربے سادے عالم کے تجربے معلوم ہوتے ہیں۔

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا

نظر لگے نہ کیس اس کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

ہم سے کھل جاؤ بوقت مے پرستی ایک دن  
ورنہ ہم پھڑپھڑیں گے رکھ کر غدیستی ایک دن

کیوں کر اُس بُت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایسا نِ عزیز

گرچہ طرہ تنافل پردہ دابر از عشق پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے  
اسی مضمون کا موہن خاں کا شعر بھی خوب ہے،  
کل تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چرا گئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے  
غالب کی دانتہ گزاری کے چند اور شعر ملاحظہ ہوں جن کی خوشنواںی پر بلاغت جتنا ناز کرے کم ہے،

ذکر اُس پری دش کا اور پھر بیاں اپنا بن گیا رقیب خاتھا جو راز داں اپنا  
مے وہ کیوں بہت پیچے بزمِ غیر میں یارب آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا



لاکھوں لگاؤ ایک چہرہ نامکا وہ کا      لاکھوں بناؤ ایک برگہ نامقا چہرہ

اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کئے      بیٹھا رہا اگر چہ اشارے ہوا کئے

غیر کو یار وہ کہہ کر منع گستاخی کرے      گر حیا بھی اس کو آتی جو تو شرابا جئے  
ہجر و انتظار کی کیفیات غزل گو شاعروں کا ایک عام اور پیش پا افتادہ  
مضمون ہے۔ جسے غالب نے اپنی نہایت بیان اور حسنِ ادا سے بالکل دوسرے  
ہی پیرائے میں پیش کیا ہے،

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر  
آنے کا وعدہ کر گئے آئے جو خواب میں  
قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھوں  
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

انتظار اور تمنا کو کس خوبی سے آغوش در آغوش کیا ہے۔  
پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں لے خدا      افسونِ انتظار تمنا کہیں ہے  
محبت یکسر انتظار و تمنا ہے۔ آرزو جب تک پوری نہ ہو اس وقت  
تک انتظار کی زحمت گوارا کرنا محبت کے آداب میں داخل ہے محبت  
کی فطرت میں صبر و انتظار کے عناصر موجود ہوتے ہیں۔ تاکہ وہ اپنی تکمیل کر سکے،  
دوسری جگہ انتظار کے مضمون کو اس طرح باندھا ہے۔

پچ آ پڑی سے وعدہ و دہر کی مجھے      وہ آئے یا نہ آئے یہاں انتظار ہے  
محبوب کو کس خوبی سے سمجھاتے ہیں کہ میرا نا لاشکوہ ہے داد نہیں  
بلکہ تقاضا ہے ستم ہے۔ تو غلط مت سمجھ۔ یہ شعر مرزا گارسی اور واقعہ گلاوی  
دونوں کا اعجاز ہے کہتے ہیں۔

نارِ جز حسنِ طلب لے ستم ایسا دہنیں      ہے تقاضا جفا شکوہ بیدا دہنیں

اسی مضمون کو دوسرے طور پر یوں ادا کیا ہے۔  
 گویا بھتا نہیں پر حسنِ تلافی دیکھو شکوہ جو سے سرگرم جاتا ہے  
 شکوے شکایت کے مضمون کو مختلف انداز سے اس طرح بیان کرتے ہیں۔  
 پُروں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا  
 اک ذرا پھیرے بھر دیکھئے کیا ہوتا ہے  
 اسی خیال کو دوسری جگہ یوں بھی باندھا ہے،  
 ہوں سراپا ساز آئنگ شکایت کچھ نہ پوچھ  
 ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ پھیرے تو مجھے

تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھود کھود کے پھو  
 خد کر دمرے دل سے کہ اس میں آگ دہنی ہے  
 محبوب جب خصوصیت کے ساتھ پردہ کرتا ہے تو اس کو یہ مشورہ  
 دیا جاتا ہے۔ کہ ایسا کرنا جھوٹا دو در نہ لوگوں کو خواہ مخواہ اس طرف  
 متوجہ ہونے کا موقع ملے گا،  
 دوستی کا پردہ ہے بے گانگی  
 منہ چھپانا ہم سے چھوڑا جائے  
 جب وہ پردہ نہیں کرتا اور سامنے آتا ہے تو نظارے کی تاب نہیں  
 کبھی خود نظارہ کرنے والی نگاہیں رُخِ جاناں پر بکھر کر پردہ ہٹ جاتی ہیں  
 کبھی بہار کی رنگارنگی حجاب کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی نمودِ حسن  
 برقِ نظارہ سوز بن جاتی ہے۔ کہتے ہیں :-

نظارے نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا  
 مستی سے ہر نگہ ترے رُخ پر بکھر گئی  
 نظارہ کیا حریف ہو اس برقِ حسن کا  
 جوشِ بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے

لے کم دیش اسی مضمون کو اصرار سے بھی بڑے دل آویز طریقے پر ادا کیا ہے۔  
 تیں خود نمودِ حسن میں شایں حجاب کی  
 مجھ کو خبر ہی نہ رُخِ بے نقاب کی

ناکامی نگاہ ہے برقی نظارہ سوزِ  
غرضکہ عجیب شاعرانہ کشمکش ہے۔ اگر محبوب پر وہ کرتا ہے تو وہ ناگوار  
انگڑ پر وہ نہیں کرتا تو تابِ نظارہ نہیں۔ تفاعل کا گھلا کرنے لگے اور اس نے  
ذرا ثوبہ کی تو ایک ہی نگاہ میں فنا ہو گئے۔

کرنے لگے تھے اُن سے تفاعل کا ہم گلا  
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے  
کبھی خشت کی نگاہ گرم نقابِ حسن کے سب بند ایک ایک کر کے کھول  
دیتی ہے۔ سب پر دے اٹھنے پر دل کو یہ شکایت باقی رہتی ہے۔ کہ نگاہ کا  
پر وہ اب بھی باقی رہ گیا۔

دا کر دیئے ہیں عشق نے بند نقابِ حسن  
غیر از نگاہِ اب کوئی حائل نہیں رہا  
کبھی نظارے کی تاب لے آتے ہیں لیکن ادائے مطلب کے لئے زبان بند ہو جاتی ہے  
پر یار کے آگے بول سکتے ہی نہیں  
نقابِ منہ بند ہو گیا ہے گویا

ملے اس جلوہ گاہِ حسن میں چھایا ہے ہر طرف،  
اس بے خودی ہوش کی ہو کس ہو کس کشمکش  
ایسا حجاب چشم تماشا کیوں ہے (اصغر)  
وہ سامنے ہیں پھر بھی تماشا نہیں مکن (حسرت)  
حیرانی نگاہ سے حسنِ جلالِ یار  
تھا پر وہ حجاب میں گوبے حجاب تھا  
اسی مضمون کے تیر کے متعدد شعر ہیں۔

کہتے تھے کہ یہ کہتے وہ کہتے جو وہ آتا  
کہتے تھے اس سے لے تو کیا کیا نہ کہتے تیر  
سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہلاتا  
وہ آگیا تو سامنے اس کے نہ آئی بات  
مجھ میں تھا اس سے لے تو کیا کیا نہ کہتے تیر  
جب مل گیا تو وہ گئے لاچار دیکھ کر  
دل میں کہنے مسورے تھے دے  
ایک پیش اس کے رو بہ نہ گیا

شوقِ وصل اور شکوہِ بھراں کا مفصل ذکر کرنے کی خواہش دل میں ہوتی ہے اور اس دن کا انتظار کرتے ہیں۔ جب ان کے اظہار کی نوبت آئے گی۔

مرے دل میں ہے غالبِ شوقِ وصل و شکوہِ بھراں  
خدا وہ دن کرے اس سے کہ میں یہ بھی کہوں وہ بھی  
ایک جگہ غالب نے حیا اور خواہشِ اظہار کی کشمکش کو بیان کرتے ہوئے عجیب و غریب معنون پیدا کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شرم ایک ادا ہے ناز ہے اور ہر ادا کے لئے ضروری ہے کہ وہ ظہور میں آئے۔ اس طرح شرم و حجاب خود بے جا بنی جاتی ہیں۔ شر ہے۔

شرم اک ادا ہے اپنے ہی سے سہی۔  
ہیں کتنے بے حجاب جو ہیں یوں حجاب میں  
حسرت کے یہاں بھی معنون اس طرح ملتا ہے۔  
چھپے جو مجھ سے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوتی  
وہ چاہتے تھے نہ دیکھے کوئی ادا میری

غالب کے طرزِ ادا میں بلا کی شوخ نگاہی ملتی ہے۔ جس کی نظر اردو کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں۔ یہ شوخی عشقیہ مضامین تک محدود نہیں۔ بلکہ دوسرے مسائل کے متعلق بھی ہماری بصیرتوں میں اضافہ کرتی ہوئی شوخی اور ایجابی و آغ کے یہاں بھی ہے۔ لیکن اس میں بعض جگہ خفیف سی ہوسِ ناک آگئی ہے، جو جذبے سے زیادہ حسی تجربے کو نغے سے ہم آہنگ کرنا چاہتی ہے۔ غالب کی شوخی کا معیار بہت بلند ہے۔ اور اس کی طرزِ ادا نے اس بندی میں خاص دلکشی پیدا کر دی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہئے غیر سے تہی  
سُن کے ستمِ ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

دے وہ جس قدر وقت ہم ہنسی میں ٹالیں گے  
بارے آشنا ہو اُسی کا پاساں اپنا  
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے گلے پر تاقی آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا،

کیا وہ فردو کی خدا کی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غائب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا کہتے تھے

چھوڑی اسد نہ ہم نے گدا ئی میں دل لگی سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر خط نگاہ جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو ال اچھا

وہ چیز جس کے لئے ہم کو بوہشت عزیز سوائے بادۂ گلغام مشک بو کیا ہے

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غائب یہ خیال اچھا

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلقِ خضر نہ تم کو چور بنے عمر جاوداں کے لئے

بوسہ نہیں نہ بجئے دشنام ہی سہی آغوزِ باں تو رکھتے ہو گر تم وہاں نہیں

طاقت میں تارے نہ لئے و انگبیں کی حاج  
دوزخ میں ڈال دو کوئی نے کرہشت کو

یہ اندازہ مقام میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ لیکن اس کے ساتھ منانت اور سنجیدگی کو بھی قائم رکھا ہے۔ اس طرح شعر کی نزاکت اور بار کی احاطہ جرحاتی ہے۔ اور ذوق لطف اندوز ہوتا ہے۔  
 قرض کی پتے تھے مے لیکن بجتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری فادہ مستی ایک دن

جب میکدہ چھٹا تو بھرب کیا جگہ کی قید مسجد ہوئیں دسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

واعظانہ تم یہی نہ کسی کو پلا سکو کیا بات ہے تمہاری شراب طلو کی

غم کھانے میں بوجہ دل ناکام بہت ہے یہ رنج کہ کم ہے مے گلغام بہت ہے  
 کتے ہوئے ساتی سے جیا آئی ہے ورنہ بے یوں کہ مجھے دردِ تہ جام بہت ہے

مے سے غرض نشا طے کس رویاہ کو اک گونہ بے خودی مجھے دل رات چاہیے

کیوں ردِ قدح کرے ہے ذرا مے ہے یہ گس کی تے نہیں ہے  
 غائب نے اپنے حکیمانہ انداز کے شعروں میں بھی طرزِ ادا کی جدت سے  
 تنزل کی خوبیوں کو قائم رکھا ورنہ یہی مضمون بالکل روکھے پیکھے ہو جاتے۔  
 اہل کلام میں واعظانہ مقدمات نہیں ملتے۔ ہاں حکمت و اخلاق کے  
 مسائل کو رمز و ایما کی زبان میں ادا کیا ہے۔ چنانچہ بعض جگہ اس کی شاعری  
 خالص تصورات کی شاعری ہی لگتی ہے۔ جس کو لطافت اور دل نشینی کی رنگ  
 آمیزی نے چار چاند لگا دیئے ہیں۔

قبلہ مقصود بالذات نہیں، بلکہ محض قبلہ نما ہے۔ مقصود و نہتا کی طرف  
 اس سے دہری لپکتی ہے اور بس۔

جے پیسے سرحد اور اک سے اپنا بسودہ      تجھے کو اہل نظر قبلہ نہ کہتے ہیں

کثرت آرائی و حدت ہے پشادی دہم      کر دیا کافران اسنام خیالی نے مجھے

ہاں اہل طلب کون نے طعنہ نمایاں      دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھوئے

طاعت میں تار ہے نہ دے داں گیس کی لاگ      دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو  
یکمانہ رموز و اسرار کس خوبی سے انکشاف کیا ہے۔

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہونا      درد کا حد سے گزرنے کا ہے دوا ہونا

مدِ جلوہ روبرو ہے جو شرکاں اٹھائے      طاعت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائے

تنگی دل کا گھلا کیا کہ وہ کافردل ہے      کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں جو دیا لیکن      ہم کو تقلیدِ تنگ ظرفی منظور نہیں

دو فوں جہان دے کے وہ سمجھا کہ خوش رہا  
یاں آ پڑی چشم کہ نیو اڑ کیا کریں  
نک نک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے  
تیرا پستانہ پائیں تو ناچار کیا کریں

حد سے دل اگر افسرہ ہے گرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے عاجز

دعا داری بشرطِ استواری اہل ایمان ہے مرے بت خانے میں تو کیسے میں گاڑو بہن کو

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

نفس میں مجھ سے روداد چن کتے نہ ڈر ہمدم  
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر  
کرے نفس میں فراہم خس آشیاں کے لئے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلقِ لے خضر  
نہ تم کہ چور بنے عسیر جاوداں کے لئے  
مرزا غالب کے کلام کی اعلیٰ خوبی ان کے طرزِ ادا کی جدت اور  
انوکھا پن ہے۔ انھیں معمولی بات بھی اگر کہنا ہے تو اپنے خاص رنگ میں  
کہتے ہیں۔ جو جذبے کی تاثیر اور خیال کی دل کشی میں رچا ہوا ہوتا ہے،  
الفاظ کی بندش اور تشبیہوں اور استعاروں کے استعمال میں عام ڈگر  
سے ہٹ کر اپنی علیحدہ راہ اختیار کی ہے اور ضرورت کے وقت لفظی اور  
منوئی تصرفات سے بھی کام لیا ہے۔ وہ اپنے اسلوبِ بیان کے خود  
موجد ہیں۔ ان کے مضامین اور استعاروں کا اچھوتا پن ان کی شاعرانہ  
بعصرت پر دلالت کرتا ہے۔ بعض جگہ قدامت کے مضمون میں تعجب انگیز



نہایت پیدا کر دی ہیں۔ دراصل کوئی مضمون کسی کی ملکیت نہیں ہوتا۔ جو اس کو و تشیش انداز میں باندھ دے وہ اسی کا ہو جاتا ہے۔ اپج اور انوکھا پن مطلق عیثیت سے کہیں نہیں پائے جاتے۔ ذہنی تخلیق پرانے نقوش اور تصورات کو امتزاج کی نئی صورت عطا کرتی ہے جس میں جدت ادا سے جان پڑ جاتی ہے۔ چنانچہ غالب نے جب کبھی دوسرے استادوں کے مضمون مستعار لئے ہیں تو ان میں اپنے بیان کے پیرایے سے کوئی جدت ضرور پیدا کی ہے۔ یہاں چند مثالیں ملاحظہ طلب ہیں۔

یا دنا خود نبود در عالم یا اگر کس دریں زمانہ نکود  
اسی مضمون کو مرزا نے اپنے حسن ادا سے اور بلند کر دیا۔  
در میں نقش و فادہ تپتی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
خسرو کا شعر ہے:-

جاناں اگر شبیت دین بردہن نم خود را بجاو ساز و گویند کست  
غالب اسی مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں:-

ہم سے کھل جاؤ۔ وقت بے پستی ایک دن  
لہ نہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذر پستی ایک دن  
خسرو کا دوسرا شعر ہے:-

نہ ہے عصر دراز عاشقاں گر شب بھراں حبابِ عمر گیرند  
غالب کہتے ہیں:-

کب سے ہوں کیا تاؤں جانِ خسراں میں  
شب ہاے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں

اس میں شبہ نہیں کہ خسرو کے شعر میں ایسا داجال کی جو خوبی ہے وہ غالب کے شعر میں نہیں۔ اس نے غیر ضروری تفصیل اور توضیح سے کام لیا

جو خسرو کے یہاں نہیں۔

خسرو کا ایک اور شعر ہے :-

اے گلِ جو آمدی نازیں گو چگونہ اند آں روئیا کہ در تگر و فاشند

میر تقی میر نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

ہر نقطہ چمن پر نام لگا کر نظر کر گزریں ہزار شکلیں تب بچوں یہ بتا

غالب نے اسی مضمون کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہوئیں

خسرو کا شعر ہے :-

جراحتِ جگر خستہ گاہِ جدی پر سی زغزہ پر س کہ اس شوخی از کجا آموخت

غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ شوخ کر دیا۔

نظر لگے نہ کیس ان کے دست باز کو یہ لوگ کیوں مرے زخمِ مگر کو دیکھے ہیں

حافظ دنیائے غزل کا امام ہے۔ اس کا تغزل بے مثل ہے۔ اس کے

مقابلے میں کسی دوسرے کو نہیں لایا جاسکتا۔ تاہم یہاں چند ہم مضمون شعر

پیش کئے جاتے ہیں جنہیں پہلے حافظ نے باندھا اور اس کے بعد غالب نے ان

پر قلم آزمائی کی۔ حافظ کی تنقیص مقصود نہیں، صرف یہ دکھانا ہے کہ قدمِ استاد

نے جو مضمون غزل میں باندھے ہیں ان میں بعض اوقات ذرا سی تبدیلی کر کے

بعد کے شاعروں نے اور لطف میں اضافہ کر دیا۔ اور حتیٰ ادا سے وہ

مضمون گویا انہی کا ہو گیا، اس طرح پُرانے پر نئے مضمون میں بھی اچھوت

پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جدتِ ادا سے اس پر نئی چھاپ پڑ جاتی ہے۔ اساتذہ

غزل کے چند شعروں کا غالب کے شعروں سے اسی نقطہ نظر سے مقابلہ کیا

گیا ہے، حافظ کا شعر ہے :-

آفریں بدولتِ نریم تو کہ اند بہر ثواب کشتہ زغزہ خور را بہ نماز آمدہ

غالب نے تھوڑے سے قصرت سے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔  
 کی مے قتل کے بعد اُس نے جھانے تو بہ ہائے اُس زود پشیمان کا پیشیاں ہونا  
 بلاشبہ غالب کا شعر حافظ کے شعر سے بڑھ گیا ہے۔ زود پشیمان کی  
 ترکیب میں ایک جہان سنی پوشیدہ کر دیا ہے۔ اور اس لفظ میں طرکس  
 غضب کا ہے کہ جے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ صرت محسوس کیا جاسکتا ہے۔  
 حافظ کا شعر ہے،

میں کہ مول گشتے از نفسِ فرشتگان      قال و مقال عالمے میکشم از برائے تو  
 غالب کا شعر حسن ادا اور تاثیر میں حافظ کے شعر سے کم نہیں کہتے ہیں۔  
 ہیں آج کیوں ذلیل کی کل تک نہ تھی پند      گستاخی فرشتہ ہماری جانب میں  
 عوفی کا شعر ہے:-

نالہ می کشم از درد تو کا ہے لیک      آلب می رسد از صنفِ نفس می گرد  
 غالب نے اسی مضمون میں کیا خوب نزاکت پیدا کر دی۔  
 تالے بدم میں چند ہمارے سپرد تھے      جو داں نہ کھینچ سکے سودہ یاں کے دم ہو  
 فیضی کا شعر ہے:-

نوش داروںے محبت را پیرس اجزا کہ چیت  
 سودہ الماس در نہ ہر ہلاہل می کنند  
 غالب نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے:-  
 نہ پوچھ فسق مرہم جرات دل کا      کہ اس میں ریزہ الماس خودِ عظم ہے  
 نظری کا شعر ہے۔

نشا و رفتہ ز دوراں بہ صبرِ بانم      کہ بہ معاملہ آزرده از تقاضا نیست  
 غالب نے اسی مضمون میں نہرت پیدا کر دی اور اس کو اس طرح ادا کیا ہے۔  
 فلک سے ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے  
 متابعِ بردہ کو مجھے ہوئے ہیں قرض و ہزن پر

شرفِ قزوینی کا شعر ہے :-

ہست مدت بجاں از نیت بدگو مرا      چوں بایں تقریب می آرد بیا دو مرا  
غالب نے اسی مضمون میں اور زیادہ نزاکت اور لطافت پیدا کر دی  
وہ کہتا ہے :-

گر چہ ہے کس کس برائی سے دے بایں ہمہ  
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے  
فنونِ تبریزی کا شعر ہے :-

باد چمی رسم آسودہ می شوم از دود      ندیدہ حال مرادقت بے قزاقی حیف  
غالب نے اسی مضمون کو اپنے لطفِ بیان سے اور زیادہ چمکا دیا۔ اس  
کا شعر ہے :-

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

میر تقی میر کا شعر ہے :-

عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نہ چھوڑا کیا کہیں  
لگ اٹھی یہ آگ ناگاہی کہ گھر ب ٹھک گیا  
میر صاحب کے شعر میں ذوقِ شعری کوئی کو رکتہ نہیں نکال سکتا،  
لیکن غالب نے اپنے اعجازِ بیان اور حسنِ ادا سے مضمون کو اور زیادہ بلند  
کر دیا۔ وہ اسی بات کو یوں کہتا ہے :-  
دل میں شوقِ وصل و یادِ یار کہاں تپتی نہیں      آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا  
میر صاحب کا شعر ہے :-

آوے گی اک بلاترے ہرشن لے اے صبا  
ذلتِ سیہ کا اُس کے اگر تار جائے گنا  
مومن نے اسی مضمون میں ذرا سی تبدیلی کر کے اس کو اور زیادہ بلند

کر دیا۔ کہتے ہیں:-

ہم نکالیں گے سن اے موجِ صبا بل تیرا  
اس کی زلفوں کے اگر بال پریشان ہوئے  
میر صاحب کا شعر ہے:-

اس ناز کی سے گزرے کس کے خیال میں شب  
مرجھات پھول سے ہوجو کچھ ملے دے تم  
غالب نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے:-

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں  
دیکھتے ہیں آج اُس بُتِ نازکِ بدن کے پاؤں  
میر صاحب کا شعر ہے:-

سراہا اُن نے ترا ہاتھ جن نے دیکھا زخم  
شمید ہوں میں تری یخ کے لگانے کا

میر صاحب کے شعر میں کنائے کی رمزی کیفیت اتنی نمایاں نہیں ہوئی  
جتنی کہ غنچِ دانتہ کی نوعیت۔ اسی مضمون کو غالب نے تھوڑی سی تبدیلی  
سے زیادہ بلیغ اور پُر لطف بنا دیا۔ شعر ہے:-

نظر لگے نہ کہیں اُن کے دستِ دباؤ کو

یہ لوگ کیوں مے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں

میر صاحب جس بات کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں، غالب نے اجمال  
سے وہی کام بڑی خوبی سے نکال لیا اور استہمام کے ذریعہ رمزی کیفیت  
اُجاگر کر دی۔ میر صاحب فرماتے ہیں،

بھاگے مری صورت سے وہ عاشق میں اس کی شکل پر

میں اس کا خواہاں یاں تلمک وہ مجھ سے بیزار اس قدر

غالب کا شعر ہے:-

ہم ہیں مشتاق اور وہ بزار یا الٹی ۔ ماجسہ اکیا ہے  
تیر صاحب کا شعر ہے :-

جب دردِ دل کا کسنا میں دل میں ٹھاننا ہوں  
کتاب ہے بننے ہی میں خوب جانتا ہوں  
غالب نے اسی مضمون میں اپنی خوش ادائی سے اور نزاکت پیدا کر دی  
اس کا شعر ہے :-

ذہے کرشمہ کیوں دے رکھا ہے ہم کو فریب  
کہ بن کے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کینے  
لفظِ کرشمہ کی ایمانی اثر آفرینی ملاحظہ طلب ہے ۔ شعر کا اطلاق حقیقت  
اور مجاز دونوں پر بلا تکلف ہو سکتا ہے ۔ اور دونوں صورتوں میں معنی کی  
دلآویزی میں کسی طرح کی نہیں آ سکتی ۔  
تیر صاحب کا شعر ہے :-

جی ہی جائے ہے تیر جو اپنا دیر کی جانب کیا کرے  
یوں تو مزاجِ طرن کہے کے ہم تو تیرا لاتے ہیں  
غالب نے اسی مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے ۔

جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی  
تیر صاحب کا شعر ہے :-

بہر فردوس ہو آدم کو الم کا ہے کو وقتِ اولاد ہے وہ باغِ توغم کا ہے کو  
غالب نے فارسی میں اسی مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے ۔  
ساتی بیار بادہ کہ از دودہ محبسم زان پس رسد بہشت کہ میراثِ آدم است  
تیر صاحب نے بدھ سادے لفظوں میں ابتدا سے محبت کا نقشہ یوں  
کھینچا ہے :-

ابتداءے عشق ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

غالب نے اسی معنوں کو اپنی مرزا فر کی بدولت ادب زیادہ بلند کر دیا،  
ان دونوں شعروں میں تیراورد مرزا کا بیان اپنے اصلی اسلوب اور گھرے  
ہوئے رنگ میں نظر آتا ہے۔

رگ دیے میں جب اترے زہرِ غم تب دیکھے کیا ہو  
ابھی تو تلخی، کام و دہن کی آرزو مائیش ہے  
تلخی، کام و دہن کی آرزو مائیش کے بعد زہرِ غم رگ دیے میں اترتا ہے۔  
اگر کوئی تلخی کام و دہن سے گھبرا اٹھے تو وہ منزلِ عشق کے اس مسافر  
کے مثل ہو گا جو سفر کے شروع ہی میں تھک کر بیٹھ جائے اور اپنا حوصلہ  
ہیست کر لے۔

تیر صاحب رنگ کے معنوں کو اس طرح بیان کرتے ہیں :-  
کون کتا ہے نہ غیروں پہ تم امداد کرو  
ہم فراموش ہوؤں کو کبھی بھویا کرو  
غالب اسی معنوں میں جدتِ ادا سے نئی جان ڈال دیتا ہے اس  
کا شعر ہے :-

تم جاؤ تم کو غیرت جو رسمِ وراہ ہو مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو  
تیر صاحب کا شعر ہے اور نہایت بلند شعر ہے۔

میرے تینیر رنگ پر مت جا اتفاقات ہیں زمانے کے  
تو میں نے اسی معنوں میں کناے کے تیکھے پن سے ایک نئی بات  
پیدا کر دی۔ اس کا شعر ہے :-

میرے تینیر رنگ کو مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے  
تیر صاحب فرماتے ہیں :-

سلط پر اُس کے ہم نشین مت جا کبھی ہم پر بھی مہربانی تھی  
غالب نے اپنے خاص انداز میں اس معنوں کے ساتھ مرزا کو کیا یہ کی

پیشیدگی دیدہ و دالت پیدا کی تاکہ زندگی کا الجھاؤ ظاہر کرنے کے ساتھ  
ساتھ سامع کے دل میں پُر اسرار کیفیت پیدا ہو۔ اس کا شعر ہے:-  
تو دوست کسی کا بھی شکر نہ ہوا تھا  
اور وہ یہ ہے وہ ظلم جو مجھ پر نہ ہوا تھا

تیر صاحب کا شعر ہے:-  
غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا غم کے جلنے کا نہایت غم رہا  
غالب اپنے خاص انداز میں اسی مضمون کو اس طرح ادا کرتا ہے:-  
جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی دل بھی اگر گیا تو دہی دل کا درد تھا  
طرزِ ادا کی حدت اور انوکھے پن کی ایسی مثالیں اردو شاعروں میں  
سوائے غالب کے کسی اور کے یہاں نہیں ملتیں، شعر ملاحظہ ہوں:-  
میں اور بزم سے سے یوں تشنہ کلم آؤں  
گر میں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا

نہ لڑنا صح سے ناداں کیا ہوا اگر اس شدت کی  
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لئے دُں یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی  
وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

بس ہجو ہم نامہ را دی خاک میں مل جائے گی  
وہ جو اک لذت ہماری سعی لا حاصل میں ہے



چند وصفی اور تزئینی کلمات

طرزِ ادا کی رزمی کیفیت کو آجا کر کرنے کے لئے بعض وقت غزل گو شاعر ایسے لفظ استعمال کرتا ہے جن سے مدح متعین مقصود ہوتا ہے تاکہ ایمانی اثر نکھر سکے۔ مثلاً سا، سی، سسی، اور تو کے لفظ، ان وصفی اور تزئینی کلموں کے استعمال سے رزمی اور ابھاری دونوں کیفیتیں بڑھ جاتی ہیں اور ایمانی اثر پیدا کرنے میں مدد ملتی ہے، تیر صاحب کے دیوان میں خاص کر ان لفظوں کے استعمال کی مثالیں کثرت سے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اردو کے کسی دوسرے شاعر نے ان لفظوں کو اتنا استعمال نہیں کیا۔ یہاں چند مثالیں ملاحظہ طلب ہیں۔

کبے کی یہ بزرگی شرفِ سب بجا ہے لیک      دل کش جو پوچھے تو کب اس آساں سا ہے

سمجھے تو ہم تو تیر کو ماشت اسی گھڑی      جب سُن کے تیرا نام وہ بتیاب سا ہوا

دل دفعتاً جنوں کا میاں سا ہو گیا      دکھی کہاں وہ زلف کے سودا سا ہو گیا

جلود ترا تھا جب تیں باغ و بہار تھا      اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرانِ سا ہو گیا

لطف کہاں وہ بات کے پر پھول سے بھرنے لگ جاویں  
مُرخ کلی بھی محل کی اگر چہ پار کے لعل لب سی ہے  
پیشِ حال کبھو کرتے ہیں ناز و چشم اشارت سے  
ان کی عنایتِ حال پہ میرے کیا پوچھو ہو غضب سی ہے  
تم کہتے ہو بوسہ طلب تھے شاید شوخی کرتے ہوں  
تیر تو چپ تعویذ سے تھے، یہ بات انھوں جب سی ہے  
زندگی اپنی غلب کی سی ہے      یہ نمائشِ سراب کی سی ہے

آزکی اُس کے ب کی کیا کئے  
تیر اُن نیم باز آنکھوں میں  
پنکڑی اک گلاب کی سی ہے  
ساری مستی شراب کی سی ہے

داغ اندگی نے مارا اُٹا رہ میں ہم کو  
افسانہ غم کا لب تک آیا ہے دقوں میں  
معلوم ہے ہنچا اب کاررداں ملک تو  
سو جا یونہ پیار سے اس اتاں ملک تو

کیا اس کے گئے ہے ذکر دل کا  
ویراں پڑا ہے یہ مکاں تو

دیر و حرم سے تو تماک گرم ناز نکلا  
تیر حسن و بلو سی کا شر ہے :-  
ہنگامہ ہو رہا ہے اشبِخِ دبرِ مہن کا  
ہاں مگر ایک ترے ملنے کا ارمان تو ہے  
آرزو داد تو کچھ ہم کو نہیں دنیا میں  
مستحق کے شر ہیں :-  
آج کچھ سینے میں دل خود بخود بیتاب سا  
کر رہا ہے بے تساری پارہٴ سیما سا

جوں گلِ ترکیا ہی اس سے بھلکے ہے اس کا بدن  
وہ جو پیرا ہن گئے ہیں اُس کے ہے اک آب سا  
جوات کے شعر ملاحظہ ہوں :-  
بدشتِ فاراب اپنے قدم کی برکت سے  
جناؤں دردِ محبت تو کس ادا سے کے  
قدمِ قدم پہ بہاریں ہیں سوچن کی سی  
کردنہ مجھ سے یہ باتیں دوا زین کی سی

دل ہے یار دیا خدا جانے کہ کیا آنت ہے یہ  
تلا تا ہے پڑا پسلیں جو سیما سا  
غالب کے شعر ملاحظہ ہوں :-

عشق مجھ کو نہیں دھشت ہی سی      میری دھشت تری شہرت ہی سی

نہ ہوئی گرمے مرنے سے تسلی نہ سی      امتحاں اور بھی باقی ہوں تو یہ بھی نہ سی  
ظفر کا شعر ہے :-

کوچے سے زلف یار کے گزری جو گر کبھی      عنبرِ شاں نسیم سحر ہو گئی تو ہے  
مفتی صدر الدین آزاد کا شعر ہے :-

دامن اس کا تو بھلا دور ہے اے دستِ جنوں  
کیوں ہے بے کار گریبان تو مرا دور نہیں  
بوسنِ خاں کے شعر ملاحظہ ہوں :-

نہ جاؤں گا کبھی جنت میں میں نہ جاؤں گا      اگر نہ ہوئے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا  
یہ شوقِ یاس تو دیکھو کہ اپنے نقل کے وقت      دعاے وصل نہ کی دقت تمہا اثر کا سا  
خبر نہیں کہ اسے کیا ہوا پر اس پر بھی      نشانِ پانظر آتا ہے نامہ بر کا سا  
ژکی و بلومی کے شعر ہیں :-

وہ نو نہال خوبی نازک ہے دلربا ہے      عالم ہے اس کی بوس میں گل کی شمیم کا سا  
ہے یار کا تصورِ امید و اشتہارِ دل      جھونکا ہے ہر نفس میں موجِ نسیم کا سا

خوش ہو گئے کیوں عرضِ شوقِ وصل آئے      نہ ہو قبولِ تمنا مگر جواب تو ہو

کہدھر ہے جادہ، منزلِ رفیعہ دیکھو تو      کہاں ہے قافلہِ بانگِ دہ اسنو تو سی  
چمن میں ہے اثرِ غم چمکنا چمنوں کا      شکستِ دل کی ہے گویا صد اسنو تو سی

نہیں ہے عشق کی بر گشتگی میں ساتھ نہ تو      ہیں تو خاکِ اُڑانی ہے کارواں نہ سی  
جلال کا شعر ملاحظہ ہو :-

لیتا ہے دل میں کوئی تو پوشیدہ چٹکیاں  
بیدار تو نہیں سی در دنیاں سی  
امیر مینائی کا شر ہے :-

زاہد امیر رحمت حق اور جوئے  
پہلے شراب پی کے گنگار بھی تو ہو  
خواجہ مرتضیٰ بقا کے شر ہیں :-

دور میں جام شراب خوشگوار آنے تو دو  
قالب بنیا میں جانِ بادہ خوار آنے تو دو  
مید کر لے گا زمانے کو شباب اُس شوخ کا  
تا مکر وہ گیسوے عالم شکار آنے تو دو

دآغ کے شر ہیں :-  
عرضِ وفا پہ دیکھنا اُس کی ادلے و لغزب  
دل میں کچھ اعتبار سا آنکھوں میں کچھ ملال سا  
پوچھتے کیا ہو کون تھا ہو نہ وہ ہی دآغ تھا  
در پہ تھارے تھا مگر کوئی شکستہ حال سا

کیا جب وعدہ آنے کا نہ آئے  
اس آسانی کی دشواری تو دیکھو  
بنائیں شرم آلودہ نگاہیں  
تغافل کی یہ ہشیا ری تو دیکھو

سجدے ہی کرتے جائیں گے ہم تیری راہ میں  
ہے نقشِ پا سے مار تو نقشِ جبین سی  
فانی کے شعر ملاحظہ ہوں :-

نالے وہ اب ہیں لب پہ جو کھوے ہوئے سے ہیں  
آغوشِ اضطراب میں سوئے ہوئے سے ہیں  
غم ہائے رازگار سے ممکن نہیں گریز  
یہ بھی ترے ستم میں سموئے ہوئے سے ہیں

تو یہ ہے حالِ دل دیکھئے من کے کیا کہیں  
 پھر میرے منہ کی بات ہے کیسی ہی دلنیش سی  
 ساز خیالِ یار سے چھڑ پٹی ہی کیوں نہ جائے  
 نغمہ آرزو و شنا، نوحہ یاس بھی سی

اک برقِ سیرِ طور ہے لہرائی ہوئی سی      دیکھوں ترے ہونٹوں پہ منہسی آئی ہوئی سی  
 سنتا ہوں جو آتی ہے صدا پر وہ دل سے      امید کی آواز ہے تھسترائی ہوئی سی  
 قراق گور کھجور سی کے شر ہیں :-

بس جذبِ حبسِ یار کہیں پھر بھرتائیں      وہ نقشِ آرزو جو مٹائے ہوئے ہے ہیں  
 تقریبِ دید ہیں غمِ بحرِاں کی شدتیں      محسوس ہو رہا ہے وہ آئے ہوئے سے ہیں  
 جگر کے کلام میں بھی بہت سی مثالیں      موجود ہیں اور ایک پوری غزل اسی  
 انداز میں ہے :-

جان ہے بے قرار سی جسم ہے پائمال سا      اب نہ وہ دل نہ وہ جگر صفتِ خاکِ نعلِ سا  
 یاد ہے آج تک مجھے پہلے پہل کی رسمِ راہ      کچھ انھیں اجتناب سا کچھ مجھے احتمالِ سا  
 تصورات کا مقابلہ | بعض اوقات غیبِ نازکِ خیالی طرزِ راہ کی ندرت کو ظاہر  
 اور لطف کو دوبالا کرنے کے لئے دو تیشیلِ تصوروں یا خیالی میکروں کو ایک  
 دوسرے کے سامنے لا کر کھڑا کر دیتا ہے گویا کہ ان دونوں کا مقابلہ مقصود  
 ہے۔ یہ مقابلہ استعارے ہی کی ایک لطیف صورت ہے۔ جو جانِ بوجھ کر  
 منطق کی صحتِ بیان کے خلاف ہوتی ہے۔ تاکہ ایک کے بجائے دو ہر  
 مطلب پیدا ہو۔ اور قصِ خیالوں کے تلازم سے حقیقتِ ہمارے سامنے جلوہ گر ہو جائے  
 اس طرح نہ صرف ایک تاثر دوسرے تاثر میں تبدیل ہو جاتا ہے، بلکہ اس کا ابھار  
 اس کی شدت بڑھ جاتی ہے کبھی تشبیہ و استعارے کی ندرت سے اور کبھی  
 مراعاتِ لفظی اور مجازِ مرسل کے استعمال سے بظاہر معانی کا تین مقصود

ہوتا ہے۔ لیکن دراصل اس طرح ایمانی اثر آفرینی کی طرف ذہن کو منتقل کیا جاتا ہے تاکہ زندگی کے تضادوں کو بہتر سمجھا جاسکے۔ یہ تضاد ہر بڑے آرٹسٹ کی اندرونی کشش کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ جس کا اثر تخیل پر پڑنا لازمی اس ضمن میں تخیل و تخیل سے ایمانی کیفیتوں کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ مثلاً سودا نے پہلے مجنوں اور کوہن کا مقابلہ کیا ہے اور پھر ان دونوں کا خود اپنی ذات سے۔ سودا کا عشق میں مجنوں سے کوہن باری اگرچہ لے نہ سکا سر تو کھوسکا کس منہ سے اپنے آپ کو کتا و عشق باز اے رویا ہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا تیر صاحب بھی اپنا مقابلہ قیس و فراد سے کرتے ہیں اور بڑی آن بان سے کرتے ہیں۔

قیس و فراد کے وہ عشق کے شہزادے اب مرے عہد میں فنا نے ہیں  
ایک جگہ اپنا مقابلہ مجنوں سے اس طرح کیا ہے:-  
گذاشہر و فامیں سمجھ کے کر مجنوں کہ اس دیار میں تیر شکست پا بھی ہے  
سودا نے بالکل بھی مضمون اس طرح ادا کیا ہے۔  
سمجھ کے رکھو قدم و شب خار میں مجنوں  
کہ اس دیار سودا برہنہ یا بھی ہے  
میر صاحب کے کلام میں مقابلے کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں کہیں  
جنت کا مقابلہ کوئے یار سے کیا ہے اور کہیں مسجد کا دیر سے۔  
شعر ملاحظہ ہوں:-

خوبی کی اپنی جنت کیسی ہے ڈانگیں مارے  
اس کی گلی کا ساکن ہر گز ادھر نہ جھانکے

مسجد شراہوں سے کیا بوں سے ہے بڑیر  
مسجد میں ہے کیا شیخ پیالہ نہ نوالا

میر صاحب نے اپنے دیدہ خوبار کا مقابلہ ابر بہار سے کیا ہے اور اس کے انفعال کو اس طرح ظاہر کیا ہے :-

برسا تو میر سے دیدہ خوبار کے حضور  
پر اب تک انفعال ہے ابر بہار کو  
ایک جگہ میر صاحب دیدہ و دل کی حالت کا نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں ، جیسے دونوں میں مقابلہ مقصود ہو -

ایک سب آگ ایک سب پانی دیدہ و دل عذاب میں دونوں  
گل کا مقابلہ محبوب کے رخ سے کرتے ہیں اور حسنِ تقابل اور حسنِ توجیہ دونوں کا حق ادا کرتے ہیں ؛ شعر ہے :-

دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رخ سے باغ میں  
سیل لگی متبا کی تو منہ لال ہو گیا

(میر)

اسی مضمون کا دوسرا شعر ہے  
چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جال کیا  
جالِ یار نے منہ اس کا خوب لال کیا  
(میر)

دوسری جگہ محبوب کے دہن سے غنچے کا مقابلہ کرتے ہوئے غنچے کو طعنہ دیکر جاتے ہیں کہ کہاں تو اور کہاں دہن یار ابس چپ چاب ہٹھا رہا میرے محبوب کے سلجھنے منہ نہ کھول - اس واسطے کہ تیرے منہ سے بول آتی ہے - دہن محبوب کے مقابلے میں غنچے کا ہٹنا پن ثابت کرنے کے لئے یہ انداز سخن اختیار کرتے ہیں :-

کیا خوبی اس کے منہ کی اسے غنچہ نقل کیجئے  
تو تو نہ بول ظالم بولتی ہے وہاں سے

(میر)

میر صاحب کو یہ بات ناگوار ہے کہ دہن محبوب کو غنچے سے تشبیہ بھی دی جائے - اس لئے کہ ان کے نزدیک شبہ اور مشبہ بہ میں کوئی مماثلت اور

مناسبت ہی نہیں۔ اگر کوئی تشبیہ دے تو ایک طرح کی خواہ مخواہ کی سخن سازی ہے اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ شر ہے۔

راج پوچھو تو کب ہے گا اس کا دہن غم  
تشکین کے لئے ہم نے اک بات بنائی ہے  
ایک جگہ بلبل کو تنبیہ کرتے ہیں کہ ذرا دیکھ سمجھ کر نالے کرنا اس لئے کہ  
چمن کے ایک گوشے میں ہم بھی موجود ہیں۔ ہمارے نالوں کے سامنے تیرے  
نالے مصنوعی اور غیر حقیقی ہوں گے۔ حسنِ تقابل ملاحظہ طلب ہے۔  
نالے کر بوجھ کے اسے بلبل باغ میں اک کنارہ ہم بھی ہیں

(میر)  
پھر بلبل کو عشق و محبت کے آداب سکھانے ہیں کہ کہیں میرے محبوب  
کو دیکھ کر بے تاب نہ ہو جانا۔ ممکن ہے کہ اُسے یہ بات ناگوار گزرے۔  
بلبل کا محبوب نکل ہے جو نازک سی لیکن اس میں وہ نازک دماغی تو نہیں جو میر  
محبوب میں ہے۔ تقابل و تطابقی سے حسنِ ادا کا حق ادا کیا ہے۔ شر  
عمل سمجھ کر نہ کہیں بے کلی کرنے لگیو بلبل اس لالہ خوش رنگ کی خونا زک ہے

(تیسر)  
اپنی اسیری اور صبا کی آزادی کا مقابلہ کرتے ہوئے صبا کو کس خوبی  
سے خطاب کیا ہے۔ اس شعر میں مقابلہ اور نقل قول کے محاسن نے شعر کی تاثیر  
کو بڑھا دیا۔ اور سادگی نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ کتے ہیں۔  
کس کی ہوا کہاں کا نکل ہم تو قفس میں ہیں اسیر  
تیر چمن کی روز و شب تجھ کو مبارک اے صبا

اگرچہ مقابلہ مفقود ہے لیکن تقریر کا انداز نہرالا اختیار کیا ہے۔ محبوب  
کو خطاب کرتے ہیں کہ تو چمن میں امتحان کے لئے نہ جا۔ بھلا بے چارے گل میں  
اتنی سکت کھان کھیرے آگے زباں کھولے۔



میت تھی باغ ہوائے غیرت گلزار گل کیا کہ جے آگے ترے بات کر آوے  
 غالب نے اسی مضمون کے ایک فارسی شعر میں عجیب و غریب (پیر) رت  
 پیدا کر دی ہے۔ وہ محبوب کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرا گل لطف گویائی  
 رکھتا ہے۔ اور تیری نرگس لذت دید سے آشنا ہے۔ تیری بہار ایسی  
 پر کیف ہے کہ فطرت کی بہار میں یہ طرنگی کہاں! شعر ہے :-

گلست را نواز گشت راتما شا تو داری بہارے کہ عالم ندارد

غالب نے اپنے کلام میں مقابلے کے ذریعے تشیل و استعارے کا جو  
 انداز اختیار کیا ہے۔ اس کی مثال اردو کے کسی شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔  
 اس کی ہر تشیل اور استعارے میں کنائے کے نازک پہلو موجود رہتے ہیں  
 جن سے کلام کی زینت میں اضافہ ہوتا ہے۔

محبوب کی جلوہ گاہ اور بہشت کا مقابلہ غالب نے اس طرح کیا ہے :-

سنئے ہیں جو بہشت کی تعریف بدوست

لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

اپنا اور آدم کا مقابلہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ ہمیں محبوب کے کوچے  
 سے نکلنے میں جو رسوائی نصیب ہوئی وہ آدم کو بھی جنت سے نکلنے وقت  
 نہ ہوئی ہوگی۔

نکلنا خلد سے آدم کا سنئے آئے تھے لیکن

بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

غالب کے اور شعر ملاحظہ ہوں جن میں حسنِ تقابل سے رمزی اثر  
 کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔

وفا مقابل و دجواے عشق بے بنیاد جنوںِ ساخۂ و فصلِ گل قیامت ہے

ایک طرف محبوب کی وفا داری ہے۔ اور دوسری طرف عشق و محبت  
 کا جھوٹا دعویٰ۔ یہ تو ایسا ہی ہے۔ جیسے کوئی بناوٹی جنوں اپنے اوپر ظاہری

کرے۔ جس طرح بہار کا یہ امتضاء ہے کہ جنوں سچا اور حقیقی ہو اسی طرح وفا کا یہ امتضاء ہے کہ عشق و شوق کا دعویٰ سچا اور بلا تصنع ہو۔ وفاقانہ عشق بے بنیاد اور جنون اور فصلِ گل کی لفظی رماتیوں اور مفہومی منافعتوں نے حسنِ ادا کے جوہر کو چمکا دیا۔ شعر میں ہر لفظ اپنی جگہ پر گینے کی طرح جڑا ہوا جامِ مے اور خاتمِ جمشید کا مقابلہ کیا ہے اور جامِ مے کی خاص انداز میں نصیحتِ ثابت کی ہے۔ مضمون یہ باندھا ہے کہ جامِ مے سلطنت کی شل ہے جو رندوں کو دستِ بدست پہنچا ہے۔ یہ کوئی جمشید کی انگوٹھی تھوڑی ہے کہ جس پر اس کا نام کندہ تھا اور جو اسی کے پاس رہی اور کسی دوسرے کو اس سے فیض نہ پہنچا۔ شعر ہے۔

سلطنت دستِ بدست آئی ہے جامِ مے خاتمِ جمشید نہیں

ایک جگہ انسانی عمر کی تیز رفتاری اور برق کا مقابلہ کیا ہے، اور بتایا ہے کہ اول الذکر کے سامنے برق کی حیثیت ایسی ہے جیسے کسی نے اس کے پاؤں پر مندی باندھ دی ہو اور وہ چلنے سے قاصر ہو گئی ہو۔ بیانِ آہِ مقابلے کی خوبیاں ایک دوسرے میں بڑی خوبی سے سمو دی گئی ہیں۔ شعر ہے۔

تیری فرصت کے مقابلے عمر برق کو پاہِ حسنا باندھتے ہیں

شراب اور شہد کا مقابلہ کرتے ہیں اور شراب کو ترجیح دیتے ہوئے اس کی فوقیت زاہد کو اس طرح جتاتے ہیں :-

کیوں رو تو قدح کرے ہے زاہد مے ہے یہ گمس کی تہ نہیں ہے

انسان کے دل کے داغ اور لالہ کے داغ کا مقابلہ کرنا مقصود ہے۔

لیکن اول الذکر کو حمد و نثر رکھا ہے۔ اور لطفِ کلام کی عجیب نزاکت پیدا کی ہے مضمون یہ باندھا ہے کہ لالے کے پھول پر بنم بے درجہ نہیں بلکہ وہ یہ ظاہر کرتی ہے کہ بے حس اور بے درد دل کا داغ خود اپنے آپ سے مجرب ہوتا ہے اور شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ گویا لالہ یہ محسوس کرتا ہے کہ

اس کے سینے میں جو داغ ہے وہ درد سے محروم ہے جو شرمندہ ہونے کی بات ہے۔  
اس کے برخلاف انسان کے دل کا داغ چونکہ درد و احساس سے آشنایا  
اس لئے اس کی عظمت مسلم ہے نہ شر ہے۔

غبنم بگل لالہ نہ خالی ز ادا ہے داغ دل بے درد نظر گاہ چاہے  
محبوب کی تصویر کا خود محبوب سے مقابلہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں  
کہ اگر حسن کا معیار بے حسی اور تغافل ہے۔ تو یقیناً تصویر زیادہ حسین  
قرار پائے گی۔

کمال حسن اگر موقوف اندام تغافل ہو  
تکلف برطرت تجھ سے تری تصویر بہتر ہے

(نثر نظامی)

حور اور پری تو محبوب کا مقابلہ کر نہیں سکتے، ہاں اگر اس کے مقابل  
ہو سکتا ہے تو خود اس کا عکس ہو سکتا ہے۔ محبوب کی لاجوابی کا بیان اس  
سے بہتر برائے میں ممکن نہیں مقابلے نے کناے کی کیفیت کو اور نکھار دیا۔  
شعر ہے:-

سامنا حور و پری نے نہ کیا ہو نکریں عکس تیرا ہی مگر تیرے مقابل آئے  
(نثر نظامی)

حور اور پری تو محبوب کے مقابلے میں نہیں لائے جاسکتے۔ لیکن خیال  
تھا کہ شاید اس کا عکس اس کے مقابل آسکے۔ یہ خیال بھی غلط نکلا۔ محبوب  
کا عکس بھی اس کے مقابل آکر اس کے ناز و غمزہ کی تاب نہیں لاسکتا  
مغنون آفرینی اور حسن ادا کی عجیب و غریب صورت پیدا کی ہے۔ محبوب  
کا بے مثل جو ثبات کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ اس کا عکس بھی بوجہ  
اس کے مقابل نہیں آسکتا۔ مقابلے کی یہ کشش ملاحظہ طلب ہے۔ شعر ہے:-  
دشمن غمزہ جانستان آدک ناز بے پناہ تیرا ہی عکس رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں؟

ایک جگہ بڑی دقیقہ رسی سے انسانی نفس کی اندرونی کشش کے مختلف عناصر کا مقابلہ کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک طرف جنوں شوق کی کیفیت صحرا کی طرف یگانا چاہتی ہے اور دوسری جانب عقل کشش کی طرف بلاتی ہے آدمی حیرانی میں پڑ جاتا ہے کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اس خیال کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔ کہ دیوانگی میں بھی میث و طرب کی حسرت باقی رہتی ہے جو ایک نفعیاتی حقیقت ہے، شرع ہے۔

دیوانگی اس کی حسرت کش طرب ہے۔ دوسرے ہوائے گلشن در دل ہوائے صحرا اپنا اور قیس کا مقابلہ اس طرح کرتے ہیں کہ پورا شعر ایک استعارہ بن گیا ہے،

قیس بھاگا شہر سے شرمندہ ہو کر سو دست

بن گیا تقلید سے میری یہ سودا بخت

زلف کی درازی کا معنوں بہت پرانا اور پامال معنوں ہے۔ غالب نے اس میں عجیب و غریب ندرت پیدا کر دی۔ وہ محبوب کی زلف کا مقابلہ اس کی سردقامتی سے کرتا ہے۔ اور محبوب کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ اگر تیری زلف گرہ گیر کے بل کھل جائیں تو وہ تیرے قد سے بھی زیادہ دراز ہے۔ یہ جو تیری سردقامتی کی دھوم ہے اس کی حقیقت زلف کی درازی کے سامنے آشکارا ہو جائے گی۔ محبوب کے قد اور اس کی زلف کے مقابلے نے شعر کی بلاغت کو کس قدر بڑھا دیا ہے۔ شرع ہے۔

بھرم کھل جائے ظالم تیری قامت کی درازی کا

اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے

زلف کی درازی کا معنوں تو میں نے بھی باندھا ہے، لیکن وہ غالب کے شعر کی سی رمز کی کیفیت نہ پیدا کر سکا۔ جو زلف و قامت کے مقابلے کی وجہ سے پیدا ہو گئی۔ تو میں کے شعر کو سن کر نفس واقعہ کی طرف ذہن منتقل

ہوتا ہے جس کے باعث شر کی دلاویزی اور بلاغت کم ہو گئی۔ شعر ہے:-

ابھرا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں  
لو آپ اپنے دام میں صیا د آگیا  
کم و بیش یہی مضمون سودا کے یہاں بھی ملتا ہے۔ محبوب کی  
چال اور زلف کی آویزش کو اس طرح بیان کیا ہے۔  
ٹھہرا ہے تیری چال میں اور زلف میں جھگڑا  
ہر ایک یہ کہتی ہے لٹک مجھ میں بڑی ہے

ایک جگہ غالب نے آنکھوں اور کاؤں کے باہمی رشک کا مقابلہ  
کیا ہے۔ اگر کبھی آنکھوں کو محبوب کا نظارہ نصیب ہو جاتا تو کاؤں  
کو رشک ہوتا کہ ہم فردہ وصال سے محروم ہیں۔ یا اگر کبھی کاؤں  
کو فردہ وصال ملتا۔ تو آنکھیں رشک کرتیں کہ ہم دیدار کی موس  
پوری نہ کر سکیں۔ لیکن اب آنکھوں اور کاؤں کا باہمی رشک باقی نہیں  
رہا اس لئے کہ مدت سے نہ تو نظارہ جمال ہی میسر ہوا اور نہ فردہ وصال  
دونوں کی محرومی نے ان میں موافقت پیدا کر دی اور کسی کو بھی شکایت  
کا موقع نہیں رہا۔

نے فردہ وصال نہ نظارہ جمال مدت ہوئی کہ آشتی خیمہ دگوش ہے  
غالب نے ایک موقع پر رشک اور عقل کا تقابل اور شاعر کے  
کان میں دونوں کی سرگوشیاں بڑے بلیغ انداز میں بیان کی ہیں اور نقل قول کی  
بدولت شعر کی تازگی میں اضافہ کیا ہے۔ ابا محسوس ہوتا ہے جیسے رشک اور  
عقل کی مجرد کیفیتیں ذی روح بن گئی ہیں۔ یا یوں کہنے کے۔ دونوں اشتہار  
ہیں جہاں کے عمل اور رد عمل سے جذبے کی پیچیدگی کی تصویر کشی کی گئی ہے، شعر ہے:-

رشک کتاب ہے کہ اس کا غیر سے احوال حیف  
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مکرس کا آشنا

یعنی رشک کا یہ شبہ کہ وہ انیار کے ساتھ اخلاص برت رہا ہے بے بنیاد ہے۔ اس لئے کہ عقل اس شبہ کے پیدا ہونے کے ساتھ چلے سے کہہ دیتی ہے کہ بھلا وہ آج تک کس کا دوست ہوا ہے کہ اب کسی تھا ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر عقل کی رائے کو رشک کے شبہ پر ترجیح دیتا اور اس طرح اپنے لئے وجہ اطمینان پیدا کر دیتا ہے۔ اندرونی فطش کی یہ داستان کس خوبی سے ان دُور مصرعوں میں آگئی۔

قامت یار اور فتنہ قیامت کا مقابلہ ملاحظہ ہو۔  
ترے سرِ وقامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں  
کنایہ مقصود ہے کہ تیری سرِ وقامت کے آگے فتنہ قیامت بھی بچ ہے  
اس کو غالب نے اپنے مخصوص طرز میں بیان کیا کہ چونکہ قامت یار بھی فتنہ قیامت سے بنا ہے۔ اس لئے فتنہ قیامت ایک قد آدم کی حد تک کم ہو گیا۔ جو حقہ کم ہو گیا اسی میں فتنہ کی ساری خاصیتیں جمع ہو گئیں۔  
محبوب کے قد و قامت کی یہ ایماںی تبسیر و توجیہ خاص لطف اور شہریت اپنے اندر رکھتی ہے۔

شبِ فراق اور قیامت کا مقابلہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ میں قیامت کا شکر نہیں ہوں۔ لیکن شبِ ہجر کے مصائب کے آگے اس کی پریشانی بچ ہیں۔ انکار اور اثبات نے شعریں عجیب لطف پیدا کر دیا۔ پھر شبِ روز کا مقابلہ ملاحظہ طلب ہے۔

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں

شبِ فراق سے روزِ حسرت از یاد نہیں

اپنے گھر اور بیاباں کا مقابلہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ جنوں میں اگر گھر رہا دہوا تو کیا مضائقہ ہے۔ بیابان کی وسعتیں تو ہاتھ آئیں۔ اس طرح یہ سودا گسی طرح بھی گراں تو نہیں۔ اس شعریں اپنے گھر

اور بیاباں کا صرٹ مقابلہ ہی نہیں بلکہ انتخاب بھی ہے جس سے شعر کا لطف دو بالا ہو گیا۔

نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب  
دو گز زمیں کے بے بیاباں گراں نہیں  
دوسری جگہ کہا ہے کہ اگرچہ گھر کی ویرانی بھی صحرا کی ویرانی سے  
کسی طرح کم نہیں۔ لیکن صحرائیں جو آسودگی نصیب ہے وہ گھر میں کہاں!  
دست کی وجہ سے دشت کی ویرانی دشت کی پرورش کے لئے زیادہ  
سازگار ہے۔

کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ دست معلوم  
دشت میں ہے مجھے وہ پیش کہ گھراؤ نہیں  
کم و بیش یہی مضمون اس شعر میں بھی بیان کیا ہے۔  
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھرایا دیا  
غالب نے صرٹ اپنے گھر اور دشت کا ہی مقابلہ نہیں کیا بلکہ محبوب  
کے گھر اور بہشت کا بھی اپنے خاص انداز میں مقابلہ کیا ہے اور اس ضمن  
میں بھی ترجیح و انتخاب کا حق ادا کیا ہے۔ شعر ہے:-

کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی گھر تراخلد میں گریا دیا  
دوسری جگہ اسی مضمون میں عجیب ندرت پیدا کی ہے۔ عام طور پر  
ہمارے شاعر محبوب کے کوچے کو بہشت سے تشبیہ دیتے ہیں۔ لیکن غالب  
نے بہشت کو کوچہ یا رستے سے تشبیہ دی ہے۔ اور اس طرح مشبہ بہ کو مشبہ  
قرار دیا ہے۔ محبوب کا کوچہ بہشت سے اس لئے قابلِ ترجیح ہے کہ یہاں  
عاشقوں کے جھگڑنے کی وجہ سے ہر وقت رونق رہتی ہے۔ برخلاف اس کے  
بہشت آباد نظر نہیں آتی۔ مقابلہ اور وجہ ترجیح نے شعر کی ایمانی تاثیر  
کو کس قدر بڑھا دیا۔ پھر طرزاں کی طرف نگلی کی داد نہیں دی جاسکتی۔

شعر ہے۔

کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے بہشت

وہی نقشہ ہے دلے اس قدر آباد نہیں

غالب کی ایک پوری غزل مقابلوں سے پڑے جن سے معافی کی  
مناسبتیں بڑی خوبی سے واضح ہوتی ہیں۔ اور اس کے ساتھ رمزی اور  
ایمانی اثر کا کمال ظاہر ہوتا ہے۔ غزل کی روایت آزمائش رکھی ہے۔  
آزمائش میں ایک طرح کا منطقی مقابلہ تو خود بخود پیدا ہو جاتا ہے، جب  
کسی چیز یا کسی شخص کی آزمائش کرتے ہیں تو کوئی میاں مزدور سامنے  
رہتا ہے۔ جس سے مقابلہ مقصود ہوتا ہے۔ قیس و فرہاد سے اپنا مقابلہ کس  
بلند آنگی سے کیا ہے۔

قد و گیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے

جاں ہم ہیں وہاں دار و درسن کی آزمائش ہے

قیس و کوہن کو قد و گیسو سے یا رے واسطہ پڑا اور ہم جس محفل میں ہیں  
وہاں قد و گیسو کے امتیازات کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ یہاں دار و درسن  
سے کم پر آزمائش ممکن نہیں۔ پھر فرہاد کے وصلے اور اس کے نیر دے تن  
کا مقابلہ کیا ہے۔

کریں گے کوہن کے عشق کا ہم امتحان آخر

ابھی اس خستہ کے نیر دے تن کی آزمائش تو

یعنی نیر دے تن کی آزمائش میں تو اس کی کامیابی غیر متشبہ ہے۔ اس لئے  
کہ اس نے جوے شیر کھو ڈالی۔ لیکن حوصلے کے امتحان میں وہ پورا نہ اترتا  
شیریں کے مرنے کی خبر سن کر بدحواس ہو گیا۔

دوسری جگہ اور مرزا نے فرما دیا چوٹ کی ہے کہ تیشہ مار کر مر جانا

محمولی بات ہے۔ اس کو چاہیے تھا کہ عام رسم کے خلاف شیریں کے مر جانے



کی خبر سن کر زندہ رہتا اور جب تک زندہ تھا اس وقت تک شیریں کے تصور کو اپنا سرمایہ غم بناتا۔

تیشہ بغیر مر نہ سکا کو کہن آندہ سرگشتہ بخار و سوم و قیود تھا  
پھر فرہاد کو طعنہ دیا ہے کہ اس نے رقیب کے لئے عشرت کدہ تعمیر  
کیا اور خود اسے بھڑک کر مر گیا۔ ہم اس کی بکونامی کے قائل نہیں۔  
عشق و فروری عشرت گزشتہ کیا خوب  
ہم کو تسلیم بکونامی فرما د نہیں  
آزمایش والی غزل کے چند اور شعر ملاحظہ طلب ہیں۔

نیم مصر کو کیا پیر کنناں کی ہوا خواہی  
اسے یوسف کی بوسے پیراں کی آزمائش ہے  
نیم مصر اور یوسف کی بوسے پیراں کا اس طور پر ذکر کیا ہے کہ گویا دونوں  
ایک دوسرے سے الگ آئے آئے ہوئے ہیں۔ کھتے ہیں کہ نیم مصر کو  
پیر کنناں سے بھلا ہمدردی کیوں ہونے لگی۔؟ یہ تو محض ضمنی طور پر  
تھا کہ انھیں یوسف کی بوسے پیراں پہنچ گئی۔ حقیقت میں نیم مصر تو  
یوسف کی بوسے پیراں کی آزمائش کرنا چاہتی تھی کہ اس کے تعربات  
کی حد کہاں تک ہے۔

ایک طنز محبوب کی آمد ہے اور دوسری طرف اہل انجمن کے صبر  
و شکیب کی آزمائش۔ اب اس معلوم ہوتا ہے گویا شاعر نے صبر و شکیب کو  
آزمائش اور تقابلے کی خاطر انجمن کی صورت دے دی ہے کہ دیکھیں  
ان پر کیا گزرتی ہے۔

وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کہ پھر کہ غافل تھے  
شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمائش ہے  
دل و دماغ کو محبوب کی زلف پر شکن سے اس طرح دست و گریباں

کیا ہے۔

پڑا رہ اسے دل وابستہ بے آبی سے کیا حاصل  
مگر پھر تاب زلف و پیشکن کی آزمائش ہے  
مقطع میں ایک تو استفہام انکاری کی خوبی ہے اور دوسرے مشتق  
کی آمد اور چرخ کن کے نئے فتنوں کا مقابلہ ہے۔

وہ آئیں گے مرے گھر وعدہ کیا دیکھنا غالب  
نئے فتنوں میں اب چرخ کن کی آزمائش و  
وہ آئیں گے، یعنی ہرگز نہ آئیں گے۔ وہ ایسے وعدے تو ہمیشہ کرتے رہتے  
ہیں۔ لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ محض ان کے وعدے کی وجہ سے ہم پر اور  
کون کون سی نئی نصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔ ایک طرف ان کے آنے کا وعدہ  
ہے۔ اور دوسری طرف چرخ کن کے نئے نئے فتنوں کی آزمائش۔ استفہام  
انکاری اور مقابلہ دونوں کے باعث شعر کی ندرت اور حسن ادا کی خوبی  
نمایاں ہو گئی

اس قسم کے مقابلوں کی غالب کے یہاں بیسیوں مثالیں موجود ہیں  
اور محاسن کلام میں داخل ہیں۔ ایک جگہ فارسی میں اسی ضمن میں عجیب  
و غریب خیال ادا کیا ہے جس کی نظیر کہیں نہیں ملتی، نہ فارسی میں اور نہ اردو  
میں۔ مضمون یہ باندھا ہے کہ دعویٰ کہ رضا میں ہر شخص اپنے مقصود و منہا  
کی جانب رواں دواں چلا جا رہا ہے۔ گویا کہ اس منزل میں رشک و وفا کا  
منظر آتا ہے۔ حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ کے قصے کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اب اور بٹیا راہ شوق میں مسابقت

لے اسی مضمون کا مرزا کا دوسرا شعر بھی ہے:-

تھا گریزاں ننگہ یار سے دل نادم مرگ  
دفعہ پیکان قضا اس قدر آساں سمجھا

کے لئے کوشاں ہیں۔ اگر باپ آتشِ نرود کی آزمائش میں اپنے آپ کو ڈالتا ہے۔ تو بیٹا بھی پیچھے نہیں رہنا چاہتا۔ وہ باپ کی پھری کتے اپنا گلا رکھ دیتا ہے۔ شاعر دو شعروں میں جو تمثیل کے قلم میں ہیں نرود ایما، بلاغت و ایجاز اہ حسن ادا کا کمال دکھا دیتا ہے۔ شعر ہیں۔

شک و فائزگو کہ بہ دعویٰ گر رضا  
فرزند زیر تیغ پدر می بند گلا  
ہر کس چہ گو نہ در پیے مقصود میرود  
مگر خود پدر در آتشِ نرود میرود  
ایک جگہ حضرت ابراہیمؑ کے آگ میں نہ جلنے کی تبلیغ پیش کرتے ہوئے ان سے اپنا مقابلہ کیا ہے کہ ان کا تو یہ معجزہ تھا کہ وہ آگ میں نہ جلتے۔ لیکن میرا معجزہ یہ ہے کہ میں بغیر شعلہ و شرر کے جل رہا ہوں۔  
شیدہ کہ بہ آتشِ سوختِ ابراہیم  
شاعر نے یہ بات غیر مذکور رکھی ہے کہ آیا حضرت ابراہیمؑ کا آگ میں نہ جلنا بڑا معجزہ تھا یا میرا بغیر آگ کے جلنا۔ اس تقابل کے علاوہ شیدہ اہ تبیین کے لفظی تقابل نے بھی شعر میں لطف پیدا کر دیا۔

غائب کے یہاں تقابل کی صنعت کی کثرت سے مثالیں ملتی ہیں چند اہ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز  
پھر ترا را بگذر یاد آیا

وہ آئیں گھر میں جاؤں خدا کی قدرت ہو  
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

اے باندا سے لے آئیں گے گر لوث گیا  
جارم جم سے یہ مراجعہ سفال اچھا ہے

ہاں کہم کو غدر بادشہا عیاں گیر خوام  
گر یہ سے یاں پنبہ بالش کف سیلاب تھا  
واں خود آرائی کو تھا سوتی پڑنے کا خیال  
یاں ہجومِ ہاشک میں تارنگہ آئیاب تھا

یاں سر پر شور بے خوابی سے تھا دیوار جو      واں وہ فرق باز محوِ باش کمِ غیب تھا  
یاں نفس کرتا تھا روشن شمعِ بزمِ بے غوی      جلوہٴ محلِ واں بساطِ صحبتِ احباب تھا  
قرش سے اعش واں طوفاں تھا موجِ دگلا      یاں زمیں سے آسمان تک ہوشن کا باب تھا  
کچھ نہ کی اپنے جنوں نار سائے ورنیاں      ذرہ ذرہ روکشِ خورشیدِ عالم تاب تھا  
دآغ نے ایک جگہ جفا اور وفا کی کیفیتوں کو محسوسات کا جامہ پہنایا تو  
اور نقطوں کی تکرار اور اثبات و انکار سے مقابلہ کا پہلو نکالا ہے۔ جس پر  
ذوق و جد کرتا ہے۔

اک جفا تیری جو کچھ بھی نہیں تو سب کچھ ہے  
اک وفا میری کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں  
ایک جگہ مضمون باندھا ہے کہ محبوب اپنے رُخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر  
یہ آزمائش کرتا ہے کہ دیکھیں پروانہ اسکی طرف آتا ہے یا شمع کی طرف جاتا ہے۔  
تمثیل و کنایہ کا یہ انداز لاجواب ہے۔ اگرچہ محبوب کے رُخِ روشن اور شمع کا متعلق  
مقصود ہے۔ لیکن اسے صاف صاف کہنے کے بجائے رمزی اثر پیدا کیا ہے جو نقل  
قول کی بدولت اور زیادہ نمایاں ہو گیا ہے، شعر ہے:-  
رُخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں      ”ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے“  
بقول حالی ایک صحبت میں مرزا غالب نے داغ کا یہ شعر سنا تو پھر ٹک  
گئے۔ اس کو بار بار پڑھتے تھے۔ اور وجد کرتے تھے۔ (بابِ گارِ غالب ص ۶۹)  
داغ کا یہ شعر اُن چند شعروں میں سے ہے جن کی تعریف غالب نے کی ہے۔  
اس سے بڑھ کر اس کی خوبی کی سند اور کیا ہو سکتی ہے۔

اگر فور سے دیکھا جائے تو مقابلے کی صفت بھی استعارے کی ایک  
شمار ہے۔ اگرچہ بظاہر اس میں مشابہت کی جگہ تضاد ہوتا ہے۔ اس کے  
ذریعہ شاعر معانی کی نزاکتوں کو ظاہر کرتا ہے۔ اس سے جمالیاتی تخلیق میں  
مدد ملتی ہے۔ اور کلام کی یکسانیت اور سپاٹ پن دور ہو جاتا ہے،

مجھ سے جمایا تھی سترت کے نقوش دھندلے پڑ جاتے ہیں۔ اس کی بدولت  
ایسے خیالی اور جذباتی تلازمات جو ایک دوسرے سے دور تھے۔ نزدیک  
آ جاتے ہیں اور اس طرح آرٹ کی آج بھرتی اور سترت کا موجب بنتی ہے۔  
مقابلے سے غفلت اور جذبے کے اس ابھار کو دور کیا جاتا ہے۔ جس سے شاعر  
کو قدم قدم پر سابقہ پڑتا ہے۔

اردو کے دوسرے شاعروں کے یہاں بھی تشیل اور استعارے کے  
انداز میں تصورات کے مقابلے کی مثالیں ملتی ہیں۔ جن سے حسنِ کلام کی زینت  
بڑھائی گئی ہے۔ یہاں صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

دآغ نے محبوب کے چلنے اور ٹھہر جانے کی کیفیت اس طرح بیان کی ہے  
کہ آپ خود دونوں حالتوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس میں اسلوب بیان کی  
بڑی لطافت پنہاں ہے کہ خود مقابلہ کرنے کے بجائے آپ کے ذوق پر  
اس کو چھوڑ دیا۔ شعر ہے:-

وہ جب چلے تو قیامت بپا تھی چار طرف      ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا  
دآغ

دوسری جگہ محشر کا مقابلہ محبوب کی ٹھوکر کے فتنے سے کیا ہے۔

دھوم ہے محشر کی بکتے ہیں یوں ہے یوں ہے  
فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا گم کچھ بھی نہیں (دآغ)

روزِ جزا اور شبِ ہجراں کا مقابلہ ملاحظہ ہو۔

آتا جو یہاں روزِ جزا اسے شبِ ہجراں      بڑھ کر تو کہاں تیرے برابر بھی نہ ہوتا  
(دآغ)

رسانے محبوب کی گلی کے فتنوں کا قیامت سے اس طرح مقابلہ  
کیا ہے۔

آئے اگر قیامت تو دجیاں اڑا دیں      پھرتے ہیں جنہوں میں تھے تری گلی کے

فانی نے قیامت کا مقابلہ مشق کی جوانی سے کیا ہے۔ شبہ بہ کوششہ  
قرار دے کر رمز آفرینی کا حق ادا کیا ہے۔ شر ہے۔

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک  
ایک جگہ محبوب کی رعنائی اور اپنی نگاہ کی شوخی کا اس طرح مقابلہ کیا ہے۔  
نگاہ شوق کی رعنائیوں کا کیا کتنا مگر خدا کی قسم آپ کا جواب نہیں  
(فانی)

جگہ نے عاشق کے دل کا مقابلہ محبوب کے جلووں سے کیا ہے۔

ترے جلووں کو دیکھیں اور مرے دل کی طرف دیکھیں

کہاں ہیں اتصال موج و ساحل دیکھنے والے

گنہ گاری اور | ہمارے غزل گو شاعروں نے بعض اوقات اپنی  
رحمت خداوندی | گنہ گاری اور رحمت خداوندی کو ایک دوسرے کے

مقابل کر دیا ہے۔ اور اس طرح حسن ادا کا ایک خاص پہلو نکالا ہے،  
گویا کہ یہ دو تصورات ہیں جو محض خیال میں ایک دوسرے سے گفتگو کر رہے  
ہیں۔ اسی ضمن میں زہد کی بُرائی اور رندی اور شراب و مسکے سے کی  
کی تعریف کی گئی ہے۔ یہ سب موضوع ایسے ہیں جو غزل کی ساخت میں  
نہایت خوبی سے کھتے ہیں۔ ایک تو اس لئے کہ رمز و ایما کی تکنیک کو  
اُن سے خاص مناسبت ہے، اور دوسرے اس لئے کہ غزل گو شاعر کا  
دل انسانی ہمدردی کے جذبات سے مملو ہوتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ سچی  
عرفان شناسی نہ ہی حد بندیوں سے بالا تر ہے۔ عارف کو ہر کس ذات  
بے ہمتا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ سب کو اسی کی تلاش ہے۔ اور سب اسی کی  
طرف قدم اٹھا رہے ہیں لیکن ہے تمنا میں فرق ہوا اور راستے بظاہر الگ  
الگ ہوں۔ بقول حافظ۔

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را غریبہ چوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زود

شاعر اور خاص طور پر غزل گو شاعر کا مزاج اور انفرادی طبع ادعا پندی کی کبھی حریف نہیں ہو سکتی۔ ادعا پندی کا علمبردار زندگی کے پچھیدہ حقائق کو من مانے طور پر سادہ تصور کر کے صرف اپنے نقطہ نظر سے انھیں سمجھنا چاہتا ہے۔ وہ کسی دوسرے کے نقطہ نظر کو دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ اور نہ سمجھنا چاہتا ہے۔ وہ سب کچھ کرتا ہے۔ سوائے اعتبار نفس کے۔ کسٹریں اور ادعا پندی کے جلو میں نقیب اور تنگ نظری کا قافلہ چلتا ہے۔ جو ہر اس تصویر کو اپنے پاؤں تلے روندتا جاتا ہے۔ جس میں رواداری اور انسانی محبت کی بو ہو۔ یہ ادعا پندی ایک زمانہ میں مذہبی رنگ نے ہوئے تھے۔ اسی لئے ہمارے شاعروں نے زہد پر چڑھیں کیں اور اس کی چڑیاں ایک ایک کر کے دکھائیں۔ اور تجریدی یا مذہبی اصول سے زیادہ محبت اور انسانیت کو اہمیت دی۔ انھوں نے ہمارے ادب میں کم و بیش دہی کام کیا۔ جو مغربی ادب کی تاریخ میں ہومن ازم کی تحریک نے انجام دیا تھا۔ اس تحریک نے رواداری، وسیع مشرب اور توازن خیال کی روایات قائم کیں جن سے اہل مغرب کے ذوق کی تربیت ہوئی۔ ادعا پندی اپنے رنگ ہر زمانے میں بدلتی رہی ہے۔ کچھ عرصے قبل اس کا رنگ مذہبی تھا اور آج سیاسی ہے۔ غزل گو شاعروں کے اشاروں کا دونوں پر اطلاق کیا جاسکتا ہے۔

گناہ کے تصور کا تعلق جبر و اختیار کے اصول سے ہے۔ جو نہ صرف علم کلام کا معرکہ آرا مسئلہ رہا ہے۔ بلکہ قدیم اور جدید ادب عالیہ میں کسی نہ کسی شکل میں یہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ ہر ٹریجڈی میں جبر و اختیار اور خیر و شر کی کشمکش ضروری ہے۔ غزل گو شاعر کو اس امر کا شدت سے احساس ہوتا ہے کہ انسانی آزادی محدود اور مشروط ہے۔ انسان کو بعض دفعہ خود اپنی فطرت سے ہر آواز دھونا

پڑتا ہے۔ اُس کے تحت شور کی قوتیں رسمی اخلاق کی بندھنوں کو ایک جھٹکے میں توڑ پھینکتی ہیں اور وہ ان سب باتوں کو کر گزرتا ہے۔ جو بظاہر نہیں کرنا چاہتا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے ارادے کی آزادی کہہ سکتی ہے؟ کبھی یہ ہوتا ہے کہ ایک شخص کو ورثے میں خاص قسم کا مزاج ملتا ہے جو اس کی زندگی پر اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کبھی انسان یہ سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ کہ اگر اس کی قوت ارادی نہ ہوتی تب بھی وہی نتائج پیدا ہوتے جو ارادہ رکھنے کے باوجود وقوع پذیر ہوئے۔ خود ارادہ ان صلاحیتوں اور دھماکوں کا مدد و معاون بن جاتا ہے جو پہلے سے مقرر تھے۔ اور جہاں کی وجہ سے وہ کٹاں کٹاں گناہ اور شر کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ گناہ سے انسان متاسف اور پشیمان اس لئے ہوتا ہے۔ کہ اس کا اندرونی اخلاقی احساس اس کو بتاتا ہے کہ تیرے ارادے میں آزادی کی صفت موجود تھی۔ لیکن پھر بھی تو نے اس کی روشنی میں قدم نہیں اٹھایا۔ اگر یہ تاسف کا احساس نہ ہو تو زندگی اپنی تکمیل کی کوشش نہ کر سکے۔ غزل گو شاعر گناہ گار سے ہمدردی ضرور رکھتا ہے۔ لیکن خود گناہ یا شر کو حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ لیکن کبھی مآخذا کی طرح جب وہ شوخ نگاہی پر آتا ہے تو کہہ اٹھتا ہے۔

گناہ اگرچہ نبود اختیار ما مآخذا تو در طریق ادب کوش دو گناہ من است اور کبھی غالب کی طرح اپنی مجبوری کو ظاہر کرتا ہے کہ جب کسی کے مقدر ہی میں رہ و رسم ثواب نہ ہو تو بھلا وہ اس طرف کیسے مائل ہو سکتا ہے۔ شر ہے۔

ہوں منحوت نہ کیوں رہ و رسم ثواب سے  
ٹیرھا لگا ہے قط تسلیم نوشت کو



انسانی زندگی میں دو بنیادی گناہ ہیں جن سے دوسرے گناہ پیدا ہوتے ہیں۔ ایک خود اور دوسرے جنسی ہوس۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان میں کونسا بڑا اور اپنے اثرات کے لحاظ سے زیادہ مہلک ہے۔ ہمارے غریب گو شاعروں نے جن مانے طور پر اپنا فیصلہ صادر کر دیا اور اتفاق یہ ہے کہ جدید نفسیاتی تحقیق انہیں کی تائید میں ہے۔ گناہ کی جڑ یہ ہے کہ انسان محدود اور ماضی مقاصد کو غیر محدود اور ابدی اقدار تصور کرنے لگے۔ خود انسانی خود غرضی کو ظاہر کرتا ہے۔ خود کرنے والا اپنی ذات کو کائنات کا مرکز اور محض تصور کرتا ہے۔ اور دوسروں کو اپنی مرضی کا تابع بنانا چاہتا ہے۔ ملک اور دینی دونوں غوروں کے اظہار کے لئے سازگار فضا پیدا کرتے ہیں۔ اور اقتدار کی ہوس چاہے وہ دنیاوی ہو یا دینی نفسیاتی طور پر ایک ہی محرک کا نتیجہ ہے۔ خود اپنی بے ترقی اور ناہمواری کو رہا کاری کے پردے میں چھپاتا ہے اور وہ اس طرح غریب نفسی ابھار کا موجب بنتا ہے۔ خود کرنے والا اپنے نفس سے اس قدر محبت کرتا ہے کہ اس کو کافی بالذات بنانا چاہتا ہے، جو زندگی میں ممکن نہیں۔ وہ اپنے وجود کے تابع اور محدود اور مشروط ہونے کو چھپانا چاہتا ہے۔ وہ اپنی خواہشوں کو غیر محدود اور اہل تصور کرتا ہے۔ اور اسے خوف ہوتا ہے تو یہ کہ کہیں اپنی خواہشوں کو پورا نہ کر پائے۔ یہ تشویش اور خوف گناہ کا سبب بنتا ہے۔

جنسی ہوس پرستی روح کی نزاجت اور انتشار کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یہ گناہ ایک حد تک درست ہے کہ معاشرتی رکاوٹوں اور قیدیوں کی وجہ سے جنسی شدت میں اضافہ ہوتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ گناہ بھی غلط نہیں کہ چونکہ پہلے سے جنسی جذبے میں انسانی شدت پائی جاتی

تھی۔ اسی واسطے معاشری قیود لگائی گئیں تاکہ اس کی نزاجت کی روک تھام ہو سکے۔ غرضکہ یہ ایک چکر ہے جس کے دونوں پہلو ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں۔ جنسی طلب کے جذبے کی تشریح ہی سے جنسی جہانی اور بادی نوعیت نہیں تھی۔ بلکہ دوسرے مہیاؤں کی طرح وہ بھی انسانی خودی کی آزادی سے ہم آمیز تھا۔ جنسی طلب کو روکنے میں اس نے دشواری ہوتی ہے کہ اس میں انسانی آزادی اور اختیار کو علی صورت اختیار کرنے کا نہایت موثر موقع ملتا ہے۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ جنسی جذبہ خودی سے امداد جانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح فطرت یہ اہتمام کرتی ہے کہ خودی اپنے کو کافی بالذات نہ سمجھے بلکہ نوع کی بقا کا سامان مہیا کرے۔ اسی واسطے فطرت نے اس میں لذت کا عنصر شامل کر دیا جو ایک طرح کی ترغیب اور بھانڈ ہے۔ جنسی جذبے میں خودی اور غیر خودی دونوں مبتلا ہوتے ہیں۔ اس طرح فطرت نے ایک تیر میں دو نشانے اڑائے۔ ایک طرف تو خودی کے امداد اور تصرف کی تکمیل ہو گئی۔ اور دوسری طرف انسانی بے خودی کا عالم پیدا کر دیا۔ جگہ نے اسی مغفول کی طرف اشارہ کیا ہے کہ خودی اور غیر خودی کس طرح ایک دوسرے میں ضم ہو جاتے ہیں۔ شر ہے،

نیاز و نیاز کے مہج گہرے ٹٹا جاتے ہیں

ہم ان میں اور وہ ہم میں سمائے جاتے ہیں

جنسی جذبہ زندگی کا عجیب و غریب ڈراما ہے۔ اس میں متضاد کیفیت ملتی ہیں۔ ایک طرف تو خودی کا امداد اپنی تصرف کی خواہش پر نیند مند کا غارہ چٹاھاتا ہے۔ اور دوسری طرف اشار اور تحمل اور انفعال نامہ و تمکنت کی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔

ہوس کی یہ بھی ایک توجیہ ہے کہ جنسی مہیاں کا اضطراب اور بے آبی

ذہنی انتشار کا موجب بنتی ہے۔ اور خودی اس انتشار کی حالت میں اپنے آپ سے گریز کی کوشش کرتی ہے تاکہ فریب نظر کی کیفیت پیدا ہو۔ اپنی دولت میں تکیں نہ لےنے پر خودی دوسرے کی شخصیت سے وابستہ ہونا چاہتی ہے جو دل فریب خواہشوں کا مریض بن جاتا ہے۔ وہ اپنے اندر ذاتی اضطراب و غلطی کو بھرنے کے لئے جنسی فعل کے ذریعے بے خودی چاہتی ہے۔ ہونٹوں میں خودی اپنے آپ کو کائنات کا مرکز اور محور نہیں سمجھتی بلکہ غیر خود کو جس سے ہوس کی تسکین ہوتی ہے۔ یہ خواہی اور زندگی کی نفاذی کیفیت کے ڈانڈے بھی جنسی جذبے سے ملتے ہیں۔ مے خوار بھی اپنے آپ کو فریب اور خود فراموشی میں مبتلا کرتا ہے تاکہ شور کی کشاکش سے گریز ممکن ہو۔ غالب نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رہ سیاہ کو  
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

جنسی فعل میں خودی کو اپنی نیستی اور مرنے کے جذبے کی ہستی کا شعور باقی رہتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے خودی ایک زبردست موج کی قوت اور کشاکش سے وابستہ ہو گئی جو اس کو اوپر کی طرف اٹھائے لے جاتی ہے۔ اور پھر نیچے لاکر ٹپک دیتی ہے۔ یہ خود فراموشی اور بے خودی کی موج ہے کہ انسان اپنی ذات کو اس موج کے اٹھان میں خس کے تنکے کی طرح ڈال دے کہ وہ جدھر چاہے اٹھا کر اسے پھینک دے۔ اور جدھر چاہے بہا لے جائے۔ اسی لئے تو غالب کے شاعرانہ دجھان نے وصل کی کیفیت کو موج کے لطیف استعارے میں پیش کیا ہے:

گر ترے دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال

موج چھا آب میں مارے ہے دست و پا کیوں

انسان گناہ کرنے کی آئنا دہی دکھتا ہے۔ لیکن اس علم کی بھی آئنا دہی

دیکھتا ہے کہ اس نے گناہ کیا ہے۔ حضرت آدمؑ نے اپنی شہسوری زندگی میں جو جلا کھام کیا وہ گناہ تھا۔ چنانچہ گناہ انسانی تاریخ کا ایک علامتی رمز (نماد) ہے۔ انسانی کی مکمل بے گناہی اور ارتقاء تاریخ کے دائرے سے باہر ہے۔ لیکن تاریخ کے دائرے سے باہر ہونے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ حق بجانب ہے۔ گناہ گار کے ضمیر میں اکثر اوقات ایک خاص قسم کی رقت اور اخلاص کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ جو اپنی پشیمانی کو رحمت کے دودھ بطور نذرانہ پیش کرتی ہے۔ گناہ گار کو اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ زاہد کا غور اسے ٹھوکریں کھوٹے گا۔ اور اُس کا انفعال اس کی دارالسلام تک پہنچی کر جائے گا۔ یہ یقین تنزل میں ایک ٹھوک کا کام دیتا ہے جس کو ہمارے شاعروں نے بڑی خوبی سے بتا ہے۔ حافظ نے کیا خوب کہا ہے:-

زاہد غورداشت سلامت نہ برد راہ  
زند از رہ نیاز بہ دارالسلام رفت

ہمارے شاعروں نے عالم گناہ میں رحمت خداوندی کا دامن کبھی اپنے اُتر سے نہیں چھوڑا۔ گناہ کا احساس انسانی نفس کے تزکیہ کیلئے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اور دل کی پاکیزگی اشکِ ندامت سے جلا پاتی ہے۔ ہر گناہ اپنے جلو میں درد و غم کی پرچھائیاں جھوڑ جاتا ہے۔ جو غزل گو شاعر کے دل کو عزیز ہوتی ہیں۔ اس لذتِ الم کے باعث اسے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا اُس کے گناہ اُس کی ذاتی ملکیت ہیں۔ جیسا کوئی بھی اس سے نہیں چھین سکتا۔ وہ اُن کی یاد کو سنتِ سنت کر رکھتا ہے کہ اس کے لئے یہی حاصلِ حیات ہے۔ وہ اس یاد کی بنیاد پر رحمت کی عمارت بناتا ہے۔ عالم گناہ میں بھی ہمارے شاعر کو اتید اور رحمت کی تجلیاں دور سے نظر آتی ہیں۔

تمہ کو مہر کی سماں ہے عالم گناہ کا      سیاہیاں آمید کی تجلیاں لئے ہوئے  
لے ملاحظہ ہو صفحہ آئندہ:-      (ذاتی)

عالم گاہ اور اس کے مقابل رحمت خداوندی کے ضمن میں نہایت لطیف  
قصائد نکالت دسمانی ہمارے غزل گو شاعروں نے پیدا کئے ہیں۔ چند  
مثالیں ملاحظہ ہوں:-

غالب تو یہ ہے زاہد رحمت سے دور ہوئے      وہ کارواں گنہ ہیں یاں بے گنہیاں ہیں

(تیر)

نیک شیخ آتا بھی وہی تباہی      کہاں رحمت حق کہاں بے گناہی

(تیر)

رحمت اگر یقینی ہے تو کیا ہے نہ ہشیخ      اسے بے وقوف جاے عبادت گناہگر

(تیر)

ہمارا جسم تو چاہا تری کریں نے      اسی کے واسطے بخشش ہے جو گناہ کرے

(نفاں)

ہے مشر تو اک شان کریں کا کرشمہ      بچنے لگا وہ کس کو جو گنہ گار نہ ہوں گے

(میم)

رحمت حق ہے سبب میری گنہ گاری کا      ابر کرتا ہے اشارہ مجھے سے خاری کا

(ناخ)

میری نجات کچھ ان ماضیوں کے ہاتھ میں      بڑا کریم ہے جس کا گناہ گار ہوں میں

(صبا)

مرے گناہ زیادہ ہیں یا تری رحمت      کریم تو ہی بتا دے حجاب کر کے مجھے

(انیس)

منظر شان کریں ہی یہ بندے یارب      ہے ہر غفوپہ احسان گنہ گاروں کا

(دراخ)

(حاشیہ ص ۳۱) اے حافظا کاشتر ہے:-

بیادہ بخور زبانی کہ ہر سیکہ دوش      ہے حدیث غفور و رحیم و رحمن گفت

گناہ گار یہ کہہ دے گناہ گاروں میں  
(امیر مینائی)

نرے کریم کو غدر گنہ پسند ہوا  
(غزیر لکھنوی)

رحمت کے گئی ہم ہیں گناہ گار کی طرف  
(دآغ)

جس وقت جھکی چشم گناہ گار وہ اسی  
(دآغ)

بخشنے والا بھی دیکھا ہے گناہ گاروں کا  
(دآغ)

اے شانِ کریمی عجب اسلوب ہے میل  
(جلال)

تو م اس نے کئے ہیں مجھے غدار سمجھ کر  
(اسیر)

ہزار شکر کہ بندہ گناہ گار ہوا  
(برق)

کام آچرا ہے رحمت پروردگار سے  
(مائل)

قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے  
(اقبال)

رحم کرتا ہے باندازہ عصیاں کوئی  
(اصغر)

اب ذرا سامنے رعنائی عصیاں کر دیں

پھر اُس کی شانِ کریمی کے وصلے دیکھے

کرتے غرور نہ طاعت پہ کمد و زاہد سے

بے کس رہیں گے حشر میں کب بحرِ عشق

اس شانِ رحیمی نے بہت زور دکھایا

صبرے زاہدِ نافرمانم نے خواروں کا

کتا ہوں گناہ کر کے میں ناگرد گناہوں

بخشا مجھے خالق نے فرشتوں سے یہ کہہ کر

اسی بہانے سے پوچھا تو جاؤں گا اسے برق

ماں کوئی گناہ نہ رہ جائے دیکھنا

موتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چُن لئے

کیا کرے زاہدِ بیچارہ اسے کیا معلوم

رحمتِ حق نے بہت دیکھی یہاں کی بہا

جب غرقِ موت اپنے گنہگار کو دیکھا  
(غزیر لکھنوی)

فضائے دل گناہوں سے نہ ہوتی باقی ہے  
(فانی)

شاہد ہے خود گناہ کہ تو پردہ پوش تھا  
(فانی)

مرے جامِ تیرے کھنگالے ہوئے ہیں  
(حسرت)

نشانِ شانِ رحمت بن گیا داغِ سیکاری  
(حسرت)

عفو نے دھبہ نہ چھوڑا دامِ تقصیر میں  
(نائب لکھنوی)

منہ دیکھتا ہوں رحمتِ پُر دو گار کا  
(جگر)

کیا منہ دکھاؤں رحمتِ پُر دو گار کو  
(جگر)

قدم مارا تو ڈر کیا پر جا دریاے عصیاں کو  
(لیکھنوی)

بڑا تھا ناز کہ حد کا گناہ گار ہوں میں  
(آرزو لکھنوی)

بعض شاعروں نے لطفِ گناہ کو بڑھا چڑھا یعنی امثالی شکل میں  
پیش کیا ہے۔ کبھی گناہ کی یاد دل میں ایسی چلیاں لیتی ہے کہ سزا کے خوف  
کے بجائے شاعر حشر میں بھی اسے اپنے سینے سے لگائے رکھنا چاہتا ہے۔

دین ابو کرم نے ترے دام کی ہدائیں

مری ہر سمیت ہے مطلعِ انوارِ وحدت

امیدِ عفو ہے ترے انصاف سے مجھے

یہ کیا جانے زاہد کہ اسے ابو رحمت

نہو اس کی خطا پوشی یہ کیوں ناز گنہ گاری

غرقِ رحمت ہو کے دیکھا جوشِ دریاے کرم

مجھ سے گنہ گار یہ یہ بارشِ کرم

عصیاں کی بھی نہ ہو سکی تکمیل مجھ سے آہ

مبارک ہو مبارک ساحلِ رحمتِ پُر دنیا

کرم پہ تیرے نظر کی تو دھکے لگا دے غوڑ

سب اہلِ حشرِ بے اپنے کئے کو پائیں گے۔ ٹاٹا مرزا جو مجھ کو مرزا گناہ لے،  
(داغ)

جگہ کا شعر ہے :-

بھڑکا رہا ہوں آتشِ عصیاں ہر ایک سمت  
پھیلا رہا ہوں رحمت پروردگار کو  
غالب نے گناہ کے معنوں میں بھی اپنی شوخی کی الگ راہ  
نکالی ہے، وہ باری تعالیٰ سے ناکردہ گناہوں کی داد چاہتا ہے :-  
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے داد  
یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے  
ایک اور جگہ اسی معنوں کو اس طرح ادا کیا ہے :-  
آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شہرِ یاد  
مجھ سے مرے گناہ کا حساب اسے خدا ناہنگ

غالب کے نزدیک گناہ اللہ تعالیٰ سے جھمکنے اور اس پر پشیمان ہونا  
سب سے بڑا گناہ ہے۔ اس لئے کہ رحمتِ خداوندی خود اس کی اجازت  
دیتی ہے۔ شعر ہے :-

جب کرمِ رحمت بے باکی دکن زدے کوئی تقصیرِ بجز غلبتِ تقصیر نہیں  
گناہ کرنے میں اپنے حوصلے کی دست کو ظاہر کرنا مقصود ہے،  
کتاب ہے کہ باوجودے کہ دریاے مہاسی تنگ آبی سے خشک ہو گیا۔  
لیکن میرے دامن کا سرا بھی تر نہ ہونے پایا۔

دریاے مہاسی تنگ آبی سے ہوا خشک میرا سیرِ دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا  
دوسری جگہ اسی معنوں کو یوں ادا کیا ہے :-

قدرِ حسرتِ دل چاہئے ذوقِ مہاسی بھی  
بھردن اک گوشہٴ دامنِ گریبِ ہفت دریا جو



ایک جگہ نائب ذات باری سے پوچھا ہے کہ تیری رحمت کس پر دے  
میں جھٹک کر آرایش میں مصروف ہے۔ ذرا وہ بائیں تو آئے۔ وہ خود  
ہماری مجبوریوں کی مذر خواہی کرے گی۔ ہیں اپنی مٹائی پیش کرنے کی  
ضرورت نہیں۔

کس پر دے میں ہے آئینہ پر دانا سے خدا

رحمت کہ مذر خواہ لب بے سوال ہے

غالب نے رحمت کے مذر خواہی کے معنوں کو فارسی میں بھی اپنے  
انوکھ انداز میں ادا کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ رحمت کی اس ادا پر قربان  
جانے کو جی چاہتا ہے کہ وہ بہار کا رنگین لباس زیب تن کر کے زندوں کی  
طرف سے مذر خواہی پیش کرتی اور ان کی زندگی میں کو حق بجانب ٹھہراتی  
ہے۔ شاعر نے اپنا مطلب لطیف کنایے سے ادا کر دیا کہ بہار کا اقتضار  
ہی یہ تھا کہ نئے نوشی کی جاتی۔ شعر ہے:-

فداے شیوہ رحمت کہ در لباس بہار

بہ مذر خواہی رنگارنگ بادہ نوش آید

ایک جگہ مذر گناہ اس خوبی سے کیا ہے کہ گناہ کی ذمہ داری خود  
اس پر نہیں بلکہ خالق حیات پر پڑتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تماشائے گلشن  
کا یہ لازمی اقتضا ہے کہ دل میں تنائے چیدن پیدا ہو۔ اب اگر  
تنائے چیدن گناہ ہے تو اسے بہار کے پیدا کرنے والے ہم تسلیم کرتے ہیں کہ  
ہم گناہ نگار ہیں۔

تماشائے گلشن تنائے چیدن بہار آفرینا گنہ نگار ہیں ہم

(نثر، حمید)

سجدت خان، ایک بے دیکھے کی مفری علامات بھی اس ضمن میں  
قابل ذکر ہیں کہ نہ بدگناہ کے تقورات ان کے ساتھ وابستہ و پیوستہ

ہیں۔ ظاہر ہے کہ مسجد بہت خانے سے مسجد بہت خانہ مراد نہیں اور نہ کنبہ و  
میکہ سے کنبہ و میکہ مراد ہیں۔ یہ لفظ رزمی اور ایامی اغراض کے لئے  
استعمال ہوتے ہیں۔ ہمارے غزل گو شاعروں نے اپنے قلب و نظر کی دست  
کے اظہار کے لئے اسی لفظوں کو شری ملا متوں کے طور پر برتا ہے چند مثالوں  
سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔  
بیر صاحب کا شعر ہے۔

بریز جس کے صحن سے مسجد ہے اور دیر  
ایسا بتوں کے بیچ وہ اللہ کو ن ہے  
خائب نے دیر و حرم کو داما ندگی شوق کی منزلیں قرار دیا ہے۔  
دیر و حرم آئینہ تکرار مینا داما ندگی شوق تراش ہے پناہیں  
دوسری جگہ اہل کشت کو یقین دلایا ہے کہ اگر میں کبھی میں رہنے لگا  
ہوں تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں اپنے پرانے رفیقوں یعنی اہل کشت  
کے حق صحبت کو بھول گیا۔ استغفار انکاری سے شعر کی خوبی دو بالا ہو گئی۔  
کبھی میں جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہیں بھولا ہوں حق صحبت اہل کشت کو  
داغ نے زاہد کو اس طرح طعنہ دیا ہے :-

چلا ہے کبھی کو تو خاک چھاننے زاہد فقط خدا ہی خدا ہے حرم میں خاک نہیں  
داغ نے ایک اور جگہ خیالات اور مسجد کا مقابلہ کیا ہے لیکن لطیف  
یہ ہے کہ مسجد کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ اسے سامع کے تخیل پر چھوڑ دیا ہے کہ  
وہ غیر مذکور کے خلا کو پُر کرے۔ شعر ہے :-

ابر رحمت ہی پرستہ نظر آیا زاہد خاک اڑتی ہوئی دیکھی دعا باتوں میں  
پھر کبھی جانے کے لئے زاہد کی اس طرح سے دہری کی ہے :-

کبھی جانا بھی تو بت خانے سے ہو کر زاہد  
دور اس راہ سے اللہ کا گھر کبھی بھی نہیں

کبھی کبھ کی راہ اس نے مجبوراً اختیار کی جاتی ہے کہ دیر کی راہ نہ لی سکی۔

دیر کی راہ نہ ملتی ہو تو کبھی ہی سہی

کفر جب کفر نہ بنتا ہو تو ایمان کیوں (اضطر)

اگر تقویٰ کی طرف طبیعت مائل نہیں تو پھر زندگی ہی سہی۔

دل گزر گکا وہ خیال ہے دسا وہی سہی

گر نفس جادو سر منزل تقویٰ نہ ہما (غالب)

عشق اور تقویٰ بڑی شکل سے ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہیں خصوصاً

تقویٰ کا جو عمرانی پہلو ہے اس سے عشق کی اکثر فکر ہو جاتی ہے۔

سعدی کا شعر ہے :-

ہر کجا سلطان عشق آمد نماند قوت بازو سے تقویٰ راصل

تیر صاحب نے ایک موقع پر اہل مسجد کی غلط فہمی بڑے لطف سے رفع کی ہے۔ اور بتایا ہے کہ وہ کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ میں دیدہ و دانستہ مسجد میں

آیا ہوں بلکہ جا کہیں اور رہا تھا، بہک کر مسجد میں پہنچ گیا۔ کہتے ہیں :-

مستی میں نوزش ہو گئی منذور رکھا چاہئے

اے اہل مسجد اس طرف آیا ہوں میں بہکا ہوا

چونکہ مینا نہ بند تھا اس نے مجبوری مسجد میں رات گزاری جاتی ہے۔

مائل ہیں تو رات کہیں رہ کے کاٹنی

مسجد میں جا پڑیں گے جو سے خانہ بند ہے

اسی مضمون کا رسا کا بھی شعر ہے :-

اسی مضمون کا سودا کا بھی شعر ہے۔

کبھی کی زیارت کو اے شیخ میں بیچوں گا

مستی میں مجھے بھولی جس دن روئے خانہ

جب دیر میں یہ دیکھا کہ اپنا گز نہیں  
 کبے کے جانے والوں میں مجبور جاے (رسا)  
 محض وعظ اور مینانے کی صحبت کا مقابلہ کیا ہے۔  
 محض وعظ تو تادیر رہے گی قائم یہ ہے مینا ابھی پی کے چلے آتے ہیں  
 (رسل)

بعض اوقات کبے سے اکٹا کر بت خانے کی طرف تدم اٹھنے لگتے ہیں  
 مومن کا شعر ہے۔

کبے سے جانبِ تہجد بھرا ہوا ہوں کیا کہے جی نہ کسی طرح سے نہ ہار لگا  
 خواجہ میر درد نے جو اپنے زمانے کے بڑے صاحبِ باطن گزرے ہیں  
 طریقِ زہد کا پول اس طرح کھولا ہے۔

غیر از مال زادہ کیا ہے طریقِ زہد میں  
 دل ہو شگفتہ جس جگہ کو چہے فردش ہے

غالب نے بھی زہد پر جوٹیں کی ہیں۔ اس کو زاہد سے یہ شکایت ہے کہ  
 وہ نیکی نیکی کی خاطر نہیں بیکہ قیصلے کی توقع میں کرتا ہے۔ عبادات و اعمال  
 کا فکر دنیا کی فلاح یا اخروی نجات نہ ہونا چاہئے بلکہ رضائے الہی۔  
 اجر کی طلب غلوں کے منافی ہے۔

کیا زہد کو مانوں کہ ہو گرہِ ربانی یا دانشِ عل کی طبع خام بہت ہے  
 دوسری جگہ اسی مضمون کو ادبِ زیادہ شوخی سے ادا کیا ہے۔

طاعت میں تار ہے نہ دے دانگیں کی لاگ

دوزخ میں ڈال دو کوئی نے کر بہشت کو

ایک موقع پر کہا ہے کہ جس باغِ رضواں کی تعریف میں زاہد کی دال  
 ٹپکی پڑتی ہے اسے ہم تدنوں سے بھلا بیٹھے ہیں اور اس لائق بھی نہیں سمجھتے  
 کہ اس کا خیال محمدِ دل میں لائیں۔

ستایش گر ہے زاہد اس قدر جس پاغِ رضوی کا  
وہ اک گلدستہ ہے ہم بخودوں کے طاقِ نیاں کا  
چونکہ حور کی طبعِ زاہد کی عبادت کی محرک بنی ہے اس لئے کیا لطف  
ہو اگر وہ جنت میں نہ جانے پائے۔ اور اس کے ارمانِ دل کے دل ہی میں  
میں رہیں۔

حور کے واسطے زاہد نے عبادت کی ہے  
سیرِ توجیب ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے (ادغام)  
اسی مضمون کو دوسری جگہ اس طرح ادا کیا ہے۔  
کیا فرض ہے لے تو یہ زاہد ہی کو لے خواہاں حورِ خلد بریں اور بھی تو ہیں  
(ادغام)

کبھی غزل گو شاعر اپنی زندگی کو زاہد اور داغ کی ریاکاری کے  
مقابل لے آتا ہے۔ اس مقابلے سے دونوں کیر کیمڑ باطل واضح ہو جاتے  
ہیں۔ زاہد جو حسن و عشق کے مزے سے نا آشنا اور مشاہدِ فطرت کے کیف  
سے یکسر بے گانہ ہے۔ اپنے آپ کو وہ ظاہر کرتا ہے جو حقیقت میں  
نہیں ہے۔ سوز و سازِ حیات سے محروم ہونے کے باعث وہ اپنے دل  
میں کبھی حقیقی ہم آہنگی نہیں قائم کر سکتا۔ محض عبادتِ روحانی تسکین  
کے لئے کافی نہیں، جب تک کہ حقیقت، محبت اور سچے دل کی تڑپ  
دل میں پیدا نہ ہو۔ زندگی کو محدود نقطہ خیال سے دیکھنے کے باعث زاہد  
کی روح ناقص اور اُس کی نظر نارسا رہتی ہے۔ اور وہ اپنے نفس کی توسیع اور  
تہذیب پوری طرح نہیں کر سکتا۔ اس کی بے توفیقیاں ریاکاری کے دامن میں پناہ  
لیتی ہیں۔ دنیا کی لذتیں اُس کے دل میں چھپ چھپ کر چٹکیاں لیتی اور معامی  
کی عافیتیں اُس کو اپنی طرف مائل کرتی ہیں۔ وہ بھی گناہ کا ترکیب  
ہوتا ہے۔ لیکن وہ اس پر اپنے زہد و اعتقادِ کامل پر وہ ڈال دیتا ہے۔ میرٹ

کہ اس لہجہ میں کو حلقہ نے یوں ظاہر کیا ہے :-

داعظاں کیس جلوه بر مہراب و منبری کنند

جوں بخلوت می روند آن کار و بیگمی کنند

شکستہ دارم نہ دانشمند مجلس باز پرس

تو بہ فرمایاں سپہا خود تو بہ کم تر می کنند

اگلے اس نے زاہد کے قول و فعل سے پناہ مانگی ہے۔

از قول زاہد کہ دیم تو بہ در نعل ما بہ استغفر اللہ

اور اگر کبھی زہر کسی نوجوان سے سرزد ہو تو غالب اس کو کبھی

صاف کرنے کو تیار نہیں۔ اُن کے نزدیک شباب اور زہر ایک دوسرے

کی ضد ہیں۔ جو ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے، اور نہیں ہونے چاہئیں، اور اگر

ہو جائیں تو اس سے بڑھ کرستی کی ناقدر دانی ممکن نہیں۔ شر ہے۔

شباب وزہر سپہا قدر دانی ہستی است

بلا بہ جان جوانان یا رسا رزد

غالب نے ایک جگہ داعظا پر کیا خوب بھتی کسی ہے، وہ کتا ہے

کہ میں حسب عادت یمانے کے دروازے سے نکل رہا تھا تو کیا دیکھا

ہوں کہ حضرت داعظا وہاں داخل ہو رہے ہیں۔ کسی کے کتے پر یقین نہ

آتا۔ لیکن جب خود اپنی آنکھوں دیکھی بات ہو تو انکار کیسے کیا جائے۔

کماں یمانہ کا دروازہ غالب اور کماں داعظا

پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

داغ نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے :-

یمانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ

براگ پوچھا ہے کہ حضرت ادھر کہاں ؟

ہمارے نزل تو شاخو مرت دوسروں ہی کی تنقید پر اکتفا نہیں کرتے

بلکہ خود اپنا اعتبار نفس کرتے ہیں۔ اور ضرورت ہو تو اپنے آپ کو بھی نہیں چھوڑتے۔ اپنی بات وہ حدیث و بیجاں بیان کرنے میں یقیناً بڑی ہفت ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر ہفت اس میں ہے کہ آپ دوسروں کی بات اپنے اوپر ڈال کر کہیں۔ شیعہ نے اپنے اس شعر میں یہی انسانہ اختیار کیا ہے۔

وہ شیعہ کہ دعوہ حق حضرت کے زہد کی میں کیا کون کہ بات مجھے کس کے گھرنے  
داخلت اور خارجیت | میر صاحب ہوں یا غالت، موتن ہوں یا ذوق حسرت  
میں یا مگر ان سبھوں کے یہاں تفرل کے بعض خسرک اجزاء ملتے ہیں۔  
وہ سب اپنے دل کے اندرونی تجربوں کو بیان کرتے ہیں۔ تجربے کے لئے ضروری نہیں کہ وہ طویل ہو۔ ایک لمحہ کا تجربہ اس سے زیادہ قیمتی ہو سکتا ہے۔ جو عرصے تک محسوس کیا گیا ہو۔ لیکن کیفیت اور جذب سے ماری ہو۔ غزل کا شعر ایک خاص تجربے کا اظہار ہے۔ تفرل کے لئے زیادہ تر وہ تجربے قدر قیمت رکھتے ہیں۔ جو محن و عشق کی طبعی دنیا میں پیش آئیں کہ اس کے لئے یہی اہم اور ابدی حقائق ہیں۔ اندرونی تجربے کو تفصیل اور وضاحت سے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اور نہیں کرنا چاہئے تفرل کی اثر آفرینی میں ابہام مقصود ہوتا ہے۔ اس نے رزوایا کا اسلوب پورا جاتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ ہم کیفیت اندرونی جذبے پر مبنی ہوتی ہے اس واسطے اس کا افلاص غیر مثبت ہے۔ بعض غزل گو شاعروں کے یہاں دوسروں کے مقابلے میں خارجیت کا عنصر زیادہ ملتا ہے۔ جیسے معنی احمد جرات وغیرہ ان دونوں کا تفرل اعلیٰ پایے کا ہے۔ لیکن ان کو وہ رتبہ کیس نہیں ملا جو تیریاغات کو نصیب ہوا خارجیت لازمی طور پر بیان کی صفائی، تفصیل اور منطقی تسلسل کی محتاج ہے جو تفرل کے لئے سازگار نہیں جس کا تیر رزم و ابہام سے ہوا ہے۔

غزل گو شاعر کے دل کو رجز و ابہام اس لئے بھی عزیز ہوتے ہیں کہ وہ جن قسم کا اثر پیدا کرنا چاہتا ہے وہ انھیں سے ممکن ہے۔ دن کی روشنی کے مقابلے میں رات کی چاندنی جذبات پرستوں کو کیوں پسند ہے؟ بقول فرانسسیس منکر گو یو اس کی وجہ یہ ہے کہ جذبہ ابہام چاہتا ہے۔ نہ کہ وضاحت خارجی عالم کی اشیاء پھٹکی ہوئی چاندنی میں عجیب و غریب پُر اسرار کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ اُن کے خدو خال ہی بدل جاتے ہیں۔ وہ شخص جو مکاری کی پیمائش کرنا چاہتا ہے۔ یا درختوں کے نباتی خواص کا علم حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کو چاہئے کہ دن کی روشنی میں انھیں دیکھے۔ لیکن وہ شخص جس کو یہ مطلوب نہیں وہ چاندنی رات میں مکاروں اور درختوں کی مجموعی اثر آفرینی سے جتنا لذت اندوز ہو گا اتنا دن کی روشنی میں نہیں ہو سکتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جذبہ حقیقت اور خیال کی دھوپ چھاؤں میں جھولا جھولا پسند کرتا ہے۔ اور اس دھوپ چھاؤں میں حافظہ اور تمنا آنکھ مچولی کھیلنے نظر آتے ہیں۔ دھوپ چھاؤں ہو یا فطرت کی کوئی دوسری بہم صورت جو دل کے تاروں کو چھیرے اہل نظر کو محبوب ہوتی ہے۔ پوچھنے سے قبل اور غروب کے شفقت و صند لکے میں جب تاریکی اور روشنی ہم آغوش ہوتی ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وقت کی رفتار ایک ٹھہراؤ کی حالت میں ہے، دل کیوں پُر اسرار کیفیت محسوس کرتا ہے۔ صبح اور شام کی یہ بہم کیفیت روحانی تزکیہ کے لئے موزوں خیال کی جاتی ہے۔ دنیا کے ہر مذہب میں ان اوقات کے لئے عبادتیں رکھی گئی ہیں۔ اس واسطے کہ ان لمحوں میں دل کو ابدیت کا جو احساس اور تجربہ ہوتا ہے وہ اور دوسرے اوقات میں نہیں ہوتا۔ فطرت کا پرسکون ابہام جذبات میں تحریر کی آمیزش کرتا اور ان کی شدت کو بڑھاتا ہے جن دشت کی رنگینیوں اور کیفیوں کی تکمیل کیلئے بھی سولے اس فضا کے کوئی اور دوسری سازگار نہیں ہو سکتی۔ اور چونکہ جذبے میں دائمی طور پر بہم تاثیر ہوتا رہتا ہے



جذبے کی زبان کو بھی یہ زیب دیتا ہے کہ وہ مبہم ہی رہے۔ تیس جذبے کی فطرت کو مجرد کرتا ہے۔ تنزل کے ایمانی ابہام کی بھی یہ توجیہ ہے۔ رنزد و ابہام اس کا عیب نہیں ہنر ہے۔ اُن کے بغیر اس کے معانی میں وسعت نہیں آسکتی۔ چونکہ ذوق حسن اور جذبے کی لطافت کا اظہار رنزد و گناہی ہی کے ذریعے اثر آفریں ہو سکتا ہے۔ اس لیے ہمارے غزل گو شاعروں نے جو بیان کا اسلوب اختیار کیا وہی اس صنفِ سخن کے لئے موزوں تھا۔ اور اس سے غنائی اور عشقیہ شاعری کی قدیس معین ہو سکتی تھیں، لیکن ان قدروں کا معین ہو جانا کافی نہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہر زمانے کی تنقید اپنی نئی بصیرتوں سے اُن کی باز آفرینی کرتی رہے۔ اس باز آفرینی کی بدولت روح تنزل کبھی فرسودہ یا مردہ نہیں ہوگی اور اس کے سدا بہار پھول شامِ جان کو ہمیشہ مسطر کرتے رہیں گے۔

غزل کے رنزد و مطالب کی باز آفرینی اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ اردو شاعری زندگی کے بدلے ہوئے حالات کا جائزہ نہ لے لے اور انہیں اپنے اندر سمونے کی کوشش نہ کرے۔ تبغیر جس طرح عالم کی شان ہے۔ اسی طرح زندگی کی بھی شان ہے جسے جاننا اور ماننا چاہیے، جذبے اور تخیل کی فلسفی دنیا میں بھی نت نئے محرک پیدا ہوتے ہیں جن سے جمالیاتی قدریں بنتی اور بگڑاتی رہتی ہیں۔ جذبے کی طرح تصور بھی کچھ دلوں بعد عام ہو جاتے ہیں۔ وہ تصور یا خیال جو آج نیا معلوم ہوتا ہے کل اس میں تازگی باقی نہیں رہتی۔ اس لئے ہر طبعی اس ادب سے غیر مطمئن نظر آتی ہے جو اس سے پہلے کی طرہی کے فن کاروں کی تخلیق تھا۔ وہ خود نیا ادب تخلیق کرنا چاہتی ہے۔ اور وہ اپنی اس خواہش میں بالکل حق بجانب ہوتی ہے۔ کسی زمانے کا ادب یا فن یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اب انسانوں کی خواہشوں اور خیالوں کی تخیل ہو چکی۔ اور آخری بات کہی جا چکی جس طرح علم اور ادب ایک

کی دنیا میں انسان نئے نئے تجربوں کی منزلوں سے گذر رہا ہے اور ہمیشہ گذر رہا ہے گا۔ اسی طرح جذبے کی دنیا میں بھی اس کا سفر کبھی ختم ہو گیا والا نہیں جب وہ ایک منزل پر پہنچتا ہے تو آگے کی منزل اسے دور سے نظر آنے لگتی ہے۔ اسی طرح مرحلہ شوق کبھی طے نہیں ہوتا۔ لیکن قدروں کی باز آفرینی تخلیق ہونی چاہئے۔ تاکہ ماضی کو نت نئے تجربوں اور آگاہیوں سے مالا مال کیا جاسکے۔ یہ اس وقت ممکن ہے جب کہ آرٹ زندگی کے ان سرچشموں سے سیراب ہو جو انسانی فطرت کی گہرائیوں سے اُبھرتے ہیں۔ اس طرح ماضی کو اپنے میں سمو کر جب فن کار اپنے زمانے سے خطاب کرے گا تو اس کے لب و لہجہ میں ادبیت کا پرتو نظر آئے گا۔ اس ادبیت بدلتی اور انشائی پلٹتی دنیا میں ادب اللہ فن کے بعض شہ پارے سدھار بھول ہی جاتے ہیں۔ جی پر زمانے کی گردش کا اثر نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے تو بہت کم۔ ان میں انسانی فطرت کی کبھی نہ بدلنے والی خواہشیں اور حقیقتیں جلوہ گر ہوتی ہیں۔

تحلیل نفسی کی انقلابی | ابھی نفسانیت کا علم بالکل ابتدائی حالت میں ہے۔  
 فکر اور روایت | تحلیل نفسی کی انقلابی فکر نے اس علم میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ جس کا ادب پر بھی گہرا اثر پڑا ہے۔ جس طرح طبیعیات کے ماہروں نے ایٹم کے ٹکڑے کر کے قوت و توانائی کا خزانہ دریافت کیا ہے۔ اسی طرح نفسیات کے ماہروں نے ذہن کے ٹکڑے کر کے تحت شعور اور لاشعور کو دریافت کیا ہے۔ جس کے اثرات کا ابھی تک ہمیں پوری طرح اندازہ نہیں۔ فکر اور احساس اور ارادے کے شعوری افعال کی تہ میں تحت شعور اور لاشعوری دنیا میں جو قوتیں کار فرما ہیں انھیں ابھی تک نہ اچھی طرح سمجھا گیا ہے۔ اور نہ بتایا گیا ہے۔ ضروری نہیں کہ کلی نفس کے سب احوال کو مانا جائے۔ لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ تحت شعور اور

لاشعور کے نفسیاتی حقائق کو علمی طور پر جو مقام حاصل ہو گیا ہے اس سے انھیں بے دخل نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ہے جس مفکروں نے اس ضمن میں غلو سے کام لیا ہو۔ لیکن اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ جدید نفسیات کے نظریوں نے موجودہ ادب پر بہت اثر ڈالا ہے۔ اہل ان کی مدد سے پانے ادب کے بعض تاریک گوشے بھی روشن ہو گئے ہیں۔ تحت شعور اور لاشعور کی بھول بھلیوں کا حال ابھی بھی بہت تھوڑا معلوم ہوا ہے۔ لیکن ان کی دستوں سے یہ اندازہ فرود ہوتا ہے کہ انسان کی جذباتی زندگی کے متعلق ہمارا علم ابھی ابجد سے آگے نہیں بڑھا۔ ہم نہیں جانتے کہ جذبے اور تخیل کی ہم آہنگی سے جو نفسی کیفیت وجود میں آتی ہے۔ اُس کے خواص کیا ہیں، پھر یہ خواص فکر کے جو کچھ میں کس طرح بیٹھتے ہیں۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ جیت اہل جذبے میں کیا بھی تھکتی ہے۔ یہ مسئلے آرٹ اور خاص طور پر غزل کے آرٹ کے لئے اس قدر اہمیت رکھتے ہیں کہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اگر آئندہ ان کی نسبت ہماری معلومات میں اضافہ ہوا تو ادب اہل فن کی توجہ میں کس قسم کا انقلاب پیدا ہو گا۔ لیکن میں اس انقلاب کا سامنا کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے ادب میں غزل ہی ایسی صنف ہے جو اتنی سکت رکھتی ہے کہ اُس آنے والے انقلاب کو جھیل جائے۔ اہل اس کے اثرات سے اپنے رنگ روپ میں تھوڑی بہت تبدیلی کر کے پھر اپنا مقام حاصل کرے۔ تحت شعور اور لاشعور کی نئی نفسیات کے تقاضوں کو غزل بھی طرح پورا کر سکتی ہے۔ شروع سے یہی نفسی محرک اُس کی تخلیق کے ذمے دار ہے یہاں آئندہ بھی رہیں گے۔

غزل کی ادبی صنف ان قوموں کا ورثہ رہی ہے جن کے جذبات کی شدت کا دنیا کو علم ہے۔ ان کے جذبے اور تخیل کا غزل کی شکل میں لطیف ترین اظہار ہوا ہے۔ غزل کی بنا پہلے عربی ادب میں پڑی۔ اور پھر عربی ادب سے فارسی میں اس کا رواج ہوا۔ فارسی میں اپنے اتھانی عروج پر نظر آتی ہے۔ غزل

کی روایات فارسی سے ترکی اور اردو میں آئیں۔ اردو میں بھی ناول کمال کے  
 اعلیٰ ذہین پر پہنچی اور کسی طرح فارسی سے ہٹتی نہیں رہی۔ غرضکہ اسلامی دنیا  
 کی چار کڑ سب سے بڑی اور اہم زبانوں میں ناول نے مقبولیت حاصل کی۔ ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ ناول اس روحانی اور جذباتی زندگی کی علامت ہے جس کی  
 پرورش اسلامی تہذیب کے دامن میں ہوئی۔ ناول کے اس جذباتی ادب سے پہلے  
 دنیا کے مذہب ملکوں میں عشق و محبت کی زمرہ سنجی کا انداز اور لہجہ کچھ اور  
 تھا۔ یونانی کلاسیک منکر جس طرح عمل اور تاریخ کی ترجیح میں لا مانتے کے  
 اصول سے آگے نہ بڑھ سکے۔ اسی طرح آرٹ میں نقالی سے آگے اُن کی نظر  
 نہ جاسکی۔ اُن کے ادب میں سب کچھ ہے۔ لیکن جذباتی تخلیق نہیں۔ افلاطون  
 نے اپنی تصنیف لازمی میں مصری آرٹ کے قواعد و ضوابط کی بڑی تعریف  
 کی ہے۔ جن کی خصوصیت یہ تھی کہ تخلیقی فکر اور جذبہ ان میں کسی قسم کی تبدیلی یا  
 تغیر نہیں کر سکتے تھے۔ نہ اسلوب اور موضوع میں تبدیلی کی جاسکتی تھی اور  
 تکنیک میں۔ یہ آرٹ کا تجریدی اور سکونی نقطہ نظر تھا جو زندگی کے انقلابوں  
 کا حریف نہیں ہو سکتا تھا، جن کی خصوصیت تخلیق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افلاطون  
 کے یہاں فنکار جن چیزوں کی نقل کرتا ہے وہ حقیقی نہیں بلکہ عکس ہیں۔ اس لئے  
 اس کا آرٹ عکس کا عکس یا نقل کی نقل ہے۔ اور زندگی کی حقیقت اور حرکت  
 سے اس کو دور کا بھی تعلق نہیں۔ اس کلاسیک فکر کے خلاف اسلام تہذیب  
 کے ہر شعبے میں ایک زبردست رد عمل تھا۔ اور نقل و تمکوار کے بجائے جذبہ  
 و تخلیق کا علم بردار تھا۔ جس طرح عمل اور تاریخ کی دنیا میں اس نے کلاسیکی  
 تصور کو بدل دیا اسی طرح آرٹ اور ادب میں اس نے ردائیت کی بنا  
 لے کر انڈوینیسی زبان میں ناول کو پنوں" کہتے ہیں۔ اس اسلامی زبان میں  
 بھی اس صنفِ شعر کو بڑی مقبولیت حاصل ہے۔ پنوں" میں حسن و عشق کے مضامین  
 دہری انداز میں بیان کئے جاتے ہیں۔

ڈالی۔ روسو سے بہت پہلے فکر و احساس کا یہ طرز عالم وجود میں آچکا تھا۔ اس روایت کی بڑی خصوصیت اس کی حقیقت پسندی ہے۔ کلاسیکی عہد کی جنت یا تو باطل، جیانی تھی یا خیالی۔ سیاست نے اس پر باطنی رنگ چڑھا دیا۔ غلط فہمی محبت، گھراؤ، اور جذبے کی حریف نہ ہو سکی۔ اس کی بنیادیں خیالی تھیں جنہیں انسانی حقیقت سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا۔ اگرچہ تحت شعور کی اصطلاح نئی ہے۔ لیکن اصل میں روایت اس سے الگ چیز نہیں اسلامی اثر سے جس روایت نے جنم لیا۔ وہ ادب میں ایک زبردست انقلاب تھا۔ قوموں کی دینی، ہونی آرزوئیں اس محرک کی بدولت ابھر آئیں۔ عشق نے نیا مزاج پایا۔ اور ادب میں گرمی اور سپردگی کا اندھا مکمل ہوا۔ جو اس سے پہلے کینٹ نظر نہیں آتا۔ عربوں نے ادب میں صنیعہ کی کمال مبنی پیدا کی۔ جس کا انداز غزل میں ہوا۔ لیکن خواب و خیال کی اس دنیا کا دامن مجاز سے نکال رہا جس کے سبب سے اس کا تاثر سدا بہار۔ اگرچہ اسلام سے قبل جاہلی دور میں تشبیب کی شکل میں تنزل ابتدائی حالت میں ملتا ہے لیکن اموی عہد میں غزل اپنی نکھری ہوئی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔ شرکیہ صنف عشق و محبت کے جذبات کے لئے مخصوص ہو گئی۔ اسلامی عہد کے ابتدائی عرب شاعروں کا تنزل مجاز ہی کی داستان سرائی ہے۔ مجاز ہی ان کے لئے سب سے بڑی حقیقت ہے۔ اس لئے ان کے انداز میں جوش اور شدت پائی جاتی ہے۔ پہلی صدی ہجری میں عمر و ابی الی ربیعہ نے غزل کی صنف کو کامیابی کے ساتھ برتا۔ اور پھر اس کے بعد دوسروں نے اس کام کی تکمیل کی۔

تخیل اور جذبے کی ہم آمیزی کی ہزاروں مثالیں عربی شاعری سے پیش کی جاسکتی ہیں۔ جن میں عاشقانہ تجربے کا انداز کیا گیا ہے اور جی کی تاثیر خیر زبان دے بھی محسوس کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ انہیں عرب غزل نگاروں کے

طفیل میں اہل مغرب کی ٹھنڈی مٹی بھی گر مائی۔ عوب جہاں جہاں گئے  
 وہاں سب سے پہلے یورپ میں غنائی شاعری (لیبرک) نے جنم لیا۔ اسپین  
 جنوبی فرانس (پروانس) سسلی اور جنوبی اٹلی عشق و شوق کے نعروں سے  
 گونج اٹھے۔ اور پھر آہستہ آہستہ اُن کی آواز بازگشت یورپ کے ہر  
 گوشے میں سنائی دینے لگی۔ جس طرح عربی میں عاشقانہ شاعری ملائی  
 اور رزمی تھی۔ اسی طرح یورپ میں غنائی شاعری نے بھی یہی انداز اختیار  
 کیا۔ اور آج تک اس کا اثر پوری طرح سے ذائل نہیں ہو سکا۔

غزل کی دیو مالا میں عاشق ہیرو ہوتا ہے۔ اس کے عشق کی خصوصیت  
 دائمی غم ہے۔ اس کو میث و نشاط کبھی نصیب نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ اُس کا  
 خواہاں ہوتا ہے۔ اس دیو مالا میں قیس و فریا دکو بلند مرتبہ حاصل ہے جی  
 کے نقش قدم پر وہ چلتا ہے۔ غزل کے ان دونوں سوراؤں کی سیرت کے لئے  
 ریگستان اور کوہستان فطری پس منظر کا کام دیتے ہیں جو سخت کوشی، تنہائی  
 اور جذباتی شدت کی علامتیں ہیں۔ اس پس منظر میں عشق جمایا جاتا ہے جن کی  
 حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ ریگستان کی وسعتیں اور کوہستان کی رنیتیں مہموتی تنہائی  
 زندگی سے کس قدر دور ہیں۔ لیکن اُن کی تنہائیوں میں غم کی پرورش کے لئے  
 سازگار فضا موجود ہوتی ہے۔ جو عاشق کے مزاج کو راس آتی ہے۔ اس فضا  
 کی دستوں میں وہ اپنی اندرونی زندگی کا نغمہ صاف طور پر سنتا ہے اور  
 اس کی روح کو فطرت کی پوری ہم آہنگی میسر ہوتی ہے۔ اقبال نے اسی  
 حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

لے نشاۃ ثانیہ کے بعد جذباتی شاعری کو یورپ میں اور زیادہ فروغ ہوا  
 شکسپیر کے نزدیک شاعر وہ ہے جس کی آنکھ سے جذب و کیف ٹپکے۔ اُس نے  
 اُس کی نبت یہ الفاظ استعمال کئے ہیں:-

*The Poet's eye in a fine frenzy rolling,*

بادِ صحرست کہ با فطرتِ مادہ سازد

از نفسِ ہائے صبا غنچہٴ دل گیر شدیم

قیس اور فرہاد کے لئے میث و کامیابی باعثِ تنگ ہے۔ باہراد ہونا اُن کی مانتانہ شان کے خلاف ہے۔ اُن کے کیرکڑ شرمیں رہنے والے ہانکے چھیلے عاشق کی ضد ہیں جو ہمیشہ کامیاب رہتا ہے۔ وہ اپنے غم کے سرسبز میں ٹھن رہتے ہیں۔ کامیابی اور مایانہ مسرت کے بجائے اُن کے یہاں جگہ کی گرمی اور شدت، دائمی بے قراری اور آرزو مندی کی کک ملتے ہیں اور کاعل پر اسرار ضرور ہے۔ لیکن آپ اس کو غیر انسانی نہیں کہہ سکتے۔ پُر اسرار ہونا ہی تو ادب کی جان ہے۔ غزل کی جمالیات اسی پر مبنی ہے۔ غزل کے ہیرو کا محبوب بھی پُر اسرار ہوتا ہے۔ اگر آپ یحییٰ اور شیریں کی سیرتوں کا جائزہ لیں تو ان میں پُر اسرار سنجیدگی اور وقار دکھائی دیں گے۔ لیکن اس وقار میں بھی غم گینی کی آمیزش ہے۔ یحییٰ اور شیریں میں ہیں حسین تیلیوں کا بچھورا ہی نہیں نظر آتا۔ اُن کی غمگینی نے اُن کے حسن اور اُن کی نسوانی دلکشی کو دو بالا کر دیا ہے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بغیر غم کے حسن کا تصور ادھورا رہتا ہے۔ غم نہ صرف عشق کی ایک قدر ہے۔ بلکہ جمال کی بھی ایک قدر ہے۔ خفیت سا حال اور غمگینی کے بغیر جو عروسی کا پہلے ہو نسوانی حسن بھی مکمل نہیں کما جا سکتا۔ غزل کی جمالیات میں ہیں قدم قدم پر اُس کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ غزل کی یہ جمالیات کلاسیک ادب کے رجحان کی ضد ہے۔ اس سے آرٹ اور شعر کی تاریخ میں ایک نیا باب شروع ہوا۔ اس کی بدولت نئی کار کے لئے یہ ممکن ہوا کہ وہ ہیں حقیقت کا براہِ راست جلوہ دکھا دے۔ جس میں اس کی انفرادیت اور اُس کی اندرونی کیفیتوں کا عکس موجود ہو۔

غزل میں محبت کرنے والے اندرونی تجربے بیان ہوتے ہیں، اس

کو محبوب کی طرح ساری کائنات حین و حیل نظر آتی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ محبت کی جذباتی کیفیت غیر متوازن ہوتی ہے۔ اور ساری زندگی پر یہ انداز چھا جاتا ہے۔ یہ کننا مشکل ہے کہ محبت کا جذبہ کہاں شروع ہوتا ہے اور کہاں ختم، چونکہ یہ جذبہ تمام جبلتوں میں سب سے زیادہ شدید ہے اس لئے فکر اس کی برابر روک تھام کرتی رہتی ہے۔ تخیل اس کے اثر سے نئی نئی جمالیاتی صورتیں تخلیق کرتا ہے۔ یہ درست ہے کہ محبت جذبے کو محسوس ہوتا ہے نہ کہ عقل کو۔ اس کی مسرت بھی جذبے کی مسرت ہے نہ کہ عقل و فکر کی تخیل اس مسرت میں رنگ آمیزی کرتا ہے اور اسے ابا اباتا ہے کہ گویا وہ اسی کی تخلیق ہے۔ تخیل کی حرکت اندر سے باہر کی جانب ہوتی ہے اور اس کے ڈانڈے تخت شعور سے لے ہوئے ہیں۔ اس کے برخلاف عقل و فکر کی حرکت باہر سے اندر کی جانب ہوتی ہے، اور وہ تخت شعور کے سرے پر پہنچ کر ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے دم بخود کھڑی ہو گئی ہو۔ وہاں اسے ایک ٹانگہ مار نظر آتا ہے۔ جس میں عجیب و غریب مخلوق ناجہنی دکھائی دیتی ہے وہ اس کے اندر قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرتی۔ ہاں دور سے ناچ دیکھتی ہے۔ کبھی کبھی اس کے سر سے پتہ پر تھکتے پر وہ ڈال دیتی ہے جس پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ لیکن جب اس مار کے اندر سے طوفانی آواز آتی ہے تو اس پر تھکتے پردے کے پرچے اڑا دیتی ہے، مار کے دھندلے میں رقص کا نظارہ چھ نظروں کے سامنے آ جاتا ہے عقل یہ دیکھ کر دبے پاؤں واپس آ جاتی ہے۔ اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کی رسائی شعور کی اوپری سطح سے آگے نہیں اس کی دنیا خارجی ہے اور جذبہ بنیادی دنیا اندرونی ہے۔ محبت خارجی جلوں کے حور سے مسور نہیں ہوتی۔ بلکہ خود اس سحر کی تخلیق کرتی ہے۔ محبت کا سارا کھیل تخیل کا کھیل ہے۔ جس پر تخت شعور کے نقاب پڑے ہوئے ہیں مگر نے محبت کی نفعیات کی اس طرح نقاب کشائی کی ہے



دیکھا دُرخ بے نقابِ محبت      محبت ہے شاید حجابِ محبت  
 نہ خواب و تبیر خوابِ محبت      محبت ہی تھی جوابِ محبت  
 بسھی اُٹھ گئے دیدہ و دل سے بڑے      نہ اُٹھا مگر اک نقابِ محبت

تحت شعوری نفسیات کتنی ہے کہ تخیل کی تہ میں بھی جذبے کی کار فرمایاں چکے چکے جا رہی ہیں جن کی بدولت اس میں تخلیق کی استعداد پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ حتیٰ بقربوں اور تصوروں کو ہم آمیز کر کے ان کی نئی نئی صورتیں اور ترکیبیں بناتا ہے۔ فکری تخیل چاہے کتنا جڑ توڑ اور کرید کرے۔ جذبے کے اثر سے اپنا دامن نہیں بھا سکتا۔ وہ بھی کسی نہ کسی ایسی بے نام آرزو کو پورا کرنا چاہتا ہے جس کی تکمیل شعوری زندگی میں نہیں ہو سکی۔ اور اس کی یادوں نے تحت شعور میں پناہ حاصل کر لی۔ اب جب موقع آیا تو یہ دہنی اور کھٹی ہوئی یادوں اُبھرنے لگیں، اگر کبھی ایسا ہے کہ فکری تخیل جذبے سے محروم ہے تو یاد رکھو وہ تخیل سے بھی محروم رہے گا بلکہ کتنا چاہئے کہ وہ زیادہ عرصہ تک اپنے وجود کو قائم نہیں رکھ سکے گا۔ پرانی نفسیات میں تصورات ذہن کے بنیادی اجزاء ہیں جس طرح طبیعی عالم میں ذرے ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے ہیں یا ایک دوسرے کو اپنے سے دور پھینکتے ہیں اسی طرح ذہن کے یہ تصورات بھی ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے یا پھینکتے ہیں۔ ان تصوروں کے عمل اور ردِ عمل سے ہمارے فیصلے اور عقیدے بنتے ہیں۔ لیکن نئی نفسیات کہتی ہے کہ ذہن کے حرکی اجزاء تصورات نہیں بلکہ جذبات ہیں۔ یہ تصورات جذبات سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ بلکہ انھیں کی وجہ سے معنی خیز بنتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے زندگی ایک دائمی ماد کی حالت میں ہے۔ اس کے ظاہری روپ بدلتے رہتے ہیں لیکن حقیقت میں بنیادی طور پر اس میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوتی۔

زندگی کی گرائیوں پر نظر ڈالی جائے تو شور اور تھوڑے کی دنیا کے مادیات کا کارخانہ بالکل الگ چلتا نظر آتا ہے۔ غالب نے شاید اسی جذباتی حقیقت کو میکہ "اور ظلم مستی" دل کہا ہے جس کو آنسوؤں کا ہجوم ایک دیدار بن کر دوسروں سے پھیلاتا ہے۔

ظلم مستی دل آں سوئے ہجوم مرثک  
ہم ایک میکہ دریا کے پار رکھتے ہیں  
میر صاحب نے بھی آنسوؤں کا رشتہ جذبے اور تمنا سے  
ملایا ہے۔ فرماتے ہیں :-

دل سے رخت ہوئی کوئی خویش گریہ کچھ ہے سبب نہیں ہوتا  
دل جذبے کا منہوی رفر ہے۔ یہ آنسوؤں کی تخلیق کا حشر بھی ہے  
اور حسرتوں اور اربابوں کا مرکز بھی۔ یہ شعوری اور تحت شعوری دونوں  
قسم کی کیفیتوں پر عادی ہے جو جذبے میں شامل رہتی ہیں۔ ہمارے  
شاعروں نے اس مبہم لفظ سے بڑا کام لیا ہے۔ قافی نے "کارگاہ حسرت"  
کی خوشنما ترکیب سے اس کی نیت ذکر کیا ہے۔

کارگاہ حسرت کا حشر کیا ہوا یارب  
داغِ دل پہ کیا گزری نقشِ بد ما ہو کر  
کبھی ہمارے خول کو شاعر دل کی اہمیت اُجاگر کرنے کے لئے  
تلفیض کا جابہ زیب تن کرا دیتے ہیں۔ مثلاً

دل بھی تیرے ہی رنگ لکھا ہے  
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
(میر درد)

او مار سیاہ زلف چ کہ  
کنڈلی تلے دیکھو نہ ہر دے  
بتلا دے دل جہاں چھپا ہو  
کاٹا نہ ہنسی ترا برا ہو  
(میر سوز)

لے تو چلتے ہیں حضرت دل تمہیں بھی اس آنجی میں لیکن  
ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تمہیں سے پہلو تھی نہ کرنا (دماغ)  
تحت شعوری دنیا کے متعلق جذبات ہی سے ہیں تھوڑی بہت اطلاع  
ملتی ہیں۔ یہاں جو زبردست دھارے بہتے ہیں وہ چاہے کتنے ہی رنگ لے آ  
بھاؤ کے راستوں کو بدلنے والے کیوں نہ ہوں۔ لیکن ان کی سطح پر کبھی نہ  
بدلنے والی آرزوئیں اور تمنائیں چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ظاہر میں دیکھنے  
والے کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ دریا کی سطح پر بہ رہے ہیں لیکن حقیقت  
میں ان کی بنائیں ان دھاروں کی تہ میں چھپی ہوئی ہیں۔ یہ آرزوئیں اور تمنائیں  
کبھی تصوروں کی شکل اختیار کرتی ہیں اور کبھی جذبوں کی۔ چاہے کوئی روپ  
اختیار کریں نامکمل ہونے کا احساس ان سے ہمیشہ وابستہ رہتا ہے۔ غالب نے  
اسی حقیقت کی جانب قویہ دلائی ہے۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے  
بہت نکلے مرے ارمان لیکن بھر بھی کم نکلے  
تیر صاحب نے خواہشوں کا ترانہ اس طرح گایا ہے۔

کیا کئے کیا رکھیں ہیں ہم تجھ سے یا خواہش      یک جان و صد مٹنا اک دل ہزار خواہش  
نے کچھ گنہ ہے دل کا لے جو دم چشم اس میں      رکھتی ہوں راتنا بے اختیار خواہش  
صد دھمک جلوہ گر ہے ہر مادہ غیر تنگل      عاشق کی ایک بادے کیونکر قرار خواہش

کرتے ہیں سب تمنا پر میر جی نہ اتنی  
لکھے گی مار تم کو پایاں کا رخ خواہش

دیکھنے میں یہ خواہشیں اور حسرتیں چاہے کتنی ہی سادہ نظر آئیں لیکن  
ان میں بڑے ہی الجھاؤ ہوتے ہیں۔ بقول تیر صاحب :-  
دل کے الجھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں بے ناصح  
تو کسو زلف کے پھندے میں گر فنا نہیں

ہم اپنے حافظ کو کتنا ہی کھنگالیں اور کوشش کریں کہ ان خواہشوں کی تہ میں کوئی وحدت پیدا ہو لیکن اس میں ہمیں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ موت، قوت، جنسی تکیں سب اپنی اپنی جگہ اٹل نظر آتی ہیں بیض وقت ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہوئے بھی یہ ایک دوسرے میں گھسی ہوئی ہوتی ہیں۔ ممکن ہے کسی سماجی مقصد یا خیر کے آگے عارضی طور پر ان کا سر جھک جائے لیکن اگر آپ چاہیں کہ سماجی مقصد انھیں بالکل فنا کر دے تو یہ اس کے بس کی بات نہیں۔ جھکنے اور دبنے کے بعد پھر وہ چلے چلے سراٹھانے کے منصوبے باندھتی ہیں۔ بعض اعلیٰ افراد کی زندگی میں ان کی گھٹن اور کھچاؤ عینی قدروں کی شکل میں کمال مہنی کے نقش و نگار بناتا ہے۔ مذہب اور اخلاق اور آرٹ سب کا سرچشمہ تحت شعور کی انھیں خواہشوں میں ملتا ہے اور ان کی نئی آگاہیاں ہمیں سے قوت اور تاثیر پاتی ہیں۔ جگر نے اسی لئے شاہد مطلق کو مجاز کا پر تو لطیف قرار دیا ہے :-

صوفی نے جس کو شاہد مطلق سمجھا  
اک پر تو لطیف تھا حسنِ مجاز کا  
زندگی عقل اور عشق، فکر اور جذبے دونوں پر حادی ہے۔ اس میں خود کی بچہ گری اور جنون کی پردہ درمی دونوں کے جلوے نظر آتے ہیں جو اپنے اندر دل کٹی کا سامان رکھتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ زیت کا نظم و ضبط عقل کا رہین منت ہے۔ لیکن زیت کا مزہ تو عشق کے بغیر نہیں حاصل ہو سکتا۔ اس لئے شاعر کو یہ مشورہ دینا کہ وہ صرف عقل خدا داد کی پیروی کرے یک طرفہ بات ہوگی۔ عشق خدا داد کے حقوق پھر کس کے سر جائیں گے؟ اگر وہ صرف عقل خدا داد کے اشاروں پر چلے گا تو اس کا نتیجہ سوائے بے کیفی کے کچھ نہ ہوگا۔ زندگی کی ہمہ گیری فکر اور جذبے دونوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے۔ جگر نے اس جانب بڑا ہی بلیغ اشارہ کیا ہے :-

الہی کس طرح عقل و جنوں کو ایک جا کر لیں  
کہ منشا سے نکلا و عشوہ زایوں بھی ہزاروں بھی

جذبہ اندرونی ہوتا ہے۔ فکر کی طرح اس میں اشیا کے الگ الگ وجود نہیں پائے جاتے۔ بلکہ زندہ کیفیتیں ہوتی ہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جذبہ اپنی تکمیل اس وقت تک نہیں کر سکتا جب تک کہ اپنے سے مادہ نہ ہو جائے، اس میں چاہے کتنی ہی درون بینی پائی جائے لیکن وہ غیر خود سے کبھی بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ محبت تجزیہ نہیں ہو سکتی محبت کسی کی محبت ہوتی ہے۔ بالکل اس طرح جیسے نفرت کسی کی نفرت ہوتی ہے۔ فکر کو تجزیہ پسند ہے لیکن جذبے کو تجزیہ پسند نہیں۔ اگر غیر خود سے وابستگی نہ ہو تو جذبہ دیر تک باقی نہیں رہے گا۔ محبت کا مطلب صرف محبت کا شوق نہیں، بلکہ محبوب کی دلربائی کا شعور ہے جس کی تخلیق تخیل کرتا ہے۔ ممکن ہے شروع شروع میں محبوب بظاہری طور پر ذہن میں آئے لیکن بہت جلد کسی معین وجود کے ساتھ جذباتی اور تخیلی شعور وابستہ ہو جاتا ہے۔ جس کی بدولت پوری کیفیت میں نئے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ جذبہ خواہش اور تمنا کی پرورش کرتا ہے۔ ہم جب کسی کے ساتھ جذباتی تعلق رکھتے ہیں تو لازمی طور پر دل اس کی تمنا کرتا ہے۔ آرزو کے جذباتی شعور میں تخیلی شعور موجود رہتا ہے۔ ہر جذباتی لہر جو شعور میں پیدا ہوتی ہے وہ کسی نہ کسی خواہش کے وجود کو ذہن میں ابھارتی ہے۔ اگرچہ نفسیاتی طور پر تخیل ایسی ذہنی صورت پر مبنی ہے۔ جو اپنا مستقل وجود رکھتی ہے لیکن جذباتی کیفیتوں میں تخیل کی نگاہ فرمائی موجود رہتی ہے۔ بالکل اس طرح جیسے تخیل تجربوں میں جذبہ شامل رہتا ہے۔ خیالی پیکر جذبے کے لئے عین کا حکم رکھتے ہیں اور جذباتی شعور کے لئے ان سے ایک طرح کی تجدید عمل میں آتی ہے۔

جذباتی شعور میں جذبہ علم اور علم جذبہ بن جاتا ہے۔ جو کسی ارادی

منطقی اور باقاعدہ فکر کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ بلکہ فطری ہوتا ہے اور خود شعور کی ترکیب میں منفرد ہوتا ہے۔ ہمارے شعور کے ساتھ ہمیشہ ایسی تصوری علامتیں موجود رہتی ہیں جو ایک دوسرے سے ملی چوٹی ہوئی ہیں، کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ علم و ادراک کی علامتیں ہیں یا تخیل کی۔ تخیلی شعور میں علم کی حیثیت سے خارجی اشیاء الگ الگ ایک دوسرے سے مربوط نظر آتی ہیں۔ لیکن جذبے کی حیثیت سے انھیں دیکھا جائے۔ تو وہ خود الگ الگ نہیں رہتیں بلکہ گھل مل کر ایک ہو جاتی ہیں۔ علم اور ادراک میں خارجی اشیاء زمان و مکان میں علحدہ علحدہ اور معین وجود رکھتی ہیں اور ان کے خواص میں بھی علحدگی اور تفرق پایا جاتا ہے۔ جسے عقل کا کرشمہ کہنا چاہئے جو انھیں تحلیل کر کے سمجھنا چاہتی ہے۔ علم میں جب کسی شے کا ادراک کیا جاتا ہے تو دوسری اشیاء سے اس کی تحرید کر لی جاتی ہے تاکہ وہ ہر چیز سے بے تعلق سی نظر آنے لگے۔ لیکن تخیل میں جذبہ مختلف اشیاء کا امتزاج کرتا ہے اور انھیں منوی وجود بناتا ہے۔ دراصل اگر غور سے دیکھا جائے تو تخیل اور جذبے کا عمل علامتی نوعیت رکھتا ہے۔ اسی لئے ان دونوں کی روح اشاعت میں پوشیدہ ہے جو منطق کی ضد ہے۔ تخیل اور جذبے کی علامتی ساخت میں اگر کسی وجہ سے ضعف آجائے تو ان کی تاثیر باقی نہیں رہ سکتی۔

تخلیقی شعور بھی ایک قسم کی فکر ہے۔ لیکن یہ علامتی فکر ہے۔ اس میں خیال خود شے بن جاتا ہے۔ جس تحریدی نہیں رہتا بلکہ کسی نہ کسی حین کی صورت میں جلوہ فرما ہوتا ہے۔ تخیل کیلئے لازمی ہے کہ باوجود صورت پذیری کے وہ مبہم رہے جس کا تعین زمان و مکان میں نہ ہو سکے۔ بغیر اس کے اس کی آزادی قائم نہیں رہ سکتی۔ تخیل کی بنیاد ٹھوس حقیقت ہی، لیکن وہ جذبے کی مدد سے اس سے ماوراء ہو جانا چاہتا ہے۔ خارجی حقیقت کبھی مکمل طور

پر حین نہیں ہو سکتی۔ جُن ایسی قدر ہے جو مرث تخیل ہی میں مکمل حالت میں  
لی سکتی ہے عشق اسی لطیفہ نہانی پر پیدا ہوتا ہے۔ بقول حافظؒ۔

لطیفہٴ ایت نہانی کہ عشق از دخیرو  
کہ نام آئی نہ لب لبس و خازن نگاریت

خالص مجاز سے گفتگو کرتے ہوئے غالب نے محبوب کی رعنائی سے  
تخیل ہی میں نطف اندوز ہونے کی کوشش کی ہے۔

اس نزاکت کا براہِ موہہ بھلے ہیں تو کیا

ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے

جگو بھی حُسن و عشق کو تخیلِ دنیا سے باہر نہیں لانا چاہتا۔

عشق کیا چیز ہے اک حشرِ رر آغوشِ خیال

حس کیا خواب ہے اک حشرِ تماشا کی کا

لیکن حس کے خارجی مادی وجود کی تاثیر سے وہ انکار نہیں کرتا۔ اس

کے نزدیک بنیریل کے قیس کا جنون شرمندہ اظہار نہیں ہو سکتا۔

یہ گنہ گار جنوں میں نے یہ انا لیکن

کچھ ادھر سے بھی تقاضاے نظر ہوتا ہے

یہ درست ہے کہ محبت میں انتہائی درون بینی اور داخلیت پائی جاتی

ہے لیکن اس کے ساتھ یہ ماننا پڑے گا کہ آرٹ کی تخلیق اُس وقت تک ممکن

نہیں جب تک کہ اس میں خارجی حقیقت کی جلوہ گری نہ ہو۔ نفسیاتی طور

پر بھی دیکھا جائے تو جو اخلاص مجاز کی شاعری میں ممکن ہے کسی دوسری

شاعری میں ممکن نہیں۔ زندہ حقیقت نہ تو پوری طرح داخلیت کے تابع

ہوتی ہے۔ اور نہ خارجیت کے۔ تخیل کا اندرونی عمل اس تضاد میں قوت

پیدا کر دیتا ہے۔ اسی لئے اعلیٰ آرٹ میں داخلی اور خارجی امکانات

کی قوت پوشیدہ ہوتی ہے۔ اور اس وجہ سے اس میں بہنِ زیرِ سوسائٹ

اور گہرائی محسوس ہوتی ہے بعض دفعہ تحت شعور میں داخلی عناصر کی سخت کشمکش ہوتی ہے جس سے ادب کی تخلیق ہوتی ہے۔ بقول تینیس جب ہم دوسروں سے بکرا کرتے ہیں۔ تو خطابت وجود میں آتی ہے لیکن جب ہم اپنے آپ سے جھگڑتے ہیں تو شعر جنم لیتا ہے۔

فحش شعور کی جبلتوں سے جرجوش دیہاں پیدا ہوتا ہے۔ اس پراٹ کے مضطرب و نلکے سے شاعرانہ تخلیق عمل میں آتی ہے۔ لیکن تحت شعور سے بھی اسی وقت کوئی بات پیدا ہوگی جب کہ وہ پہلے شعور میں رہ چکی ہو شعوری زندگی میں جو خواہشیں اور تمنائیں پوری نہیں ہو سکتیں۔ یا بہم حالت میں رہ کر دب گئیں، وہ بالکل فنا نہیں ہوتیں بلکہ تحت شعور میں جا کر دب کر بیٹھ جاتی ہیں۔ جب موقع ملا ابھر آئیں۔ تخیل انھیں اکساتا ہے۔ جو شخص تخیل سے عاری ہے۔ وہ اس عمل و مردور کی کیفیت پر نظر نہیں رکھتا جس میں سے گزر کر حقیقت حقیقت بنتی ہے، فن کار کا تخیل دہی ہوئی خواہشوں کو ابھار کر انھیں حقیقی زندگی میں پیوست کر دیتا ہے۔ اسی لئے اس کے ہاں جذبے کا داخلی اور خارجی فرق و امتیاز باقی نہیں رہتا۔

غزل کے آرٹ میں بھی داخلی اور خارجی عنصر پہلو بہ پہلو موجود رہتے ہیں۔ کبھی پہلو بہ پہلو اور الگ الگ دکھائی دیتے ہیں اور کبھی ایک دوسرے میں ایسے گہمے جاتے ہیں کہ ان کی دونوں باقی نہیں رہتی۔ یہ غزل کے آرٹ کا کمال ہے۔ تیر صاحب تبریدی حسن کو کافی نہیں سمجھتے بلکہ ان کا تخیل خارجی پیکر حسن کا متلاشی رہتا ہے۔

دل سے شوق رُخ کو نہ گیا جھانکنا۔ اکنا کبھ نہ گیا  
 غالب نے بھی تصور جانوں کے ساتھ خارجی اور محسوس حقیقت کو جذبے کی تسکین اور تشفی کے لئے ضروری خیال کیا۔ اُس کا اس غزل کا یہی مضمون اور انداز ہے۔



پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب  
دوڑے ہے پھر ہر ایک گل دلا پر نیال  
عرضِ متاعِ عقل و دل و جاں کے ہوئے  
صد گلتاں نگاہ کا ساماں کے ہوئے  
جاں نذرِ دل فریبی عنوان کے ہوئے  
زلفِ سیاہ رخ پر پریشاں کے ہوئے  
سر سے تیز دشنہ فرخاں کے ہوئے  
چہرہ فروغ سے گلستاں کے ہوئے  
اب تک تو تخیلِ محبوب کے خارجی وجود کا محتاج تھا۔ لیکن اس کے  
بعد وہ خود اپنے اندر مٹی جذب کا آسرا لیتا ہے جس سے چنگاریاں پھوٹی  
ہیں اور جس کے ٹھراؤ میں بھی تھر تھراہٹ نہیں جاتی۔

جی چاہتا ہے بھر دی فرصت کے رات دن

بٹھے رہیں تصورِ جاناں کے ہوئے  
مجازی عشق سے گفتگو کرتے ہوئے غائب نے نسیاتی محنت کے عجیب  
عجیب نکتے پیدا کئے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس منزل کی ہر راہ اس  
کے جذبے اور تخیل کی روندی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی خارجیت اتنی نمایاں  
ہو گئی ہے کہ مجازی عشق کی لطافتیں چھپائے سے نہیں چھپتیں۔ چند شعر ملاحظہ ہو  
و اسے دیا نگی شوق کہ ہر دم مجھ کو  
آپ جانا ادھر اور آپ ہی جہاں ہونا

بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کتب تک  
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں کیا

لودہ بھی کہتے ہیں کہ بے ننگ و نام ہے  
یہ جانا اگر تو ٹاٹا : گھر کو میں

ادب ہے اور یہی کنشکس تو کیا کہتے  
تم ہی کہو کہ گزرا ہ صنم پرستوں کا  
جیسا ہے اور یہی گو گو تو کہو نیکو ہو  
توں کی ہوا اگر اسی ہی تو کہو نیکو ہو

وفا کیسی کہاں کا عشق جب ہر سچوڑا ٹھہرا  
تو پھر اسے شگِ دل تیرا ہی شگِ آستان کیوں ہو

گرچہ ہے طرزِ تغافل پر وہ دابرِ از عشق  
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے  
نیچے کی غزل میں خواب کی سی کیفیت اور تلامذات ملتے ہیں جن کی  
تحتِ شعری اہمیت ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں۔ محبوب اور شراب اس  
خواب کے تمنا کی محرک ہیں۔ ان میں منطقی ربط نہ سہی جذباتی ربط تو ہے۔  
وہ آکے خواب میں لیکن اضطراب تو دے دے مجھے تپشِ دل جمالِ خواب تو دے  
کرے ہے قل لگا وٹ میں تیرا رو دینا تری طرح کوئی تیغِ تنگ کو آب تو دے  
دکھا کے جنبشِ لب ہی تمام کریم کو نہ دے جو بوسہ تو نہ سے کہیں جواب تو دے  
پلا دے ادک سے ساقی جو ہم سے نفرت جو پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے  
اندِ خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کسا جو اُس نے ذرا میرے پاؤں آب تو دے  
لیکن غالب نے مجاز اور ہوس میں جا بجا فرق واضح کیا ہے، اللہ اعلم  
عشق کو شیوہ اہلِ نظر قرار دیا ہے۔  
ہر جو الہوس نے حسن پرستی شمار کی اب آبروئے شیوہ اہلِ نظر گئی ہے

اس میں شبہ نہیں کہ مجاز کے ڈانڈے اکثر اوقات ہوس سے جا کر مل جاتے  
ہیں۔ لیکن ہمارے غزل نگاروں نے اس میں فرق کیا ہے اور اس باب میں انھیں  
بڑا اصرار اور اہتمام منظور ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں میں فرق صرف نقطہ نظر کا ہے  
وہی چیز جو ایک کے یہاں مجاز ہے دوسرے کے یہاں لذت پرستی کا روپ دھار  
سکتی ہے۔ ذوق ہی اس کا صحیح فیصلہ کر سکتا ہے کہ ہوس کیا ہے اور مجاز کیا ہے  
فارسی اور اردو کے غزل نگار چونکہ زیادہ تر مجاز سے گفتگو کرتے ہیں۔ اس لئے

غالب کے یہاں محبت کوئی مطلق حیثیت نہیں رکھتی اور نہ اس کا محبوب اس لئے ہے کہ اس کی پرستش کی جائے۔ اس نقطہ نظر کی سچائی اور حقیقت پسندی قابلِ داد ہے۔ یہ کہنا بڑی حد تک درست ہو گا کہ غالب کا عشق امیرانہ ہے۔ اسی طرح جیسے تیر صاحب کا عشق فقیرانہ اور دانش کا۔ زندانہ ہے۔ کہتے ہیں۔

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار

کیا پوچھا ہوں اس بت بیدادگر کو میں

بادوں کی اہمیت | ہر قسم کی شاعری میں اور خاص طور پر عاشقانہ شاعری میں "یاد کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ عجیب عجیب انداز سے جذبے کا جادو

(سلسلہ ص ۳۴) اُن کی باتیں اسی دنیا کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ جہاں یہ باتیں ڈھکے سلا بن گئی ہیں وہاں اخلاص غنا ہے۔ جہاں ایسا نہیں ہے۔ وہاں وہ نشتر ہیں جو دل کے پار ہوئے جاتے ہیں۔ اُن کی اپنی دائمی ہے۔ انسان چاہے کسی قسم کی معیشت و معاشرت کے ادارے قائم کرے وہ اپنی فطرت کے جذباتی پہلو سے کبھی بھی نا آشنا نہیں رہ سکے گا۔

غالب کے بعض خطوں سے اُس کی طبیعت کی افتاد اور آزاد روی کا پتہ چلتا ہے جو رسمی اخلاق سے بے نیاز معلوم ہوتی ہے عشق و محبت کے متعلق اُس نے اپنے ان دو خطوں میں اظہار خیال کیا ہے۔ جو مرزا حاتم علی بیگ ہر کے نام میں ان اشاروں سے اس کے عشق مجازی کا تصور اُجاگر ہوتا ہے۔ دونوں خط یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

جناب مرزا صاحب - آپ کا غم فزا نامہ پہنچا۔ میں نے پڑھا۔

یوسف علی خاں عزیز کو پڑھوا دیا۔ انھوں نے جو میرے سامنے اس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا۔ یعنی اس کی اطاعت اور تعماری

جگاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ "یاد" تحت شعور کے دھند لگے ہیں خواہشوں اور تناؤں کا لبادہ اوڑھے سکڑی ہوئی بیٹی رہتی ہے۔ جہاں اسے موقع ملا اور اس نے ہاتھ پاؤں نکالے۔ یادوں میں جمایا قی خزانہ پوشیدہ رہتا ہے۔ یہ تخیل کا بے لوث عمل ہے۔ جو خود اپنا مقصد ہوتا ہے۔ آرٹ کا بڑا کام یہ ہے کہ وہ سوئی ہوئی یادوں کو جگائے۔ ہم اس وقت کسی چیز میں حسن محسوس کرتے ہیں جب کہ وہ ہمیں کسی دوسری حسین چیز کی یاد دلائے جس کو ہمارا دل چاہتا ہو۔ یاد جیتے ہوئے جذبات کو ابھارتی ہے لیکن اس طور پر کہ ہم ان کے اور اپنے درمیان ایک طرح کا فاصلہ محسوس کرتے ہیں۔ اسی لئے یاد آنے پر بھی وہ مبہم رہتے ہیں۔ یادیں ایک لطیف رشتہ

(سلسلہ مایہ میں ۳۴۸) اس سے تحت سخت ملال ہوا اور رنج کمال ہوا۔ سوچتا: شعرا میں فردوسی، فقرا میں حسن بصری اور عشاق میں مجنوں یہ تین آدمی تین فن میں سرِ دفتر اور پیشوا ہیں، شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے فقر کی انتہا، جو کہ حسن بصری سے کچھ کھائے۔ عاشق کی نودیہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہو۔ بلکہ اس کے سامنے مری تھی۔ تمھاری محبوبہ تمھارے سامنے مری۔ بلکہ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ ملی اپنے گھر میں اور تمھاری مشوقہ تمھارے گھر میں مری بھی مثل نیچے بھی غضب ہوتے ہیں۔ جس پر مرتے ہیں اسے مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مثل بچہ ہوں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو مار رکھا ہے، خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی، کہ زخم مرگ دوت کھائے ہوئے ہیں، مغفرت کرے۔ چالیس بائیس برس کا یہ واقو ہے۔ بآئکہ یہ کو چہ جھوٹ گیا۔ اس فن سے میں بیگانہ ہو گیا ہوں لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرنا زندہ کی بھر نہ بھولوں گا۔

(اردو سے متنی میں ۱۰۸-۱۰۹ لاہور ایڈیشن)

ہوتی ہیں جو ہماری گزری ہوئی خودی کو موجودہ خودی سے مربوط کرتی ہیں۔  
شاعر کو یہ اس لئے عزیز ہوتی ہیں کہ وہ ان سے مستقبل کے فریبِ نظر کا  
آنا بانا بناتا ہے۔ یا تحتِ شعور کا کرشمہ ہے۔ آرٹ میں اُس کی اہمیت  
سلم ہے۔ ہمارے غزل نگاروں نے ہر زمانے میں اس نفسیاتی حقیقت  
کو محسوس کیا۔ اردو کے ہر بڑے شاعر کے دیوان میں اس کی بیسیوں  
مثالیں مل سکتی ہیں۔ اس جگہ میں صرف غالب اور حسرت کے کلام سے  
چند نمونے پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔ غالب کی ایک پوری غزل یادوں  
پر نشتر ہے جس میں تمنائیں بھی ہیں اور دل کو سونے والی حسرتیں بھی  
یادوں میں نہایت لطیف تحتِ شعور سے تعلق ملتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے

(بلسدی ۳۲۹) دوسرے خط میں لکھتے ہیں :-

مرزا صاحب - ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ چھیٹھ برس کی عمر ہے بچا  
برس عالم رنگ و بو کی سیر کی۔ ابتدا سے شباب میں ایک مرشد کامل نے  
یہ نصیحت کی کہ ہم کو زہد و درع منظور نہیں۔ ہم مانعِ فسق و فحش نہیں ہو  
کھاؤ۔ مزے اڑاؤ۔ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی کھٹی بو۔ شہد کی کھٹی زہر  
سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ کرے کیسی  
اشک افشانی۔ کہاں کی مرثیہ خوانی۔ آزادی کا شکر بجا لاؤ۔ غم نہ کھاؤ  
اور اگر ایسی ہی انجی گزشتہی سے خوش ہو تو چٹا جان نہ سی مناجاں سہی  
میں جب بشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہو گئی، اور  
ایک تھلا اور ایک حردلی۔ اقامت جاودانی ہے۔ اور اس بیک بخت کیسے زندگانی  
ہے۔ اس تصویر سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے، ہے وہ حورِ جبرین  
ہو جائیگی۔ طبیعت کیوں نہ گھبرا جائیگی۔ وہی زمر و دیں کا رخ اور طوبی کی ایک شاخ  
چشم بد دور۔ وہی ایک حور، بھائی خوش میں آؤ۔ کہیں اور دل لگاؤ، ڈارو، دوسری

بھی ان یادوں میں غفلت کیفیتوں کا مقابلہ کیا جا رہا ہے جو گزر چکی ہیں پھر  
غزل میں خواب کا سا دیکھا پن پایا جاتا ہے۔

دل جگر تشنہ فریاد آیا	بھر مجھے دیدہ تریا د آیا
پھر ترا وقت سفر یا د آیا	دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
بھر وہ یزید نگ نظر یا د آیا	سادگی ہائے تشائیسی
نار کرتا تھا جگر یا د آیا	غیر دانا ندگی لے حسرتِ دل
کیوں ترارا گزریا د آیا	زندگی یوں بھی گزری جاتی
گھر ترا خلد میں گریا د آیا	کیا ہی رخصتوں سے رانی ہوگی
دل سے تنگ آگے جگریا د آیا	آہ وہ جرات فریا دکماں
دل گم گشتہ گم یا د آیا	پھر ترے کو چہ کو جاتا ہے خیال
دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا	کوئی دیرانی سی دیرانی ہے
شک اٹھایا تھا کہ سریا د آیا	میں نے مجنوں پہ راکھیں میں آند

ایک اور غزل ہے جس میں ان یادوں کو دوسرے پیرائے میں پیش  
کیا ہے۔ انداز یہ اختیار کیا ہے۔ جیسے بڑھاپے میں کوئی جوانی اور اس کی  
اشکوں کو یاد کرے۔

وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں	وہ فراق اور وہ وصال کہاں
ذوقِ نظارہِ جمال کہاں	فرصتِ کار و بار شوق کے
شورِ سوداے خد و خال کہاں	دل تو دل وہ داغ بھی نہ رہا
اب وہ رعنائی خیال کہاں	تھی وہ اک شخص کے تصور سے
دل میں طاقت جگر میں مال کہاں	ایسا آساں نہیں لہو و نا
داں جو جائیں گرو میں مال کہاں	ہم سے چھوٹا تمار خانہ عشق
میں کہاں اور یہ وبال کہاں	نقد و دنیا میں سر کھاتا ہوں
اب غاصر میں اعتدالی کہاں	بعض ہو گئے توئی غائب

ہم اور ذکر کر چکے ہیں کہ حسرت نے اپنے کلام میں خوشبو اور اُس کی  
 طلسمی خامیت کو شعری محرک کے طور پر بڑی خوبی اور کامیابی سے برتا  
 ہے۔ اُن کی غزل میں خوشبو ایک رمزی علامت بن جاتی ہے، جس میں بلا کی  
 ایمائی قوت ہے۔ وہ بھولی ہوئی یادوں کو ابھارتی اور سوئے ہوئے جذبے  
 کو چونکاتی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو خوشبو کے جذباتی اور شعری  
 محرک اور یادوں میں لطیف تعلق ہوتا ہے۔ بدھ مت کے مانا نامسک  
 چونکہ خودی اور احساس ذات ایک لغت ہے۔ جس سے نجات حاصل کرنی  
 چاہئے، اس لئے حلقہ اور یادیں بھی لغت ہیں۔ جو ہماری گزری ہوئی  
 خودی کو موجودہ خودی سے وابستہ کرتی اور اسے بامعنی بناتی ہیں۔ اس  
 مسلک میں یادیں اس خالق کے مثل ہیں جس کا کام ہی یہ ہے کہ وہ اپنی مخلوق  
 کو ایذا پہنچائے۔ عجیب بات ہے کہ مانا نامسک کی ایک مشہور کتاب  
 "کاوا تراسترا" میں یاد کے لئے دہی لفظ استعمال کیا گیا ہے جو خوشبو  
 کے معنوں میں آتا ہے۔ اس میں یہ مفہوم مغلرہ ہے کہ زندگی اپنی ماضی کی یاد  
 یا خوشبو کو قائم رکھتی ہے، اور اس کا برابر اعادہ کرتی رہتی ہے، جب تک یہ  
 یاد نہیں مٹے گی اس وقت تک احساس ذات باقی رہے گا۔ اور جب تک  
 احساس ذات باقی ہے اس وقت تک نجات ممکن نہیں، برخلاف اس  
 کے زندگی کے وہ فلسفے جو احساس ذات کی نفی نہیں کرتے۔ بلکہ اس کو فطری  
 امانت تصور کر کے اُس کی تربیت کرتے ہیں یادوں کو قابل قدر سمجھتے  
 ہیں۔ کہ بغیر اُن کے شخصیت کی تعمیر ممکن نہیں۔ ان سے زندگی کے دائمی  
 بنائو میں ایک طرح کا طہر او پیدا ہوتا ہے۔ اور شعور اور جذبہ دونوں  
 اُن سے قوت اور اثر حاصل کرتے ہیں۔

اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے کہ حسرت نے جس طرح خوشبو کے طلسمی او  
 جذباتی محرک کو اپنی مانتانہ شاعری میں برتا ہے اسی طرح یادوں کا سرمایہ

بھی اس کے کلام میں عجیب عجیب محل کھلاتا ہے۔ اگر حسرت کے متعلق یہ کہا جائے کہ وہ اردو زبان میں یادوں کا شاعر ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کی ان یادوں کے ذریعہ اس کے تخیل اور جذبے کی کادفرمائیاں نمودار میں آئیں حسرت کی عشقہ شاعری کی جمالیات میں ان یادوں کو بڑا دخل حاصل ہے جن کی تہ میں تحت شعور کے زبردست دھارے موجیں مارتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر اپنی یادوں کو سینت سینت کر رکھتا ہے اور وہ اسے بے حد عزیز ہیں،

حسرت نے اپنی ایک مشہور نظم نما غزل میں اپنی عاشقانہ زندگی کی ابتداء کا حال اور اُس کی جو یادیں اس کے حافظے میں محفوظ تھیں انھیں مزے لے لے کر بیان کیا ہے۔ یہ پوری غزل جو باوجود اپنی طوالت اور تفصیل لطف سے خالی نہیں اور کہیں نقل کی جا چکی ہے۔ اس کا مطلع ہے۔

چکے چکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانا یاد ہے

آغازِ محبت کی جہد اور یادیں ملاحظہ ہوں۔  
وہ دن اب یاد آتے ہیں کہ آغازِ محبت میں  
نہ جالا کی تجھے اے شوخ آتی تھی نہ بھاری  
عجب یزگیاں تھیں گریہ ہائے ابتدائی کی  
ہوئی ہے جن سے دامنِ محبت پر یہ گل کاری

یادیں سارے وہ عیشِ بافرغت کے مزے  
دل ابھی بھولا نہیں آغازِ الفت کے مزے  
وہ سراپا نماز تھا بے گانہ رسمِ جفا  
اور مجھے حاصل تھے لطفِ بے نہایت کے مزے  
حسن سے اپنے وہ مائل تھا میں اپنے عشق سے  
اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے  
میری جانب سے نگاہِ شوق کی گشاں  
بار کی جانب سے آغازِ شرار کے مزے  
یاد ہیں وہ حسن و الفت کی نرالی شوخیاں  
الہاسِ غدر و تمہیدِ شکایت کے مزے  
یاد کا طلسمی اور شعری محرک حسرت کے ان شعروں میں ملاحظہ ہو۔



پھر تری یاد ہوئی موجب آرایشِ دل      قلند احمد پھر آباد یہ دیرانہ ہوا

آہ وہ یاد کہ اس یاد کو ہو کر مجبور      دلِ یاروس نے مدت سے بھلا رکھا ہے

آہ وہ ماجرا سے راز دینا ز      جس کا باقی ہے اک فنا ہنوز

تجھ سے ہے حسن و جمال دو جہاں کی رونق      اے تری یاد مرے خانہ جاں کی رونق  
یاد میں اس گلِ رعنا کے جو نکلے آنسو      بن گئے دیدہ و خوبا نہ فناں کی رونق

مردمِ طرب ہے دلِ دلگیر ابھی تک      باقی ہے ترے عشق کی تاثیر ابھی تک  
اک بار سنی تھی سو مرے دل میں ہے موجود      اے جانِ منا تری تقریر ابھی تک  
کئے کو تو میں بھول گیا ہوں مگر اے یار      ہے خانہ دل میں تری تصویر ابھی تک  
بھولی نہیں دل کو تری دزدیدہ نگاہی      پہلو میں ہے کچھ کچھ خلش تیرا ابھی تک

حیرت ہے یادگار ز بانِ جنوں ہنوز

باقی ہیں شوقِ یار کی اب تک نشانیاں

یہ پوری کی پوری غزلِ یادوں کی آئینہ دار ہے،

بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

الٹی ترکِ الفت پر وہ کیونگو یاد آتے ہیں

نہ چھیڑا ہے ہم نشیں کیفیتِ صبا کے افسانے

شرابِ بے خودی کے مجھ کو ساغرا یاد آتے ہیں

رہا کرتے ہیں قیدِ ہوش میں امو د اے ناکامی

وہ دشتِ خود فرا موشی کے چکر یاد آتے ہیں

نہیں آتی تو یاد اُن کی مینوں تک نہیں آتی  
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں  
حقیقت کھل گئی حسرت ترے ترکِ محبت کی  
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھکرا داتے ہیں

تجھ سے وہ ملاحشوق سے اور تو نے نہ جانا  
اب عشق کا وہ حال نہ ہے حسن کا ورنہ  
آتی ہے تری یاد سو حسرت کو شبِ غم  
حسرت ہر چند ارادہ کرتے ہیں کہ روزگار ماحشوق کی یاد دل سے  
بھلا دیں لیکن وہ اپنے اس ارادے میں کامیاب نہیں ہوتے۔ اس  
واسطے کہ بقول غالب :-

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

حسرت نے اپنی اس غزل میں اپنی ناکامی کو اس طرح ظاہر کیا ہے :-  
جی میں آتا ہے کہ اس شوقِ تنافلِ کیش سے  
اب نہ ملے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائے  
دل سے یاد روزگار ماحشوق دینے نکال  
آرزوے شوق سے نا آشنا ہو جائے  
کاوشِ دردِ جگر کی لذتوں کو بھول کر  
مائل آرام و شقاقِ شفا ہو جائے  
ایک بھی ارماں نہ رہ جائے دلِ باوہی  
یعنی آخر بے نیاز نہ ہو جائے  
بھول کر بھی اس ستم پرورد کی پھر نہ بھولے  
اس قدر بے گناہ عہد وفا ہو جائے  
اے دی بے اختیار ہی یہ تو ب کچھ جو گھر  
اس سراپاِ افسے کیونکر کھٹا ہو جائے  
چاہتا ہے مجھ کو تو بھولے نہ بھولوں میں تجھے  
تیرے اس طرزِ تنافل کے فدا ہو جائے  
لیکن کبھی کبھی عاشق کے یہ تو بہل جاتے ہیں اور وہ کہہ اٹھتا ہے :-  
زلیں گے دل بے تاب کر لاکھ اصرار  
ہم بھی جا تجھے اے عبدِ شکن بھول گئے

جذبے کا اظہار کوئی تصور جو محض تصور ہو علم و ادراک کی ایک تجرید ہے اور جس سے وہ کوئی نتیجہ اس وقت تک نہیں پیدا کر سکتا جب تک وہ جذبے میں سمویا ہوا نہ ہو۔ جذبہ تصوروں کو اس طرح وحدت عطا کرتا ہے جس طرح گرمی سے کیا دیہی اجزاء ایک خاص صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ غالب کے اس فارسی شعر میں اسی جانب اشارہ ہے:-

گر خود نہ جہ از سراز دیدہ فردا برام  
دل خوں کن دآں خوں اور سینه بہ جوش آورد

تیر صاحب فرماتے ہیں -  
بہا تو خوں ہوا آنکھوں کی راہ بہ نکلا ،

دل و جو سینہ سوزاں میں داغ دار رہا

تخیلی فعل بھی جذبے ہی کا علامتی اظہار ہے۔ جذبہ ہماری جبلتوں سے اپنی غذا حاصل کرتا ہے۔ ہر شے جو جبلت کو ابھارتی ہے۔ جذبے کو بھی ابھارتی ہے۔ جذبہ جبلت کا فضیاتی پہلو ہے جس سے ہمارے طبعی رجحان وجود میں آتے ہیں۔ یہ خودی کی طرف بھی جھکتے ہیں اور غیر خود کی طرف بھی۔ انھیں سے ہماری ذہنی اور مادی زندگی کے تانے بانے بنائے جاتے ہیں۔ تخیل اور فکر دونوں جذبے کے رہن منت ہیں۔ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ تخیل جذبے کے زیر اثر فکر کا کام بھی انجام دیتا ہے۔ توجہ کی ساری صلاحیتیں مرکوز ہو کر شعور سے مختلف اشارے پاتی ہیں تاکہ کسی مسئلے کا حل تلاش کریں۔ اس طرح جذبہ اور علم دونوں ایک دوسرے کی کمی پوری کرتے ہیں۔ جب شوق و آرزو کے سوت سوکھ جائیں تو علم میں اتنی سکت نہیں کہ تنہا کسی کو عمل پر اگسا سکے۔ علم اور جذبے کا مقصد ایک ہی ہے یعنی عمل لیکن اس کے اظہار کی صورتیں الگ الگ ہیں۔ علم کو عقلی جامہ پہنانے میں جذباتی شعور بڑا کام کرتا ہے۔ ہر جذبے میں خارجی صورت پذیری کی تحریک ملتی ہے جو علم

میں بجائے خود موجود نہیں ہوتی۔ جذبے کا سہارا لے کر وہ خارجی طور پر نمودر  
بنتا ہے۔ جذبے اور تخیل اور جذبے اور علم کا تعلق ایسے مسائل ہیں جن کی  
نفسیاتی توجیہ ابھی تک برسے طور پر نہیں ہوئی۔ اس ضمن میں آئندہ جو  
تحقیقات ہوگی وہ ادب اور آرٹ کے لئے خاص اہمیت رکھے گی۔

زبان جذبے کو اکانے کا زبردست ذریعہ ہے۔ ہر لفظ یا خیالی تصویر  
میں یہ قوت موجود ہے کہ وہ ہمارے جذبات کو براؤنچ کر سکے۔ ایک زمانہ  
تھا جب لفظ اور جادو مترادف سمجھے جاتے تھے، اور آج بھی لفظوں میں  
پرانی جادو کی قوت و تاثیر ابھر سکتی ہے۔ اگر کوئی اُن کے استعمال کا  
ڈھب جانتا ہو۔ ہر دفعہ جب ہم کسی لفظ کو استعمال کرتے ہیں۔ تو  
اس کی جذباتی قوت ظہور میں نہیں آتی۔ اسی طرح کسی لفظ کی تصویری صلاحیت  
بھی ہر موقع پر ظاہر نہیں ہوتی۔ لفظوں کی جذباتی اور تصویری صلاحیتیں  
اُس وقت ظہور میں آتی ہیں جب انھیں ٹھیک بڑا جائے۔ بنیر اس  
کے اُن کی چھپی ہوئی قوتیں نمایاں نہیں ہوتیں۔ کسی لفظ کے تصویری اظہار  
میں اُس وقت تاثیر پیدا ہوتی ہے جب کہ اُس کی جذباتی اہمیت کھر گئی ہو  
اور اہل لفظ حقیقت کی علامتیں ہیں۔ یہ صرف خارجی حقیقت کی علامتیں نہیں  
ہیں۔ بلکہ ان اندرونی تجربوں کو بھی اُن کے ذریعہ سے ظاہر کیا جاتا ہے جو جذبات  
کے ساتھ وابستہ ہیں۔ شاعر چونکہ لفظوں اور خیالی تصویروں کی باز آفرینی  
کرتا ہے۔ اس لئے اُن میں نئے نئے معنی اور تاثیر کی نئی نئی صورتیں پیدا ہوتی  
رہتی ہیں۔ پرانے اور فرسودہ لفظ زندگی کے نئے تقاضوں سے لبریز ہوجاتے  
ہیں۔ لفظ مجھے کے مانند بے جان۔ بے حس اور بے جذبہ نہیں ہوتے۔ اُن کی تہ  
میں جذب و حرکت کی قوتیں کارفرما ہوتی ہیں۔ جن کی لازمی ترتیب جادو کا اثر  
رکھتی ہیں ہنطقی ترتیب تو ادیری چیز ہے۔ اور اس کی پہلوئ بھی اوپر کی ہے۔  
خاص طور پر شعریں تو لازمی ترتیب ہی جذبے کے اظہار کا وسیلہ ہوتی ہے

زبان یادوں کو دو طرح سے براہِ نمونہ کرتی ہے۔ ایک تو براہِ راست جذباتی تلازم (ایسوسی ایشن) کے ذریعے اور دوسرے غائبی احوال کی علامتی تصویر کشی کر۔ دوسری حالت میں تخیل کا عمل بڑی درست رکھتا ہے، یہ کہنا درست ہے کہ اگر کسی کا تخیل زندہ اور قوی ہے تو لازمی طور پر وہ شخص جذباتی ہوگا بالکل اس طرح جیسے یہ کہنا صحیح ہے کہ قوی جذبے کے انسان میں تخیل کی غیر معمولی صلاحیت ہوتی ہے۔ خودی اور غیر خود کے جذباتی ردِ عمل سے شعر اور نغمہ جنم لیتے ہیں۔ اس جذباتی ردِ عمل میں صداقت اور افادیت پہلو بہ پہلو موجود رہتی ہیں، خود صداقت میں جذبے کا عنصر موجود رہتا ہے، صداقت کو بالکل تجریدی بنانے کی کوشش کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ چونکہ جذبے میں تصویری اہمیت شامل ہوتی ہے، اس لئے اعلیٰ درجے کا فن کار مرث جذبے ہی کو نہیں اجازت دیتا، بلکہ فکر کو بھی اکتاتا ہے۔ اس کا فن انفرادی نہیں ہوتا بلکہ اجتماعی امتداد کی بھی اس سے تکمیل ہوتی ہے۔ لفظوں کے امرد میں گھل کر جذبے اور فکر کی الگ الگ خستیاں جاتی نہیں رہتی بلکہ دونوں تحلیل ہو کر ایک بن جاتے ہیں۔

شاعر لفظوں کے موزوں استعمال سے سماجی مقاصد کی خدمت انجام دیتا ہے۔ یہ موزوں استعمال شعریں رزمی یا علامتی نوعیت ہی رکھ سکتا ہے۔ علامت یا رمز تخیل یا جذباتی عمل کی روح ہے جس کا سرچشمہ شعور میں تلاش کرنا بے سود ہے۔ شاعر کو بعض وقت اس بات کا احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ علامتی طور پر فکر کر رہا ہے۔ اس واسطے کہ یہ علامتیں تحت شعور سے آتی ہیں، رمز و استعارہ کی یہ بڑی خوبی ہے کہ ان میں مختلف معنی ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں۔ اُن کے ذریعے خیال کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ اور جذبے کا بھی۔ وہ تصویر بھی ہوتے ہیں اور تصور بھی، بعض اوقات شاعر کو اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کس چیز کو علامتی یا رزمی انداز میں

پیش کرنا چاہتا ہے۔ جس طرح موسیقی کے ماہر کو اپنے دل میں ایک لے سنائی دیتی ہے جس کی نسبت وہ یہ جاننے کی کوشش نہیں کرتا کہ اس لے کا سروں کی ترتیب سے کیا تعلق ہے۔ اسی طرح شاعر اپنے علامتی لفظوں کے منطقی معنوں پر غور نہیں کرتا۔ لیکن اس کے لفظوں میں منفی ہوتے ہیں، اور ہونے چاہئیں درد شعر کا اجتماعی مقصد فوت ہو جائے گا۔ بعض سہولت پسریں ایٹ شاعروں کی اس ضمن میں بے توجہی نے ان کے آرٹ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ لفظوں کا جو ہر دوسرے لفظوں کے ساتھ ملنے ہی سے کھلتا ہے۔ جس طرح فرد کی صلاحیتیں جماعت میں نکھرتی ہیں لفظوں کے ملنے سے ان میں منفی آفرینی کے علاوہ طلسمی خاصیت پیدا ہوتی ہے۔ جذبے کی ہر دوں بینی اور انفرادیت زبان کے ذریعے جو اپنی ساخت کے اعتبار سے سماجی حیثیت رکھتی ہے۔ زندگی کے ساتھ اپنا رشتہ جوڑتی ہے، غزل کے سماجی محرک | اب تک ہمارے غزل نگاروں نے تخیل اور جذباتی حقیقت پر زیادہ زور دیا اور یہ صنعت سخن حسن و عشق کے معاملوں کے لئے مخصوص ہو گئی، لیکن اب ضرورت ہے کہ ادراک اور علم کے حقائق بھی غزل کے معنوں میں سمو جائیں، تاکہ خارجی عالم کی بصیرتیں شاعرانہ طور پر ہماری زندگی سے ہم آہنگ ہو سکیں۔ اس طرح غزل کے ذریعے پوری تہذیب کی لطیف یادوں اور ان کی معذرت کو آمیزہ ذہنوں تک منتقل کیا جاسکے گا۔ اب اس زمانے کے شاعر کو چاہئے کہ وہ ہرمت سے تاثرات قبول کرے۔ زمین اور آسمان سے، تہذیب اور معاشرت سے، علم و حکمت سے، اور شعور و لا شعور سے۔ ظاہر ہے کہ جب وہ ان سب تاثرات کو اپنے جذبے میں سمو کر پیش کرے گا تو اس کی بات صرف ایک خیال پرست کی بات نہ ہوگی بلکہ ایسے شخص کی بات ہوگی جسے زندگی اور عالم کی بصیرت حاصل ہے جس طرح زمین کی تہ میں کیا دوسری عمل سے ہمیرے بنتے ہیں۔ اسی طرح شاعر کے تخیل

اور جذبے کی گری اس کی ہر بات میں تاثیر کی چمک پیدا کر دے گی اور اس کا انفرادی تجربہ عالمگیر تجربہ بن جائے گا۔

اب آنے والے زمانے میں ہمارا ناول گو شاعر و دون بینی کی آڑ لے کر دنیا سے الگ تنہا اور بے تعلق نہیں رہ سکتا۔ اس بے تعلق کی وجہ سے اس کے اندرونی جو سر نمایاں نہیں ہو پائیں گے۔ جو وجود نہ کسی پر اثر انداز ہو اور نہ کوئی دوسرا اس پر اثر ڈالے۔ وہ بالکل اور بے نتیجہ ہے۔ وہ تخلیق کی صلاحیت نہیں رکھ سکتا۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو باوجود انتہائی دون بینی اور داخلیت کے ہمارے ناول گو شاعروں نے زمانے کی چوٹی (چیلنج) قبول کی ہے۔ اور بدلتے ہوئے حالات سے جد ہوتی اور ذہنی مطابقت کی ہے۔ لیکن یہ مطابقت ادنیٰ رہی ہے۔ ناول کی صنعت کو اگر ہمارے ادب میں زندہ رکھنا ہے۔ تو جدید زمانے کی زندگی سے اسے اور زیادہ قریب لانا ہو گا۔ ایسا کرنے کے لئے اسلوب اور ٹیکنیک دونوں میں تبدیلی کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ تبدیلیاں سلیسے کی جائیں تاکہ ناول ..... اپنے آپ کو برقرار رکھتے ہوئے موجودہ نسل کی ذہنی الجھنوں، خواہشوں اور مقصدوں کی آئینہ دار بن سکے۔ ان تبدیلیوں کا یہ بھی مطلب نہیں کہ جتنی تجزویں کی حقیقت پسندی کے آگے ناول گوئی اور قدم نہ اٹھائے۔ فکر، تخیل اور جذبے کی ہم آمیزی و مزوایا کا ایسا الملوہ پیدا کر سکتی ہے جس میں اندرونی تجربے کی گہرائی بھی ہو اور خارجی جماعتی زندگی کے تقاضوں کی تکمیل بھی۔ ہر ناول گو شاعر میں جدید تمدن کے فکری و فنی کی بصیرت موجود ہے تو وہ زندگی کے ابھار سے گھبرائے گا نہیں بلکہ اس کے چیلنج کو قبول کرے گا۔ اس لئے کہ اس کو اپنے اوپر پورا اعتماد ہو گا۔ وہ زندگی کے ابھار کو مزو استعارہ کی پیچیدگی میں سمو دے گا۔ استعارے اور رمز کے بغیر دیوالا کی تخلیق ممکن نہیں جو شعر اور خاص طور پر ناول کے شعر کی جان ہے۔

ناول میں فائدہ خانی خاص انداز سے کی جاتی ہے، یہاں بیان سے زیادہ اشارے ملتے ہیں جن کی مدغم اور جھللاتی روشنی میں حقیقت اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ اہل اہمیت خود داستان کو حاصل نہیں ہوتی بلکہ اس بات کو کہ خود شاعر نے اس سے کیا جذباتی اثر قبول کیا۔ داستان اس کا تحلیل تجربہ پر بن جاتی ہے۔ وہ اس میں اپنی قدیں اور آرزوئیں پیوست کر دیتا ہے، اس طرح اس کی داستان ایک بالکل اچھوتا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ اور زندگی کے تجربوں سے اس کا تیاغی قلم قائم ہو جاتا ہے۔ جس میں ایک طرح کا اجابک پن ہوتا ہے۔

شاعر کی فائدہ خانی جب اُس کے تحلیل اور جذبے کا تجربہ جاتی ہو، تو اس کے گرد اس کے نبدنی تجربے خیالی تلامذات اور خارجی تاثر جمع ہو جاتے ہیں جن کی بدولت اس کی فکر میں تنوع پیدا ہوتا ہے اور وہ دنیا و برون کا فرق و امتیاز مٹ جاتا ہے۔ اس تنوع میں ایک طرح کی وحدت ملتی ہے۔ جو زندگی کے پورے تجربے پر حاوی ہوتی ہے یہ کل تجربہ ایسی یادوں پر مشتمل ہوتا ہے جو الگ الگ ہونے پر بھی ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں ہوتیں۔ بالکل اسی طرح جیسے ایرانی قائلین کے مختلف حصوں کی بوقلمانی اپنے اندر وحدت اور ہم آہنگی رکھتی ہے۔ جذباتی حقیقت خارجی حقیقت کے ساتھ ہم کیسی پیدا کرے تو اس کی وحدت اجتماعی زندگی کی آئینہ دار بن جاتی ہے۔ جنت اور لاشعور کے عالم میں انسانی فکر و ارادہ بے بس ہے لیکن جماعتی زندگی میں فکر و ارادے کے بغیر گتھیاں نہیں چلے سکتیں۔ پھر ادب میں ارادے کو بڑی احتیاط سے استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ ادب کبھی بھی بات گواری نہیں کرے گا کہ اس کو صفات اور اشتہار کی صف میں لا کر کھڑا کر دیا جائے۔ نہ وہ کبھی اپنے مقصدوں کو پست کرنے پر آمادہ ہو گا۔ ہاں وہ اپنے زمانے کی زندگی سے رہا و ملن رکھے گا۔ اسے



سمجھنے کی کوشش کرے گا تا کہ اس کا چچا اظہار کر کے لیکن اس اظہار میں بھی وہ اپنی اصلیت کو مسخ نہیں کرے گا۔ اگر ادب کسی ایسی حقیقت کی ترجمانی کرے۔ جو زندگی سے بے تعلق ہے تو وہ خود باطل اور بے اثر ہو جائے گا۔ جو شاعر تجریدی حق کا متلاشی ہے۔ اسے معلوم ہونا چاہئے کہ وہ کبھی بھی اس کے ہاتھ نہ آئے گا۔ زندگی میں گھل م گھل جانے سے ممکن ہے اس کی جھلک اسے نظر آجائے۔ حق اور عشق دونوں زندگی کے جھیلوں سے الگ نہیں رہ سکتے۔ غم عشق اور غم روزگار کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اگر علیحدہ کیا جائے گا تو بے تطفی اور سبباًٹ پن کے علاوہ کچھ حاصل نہ ہوگا۔ آرٹسٹ زندگی کے رقص اور موسیقی کو اپنے آرٹ میں جلوہ افروز کرتا ہے جو اس کے نزدیک اصل حقیقت اور مسرت اور آزادی کی علامتیں ہیں۔ لیکن اسے اختیار ہے کہ اگر وہ چاہے تو زندگی کے بھونڈے اند کردہ پہلوؤں کو بھی ظاہر کرے تاکہ حقیقت کی کوتاہی نظروں کے سامنے آجائے اور کہاں کی طرف بڑھنے کی انگ پید ا ہو۔ یہاں بھی اس کا ذوق اس کی ہبری کرے گا۔ اس ضمن میں بھی کوئی بندھے نئے اصول مقرر نہیں کئے جاسکتے۔

آرٹ اور شاعری کے محرک ہمیشہ بدلتے رہے ہیں۔ فنکاروں اور صورت و معنی کے سانچے بھی دائمی نہیں۔ خود محبت کا تصور مختلف زبانوں میں بدلتا رہا ہے۔ تاثر اور جذبے کی ماہیت چاہے نہ بدلتے لیکن اس کے انداز بدلتے رہتے ہیں۔ جس پر جماعتی زندگی اپنی مہر ثبت کر دیتی ہے تاکہ اپنے تعاضروں کی تکمیل کا سامان مہیا کرے۔ ہر زمانہ ایک لحاظ سے عبوری زمانہ ہوتا ہے۔ لیکن ہمارا زمانہ خاص طور پر عبوری نوعیت رکھتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے زندگی ایک موڑ پر پہنچ گئی ہے۔ جہاں آگے بڑھنے کے لئے اسے اپنے راستہ کا انتخاب کرنا ہے۔ موجودہ زمانے کی زندگی کا

تنوع، اُس کی تیز رفتاری اور اس کے انقلاب ہماری نظروں کو خیرہ کئے ہوئے ہیں۔ کبھی تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہمارے پاؤں اکھڑ گئے ہوں اور ہم اپنا توازن کھو چکے ہوں اور گرنے ہی کو ہوں۔ نئی زندگی ہم سے نئے نئے مطالبے کر رہی ہے۔ زندگی کی دیکھا دیکھی آرٹ میں بھی نئی قدروں کی تلاش ہو رہی ہے۔ ممکن ہے ابھی ان قدروں کا تعین نہ ہوا ہو لیکن ہو جائے گا۔ زندگی کے خدو خال جتنے نمایاں ہوتے جائیں گے، یہ قدیں بھی ہماری نظروں کے سامنے بالکل واضح ہو جائیں گی۔ ہماری زبان کا ادب اور ہماری شاعری بھی زندگی کے نئے تجربوں کو زیادہ دنوں تک بے نیازی کے ساتھ نہیں نہیں دیکھ سکتی۔ نئی زندگی کے سوز و ساز میں اسے بھی شریک ہونا پڑے گا۔ وہ تماشائی کب تک بنی رہے گی۔ یہ بات ماننی پڑے گی کہ نو پذیر زندگی کے تغیرات کے باعث غزل کے بندھے نئے اصول اور اس کے آہنگ میں تھوڑی بہت تبدیلی تو لازمی طور پر کرنی ہی پڑے گی۔ اس نے ضرورت ہے کہ ہم اپنے ادب اور اپنی شاعری کو بدلتے ہوئے احوال کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار رکھیں۔ اگر اس میں قوتِ حیات ہے تو وہ زندہ رہے گی، چاہے اپنے میں کچھ تبدیلیاں کر کے زندہ رہے۔ جمہوری اور صنعتی احوال کے اثر سے ہمارا ادب یقینی طور پر بدلے گا اس لئے اچھا ہے کہ شعوری طور پر بدلے اور ہم خود اس کے پھیلاؤ کو بڑھانے میں مدد دیں تاکہ اُس کی جذب و حرکت کی قابلیت میں اضافہ ہو۔ اب تک ذاتی محبت ادبی تخلیق کی محرک رہی ہے۔ ممکن ہے اس محرک کے ساتھ آئندہ اور دوسرے محرک بھی پیدا ہو جائیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ ادبی تخلیق کے لئے سماجی خیر کا محرک زیادہ پائدار ثابت نہ ہوگا۔ اس محرک کے امکانات کا تجربہ ابھی دنیا کے لئے باقی ہے۔ اس کی اخلاقی بلندی میں تو کسی کو شبہ ہو ہی نہیں خاص طور پر جب کہ وہ انفرادی آزادی کو بھی منہ دینے والا ہو۔

جدید تمدن میں انفرادی جذبے کی جگہ اب آہستہ آہستہ اجتماعی جذبے رہا ہے۔ جس طرح انفرادی زندگی میں شعور کے علاوہ تحت شعور اور لاشعور کی قوتیں ہیں، اسی طرح اجتماعی زندگی میں بھی ہیں۔ اجتماعی زندگی کی صدیوں کی دہائی خواہشوں اور حسرتوں کو شعور و فتنہ کا جامہ پہنا رہا ہے۔ لیکن یہ ہمارے اختیار میں ہے کہ غزل کی صنف کو انفرادی جذبے کے لئے اور نظم یا اس کی کسی خاص صورت کو اجتماعی جذبے کے اظہار کے لئے مخصوص کر دیں۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ غزل اور نظم دونوں میں دونوں قسم کے جذبوں کا اظہار بلا کسی فرق و امتیاز کے روا رکھا جائے اور آہستہ آہستہ یہ دونوں اصناف سخن ایک دوسرے میں ضم ہو جائیں۔ جدید تمدن کی خارجیت اور اجتماعیت آئندہ چاہے کوئی صورت بھی اختیار کرے لیکن انفرادی تجربے کی اہمیت ہر حالت میں برقرار رہے گی اور شعر کی جذباتی اور مخملی حقیقت بھی اپنی جگہ پر قائم رہے گی۔ رمزی اور علامتی اسلوب اب تک انفرادی تجربوں کے اظہار کا ذریعہ رہا ہے۔ آئندہ اس میں نفس اجتماعی کی جذباتی کیفیتیں بیان کی جاسکتی ہیں۔ چونکہ فرد کی طرح جماعت بھی جذبہ اور تخیل رکھتی ہے۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس کا اظہار شعری نہ ہو۔ غزل میں بھی اور نظم میں بھی۔ یہ غزل کا نیا روپ ہو گا جس کی ترقی کے امکانات کی کوئی حد نہیں۔ اس نئے روپ میں بھی غزل اپنی پرانی تاثیر اور جادو برقرار رکھے گی۔ بشرطیکہ اسے برتنے والے اسے سلیقہ سے برتنیں لیکن ہر حالت میں یہ دیکھنا ہو گا کہ غزل کی ٹیکنیک میں تبدیلی کرنے سے غزلوں کے وہ تعلقات تو متاثر نہیں ہوتے جو شعریں لازمی طور پر موجود ہونے چاہئیں اور جن سے ان کی انسانی اور جذباتی قدریں معین ہوتی ہیں۔ اسلوب اور موضوع کی تبدیلی کے باوجود غزل کی بنیادی حیثیت برقرار رکھی جاسکتی ہے جس کا انحصار صحنہ اور برے۔

آج ہماری شاعری اس جو کم میں سے گزر رہی ہے جس میں سے گوشتے  
کا فاکسٹ گزرا تھا۔ فاکسٹ نے اپنی انتہائی دردن بینی کے مرض کا یہ  
علاج تجویز کیا تھا کہ اپنی آنکھوں کو خارجی عالم کی آب و تاب اور  
دعائیوں کے لئے کھول دے۔ بقول ناب

ع کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے دہو

جس طرح نظارہ نظر کی سرخیوں کو چھڑتا ہے اسی طرح تماشائوں  
ہوئی فناؤں کو جگاتا ہے۔ حسرت نے اس نکتے کو پایا کہ تماشے کا دہن  
نتا سے نکلا ہوا ہے۔ گویا کہ خارجیت اپنے اندر داخلیت کا سامان پر بندہ  
رکھتی ہے اور وہ دونوں کبھی بھی ایک دوسرے سے بالکل بے تعلق  
نہیں ہو سکتیں۔ اس کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

ترسی محفل سے ہم آئے مگر باہال زار آئے  
تماشا کا میاں آیا تنہا بے قرار آئی

درد اصل انتہائی دردن بینی اور انتہائی ہردن بینی دونوں اعصاب  
کے خلل کی نشانیاں ہیں۔ اُن سے مفر کی صورت بس ایک ہے اور  
وہ یہ کہ فرد اپنی حقیقت اور اہمیت پر ایمان رکھتے ہوئے جماعت میں اپنی  
تکیں کا سامان قیا کر لے اور اس طرح فرد اور جماعت دونوں کے تقاضوں  
کی تکمیل ہو اور اُن میں دوئی اور تضاد باقی نہ رہے۔ مغربی تہذیب  
خارجیت میں ایسی پھنس گئی ہے کہ من کی دنیا کی طرف توجہ نہ رہی بشرط  
ادب داخلیت میں ایسا ڈوبا کہ فطرت اور جماعت کے خارجی محرک انکی نظر  
سے اوجھل ہو گئے۔ ان محرکوں کو اجاگر کرنا ضروری ہے۔ مشرقی ادیب اور شاعر  
کو عالم کے نظارے کی ضرورت ہے تاکہ وہ معلوم کرے کہ اُس کے نظامِ مام  
میں خود اس کی کیا حیثیت ہے۔ اس وقت زندگی اور آرٹ کا اس سے  
بڑھ کر نصبِ عین نہیں ہو سکتا کہ اندرونی اور خارجی زندگی کے تقاضوں

اور مطالبوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ہم آہنگ کیا جائے۔ لیکن یہ نہ ہو کہ ہم آہنگی اور توازن کی شعری کوشش ادب کو جوش حیات سے محروم کر دے۔ اور اسے باطل سکوت بنا دے۔ کل توازن تو سکون ہی میں ملتا ہے بیسویں صدی کے فن کار کو چاہئے کہ زندگی کی حرکت اور ہماہمی میں اس توازن کو تلاش کرے تاکہ اس کا آوٹ غیر تخلیقی نہ ہو جائے۔

اگر اردو غزل کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو ہمیں بعض ایسے شاعر ملتے ہیں۔ جنہوں نے غزل کے اسلوب کی مناسبت سے علامتی طور پر ایسے نکات بیان کئے ہیں جن سے اجتماعی زندگی کے احوال اور انقلابوں کا پتہ چلتا ہے لیکن یہ کہنا کہ انہوں نے سماجی اصلاح و تنظیم کا کوئی باقاعدہ پروگرام یا واضح نقطہ نظر کیوں نہیں پیش کیا ان سے بے جا توقع کرنا ہے۔ مغربی طرز حکومت اور تمدن اہل ہند کے لئے بالکل نئے تھے۔ انھیں اب بالکل نئی قوتوں سے واسطہ پڑا جن کی بدولت اجتماعی زندگی میں ہر قسم کے انتشاری رجحان پیدا ہوئے۔ پرانی تدریس کس پیرسی میں پڑ گئیں۔ نئی قدروں میں ابھی اتنی جان اور توانائی نہیں تھی کہ وہ اجتماعی زندگی کو اپنے بنائے ہوئے سانچوں میں ڈھال سکیں۔ اسی لئے حساس طابع کے لئے یہ زمانہ سخت ابھن اور کوفت کا تھا۔ انھیں بہ طرت سے شکست اور مایوسی دکھانی دے رہی تھی۔ راجہ رام نرائن موزوں صوبہ دار عظیم آباد نے جو شیخ علی خاں کے شاگردوں میں سے تھے۔ نواب سراج الدولہ والی بنگال کے شہید ہونے پر یہ شعر فی البدیہہ کہا تھا۔

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی

دوانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری

اس شعر میں اخلاص، وفاداری اور درد مندی کے علاوہ ایک اہم تاریخی واقعے کی طرف اشارہ ہے جو حقیقت پر مبنی ہے۔ میر حسن دہلوی

نے جو ماحول نام نہاد موزوں کے ہم معروں میں سے تھے۔ اپنی کتاب تذکرہ شعراء اردو (ص ۱۵۰) میں اس شعر کی شان نزول کا ذکر کیا ہے۔ میر حسن نے جو خود اٹلی رہے کے شاعر اور تذکرہ نویس تھے اس ضمن میں غیر وائے طور پر ہمارے لئے یہ انکشاف کیا ہے کہ ہمارے شاعر و مرزا یا کی زبان میں اجتماعی اور تاریخی ذمیت کے حقائق کو بیان کرتے تھے اور سمجھنے والے اُن کا مطلب سمجھتے تھے۔ غزل کے شعر کی یہ خوبی ہے کہ اس کے خاص مطلب کے علاوہ اس کا عام مطلب بھی اپنی جگہ برقرار رہتا ہے۔ چنانچہ موزوں کے اس شعر میں خاص اور عام دونوں مطلب موجود ہیں۔ غزل کے شعر کا یہ وصف آئندہ بھی موجود رہا۔ اور برتنے والوں نے اسے برتا۔

میر صاحب کی ذاتی زندگی کی ناکامیوں اور مصیبتوں کے علاوہ ملک کی عام ابتری اور تباہ حالی نے انہیں ایسا پروردہ اور مایوس کر دیا کہ یہ مایوسی ان کی روح کی گہرائیوں میں سرایت کر گئی جس کا اظہار اُن کے کلام سے ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

مراؤں میں یاس آگئی ہے ہمارے نہ مرنے کا غم ہے نہ جینے کی شادی

اُمرا و اہل زبیت کرتا تھا میر کا طور یاد ہے ہم کو

میر صاحب نے اپنے زمانے کی ابتری کی نسبت اس طرح اشارہ کرتے ہیں

ہاتھ لئے آئینہ تجھ کو حیرت ہے رخسار کی

ہے بھی زمانہ ہی ایسا ہر کوئی گرفتاری میں

اُن کی جنگ دستی نے انہیں ایسے تجربوں سے آگاہ کیا جن سے کھاتے

پیتے لوگ عام طور پر واقف نہیں ہوتے۔ اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے

بعض جگہ اپنے کلام میں ایسی تصویریں کھینچی ہیں جن میں غفلت کا خیال

اور غفلت کا جھانسا "اپنی غفلت کا اُبھاگ" کے بغیر نہیں رہتے۔

ترے خیال میں جیسے خیال غفلت کا گئی ہے فکر پریشان کہاں کہاں میری

شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغِ منطی کا

میر صاحب سے پہلے دلی دکنی نے بھی منطی کو عالم میں رسوائی کا موجب قرار دیا ہے۔

باعثِ رسوائی عالم دلی منطی ہے منطی ہے منطی  
اسی معنوں کا دلی کا دوسرا شعر بھی ہے۔  
منطی سب بہا رکھوتی ہے مرد کا اعتبار رکھوتی ہے  
شاہِ حاتم کا شعر بھی ملاحظہ ہو جس میں اشارہ ہے کہ باوجود  
منطی کے شاعر کی خود داری میں کمی نہیں آتی۔

منطی اور دماغ اے حاتم کیا قیامت کرے جو دولت ہو  
ظفر کی دردِ مندی تمام تر واقعت پر بنی ہے جو اُن کے کلام میں  
ہر جگہ محسوس ہوتی ہے۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے عین کو یہ پوش چوٹ  
دیکھا اور وہ سب کچھ دیکھا جو انقلاب کے جلو میں رونما ہوتا ہے، اور  
سیاسی انقلاب سے پہلے بھی زوال کے اثرات اُن کی نظر سے پوشیدہ  
نہیں رہے ہوں گے۔ اُن کے کلام میں زندگی کے انفرادی اور  
اجتماعی دونوں پہلوؤں کی تصویریں ہیں۔ مثلاً

سب کا رہاں بیچ ہے سب کا رہاں بیچ اس بیچ سے امید ہے اے بیچ ماں بیچ  
اس باغ میں ٹھوڑی سی بہار اور پھر اس پر اے تو گلِ خداں تجھے تشویشِ خزان بیچ  
ہو جنسِ تنک ماہِ ہستی کے نہ خواہاں یہ جنس یہ بازار، یہ گھر یہ دوکان بیچ  
پایانہ بہ جز دماغ یہ کاری یک عمر نقشِ قدیم قافلہٴ عسبر و دان بیچ

نے شیعہ انجمن ہوں نہ میں لالہ جن، پھر کیوں جہاں میں باغِ بدلِ فرد ہوں

گیارہ منزل پہ سارا قافلہ صاف ہو رہا ہے ہم آواز جس کی طرح سے تنہا بٹکتے ہیں

میں وہ مجنوں ہوں کہ زمر الدین نگہاؤں گے میری زنجیر کی جھنکار نے سونے نہ دیا

چمن سے دور رہا اس قدر قفس میرا کہ پہنچی اڑ کے نہ بچے تک گل چمن کی بو

چاکِ قفس سے دیکھ رہا ہوں رُخِ چمن صیاد سے نہیں ہوسِ بال و پر بچے

قفس کے ٹکڑے اٹا دوں تڑپائے کچے آج ارادہ میرا سیرانِ قفس یوں ہے

ہے عشق کی منزل میں یہ حالِ پناہ کیسے لٹ جائے کہیں ماہ میں سامانِ کسی کا

نہیں ہے طاقتِ پروازِ آہ اسے صیاد خدا کرے کہ تو لبِ واہِ قفس نہ کرے

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی

جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

غالب نے اپنے خاص پندار میں اس اندرونی کشمکش کی نیت اشارہ کئے ہیں جس سے ہر بڑے فن کار کو سابقہ پڑتا ہے۔ یہ اندرونی ابھار اور گتھی آرٹ کی تخلیق کی محرک ہوتی ہے۔ غالب نے اس کو تجریدی طور پر بیان کرنے کے بجائے محسوس صورت میں پیش کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آرٹ کو ایک طاقت آگے کی طرف کھینچ رہی ہے اور دوسری طاقت پیچھے کی طرف۔ اس کشاکش سے اہل ہند کی فکری اور جذباتی زندگی کے اس تضاد کا پتہ چلتا ہے جو ہندوستان میں مغربی تہذیب کے پھیلنے کی وجہ سے



پیدا ہوا۔ اس شعر میں کلیسا اور کعبہ کے علامتی لفظ خاص طور پر کافکا کے قابل ہیں

ایساں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

غالب ۱۹۲۸ء میں اپنی پیش کش کے سلسلے میں کلکتہ گئے اور وہاں تقریباً

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا وہ

پہلکے میں سکونت اختیار کرتا۔

اپنی ایک فارسی غزل میں انھوں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ زندگی میں جو کئی اہل دنیاویت آگئی ہے اُسے وہ دور کریں گے اور بزم رنگ و بو میں نئے انداز کی طرح ڈالیں گے،

رفتم کہ کئی زتماشا بر افکنم در بزم رنگ و بو غلط دیگر افکنم  
کھلکے سے داپھی کے بعد اگرچہ غالب کو اپنی زندگی دہلی کی تہمت پہنچا  
کی نغما میں گزارنی پڑی۔ لیکن جدید تمدن کی برکتوں کا احساس انہیں برابر  
دہا جو انگریزوں کے توسط سے ہندوستان پہنچا تھا۔ سید احمد خاں نے انہیں  
اکبری کی فیضی کے بعد غالب سے فرمائش کی تھی کہ وہ اس پر تقریباً لکھ  
ویں۔ اس پر غالب نے ایک نظم سید احمد خاں کے پاس لکھ بھیجی۔ جس میں  
انگریزی حکومت کے آئین اور مغربی تمدن کے مادی وسائل اور اس کے  
اصول کو صاف صاف سراہے جو انسانوں کو بقائے نفس اور حصولِ راحت  
میں مدد دیتے ہیں۔

ماہانِ انقلاب را انگ	شیوہ و اندازِ ایناں را مگر
زین ہنرمنداں ہنرمشی گرفت	سعی بر پیشیناں پیشی گرفت
داد و دانش را ہم پیوستہ اند	ہند ما صد گوہ آئینی بستہ اند
آتش کز سنگ بیرون آوند	ایں ہنرمنداں زخس خوں آوند
تاہم افسوں خواندہ نمایاں باب	دود کشتی را ہی راند در آب
گر دغاں کشتی بہ جیوں ہی برد	گر دغاں گردوں بہ ہاموں ہی برد
نغمہ ہائے زخم از ساز آو رند	حوت چوں طائر بہ پرواز آو رند
رو بہ لندن کا ندراں رخشہ باغ	شہر دشمن گشتہ در شب بے چراغ
پیش یک آئین کہ دار و در و زنگار	گشتہ آئین دگر تقویم یاہ

اپنی ایک فارسی غزل میں غالب نے اس ذہنی انقلاب کا استقبال کیا ہے جو

سید احمد خاں کو غالب کے یہ خیالات پسند نہ آئے اور انھوں نے اپنی  
 نظم کو کتاب میں شامل نہیں کیا۔ کہا جاتا ہے کہ کچھ عرصے کے لئے دونوں کے شخصی  
 تعلقات بھی پہلے کی طرح خوشگوار نہ رہے۔ لیکن رامپور کے سفر سے واپس چلے  
 غالب سید احمد خاں کے ساتھ مراد آباد میں ٹھہرے۔ جہاں وہ ان دونوں  
 صدر المقصد تھے۔ اور دونوں میں صفائی ہو گئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ  
 سید احمد خاں نے غالب کے خیالات کا جو مغربی تہذیب و تمدن کے متعلق  
 ان کے تھے۔ گہرا اثر قبول کیا۔ بعد میں غالب کے یہاں جو چیز ایک مبہم احساس  
 کی صورت میں تھی وہ سید احمد خاں کے یہاں ایک واضح افلاحتی پر دگرہم  
 بن گئی۔ یہ پروگرام تعلیم اور سیاست اور معاشرت سب پر حاوی تھا۔ اس  
 کے ذریعے سے سید احمد خاں ہندوستان کے مسلمانوں کے ذہن کو  
 جدید دہلی سے نکال کر جدید جدید میں لے آئے جو ان کا بڑا کام تھا  
 غالب کی متعدد تحریروں اور شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے

---

(بقیہ حاشیہ ص ۳۷۱) مغربی تعلیم کے زیر اثر ہندوستان میں آئندہ پیدا ہونے والا  
 تھا۔ رز دایا کی زبان میں یہ بات بھی بتلائی ہے کہ اہل ہند کے پاس چاہے  
 گوہر و تاج نہ رہا ہو۔ لیکن ذہنی ترقی کا سامان مہیا ہو گیا ہے جیسا کہ پہلے کبھی  
 نہیں ہوا تھا، سیاست کے میدان میں جو نقصان اٹھانا پڑا۔ اس کی تلافی  
 علم و حکمت کے میدان میں ہو گئی۔ اس غول کے چند شریبان درج کئے جاتے ہیں۔

نزدہ صبح دریں تیرہ شبانم دادند	شعب کشند و زخوہ شدنش نام دادند
ننگ کشو دند و لب ہرقہہ سراہم بستند	دل ربدند و دوجہم نگراہم دادند
گہرا دامت شام ان عجم برچیدند	ہو بوض خانہ گنجینہ نشانم دادند
افرازدادگ ترکان بچشک بردند	بہ سخن تاہم فرکیانم دادند
گوہر از تاج گستند و بدانش بستند	ہرچ بردند بہ پدایہ نہانم دادند

اس نہ بدست انتہاب کے اثر کو محسوس کیا تھا۔ جس نے بالآخر غلبہ سلطنت کے  
ٹٹاٹے ہوئے چراغ کو ہمیشہ کے لئے محل کر دیا۔ اس شعر میں ہی جانب  
مشاعرہ ہے۔

وہ بادۂ شبانہ کی سرتیاں کہاں اٹھیں میں اب کہ لذتِ خوابِ سحر گئی  
چند اور شعر اسی مضمون کے ملاحظہ ہوں  
دل میں ذوقِ وصل و یادِ یار تک باقی نہیں  
آگ اس گھر میں لگی آتشی کہ جو تھا جل گیا

یاد تھیں ہم کو بھی زخارِ زنگِ بزمِ آرائیاں لیکن اب نقشِ ذخائر طاقِ نیاں گونیں

ہے موجزن اک قلمِ خمِ خوں کاش یہی ہو آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے

زحیرتِ چشمِ ساقی کی، نہ صحبتِ دو برسِ انار کی  
قری محفل میں غالبِ گردشِ افلاک باقی ہے

تیری وفا سے کیا ہوتا مانی کہ وہ میری تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے تم ہوئے

گلشن میں بندوبستِ بگنکِ گرہ ہے آج قری کا طوقِ حلقہ، بیرونِ در ہے آج  
آتا ہے ایک پارہٴ دل ہر قفاں کے ساتھ آ رہا نفسِ کسندہ شکارِ اثر ہے آج

فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے  
متاعِ بدوہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرقصِ رہزن پر

ہے ملا خلساں زرا ز دستِ رفته پر ہوں محل فروش شوخی داغ کس ہنہ  
 جوں جادہ سر کو بے تناسے بے دلی زنجیر یا ہے رشتہ حیا وطن ہنہ  
 اسے تازہ داروانِ بھاٹا خواہے دل میں بھی اہل وطن کو زمانے کے  
 تیر پہچاننے کی دعوت دی ہے اور اپنے آپ کو اس جلی ہوئی شمع سے  
 تشبیہ دی ہے۔ جو شب کی صحبتوں کے داغِ فسراق کی یاد تازہ کرتی جو  
 یہ سب کلام شہد کی جگہ آزاد دی سے پہلے کا سی۔ لیکن غالب کی  
 اندرونی کشمکش تو اس سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی۔ اور وہ برانے  
 نظامِ حیات کو درہم برہم ہوتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ  
 مغلیہ سلطنت جس تمدن کی علامت ہے وہ تیزی سے زوال کی طرف  
 جا رہا ہے۔

غالب کی بصیرت نے یہ بات پائی تھی کہ جدید مغربی تہذیب  
 کے سامنے مشرقی تہذیب کو بار بار ماننا پڑے گی اور مشرقی علم و ادب  
 کو بھی جن حقیقت کی روح کم اور تعصّب کا رنگ زیادہ ہو گیا تھا اپنے  
 آپ کو نئے سانچوں میں ڈھالنا پڑے گا۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

بزمِ داغِ طرب و باغِ کشادہ پر رنگ  
 شمع و محلِ تماکے و پر دانہ و ببلِ تاجند

اگرچہ غالب مشرقی تہذیب سے بڑی حد تک ایسے تھے جو غلام  
 خشک کی طرح بے لوح اور غیر تخلیقی ہو گئی تھی لیکن ایک جگہ انھوں نے  
 اشارہ کیا ہے کہ ممکن ہے آئندہ محکومی اور ذات کی آگ میں تب کر یہ  
 اپنا آب و رنگ پھر نکالے۔ یہ اشارہ موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے  
 پیشین گوئی کا حکم رکھتا ہے۔ شروع :-

مگر آتشِ ہمارا کوکبِ اقبال چکاوے  
 وگر نہ مثلِ خارِ خشکِ مردودِ گلستاں ہیں

جمہوری طور پر اگر دیکھا جائے تو غالب کی طبیعت کا رد عمل ایسی  
 زندگی کے بعض دوسرے اہل فکر و نظر کے رد عمل کی بنیادی طور پر مختلف تھا  
 غالب نے مغربی تہذیب و تمدن کو قدر کی نظر سے دیکھا، اُن کے شعور  
 و حسانی نے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ اس تہذیب کی تہ میں جو زبردست  
 قوتیں کام کر رہی ہیں وہ عالمگیر نوعیت رکھتی ہیں۔ اس لئے اُن کا مقابلہ  
 کرنا آسان کام نہیں اس سے ایک طرح کی نامرادی کا احساس ضرور  
 پیدا ہوا۔

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

لیکن نامرادی کے احساس کے باوجود غالب مشرقی تہذیب کے  
 ذہنی اور اخلاقی انحطاط سے بخوبی واقف تھے۔ اور مغربی تہذیب کی  
 فضیلت اور ترقی پسندی اُن کے نزدیک مسلم تھی۔ اُس کے برخلاف  
 ہندوستان میں ایک جماعت ایسے لوگوں کی تھی جو مغربی تہذیب  
 کو ایک لعنت خیال کرتے تھے۔ انیسویں صدی کی ابتدا میں جب کہ  
 مغلیہ سلطنت کا انتشار مکمل ہو چکا تھا۔ دہلی جماعت نے ہندوستانی  
 میں اسلامی زندگی کے اصول کو بھر سے زندہ کرنے کا تہیہ کیا۔ ۱۸۵۷ء  
 کی جنگ آزادی سے ۲۷ سال قبل سید احمد بریلوی شہید ہوئے جو  
 اس جماعت کے قائد تھے۔ اُن کے بعد بھی دہلی کی تحریک اپنا کام  
 کرتی رہی اور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں بھی اس کا بڑا ہاتھ رہا۔  
 خاص طور پر بنگال اور بہار میں اس تحریک نے مسلمانوں میں ایک عوامی  
 رنگ اختیار کر لیا۔ جس کا مقصد انگریزی حکومت کا تختہ الٹنا تھا لیکن  
 زیادہ دن تک یہ رنگ قائم نہ رہ سکا اور یہ متوسط طبقہ کی مذہبی تحریک  
 ہی تھی۔ چنانچہ مومن خاں کا بھی اس سے تعلق تھا۔ جیسا کہ اُن کی شہرہ

پہنچوں۔ جہاد سے ظاہر ہے۔ کہیں کہیں غزلوں میں بھی اُنہما کے اس  
رجحان کی نسبت اشارے ملتے ہیں۔ ایک جگہ انقلاب کی خواہش کا اظہار  
اس طرح کیا ہے۔

اے خضر جلد کرتہ دہلا جہان کو  
یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں  
ایک دوسری غزل میں لکھتے ہیں:-

کہتے ہیں یہ ہم چاٹ کے خاک اس میں گوہوں خاک  
باب تو زین بوس کیا نہ کریں گے

حسن و عشق کے راز و نیاز کے متعلق مومن دُردِ کُنائے کو جس  
خوبی سے برتتے ہیں وہ انہیں کا حق ہے لیکن اوپر کے شعر میں جب  
اجتماعی زندگی کے ایک تجربے کو بتانا چاہتے ہیں تو وہ اپنے اسلوب  
بیان کو بالکل بھول جاتے ہیں۔ شعر کا مضمون مجاہدانہ نقطہ نظر سے چاہے  
کتنا اعلیٰ درجے کا کیوں نہ ہو لیکن غزل کے شعر کی حیثیت سے دیکھا  
جائے، تو بہت ہی معمولی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ شاعر کا اخلاص  
اور غیر ملکی حکمرانوں سے آزادی حاصل کرنے کا جذبہ غیر مثبت ہے لیکن  
یہ غزل کے لئے کافی نہیں ہے۔ حقیقت نگار ہی کے کاغذ سے دیکھتے تو  
اننا پڑے گا کہ مومن کے شعر میں ایک واقعی تجربے کو بیان کیا گیا ہے  
وہ جس تاثر کو ظاہر کرتا ہے اس کی نسبت سامع کو کسی شک و شبہ  
کی گنجائش نہیں رہتی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا غزل میں اسی مطلب  
کو زیادہ لطیف اور زیادہ موثر طور پر نہیں ادا کیا جاسکتا تھا۔؟  
غالب نے اپنے شعر میں کعبہ و کلیا کے علامتی اور سماجی محرکوں کو  
جس خوبی سے برتا ہے۔ اس کے مقابلے میں مومن کا شعر کوئی حیثیت نہیں  
دیکھا۔ غالب کے جو دوسرے شعر اوپر درج کئے گئے ہیں ان سے ظاہر

جتنا ہے کہ تمدنی اور سماجی زندگی کے مفروضوں کو نخل کے پلاستی اور برقی  
انداز میں غولی کے ساتھ پیش کیا جا سکتا ہے۔ جس سے نخل کے امکاؤں کا  
پتہ چلتا ہے۔

یہ تمدنی بات ہے کہ ہر زمانے کی شاعری اس زمانے کے رسم و رواج  
معاشرتی اور سماجی حالات اور تمدنی اور حکمرانی وسائل سے متاثر ہوئے بغیر نہیں  
رہ سکتی۔ شاعرانہ تخلیق کے لئے کوئی ایک اسلوب یا موضوع ہمیشہ کے لئے  
مقرر نہیں کیا جا سکتا۔ کہ شاعر بس اس کے باہر قدم ہی نہ رکھے۔ ہر اسلوب  
اور ہر موضوع شاعرانہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس کی اہمیت حسن ادا کے ذریعے  
نہاں کی جا سکے۔ یہ کام بغیر تخیل کے نہیں انجام پا سکتا۔ ہر تخیلی تجربہ مکمل  
ہوتا ہے چاہے اس کا موضوع کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ بعض حقائق اور اشیاء  
ایسی ہیں جن سے انسان کو لاکھوں برس سے ایک قسم کا جذباتی تعلق پیدا ہو گیا  
ہے۔ جیسے سورج چاند ستارے صبح و شام، سبزہ و چمن، پھول، عورت۔  
محبت اور موت۔ یہ دنیا کی ہر زبان میں شعر کا موضوع رہے ہیں۔ اور  
غالباً آئندہ بھی رہیں گے۔ اس لئے کہ ان میں غیر معمولی طور پر نفسی  
یادوں کو برائے گزشتہ کرنے کی قوت ہے۔ جدید تمدن کے تاثرات میں  
مشیئیں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس کی حرکت دل کی دھڑکی  
کی یاد دلاتی ہے۔ ہم میں سے اکثر کے لئے وہ پر اسرار ہے۔ جو مشیئیت  
کے لئے ضروری ہے۔ زمانے کا انداز کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ مشیئیں کی  
نئی دیوالا لکھی جائے گی۔ اور شعریں اسے برتا جائے گا۔ مشیئیں جدید  
تمدن کا سب سے بڑا کا زامہ ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے۔ جس سے  
اب کہیں مفر نہیں۔ اس کی افادیت اس سے تحت پیدا کر سکتی  
آئے دئے سامع اس کو جذبے اور تخیل سے ہم آہنگ کر سکتے۔ مغربی  
شاعری میں یہ کام شروع ہو چکا ہے۔ اور صنعتی اور سائنسیک تمدن کے



ناتق ہمارے یہاں بھی جلد شروع ہوگا۔ خاص طور پر ہمارے نظم نگاروں نے شاعر اس نئے موضوع کو بڑی خوبی سے یکساں انداز میں پیش کر سکتے ہیں۔ جس سے زندگی اور اس کے احوال کی نسبت ہماری بصیرتوں میں اضافہ ہوگا۔ غزل میں تو یہ معنون مرث علامتی انداز میں کھپ چکے گا۔ جس کے لئے بڑی مادی الکلامی کی ضرورت ہے۔ غزل میں خارجی اور سماجی موضوع جب طرح جائیں گے تو لازمی طور پر ان میں داخلی رنگ نمایاں ہوگا۔ جو غایت کے جانے پر ہوگا۔ اس طرح وجدان اور زندگی کا علی اور افادی پہلو ایک دوسرے میں پیوست ہو جائیں گے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مشین کا عمل زندگی کے عمل کی ضد ہے، زندگی اگر بالکل مشین کے ماش ہو جائے تو اس کی انچ اور تھکن و ایجاد کی صلاحیت باقی نہیں رہ سکتی۔ جدید زمانے کی تمدنی زندگی کی یہ بڑی کوتاہی ہے۔ کہ وہ شخصیت کے جوہر کو اپنی اہمیت نہیں دیتی جتنا کہ انسانی عمل کی میکانیت کو۔ مشین کے ساتھ جذبے کی وابستگی اسی دقت ممکن ہے۔ جب کہ وہ انسان کی مالک بننے کے بجائے اس کی دوست بنے لیکن جدید تمدن میں مشین چونکہ آفا ہونے کی دعوے دار ہے اس لئے آرٹ سے اس کی چیلنج پیدا ہونا لازمی ہے۔ میکانیت اور آرٹ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ آرٹ روح کو میکانیت کی پابندی اور قید سے آزاد کرتا ہے۔ تاکہ وہ اپنی فطری دستوں کی سیر کر سکے۔ وہ اسے اس واسطے آزاد نہیں کرتا۔ کہ وہ خواہ مخواہ ادھر ادھر بھٹکتی پھرے بلکہ وہ اس کی نئی منزلوں کی نشان دہی کرتا ہے۔ اور پرانی گھڑی ہوئی منزلوں کے نئے راستے بتاتا ہے۔ تاکہ ان کی دل کشی قائم رہ سکے۔ اگر شعور میکانیت کا تابع ہو جائے۔ تو وہ مفکدہ خیز ہی جاتا ہے۔ زندگی کا منصب یہ ہے کہ وہ مشین کو اپنے مقصد

کے لئے برتنے۔ بجائے اس کے کہ وہ اس کو اپنے اوپر قابو پانے کا موقع دے۔ جیسا کہ جدید صنعتی تہذیب میں نظر آتا ہے۔ میکا کی حالت چونکہ تخلیق و ایجاد کے خلاصہ ہے۔ اس لئے زندگی کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر مشین زندگی کی خادمہ اور اس کے تخلیقی مقصدوں کے حصول کا ذریعہ بنے تو اس سے انسان کو جذباتی تعلق پیدا ہو جائے گا۔ اور اس کی دھڑکن میں وہ مٹی غائب کرنے لگے گا۔ جب وہ اسے اپنا دوست سمجھے گا تو اس سے قربت بھی کرے گا۔

میکانیت ادا بھی ہوتی ہے۔ اور روحانی بھی۔ ہر صورت میں آلات اس کو اپنا حریف خیال کرتا ہے۔ جس طرح جدید صنعتی عہد کی ادا میکانیت زندگی کی مادہ میں رکاوٹ بن گئی ہے، اسی طرح مذہبی اور سیاسی عقائد کی بے کیفی اپنی میکانیت کے باعث دلوں کو اپنی طرف نہیں کھینچتی۔ جب یہ عقائد زندگی کے ہر عقدے کا حل بلند آہنگی سے پیش کرتے ہیں۔ تو دراصل وہ اپنے کھوکھلے پن کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی یہ بلند آہنگی ان کی میکانیت کا عکس ہوتی ہے۔ غالب نے اسی قسم کی بے کیف میکانیت کے لئے "تکرات" کی دلفریب ترکیب استعمال کی ہے، میکانیت کی ناخوشگوار مصلحتیں اس کی بے توفیق اور بے فروہ تکرات ہی کے سبب سے جوتی ہے۔ جو ایجاد اور تخلیق سے بے گناہ جوتی ہے۔ شوق کی دامنہ کی جب پناہوں کی تلاش میں ہو تو دیرو حرم وجود میں آنے میں جو میکانیت کی رمزی علامتیں ہیں،

دیرو حرم آئینہ تکرات  
دامندگی شوق تراشے ہے پناہیں

یہ دیر دم نفاؤں کی تخلیق سی۔ لیکن ایک وقت آتا ہے جب اُن کی میکانیت ایجاد و تخلیق کی راہ میں سنگ گراں پہنچتی ہے۔ اس وقت ضرورت ہوتی ہے۔ کہ اِن نظر اُن کی حدود کو باطنی بنانے کے لئے اُن کی باز آفرینی کریں۔ جو جذب و شوق کے بغیر ممکن نہیں۔ اس طرح جذبے کی پرانی وحدت سے نئی وحدت جنم لیتی ہے۔ انسان کے ذہنی اور جذباتی تجربوں کی کوئی حد اور انتہا نہیں۔ ذہن نظم چاہتا ہے۔ لیکن جب اُسے قائم کر لیا ہے تو تنقید کے حربے سے اس میں توڑ پھوٹ شروع کر دیتا ہے۔ تاکہ میکانیت کا بے کیفی دور ہو۔ اس طرح جذبہ اور تخیل اپنے تجربوں کو برابر نئے نئے معنی پہنانے رہتے ہیں۔ خوب سے خوب تر کی جستجو دل کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔ اور زندگی کی حقیقت کے نئے نئے پہلو اس کی میکانیت کو دور کرتے رہتے ہیں۔ غرض کہ آرٹ مشین سے خاص حالتوں میں جذباتی شعری قائم کر سکتا ہے۔ لیکن میکانیت سے اس کی کبھی نہیں فہم سکتی۔ اس واسطے کہ وہ نہ صرف ایجاد و تخلیق کی نفی ہے۔ بلکہ تخیل کی بھی نفی ہے۔

دینی علامتیں جامد یا سکونی نہیں ہوتیں۔ بلکہ ہمیشہ حرکت اور تغیر کی حالت میں رہتی ہیں۔ کوئی ایسے قاعدہ نہیں بنائے جاسکتے جن کے مطابق اُن کے استعمال کو داخلی یا خارجی تجربوں کے لئے مخصوص کیا جاسکے۔ ہر حالت میں ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُن کی وجہ سے اس فنون میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ جو ہماری فہم اور عالم میں پایا جاتا ہے۔ جب ہم اپنے کس تجربے کے انداز کے لئے علامتی اسلوب اختیار کرتے ہیں۔ تو عالم کو اس طرح نہیں دیکھتے جیسا کہ اس سے پہلے دیکھتے تھے۔ علامتی اسلوب ہمارے

شعور میں بھی ایک بڑا اسرار پھیلی پیدا کر دیتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی نئی صیغہ کے مصنف کی بنائی تصویر کو دیر تک دیکھتا رہے۔ جس میں فطرت کی منظر کشی کی گئی ہو۔ اور اس کے قریب وہ فطرت پر نظر ڈالے تو وہ کچھ بدلی سی نظر آئے گا اور اسے وہی لگے گا اور اس طرح شاعر عظیمی انداز میں حقیقت کی روح کو اس طور پر جذب کر لیتا ہے۔ کہ اس کے کلام کا سنے والا اس کے تجربے میں شریک ہو جاتا ہے۔ چاہے یہ تجربہ داخلی ہو یا خارجی۔ شعر کا موضوع چاہے کچھ ہو۔ استعارے اور کنایے کی تصویر کشی سے سمائی کی جو نئی دنیا جنم لیتی ہے۔ اس میں چونکا دینے والا اچانک ہی پایا جاتا ہے۔ وہ اچھوٹی اور بے مثل ہوتی ہے۔ شعر کو سنے والے یا پڑھنے والے نظموں کے ان تعلقوں اور سمائی کی ان کیفیوں کو اپنے اوپر طاری کر لیتے ہیں۔ جو شاعر کے وجدان میں گداز چکی ہیں، اور اس طرح خود اپنے تخیل اور جذبے میں بہ نسبت پیشتر کے زیادہ وسعت اور گہرائی محسوس کرتے ہیں۔ اُن کی جمالیاتی حس میں تیزی آ جاتی ہے جو پہلے نہیں تھی اور اس طرح اُن کی قدروں کی دنیا میں قلبِ ہمت ہو جاتی ہے۔ شعرِ ادب نے اگر یہ کام خوبی سے انجام دے دیا۔ تو اُن کی کامیابی میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔

شاعرانہ قدروں کا قطعی تقبیل تو کبھی نہیں ہو گا۔ فطرت کے ساتھ دائمی آپدیش سے خود حقیقت کی حدود ہمیشہ آگے کی طرف بڑھتی رہتی ہیں۔ مطلق حقیقت ہماری رسائی کبھی نہیں ہو سکتی۔ نہ علم و عمل کی دنیا میں اور نہ تخیل و جذبے کی دنیا میں جس سے شعر عبارت ہے۔ علم و عمل کی طرح جذبے کی دنیا میں بھی اندرونی کشش کی ہر منزل پر حقیقت کے نئے رخ ظاہر ہوتے رہتے ہیں جو ابھار کے لمبا دے میں لپٹے ہوئے

ہوتے ہیں یہ ا بھاد حقیقت کو ا لالہ کرتے ہیں۔ بغیر ان کے حقیقت سادہ اور بے رنگ ہو جائے گی۔ شاعر اپنے تجربے کی پیچیدگیوں سے کبھی نہیں گھبراتا۔ وہ ان کا خیر مقدم کرتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ جذبے کو سادہ بنانا اس کا نسخ کرنا ہے۔ اس نے وہ اس کو اسکی اصل حالت پر چھوڑ دیتا ہے۔ تاکہ علامتی اور رمزی طور پر اس کو گرفت میں لائے۔ وہ اس کا شعوری اور منطقی جز یہ نہیں کرتا۔ وہ جانتا ہے کہ تجربے سے جذبے سے حقیقت فنا ہو جاتی ہے۔ جب وہ اس حقیقت کو علامتی طور پر گرفت میں لاتا ہے تو نہ وہ پوری طرح داخلی ہوتی ہے اور نہ پوری طرح خارجی بلکہ ان دونوں کے درمیان ایک تعلق کی سی مبہم صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس نے اس کا انداز بھی مبہم ہو جاتا ہے۔ حقیقت کا شاعرانہ تجربہ بظاہر چاہے کتنا ہی بے ربطا اور بے ترتیب کیوں نہ ہو۔ لیکن ان کے اندر ایک طرح کی وحدت چھپی ہوتی ہے۔ جس کی ساری رمزدہنشا کے پھیلاؤ میں بخوبی ہو جاتی ہے۔ جس سے ہمارا ذوق لذت پاتا ہے۔

یہ ایک بدیہی بات ہے کہ آرٹ کی تخلیق میں سماجی محرک کام کرتے ہیں۔ آرٹ ایسا جاہلیاتی تجربہ پیدا کرنا چاہتا ہے جس کے اندوئی خدوخال کا جائزہ لیا جائے تو سماجی محرکوں کے نقش و نگار نظر آئیں گے جس طرح اخلاق میں فرد عقل و ادراک کے ذریعے جماعتی انا میں شریک ہوتا ہے اسی طرح آرٹ میں جذبے کے اشتراک سے انفرادی انا، جماعتی انا میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ گوناگوں جماعتی تعلقات جذبے اور تحلیل کو بھارتا اور ان کی تہذیب میں مدد دیتے ہیں۔ اعلیٰ درجے کا احساس و تاثر وہ ہے جس میں جماعت، شریک کر کے۔ ایسی مسرت جو شخصی ہو بہت جلد فنا ہو جاتی ہے لیکن وہ مسرت جو غیر شخصی (اجتماعی) نوعیت کی ہے۔ زیادہ دیر پا ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ دائمی تو وہ بھی نہیں ہوتی لیکن نسبتاً اس میں زیادہ پائیداری پائی جاتی ہے جس

آڈٹ میں سماجی محرک کام کرتے ہیں۔ اس میں سادگی اور اخلاص ہوتا ہے وہ فطرت کی طرح وسیع ہوتا ہے۔ کہ جو چاہے اس سے لطف اندوز ہو۔ لیکن لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ غیر شعوری طور پر وہ اپنی جذباتی زندگی کا تزکیہ بھی کر لیتا ہے۔ جدید سائنسک دور کا ارتقاء یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس میں وہی آڈٹ اپنے اور ترقی کرے جو حقیقت میں گہرائی پیدا کرتا ہو۔ اس کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ زندگی کے صرف کردہ پہلو کو دیکھا جائے۔ اور اس کو حقیقت کا میار مانا جائے سائنس جس طرح اخلاق کی دشمن نہیں ہے۔ اسی طرح حسن کی بھی دشمن نہیں۔ اس وہ کسی ایسے مقصد سے تشفی نہیں پاسکتی جو باطل ہو غیر حقیقی ہو۔ ادنیٰ اور مبتذل ہو۔ دراصل اگر غور سے دیکھا جائے۔ تو جدید سائنس نے عالم کا جو تصور قائم کیا ہے۔ اس میں لاکھ درجے اس سے زیادہ شمریت ہے۔ جو کلاسیکی ادب میں ملتی ہے۔ خود ارتقاء کا تصور کس قدر شاعرانہ ہے۔ سائنس کی دریافتوں کے اخلاقی اور انسانی مضمرات سے سچا شاعر کبھی غافل نہیں رہ سکتا اس زلمے کے فن کار اور شاعر کا فرض ہے کہ جدید سائنس کی روح کو جذب کر کے اس کو اپنے جذبے اور تخیل کا جز بنائے۔ اس طرح وہ حقیقت میں گہرائی پیدا کر دے گا۔ اور اس کے دل میں فطرت کی وسعتوں کی سمائی ہو جائے گی۔ اس طرح اس کو اس بات کا بھی احساس ہوگا۔ کہ خود حقیقت سے زیادہ بڑا سراہ شے کوئی نہیں اسی سبب سے وہ اس کے لئے جاذبِ نظر ہے۔

آڈٹ تخلیق ہے۔ اور سائنس تقسیم۔ اس نے آڈٹ پر ہی طرح تو کبھی بھی سائنس نہیں بن سکتا۔ شاعر کے جذبے اور وجدان کو اداک و فہم متاثر تو کر سکتے ہیں۔ لیکن ان کی گدی پر خود براجمان

نہیں ہو سکتے۔ ہاں سائنس جب اپنے بلند ترین مقاموں پر پہنچتی ہے تو آرٹ کے مثل ہو جاتی ہے۔ وہاں وہ بھی دہان کے سرخسوں سے سیرابی حاصل کرتی ہے۔ اور عقل و دہان کا فرق و امتیاز مٹ جاتا ہے۔ اور اداک و علم ہر ایک سوالوں کا جواب دیتے ہیں۔ لیکن آرٹ یا شعر میں سوال کا جواب نہیں دیا جاتا بلکہ اس جگہ بات کو ختم کر دیا جاتا ہے۔ جب غنہ والا اپنی بات کا جواب غنہ کے انتفاہ میں ہوتا ہے۔ شعر جس قسم کہنے کی تخلیق کرتا ہے۔ وہاں تشفی نہیں ہوتی۔ ہاں۔ تھر کی کیفیت بڑھ جاتی ہے۔ غنہ والے کا تخیل بہت سی کمیوں کو اپنے طور پر پورا کر لیتا ہے۔ تھر بجائے خود اک قد ہے۔ اگر شاعر نے اپنے پڑھے والے یا غنہ والے کے تھر کو اکسا دیا تو اس نے اپنا کام انجام دے دیا۔ اس کو فطرت یا انسانی زندگی میں قدم قدم پر حیرت میں ڈالنے والے مناظر دکھائی دیتے ہیں۔ ان شعروں میں اس کیفیت کو بیان کیا گیا ہے پہلا شعر فطرت کی عجب ذراؤں کا بیان ہے۔

پیا سے تو ہیں جاں بلب مگر ابیر کرم دریا پہ بستیا ہے زہے بو ابھی  
(مرزا یحیٰی خانہ)

دوسرا شعر انسانی زندگی کی حیرت افزائیوں پر ہے۔

بہت لطیف ہے شاعر مذاق چارہ گری

جہاں پہ زخم نہیں ہے وہاں پہ عرم ہے

(شاعر لکھنوی)

سائنس کے پُر اسرار حقائق شاعر کے لئے ہمیشہ خام مواد فراہم کرتے رہیں گے جنہیں وہ اپنے ڈھب سے استعمال کرے گا۔ اور کسی کو یہ سمجھنے کا حق نہیں کہ اس طرح کیوں استعمال کیا؟ سائنس میں تخیل کی آغوش کئی نہیں کہ وہ خواہ مخواہ شاعر سے یہ سوال کرے۔ اس کے پاس نہ

اتنا وقت ہے اور نہ وہ اپنے آپ کو اس کا مجاز سمجھتی ہے۔ بیوی  
 صدی کی سائنس اپنی انیسویں صدی کی بہن کی طرح روکھی اور  
 بے حرمت بھی نہیں۔ دوسروں کا پاس جانا کرتی ہے۔ وہ شعر سے  
 کیوں پوچھنے لگی۔ کہ یہ کہاں ترانیاں ہیں۔ میری طرح جوں کی توں  
 دو ٹوک بات کیوں نہیں کرتے۔ چھاوڑے کو چھاوڑا کیوں نہیں  
 کہتے۔ وہ جانتی ہے کہ اُسے اس کا جواب یہی ملے گا۔

مقصود ہے ناز و غمزہ والے گفتگو میں کام

چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کے بغیر

آرٹ یا شاعری کی جب اجتماعی توجہ کی جاتی ہے تو ذہنی  
 فکری تعزیرات ایسے چھاجاتے ہیں کہ انفرادیت میں تحلیل اور جذبے  
 کی جو کار فرمائی ہوتی ہے وہ نظر انداز ہو جاتی ہے۔ غالب کے  
 کلام کو اگر صرف اس نقطہ نظر سے سمجھنے کی کوشش کی جائے کہ وہ  
 منلیہ سلطنت کے زوال آادہ جاگیر کی نظام سے وابستہ تھے۔ تو یہ  
 بات یک طرفہ ہوگی۔ غالب کی انیت اور اُن کی شان امارت بلقانی  
 زندگی کا عکس سی لیکن میر صاحب کی انیت کی کیا توجہ کیجئے گا جو  
 ایک متوسط طبقہ کے فرد تھے۔؟ میں سمجھتا ہوں کہ اُن کی انیت غالب  
 کی انیت سے بڑھی ہوئی تھی۔ اس قسم کی سائنٹفک توجہ اکثر مینا کی  
 بے جان اور بے کیفیت ہو جاتی ہے۔ جس میں من مانے طور پر بندھے گئے  
 اصول مد نظر ہوتے ہیں۔ جو زندگی کی پیچیدگی پر پوری طرح سے  
 حاوی نہیں ہو سکتے۔ اُن سے کسی صحیح نتیجے پر پہنچنا ممکن نہیں، ممکن ہے  
 یہ کہا جائے کہ انفرادیت میں تحلیل اور جذبے کے نقصان دنگار بھی خارجی  
 احوال کا عکس ہوتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ جذبے اور تحلیل پر  
 خارجی حالات کا اثر ہوتا ہے، اور اگر کسی شاعر کے گرد و پیش کے



حالات کا علم ہو۔ تو اُس کے کلام کو سمجھنے میں ایک حد تک مدد ملے گی، اگر یہ حالات بدل جائیں گے تو شاعر کے تجربوں میں بھی یقینی طور پر تبدیلی پیدا ہوگی۔ قحط سالی کے زمانے میں عشق و عاشقی کے مشغلے میں اگر کسی آجائے تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے، شیخ سعدی نے اسی نوعیت کی حکمت کی طرف نہایت بلیغ اشارہ کیا ہے۔

جہاں قحط سالے شد اندر دشن      کیا راں فراموش کرد عشق

اُس شعر میں حقیقت پندی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اور عام طور پر انسانوں کی نفسی کیفیات کو دیکھتے ہوئے اس کی صداقت غریبہ ہے۔ انسان کی یہ فطرت ہے کہ اس کی فوری جبلت ضرورت اس تقاضے پر حاوی آجاتی ہے۔ جو فوری نہیں ہے۔ آخر الذکر کے نقوش دھندلے رہ جاتے ہیں اور اسی مناسبت سے ان کا احساس مبہم ہو جاتا ہے۔ مثلاً قحط کے زمانے میں جبلت کی ساری قوتیں روٹی کے حصول پر صرف ہوں گی۔ یا اگر کسی کو دشمن سے ٹپٹنا ہو جو جان کا لاگو ہو تو اسی حالت میں جنسی جبلت عارضی طور پر دب جائے گی۔ ایسا ہونا قدرتی ہے۔ اور زندگی کی حکمت کا یہی تقاضا ہے۔ ایسا ہونے کی ضرورت اس واسطے ہے تاکہ ارادے اور ہجوان کی سب توانائیاں فوری مقصد کے حاصل کرنے میں موثر بن سکیں۔ اور ایسا نتیجہ برآمد ہو تو جو مجموعی طور پر زندگی کو ترقی اور فروغ دینے والا ہو۔ خارجی عالم میں زندگی کا یہ عمل لازمی طور پر انادسی پہلوئے ہوتا ہے۔ جو ہمارے شعور کی سطح پر چھایا جاتا ہے۔

پھر اٹھیں بے قحط سالی کے زمانے میں یار لوگ عشق کو فراموش کر دیں، لیکن قحط کے کم ہوتے ہی دہی ہوئی خواہشوں کے چپے اُبل پڑیں گے، اور اُن کی شدت معمول سے زیادہ ہوگی، اور غالب کا تو یہ خیال قحط

کہ جذبہ خارجی احوال کے آگے چاہے وہ کیسے ہی نامساعد اور تہمت لگتی  
 لگیوں نہ ہوں اپنا سر نہیں جھکاتا۔ اس کے اسباب خود اس کے اندر  
 پوشیدہ ہوتے ہیں۔ اس شعریں اسی جانب اشارہ ہے۔

کو بہن گرسنہ مزدور طرب گاہ رقیب  
 بے سستوں آئینہ خواب گراں شیریں

فارسی اور اردو شاعری میں فرہاد ایک علامتی ہستی ہے۔ وہ  
 ایک انوکھا مزدور ہے۔ وہ پیٹ کے لئے نہیں بلکہ عشق کے لئے مزدوری  
 کرتا ہے۔ اس کے عمل نے زندگی کی معاشی تبصر کو باطل ثابت کر دیا، غائب  
 نے ان باتوں کو جاننے ہوئے بھی ایک جگہ فرہاد کی مزدوری پرچٹ  
 کی ہے جس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ اُن کا عشق فرہاد کے عشق سے  
 زیادہ بے لوث ہے۔

عشق و مزدوری عشرت گر خرد کیا خوب

ہم کو منظور بکو نامی فسر ہا د نہیں

در اصل خالت اور شیخ سعدی کے خیال میں تضاد نہیں ہے  
 دونوں اپنی اپنی جگہ صحیح ہیں اور دونوں میں اصلیت اور صداقت  
 موجود ہے۔ بڑا مفکر یا احساس فن کار اپنے تجربے میں ایک صداقت  
 محسوس کرتا ہے جس سے زندگی کے کسی خاص رجحان پر روشنی پڑتی ہے لیکن  
 یہ صداقت اضافی حیثیت رکھتی ہے۔ جب کسی سطحی علم والے کے کان  
 میں اس کی بھنک پہنچتی ہے تو وہ اسے ایک متقل نظریہ بنا دیتا ہے  
 جو اس کے نزدیک قانون فطرت کی طرح آٹل ہوتا ہے۔

پچھلے کچھ دنوں سے ہماری شاعری میں سیاسی اثرات کے تحت  
 ایک خاص قسم کی حقیقت نگاری نے راہ پائی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ  
 عشقِ بہاؤں کے ساتھ فکرِ معاش کا مسئلہ زندگی کے لئے بنیادی حیثیت رکھتا

عالم عشق اور غم روزگار دونوں اپنی اپنی جگہ پر اہم ہیں۔ شہزادگی کی آمیہ داری اسی وقت کر سکتا ہے جب کہ اس میں تمدنی زندگی کے ہر پہلو کو اپنے میں سمونے کی صلاحیت ہو۔ انسانی زندگی کے پیچیدہ نظام میں معاشی عمل کی اہمیت واضح ہے، اس مضمون میں بھی احساس کی اصلیت اور صداقت اسی طرح پیدا کی جاسکتی ہے۔ جس طرح عشق و عاشقی کے مضمون میں۔ اب تک ہمارے شاعروں نے تھل حسین خاں کے عیش کا ذکر کیا لیکن اب زمانہ بدل چکا ہے۔ اب تھل حسین خاں کے عیش میں سکو اور تھلیاں بھی برابر کی شرکت کے دعویدار ہیں۔ یہ اس حقیقت کو کوئی ادیب نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے غزل کے مقابلے میں نظم میں معاشی نوعیت کے مضمون زیادہ ردائی اور خوبی سے ادا ہو سکیں، لیکن غزل میں بھی ان کی نسبت اشارے آجائیں تو کوئی قیامت نہیں لیکن بس اس کا خیال رہے کہ شعریہ مجروح نہ ہو۔ موضوع چاہے کچھ بھی ہو اگر شاعر نے اپنے جس ادا سے شعریہ کو برقرار رکھا تو اس کے کلام کا پایہ بلند رہے گا۔ جس طرح کوئی لفظ حقیر نہیں ہے شعر میں نہ استعمال کیا جاسکے۔ اسی طرح کوئی موضوع ایسا نہیں ہے شاعر نہ برت سکے۔ ممکن ہے "تنگ نامے غزل" کی نسبت نظم میں سماجی اور اخلاقی مضمون زیادہ اچھی طرح کھپ سکیں۔ اسی لئے آئندہ ہماری زبان کی توسیع اور ترقی میں نظم جو کام کرے گی وہ شاید غزل نہ کر سکے۔

سائنسک تنقید کی اصطلاح آج کل بہت کچھ سننے پر آرہی ہے۔  
 طے غالب کے مجروح زبان تھل حسین خاں دائی خرچ آباد کی طرف اشارہ ہے جن کی طرح میں غالب نے ایک قطعہ لکھا تھا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

وہاں خلق کو بھی تاتا سے نظر نہ گئے  
 بنا ہے عیش تھل حسین خاں کیلئے  
 کدو خاں کا نام نہ کر تھا تھلیاں بھی اُن کے لازم کا نام ہے۔ جو کما کر تھا

اس سے غالباً مراد یہی ہے کہ خارجی احوال سے شعروخی کو پرکھا جائے۔ گویا اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان کا خارجی احوال کے مقابلے میں اس قسم کا رد عمل ہوتا ہے۔ جیسے ایبیا کا۔ یہ مفروضہ غلط ہے۔ بعض لوگوں کو اس میں شبہ ہے۔ کہ کیا ادبی تنقید واقعی سائنٹفک ہو بھی سکتی ہے۔ کچھ عرصہ قبل اجتماعی علوم نے بھی بزعم خود دعویٰ کیا تھا۔ کہ ہم سائنٹفک ہیں اُن کے اس دعویٰ کا پول کھل چکا ہے۔ آج عمرانیات، معاشیات اور سیاسیات یہ دعویٰ کرتے ہوئے ہچکچاتی ہیں۔ ان علوم کو اپنی نارسائیوں کا روز بروز احساس بڑھتا جا رہا ہے۔ کیا معاشری اور معاشی قانون طبیعیات کے قانونوں کی طرح اُٹل ہیں؟ اس سوال کا یہ جواب ہے کہ کہ انسانی اعمال کے محرک اور اُن کی نوعیتیں اس قدر پیچیدہ اور ابھی ہوتی ہیں۔ کہ سائنس کی طرح انھیں سادہ اجزاء میں تحلیل نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں ربط و ترتیب اسی وقت قائم ہوتی ہے۔ جب کہ اُن کے احوال و اسباب کے سلسلے کا نفسیاتی جائزہ لیا جائے۔ ظاہر ہے کہ اس نفسیاتی جائزے میں بھی سائنس کی سی بے لوثی کبھی نہیں آسکتی لیکن پھر بھی اس کے بغیر چارہ نہیں۔ ادب کی طرح اجتماعی علوم میں طبیعی علوم کی طرح بے جان اور بے حس اور بے ارادہ مادے سے بحث نہیں ہوتی۔ بلکہ انسان سے بحث ہوتی ہے۔ جو شعور اور ارادہ اور خواہشیں رکھتا ہے۔ اور جس کو اپنے احوال میں ایک حد تک تعین کرنے کی قدرت حاصل ہے۔ وہ مجبوراً محض نہیں ہے۔ اور یہی عقیدہ اس کی اخلاقی بصیرت کا ضامن ہے اس لئے زندگی کے تمام مظاہر کی تحقیق علمی بھی ہے۔ اور فنی بھی۔ بعض اوقات زندگی کو سمجھنے کے لئے ان غیر عقلی اور جبلی رجحانوں کا کھوج لگانا ضروری ہوتا ہے جو کسی خاص زمانے میں اجتماعی یا انفرادی زندگی میں محرک ہوتے ہیں انسانی زندگی میں اباب کا سلسلہ اتنا سادہ نہیں ہوتا۔ جتنا فطری مظاہر

میں پایا جاتا ہے۔ تجزیہ فطری علوم میں ممکن ہے لیکن انسانی زندگی میں جو پیچیدہ اور متضاد ہوتی ہے۔ ایک سبب سے نہیں بلکہ اسباب کے مجموعی نتیجے سے ہم بصیرت حاصل کرتے ہیں۔ سائنس اخلاقی طور پر غیر جانبدار (نیوٹرل) ہے بلکہ عمرانی مسائل پر غور کرنے والا اور ان کو سمجھنے کی کوشش کرنے والا اخلاق سے آنکھیں نہیں بند کر سکتا۔ جس طرح وہ جذبات سے چشم پوشی نہیں کر سکتا۔ سائنس اقدار سے نابلد ہے۔ اجتماعی زندگی اقدار سے وابستہ ہے۔ اس لئے اس پر سائنٹفک طریق تحقیق کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ انسانی زندگی پر تنقید کی جائے گی۔ تو تنقید کرنے والا اس زندگی سے الگ نہیں ہوتا۔ بلکہ خود اس کا جزو ہوتا ہے۔ اس لئے یہ ممکن نہیں کہ اس کا نقطہ نظر اتنا معروضی ہو سکے جتنا فطرت کی تحقیق کرتے وقت ہو سکتا ہے۔ ان حالات میں یہ کتنا درست ہو گا۔ کہ ادبی تنقید میں شخصی عنصر کسی نہ کسی شکل میں ہمیشہ موجود رہے گا۔ اس کا انحصار تنقید کرنے والے کے ذوق پر ہے کہ وہ اسے بے تکیہ پن سے ظاہر نہ کرے۔ دراصل اقدار کے اسی ذوق اور ضبط کا نام ادب ہے۔

خارجی احوال کے علاوہ فن کار کی روحانی آزادی کو بھی ماننا چاہئے۔ اعلیٰ درجے کے آرٹ کی تخلیق کسی بندھے ٹکے اجتماعی پروگرام کے تحت عمل میں نہیں آتی۔ جس میں انفرادیت کا جوہر موجود نہ ہو۔ جن قوموں میں عام لوگوں کی تعلیم کا معیار اچھا خاصا بلند ہے۔ ان میں بھی فن کار اپنے آرٹ کو عوام کی ذہنی اور جذباتی سطح پر نہیں لاتا۔ بلکہ عوام کو اپنے بلند معیار تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ دنیا کے جتنے بھی بڑے فن کار یا شاعر ہوئے ہیں۔ انھوں نے عوام سے اپنا ہشتہ رکھتے ہوئے بھی اپنے معیار کو ان کی ذہنی سطح سے بلند رکھا ہے کہ بغیر اس کے زندگی کی بخوبی ترجمانی ممکن نہیں۔ دانستہ۔ شکستہ۔ گھٹے اور

غالب اپنے اپنے ماحول سے تعلق رکھتے ہوئے بھی اس سے کس قدر بند ہیں۔ گرد و پیش کے اثر کے باوجود ان کے کلام میں کس قدر عالمگیریت ہے۔

جس طرح سیاست و معیشت میں بنیادی سوال یہ ہے کہ فرد کا سوسائٹی سے کیا تعلق ہے اسی طرح آرٹ کا بھی یہی بنیادی مسئلہ ہے جدید تہذیب کا بڑا عجب یہ ہے کہ وہ ذہن کو میکانیکی پستی کی طرف لے جاتی ہے۔ فن کار سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ بنے بنائے ساچروں کے مطابق اپنی تخلیق کرے۔ تاکہ پہلے سے مقرر کی ہوئی سماجی ضروریات کی تکمیل ہو۔ یہ سچے ایسی معاشی قدروں پر مبنی ہوتے ہیں۔ جن سے فن کار چھٹکارا نہیں پاسکتا۔ وہ معاشیات کے رسم و رواج کے قانون کی پابندی اپنے فکر و فن میں بھی کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ سرمایہ داری کے تمدن میں کام کی نوعیت ایسی ہے کہ وہ انسان کی روح سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ انسان اپنے کام میں کوئی تخلیقی لطف اور جوش نہیں محسوس کرتا۔ آج کسی کارخانے میں مشین کا کام کرنے والے کی حیثیت ازمنہ وسطیٰ کے کاریگر سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ جو اپنی کاریگری میں اپنی شخصیت کا ایک جز رکھ دیتا تھا۔ آج مشین پر کام کرنے والا صرف ایک پڑزہ یا مشین کے ایک حصے کی نسبت واقف رکھتا ہے۔ اور اسی مدت تک اپنے کام کو محدود رکھتا ہے۔ اس کے کام کی تخصیص پوری مشین سے بھی اس کا کوئی عقلی یا جذباتی تعلق نہیں قائم ہونے دیتی۔ اسی لئے اس زمانے کا مزدور یا کاریگر اپنے کام میں کوئی لطف یا شوق نہیں محسوس کرتا۔ اس کا کام بھی میکانیکی ہو کر رہ گیا ہے۔ جس میں حصّہ نام کو نہیں۔ اسی لئے جدید تمدن کی مشقت انسانی صلاحیتوں پر بڑا ظلم ہے۔ اس تخصیص میں کتنی ہی افادیت کیوں نہ ہو لیکن اس سے انسانی روح کی پیاس نہیں بجھتی۔ یہی وجہ ہے کہ انسان اس سے فرار کی شکلیں تلاش کرتا ہے جو تازے انقلابوں کا روح دھارتی ہو۔ آشتی کی سماج بھی اس مسئلے

ہر کوئی ایسا حل نہیں پیش کر سکا ہے تشریح بخش کیا جاسکے۔ انسان کی تخلیق آفاقی ہے۔ اس نے بھی طرح طرح کردہ کیں لگا دی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ادبی تخلیق یہاں بھی سماجی پابندیوں سے دب کر رہ گئی ہے۔ ادب کو یقیناً سماج سے بے تعلق نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن اگر کسی سماج میں فن کار کو پوری آزادی میسر نہیں تو وہ جمالیاتی قدروں کی تخلیق نہیں کر سکتا۔ فن کاری کا ایک انتہائی نظریہ یہ تھا۔ کہ وہ موسیقی ہو جائے اور اب دوسرا نظریہ یہ ہے کہ وہ صحافت بن جائے۔ جدید فن کاری کو ان دونوں انتہاؤں کے درمیان اپنی راہ نکالی پڑے گی۔ اگر وہ انسانی قدروں کو فروغ دینا چاہتی ہے۔

شعر کی تخلیق، طلسمی دنیا میں ہوئی۔ مذہب کے دامن میں اُس نے ابتدائی نشوونما پائی۔ عقل و شائستگی نے اس کے جوہن کو نکھارا اور عشق و محبت نے اُس کو مستی اور سپردگی کا مواد فراہم کیا۔ اب پروسیگنڈے سے اُس کی جان پر بن آئی ہے۔ جس سے اس کو بچانا ضروری ہے۔ جدید تمدن کا ادبی شاعر اور ادیب کو بھی متاثر کر رہا ہے۔ اس کے خارجی بیانات میں انیون کی سی خاصیت ہے جس کے سبب سے ذہن اور شہد اوٹ ہو رہے ہیں۔ شاعر اور فن کار ان حالات میں کیا کریں؟ مگر وہ اپنے ماحول سے متاثر ہو کر اس کی زد میں بہہ جائیں تو وہ اپنی اندرونی بچار پرریک نہیں کہتے، بلکہ خارجی حالات کا کھیل بن جاتے ہیں۔ جدید انسان تمدن کے خاتم کی حیثیت سے خود اپنی غفلت کی پیچیدگیوں اور گتھیوں سے گھرا ٹھا ہے۔ وہ خود اپنے آپ سے فرار چاہتا ہے۔ لیکن یہ ممکن نہیں۔ جس طرح انسان کے جسم کی پیادیاں اس کے ساتھ مرنے والی ہیں۔ اسی طرح اس کی روح کی پیادیاں بھی اس سے الگ نہیں ہو سکتیں۔ وہ اپنی روح سے کتنا ہی بچتا اور چھپتا چاہے تو وہ نہیں چھپ سکتا۔ ادب کا کام ہے کہ اسے نہ بچنے دے،

ہر اعلیٰ درجے کے فن کار کی نظر میں حقیقت کی بدلتی ہوئی نشان  
 ہوتی ہے۔ اسی لئے وہ کسی ایسے بندھے ٹکے اصول کا پابند نہیں کیا  
 جاسکتا۔ جو کسی ماضی سیاسی یا سماجی مصلحت کا نتیجہ ہو۔ وہ اپنے  
 گرد و پیش کی آئینہ داری کرتے ہوئے بھی اس کی پرورش اپنے  
 تخیل میں اس طور پر کرتا ہے۔ کہ مستقبل کے امکان اجاگر ہو سکیں  
 وہ انسانیت کی پیچیدہ اور ابھی ہوئی زندگی کا دلدادہ ہوتا ہے جس  
 میں حقیقت کے غفلت رخنوں کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں، اگر فن کار  
 کی روح آزاد نہیں تو وہ نقالی کا کام تو کر سکتا ہے لیکن تخیل کا فرض انجام  
 نہیں دے سکتا۔ جب وہ سماجی انقلابوں میں سے گزرے گا تو ان  
 کے پیچھے خم کو اپنی روح سے دابتہ کرے گا تاکہ وہ تخیل کے محرک نہیں  
 چونکہ زندگی کی دائمی حرکت اور اس کی بے کمالی اور ناتمامی پر اس کی نظر  
 ہوتی ہے۔ اس لئے وہ اس کو خارجی حقیقت سے کہیں زیادہ بلند اور برتر  
 تصور کرتا ہے۔ وہ خارجی حقیقت کو غور سے دیکھتا ہے۔ لیکن اس کو اپنا  
 وجود زیادہ اہم نظر آتا ہے۔ وہ اپنی ذات کے ذریعہ کائنات کی  
 خواہشوں اور سرتوں اور غموں میں شرکت کرتا ہے۔ اگر فن کار  
 کو خود اپنے وجود کی اہمیت کا گہرا احساس ہے تو اسی وقت ممکن ہو  
 کہ اس کو کائنات کی اصلیت اور صداقت کا بھی گہرا احساس ہو۔  
 چنانچہ یہی وجہ ہے کہ تخیل اور جذبے کے اندرونی تجربے میں خارجی حقیقت  
 تجربے سے زیادہ صداقت اور شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ تخیل کا فیضان  
 بن جاتا ہے۔ اور اپنے اوپر اُسے اتنا اعتماد حاصل ہو جاتا ہے۔ کہ اپنی  
 رزیت میں خارجی حقیقت کو سمو سکے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس کے دل  
 کی داخلی حقیقت باہر کی نا تمام اور غیر مکمل حقیقت کی جگہ لے لیتی ہے  
 یہ جذبے اور تخیل کی ہم آمیزی کی کرامت ہے، یہی وجہ ہے کہ اعلیٰ درجے



کافن کا رجب کسی معمولی اور جانی بوجھی بات کو بیان کرتا ہے تو اس کی قلب مہبت ہو جاتی ہے۔ اور اس میں عجیب انوکھا پن اور اتباع پیدا ہو جاتی ہے۔

جدید زمانے کا انسان | جدید زمانے کا انسان آج اپنی انفرادی اور اس کا تجربہ | اجتماعی زندگی کی جس منزل میں ہے۔ وہاں وہ یہ

سوچ رہا ہے کہ آیا زندگی اس قابل ہے بھی کہ زندہ رہا جائے۔ اس میں ایک عجیب جھنجھلاہٹ، الجھن اور بے زاری کی کیفیت پائی جاتی ہے فرد اپنی شخصیت کھو چکا ہے۔ چاہے اس کا تعلق سرمایہ داری کے نظام سے ہو یا اشتراکی نظام سے۔ قدروں کا احترام اٹھ گیا۔ تلون، برہمی اور بے اعتباری کا ہر طرف دور دورہ ہے۔ جس کا اظہار خاص طور پر سیاست کے میدان میں ہو رہا ہے۔ دل عقیدت اور محبت سے خالی ہیں۔ بغیر عقیدت کے محبت کا نرم اور نازک پودا کیسے پیپ سکتا ہے؟ آرٹ اور ادب کا یہ کام ہے کہ وہ زندگی کے کھوئے ہوئے توازن کو پھر سے قائم کرنے میں مدد دیں۔ زندگی کی بے وقاری کو دور کریں انسانیت کی محبت کو عقیدت کی بنیادوں پر استوار کریں۔ صنعتی دور کے بعد نہ صرف انسانی زندگی بلکہ خود فطرت اپنے اصلی حق سے محروم ہو گئی ہے۔ آرٹ دونوں کے لئے ہوئے حق کو بھر بھال کر سکتا ہے۔ سوائے اس کے یہ کام اور کوئی نہیں کر سکتا۔ علم اگر اس کی پوری کوشش کرے گا تو بھی اس کو کبھی کامیابی نہیں ہو سکتی۔ وہ اور ابھٹاؤ پیدا کر دے گا۔

اب تک مغربی ادب میں کلاسیک ہیومن ازم کے اثرات کام کر رہے تھے۔ لیکن کچھ عرصے سے نئے محرک کار فرما ہیں۔ جن کے اثر سے نہ زندگی بچ سکتی ہے۔ اور نہ ادب، جدید زمانے کا فن کار پرانی قدروں کی جگہ نئی قدروں بنانا چاہتا ہے۔ اس واسطے کہ پرانی دنیا کی جگہ نئی دنیا

بنانے کا اسے حوصلہ ہے۔ وہ صرف جمالیاتی فلسفی کیفیت سے متاثر نہیں بلکہ وہ زندگی کے مختلف اور پیچیدہ مسائل کی نسبت اپنے حل پیش کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ اپنے دعوے میں کامیاب نہیں معلوم ہوتا۔ اسٹیمبولٹ اور سرریل اسٹفن کا وہ اب تک کوئی مکمل فلسفہ حیات نہیں پیش کر سکے۔ وہ پرانی قدروں کی جگہ کوئی نئی قدریں نہیں لائے جو زندگی کے عیب و خلا کو پر کر سکیں۔ یہ خلا روز بروز عیب سے عیب تر ہوتا جا رہا ہے زندگی کے حقائق میں جو تعلق پائے جاتے ہیں ان کو ذہنی طور پر دھم بہم کرنا کافی نہیں جب تک کہ ان کی جگہ دوسرے حقائق نہ لائے جائیں جو زندگی پر حادی ہوں۔ سرریل اسٹفن کا تحت شعوری تلامذوں کو شعور پر ترجیح دیتے ہیں اچھا ترجیح دیں انھیں اختیار لیکن نتیجہ کیا ہے؟ بجائے اس کے کہ کسی عجب کے ایک تختے میں وہ کسی حسین مجسمے کو دیکھیں انھیں وہ مجسمہ کسی غلاظت کے ڈھیر میں پڑا نظر آتا ہے۔ ممکن ہے کبھی ایسا اتفاق ہو جائے کہ حسین مجسمہ غلاظت کی آلودگیوں میں لٹھڑا نظر آئے لیکن ہمیشہ تو ایسا نہیں ہو سکتا۔ زندگی کا یہ معمول تو نہیں کہا جاسکتا۔ یہ بھی مانا کہ سرریل اسٹفن کا وہ کو ایسی تحت شعوری کیفیت محسوس کرنے کا حق ہے جس میں خواب کی سی بے ترتیبی اور اٹاپن پایا جاتا ہو۔

ع ہم اٹے، بات الٹی، یار اٹا

لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اس قسم کی تحت شعوری کیفیت محسوس کرنے سے زندگی کے مسائل حل ہو جائیں گے۔ سرریل اسٹیمبولٹ کا انفرادیت پسندی کے ڈانٹے تراج سے جا کر مل جاتے ہیں۔ ان کے ہاں تحت شعور میں اس قدر غلو برتا گیا ہے کہ گویا عقل و فکر کو زندگی میں کچھ دخل ہی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس اسکول کے فن کاروں کے بیان نہ صرف اخلاقی بلکہ جمالیاتی قدریں بھی باقی نہیں رہیں۔ ان کے

بیانی کی بے ترتیبی اور ایچ پیج مضمون کو متناہنگ و تاریک بنا دیتا ہے کہ  
 پانچویں حصے کے لیے کچھ نہیں پڑتا۔ وہ لفظوں کی بھول بھلیوں میں ایسا گم ہوتا ہے  
 کہ ان سے باہر نکلنے کا واسطہ اُسے نہیں ملتا۔ یہی حال سمبولسٹوں کا ہے۔  
 پیرولیر، رمبو، درلین، ہارے۔ اور اس طرز کے دوسرے شاعروں نے  
 حقیقتی ابہام کی بنا ڈالی اس کا اثر اب تک باقی ہے۔ پال و لیرچی  
 نے اپنی سنجیدگی سے ان سمبولسٹوں کی بے راہ روی کو ہر جہد و کوشش  
 کی کوشش کی۔ لیکن اس کو کامیابی نہیں ہوئی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے  
 کہ اس طرز کے پرد لفظوں کے گورکھ دھندے میں بھٹس کر رہ گئے ہیں۔  
 زندگی کی حقیقت سے ان کا کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔ کم و بیش یہی کیفیت  
 ایچٹ کی ہے۔ ان کے خیالی تلامذوں تک رسائی حاصل کرنا کوہِ کندن و کاہ  
 کا درد و کم مصداق ہے۔ بیان کی بے تکلفی تو انھیں چھو کر بھی نہیں گئی۔ لیکن ان  
 کے عالمِ تصور میں بعض ایسی صداقتیں ہیں جن کی طرف سے ادب اور شعرا انھیں  
 نہیں بند کر سکتے۔ غرض کہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مغربی ادب کے  
 ان مختلف طرزوں اور دبستانوں میں بعض باتیں ایسی ہیں جن سے ہمارا  
 ادب فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ بشرطیکہ ذوق کی رہنمائی شامل حال رہے۔  
 نقاتی کا شیوہ نہ اختیار کیا جائے۔ مغربی ادب کی ان مختلف تحریکوں  
 سے ہم انتخاب تو کر سکتے ہیں۔ لیکن پروسی کسی کی بھی نہیں کرنی چاہئے،  
 مغربی ادب کے جدید رجحانوں میں سینما، ریڈیو، اور اخباروں سے  
 اور زیادہ پیچیدگی پیدا ہو گئی ہے۔ سینما کی تکنیک یہ ہے کہ کسی  
 جذباتی کیفیت کو ظاہر کرنے کے لیے مختلف واقعات کے الگ الگ  
 ٹکڑے جوڑ دیے جاتے ہیں۔ بعض اوقات ان ٹکڑوں میں مبہم سا  
 تعلق ہوتا ہے۔ جو پروسی داستان کے ساتھ ہم آہنگ ہوتا ہے۔  
 لیکن یہ انداز بھی زندگی کی تصویر کے الگ الگ ٹکڑے پیش کرتے ہیں

سمبولٹ شاعر کی ملازمتوں اور ایجنٹ شاعر کی فاضلی تصویروں میں کچھ اسی قسم کی کیفیت ملتی ہے۔ ان کی باتیں ان لے بے جوڑ سی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن حقیقت میں ان میں تعلق ہوتا ہے۔ اسی طرح کا تعلق جیسے تحت شعوری تلامذوں میں پایا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیسویں صدی میں عقل و شعور بھی تحت شعور کی نقالی پر اتار آئے ہیں۔ لیکن کیا واقعی شعور اور تحت شعور کے بیچ میں ہی رابطہ ہے جو پر نہیں ہو سکتی۔ کہیں یہ تو نہیں کہ جس طرح وجدان اور عقل کلی کے ذریعہ مل جاتے ہیں۔ اسی طرح شعور اور تحت شعور بھی ایک دوسرے سے اتنے دور نہ ہوں جتنا کہ تحلیل نفس کے ماہر ظاہر کرتے ہیں۔ جدید تمدن و تہذیب کا یہ سب سے بڑا المیہ ہے کہ جس طرح اس نے وجدان اور عقل کے الگ الگ خانے بنائے۔ اسی طرح اب شعور اور تحت شعور کو ایک دوسرے سے بالکل بے تعلق خیال کیا جا رہا ہے۔ جدید تہذیب کی بنیادی بے آہنگی یہی ہے۔ آرٹ اور ادب میں ایک طرف تحت شعور کے علم برداروں کی جماعت ہے جس میں سمبولٹ، ایجنٹ اور سرریل اسٹ شامل ہیں جن کے نزدیک انفرادیت یا بزرگیت ہی ادب کی جان اور ایمان ہے اور دوسری طرف اشتراکی نقاد ہیں جو شعور و عقل کے اجتماعی معیار کے علاوہ ادب اور آرٹ کو کسی اور گسوٹی پر پرکھنا نہیں چاہتے اور اس کو سائنس کا جز بنا دینے پر مصر ہیں۔ جدید تمدن کی اندرونی کشاکش انھیں رجحانوں کے تصادم کا نتیجہ ہے۔ آج یہ دونوں رجحان ہمارے ادب میں بھج آ چکے ہیں جہاں کی وجہ سے ہمارے فن کاروں کی ذہنی الجھنیں بڑھ گئی ہیں۔ یہ کوئی افسوس کی بات نہیں۔ مجھے یہ توقع ہے کہ یہ الجھنیں ہمارے ادب کو بالآخر مالا مال کریں گی۔ اور ان کی بدولت ہمارے فن کاروں کی تخلیقی صلاحیتیں

اُجاگر ہوں گی۔ جس طرح بیسویں صدی کے انگریزی زبان کے سب سے بڑے شاعر ٹیس کے یہاں ان سب رجحانوں کے امتزاج سے ایک خاص نزاکت اور لطافت اور گہرائی پیدا ہوئی۔ اسی طرح ہمارا ذوق بھی ان مختلف رجحانوں میں توازن قائم کرنے میں کامیاب ہو گا۔

تخیل نفس کے مہرؤں نے شعر اور زندگی کی جو توجہ پیش کی ہے اس کی رو سے ذہن کو شعور اور تحت شعور اور لا شعور کے الگ الگ ٹکڑوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ لیکن ذہنی زندگی تو ایک کل ہے جو ان سب پر حاوی ہے۔ شاعر اس کل کو اس کے ٹکڑوں کی خاطر نظر انداز نہیں کر سکتا۔ انسان کا عمل شعوری ارادے سے ہوتا ہے، لیکن یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اس ارادے کی تہ میں کیا ہے۔ تحت شعوری قوتوں کو جاننا ضروری ہے۔ جب تک کسی انسان کی دنیوی خواہش اور یادوں کو نہ معلوم کیا جائے۔ اس کے عمل کی توجہ ممکن نہیں جدید شاعری میں چونکہ شعوری اور تحت شعوری ٹکڑوں کو ایک دوسرے سے بالکل الگ کر دیا گیا ہے۔ اس لئے وہ ایسے مبہم اشاروں کا مجموعہ بن گئی ہے۔ کہ اچھا خاصہ بڑھا کھا شخص اس کو نہیں سمجھ سکتا۔ ظاہر ہے کہ جب تک اس شاعری کے سننے والوں یا پڑھنے والوں کے ذہن میں وہی تلازمات (ایسوسی ایشن) موجود نہ ہوں جو شاعر کے ذہن میں شعر کہتے وقت تھے۔ اُس وقت تک وہ اس شاعری کو نہیں سمجھ سکتا۔ اس وجہ سے ہمیں جدید مغربی شاعری میں عجیب بے تکاپی محسوس ہوتا ہے۔ جو مجذوب کی بڑے سے مشابہت رکھتا ہے، لیکن آپ اس قسم کا بے تکاپی مانتا، گوئے اور غائب کے یہاں نہیں پاتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان استادوں نے وجدان اور عقل اور شعور اور سمجھت شعور کو ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں ہونے دیا۔ انھوں نے

انسانی فطرت اور ذہن کی سالمیت کو برقرار رکھا۔ ہماری ادبی روایات بھی اسی جانب اشارہ کر رہی ہیں۔ یہ روایات جدید نفعیات کی بنیادی صداقتوں کو جذب کرتے ہوئے ہمارے ادب کو بے راہ روی سے بچا سکتی ہیں۔

انسان کا تجربہ پورے انسان کا ہونا چاہئے۔ نہ کہ اس کی زندگی کے کسی ایک رُخ کا۔ اس میں داخلیت اور خارجیت دونوں کو اپنا اپنا مقام ملنا چاہئے۔ بغیر اس کے جذباتی اور ذہنی انتشار سے بچنے کی کوئی صہت نہیں۔ بالزاک نے اپنے ناول "لے شے دور این کنو" میں اس قسم کی ایک رُخی زندگی کا بڑا اچھا نقشہ کھینچا ہے۔ اس کا ہیرو مصوری سے دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ ایک تصویر کھینچتا ہے۔ جس میں رنگوں کی افزائش اور ابتری اپنی انتہائی صورت میں نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ سے تصویر میں بے تکاپی پیدا ہو گیا ہے۔ اس تصویر کے ایک کونے میں عورت کی مائیک ایک طرف کو مٹتی ہوئی ہے۔ یہ مائیک کسی انسان کی نہیں بلکہ کسی بھوت کی مائیک معلوم ہوئی ہے۔ اس کا انداز بہت کچھ امپرسیو اسٹ مصوری کے طرز سے ملتا جلتا ہے جس کے جذباتی انتشار کو آج کل حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بالزاک نے جس کا آراٹ سماجی اہمیت میں رچا ہوا ہے اس تصویر کے ذریعے درون بینی کا مذاق اڑایا ہے۔ اس کا خیال بالکل درست ہے۔ ادیب اور فن کار کا فرض ہے کہ وہ ایسا مثالی نمونہ پیش کرے۔ جو اصلیت پر مبنی ہو۔ اندرونی زندگی بالکل خود مختار تو نہیں کسی جاسکتی اور نہ وہ ایسے آزاد قوانین کے تحت نشوونما پاتی ہے جو گرد و پیش کی دنیا سے کوئی تعلق نہ رکھتے ہوں۔ انسانوں کے جذبات اور خیالات بڑی حد تک اس کشمکش سے وابستہ ہوتے ہیں جو انہیں اجتماعی زندگی

میں پیش آتی ہے۔ فن کار کا فرض ہے کہ وہ اور، ماند، باہر سب (ن) دیکھے اور اصلیت اور صداقت کا جہاں کہیں بھی وہ نئے خیر مقدم کرے۔ یہ صداقت ذہنی تجرید نہ ہو بلکہ جذبے سے بھرپور ہونے کے باعث مجاہدی اور انسانی ہونی چاہئے۔ زندگی کی اصلیت اور صداقت کا یہ بھی انقطاع ہے کہ تہذیب و ادب کو حیوانی عناصر سے جہاں تک ممکن ہو الگ کر کے انسانی بلندی تک لے جائے۔ اس نئے شاعر یا فن کار کا موضوع چاہے کچھ ہی ہو وہ اپنے آپ کو اخلاق سے بے نیاز نہیں کر سکتا۔ اور اگر وہ ایسا کرے گا تو یقیناً اپنے فن میں ایک عیب کو راہ دے گا جس سے اس کے کمال کو جڑ لگ جائے گا۔ شاعر کا یہ کام ہے کہ اس کا موضوع چاہے خارجی حقیقت سے تعلق رکھے یا داخلی سے وہ ہمیں اس کا براہ راست جلوہ دکھادے اور ہمیں ایسا محسوس ہو جیسے وہ پردہ جو فطرت اور ہماری خودی کے درمیان اور خود ہمارے شعور اور ہمارے درمیان پڑا ہوا تھا پتھک طور پر ہٹ گیا، اٹلی درجے کے آرٹ میں خادجیت اور داخلیت شعور اور تحت شعور، بیداری اور خواب میں فرق و امتیاز باقی نہیں رہنا چاہئے۔ اسی لئے کہ وہ اللہ سب کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

یوہپ کے جدید ادب میں بعض بنیادی صداقتیں ہیں۔ جن کے معنی خیز ہونے میں کلام نہیں۔ ان کو ہمارا ادب نظر انداز نہیں کر سکتا لیکن انہیں جس یک طرفہ انداز میں برتا گیا ہے۔ اس سے احتراز کرنا چاہئے اگر آپ غور سے دیکھیں تو ان صداقتوں کے اصلی عناصر غزل میں صدیق سے موجود رہے ہیں۔ سہولت کی رمز و علامت، ایسٹ کی فضلی تصویر کشی اور سربل اسٹ کی تحت شعوری دیکھیں ہر سب کسی نہ کسی شکل میں غزل میں آپ کو ملے گی۔ ہمارے غزل نگاروں نے شعر کے ان عناصر کو اس خوبی سے برتا ہے کہ ان میں محض کی کیفیت نہیں پیدا ہونے پائی۔ اگر تنقید اسلام

کی حد سے آگے بڑھ گئی وہ شر کا عیب سمجھا گیا ہے۔ اس کو اچھی نظر سے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ استعارہ، کنایہ اور مفر میں اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ معنی آفرینی کے باوجود ذہنی تلامذہ ایک دوسرے سے بہت دور نہ جا پڑیں اور تخیل کا دامن ادبی ضبط و توازن سے بندھا رہے۔ اس طرح اجتماعی فہم و تنقید فی کار کو بچکنے سے روکتی ہے۔ جتنا بلند تخیل ہوگا اتنا ہی بچکنے کا احتمال زیادہ ہوگا۔ غالب کو اپنی مشکل پسندی بہت کچھ اسی اجتماعی تنقید کی وجہ سے چھوڑنی پڑی ان کے دوستوں نے جن میں خاص طور پر مرزا جانی اور مولوی فضل حق خیر آبادی کا نام لیا جاتا ہے۔ انھیں مشورہ دیا کہ سینے والوں کی خاطر مردہ استعارہ کی پیمپیدگی کو ذرا کم کریں۔ آغا جان عقیق نے یہ بھیبتی بھی گس وی۔ اگر اپنا گما تم آپ ہی سمجھ تو کیا سمجھ مرزا کہنے کا جب ہے اک کے اور دوسرے کلام شیر سمجھ اور زبان میر زمانہ سمجھ مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خد گچھ انھیں باتوں کو سن کر غالب کو کتنا پڑا۔

مشکل ہے زبان کلام میرا اے دل سن سن کے اے مخمور اے کمال آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل ہیں معلوم ہے کہ شروع شروع میں غالب اس فہم کی تنقید بہت جھنجھلائے لیکن پھر بھی انھوں نے اس کا اثر قبول کیا، اور پرانی روش کو طرزی حد تک ترک کر دیا۔ اگرچہ ان کے سہل منتہی میں بھی خیال کی نزاکت اور مردہ استعارہ کا الجھاؤ موجود ہے۔ لیکن زبان کی سادگی کی وجہ سے عام لوگ بھی ان کے بعد کے کلام سے لطف اندوز ہو سکے ہیں۔ اس رنگ میں بھی

ان کی انفرادیت اور تیز نگہ بانی رہی۔ یہ حقیقت کا الجھاؤ علاقہ دور پر ہی تنقیداشت گزرت میں آتا ہے۔ اس لئے اسی فن کار کے یہاں پتا وہ کتنی ہی سادگی کیوں نہ ہوئے کی کوشش کرے۔ مطالبہ کا مخمور



بہت اشکال پیدا ہو رہا تھا کہ  
 حقیقت زندگی کے پیش میں بس خدا یہ غلطی کرتے ہیں کہ وہ شرکی  
 حیثیت کو اسی مدحک مانا جاتے ہیں جس مدحک کہ وہ خارجی سادہ  
 احوال کی ترجمانی کرے لیکن وہ بھول جاتے ہیں کہ خارجی حقیقت جب شعر  
 کا جز بنتی ہے تو اس کی خاصیت بہت کچھ بدل جاتی ہے جب شاعر  
 کسی منظر کو بیان کرتا ہے تو وہ صرف اس منظر کی بات نہیں کرتا  
 بلکہ خود اپنے مشق بھی کچھ نہ کچھ فرد کہ جاتا ہے۔ اس کا اسلوب آ  
 اس کا نظروں کا انتخاب اس کی اندرونی حالت کی چٹلی کھاتے ہیں  
 شرکی قریب اس کی ظاہری ہیئت و صفت (خام) اور موضوع  
 سے کل نہیں ہوتی۔ اس کی صفت (خام) فردی ہے۔ اور یہ بھی  
 فردی ہے کہ وہ ایک خاص قاعدے کے مطابق ہو۔ لیکن یہ اس نے  
 فردی نہیں کہ اس سے شاعر خارجی حقیقت کا فنی تعین کرتا ہے۔  
 بلکہ اس واسطے فردی ہے کہ وہ خود ایک روحانی اصول کی حیثیت رکھتی  
 ہے۔ جسے شعرے کسی حالت میں بھی الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے  
 ذریعے حقیقت کی پُر اسرار کار فرماؤں کو ظاہر کرنے میں مدد ملتی ہے۔  
 شاعری میں صفت اور معنی دو الگ الگ چیزیں نہیں ہوتیں۔ بلکہ ایک  
 ہی حقیقت کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ہمارے شعور پر وہ الگ الگ حقیقت  
 سے اثر انداز نہیں ہوتے۔ بلکہ ان کا مجموعی اثر ہمارے دل کے تاروں  
 کو چھیڑتا ہے۔ اور اسی سے شاعر کے لب و لہجہ میں صداقت پیدا ہوتی ہے  
 مانتھ کے لئے اس کی ذات سے باہر جو کائنات ہے وہ زیادہ  
 اور معنی خیز ہے۔ لیکن شاعر کے نزدیک اس کی ذات خارجی حقیقت سے  
 زیادہ اہم ہے، جس کے احساس کو انفرادیت بخشتی ہے، یہ فیصلہ کو اہمیت  
 رکھتا ہے۔ جو آیا خارجی حقیقت زیادہ اہمیت رکھتی ہے یا اس کو ادا کر

احساس کرنے والی صلاحیت۔ بالکل اسی طرح بھی ان سوالوں کا جواب دینا دشوار ہے کہ بھوک زیادہ اہم ہے یا روٹی۔ محبوب کی خواہش زیادہ اہم ہے یا خود محبوب۔ جگر نے اس دشواری کی طرٹ اشارہ کیا ہے،

سب کچھ ہوا مگر نہ کھلا آج تک یہ راز

تم جان آئند جو کہ ہم جان آئند

شاعر چاہے کتنا ہی حقیقت پسندی کا دعویٰ کرے وہ اپنے شعر کے لئے جو اسلوب اور موضوع منتخب کرے گا۔ اس میں اس کا ذاتی رجحان لازمی طور پر موجود رہے گا۔ اس کی اندرونی زندگی کا رنگ خارجی تصویر کشی میں اجاگر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور اس کے جذبہ و خواہش کے ابھار اور پیچ و خم چھپانے پر بھی ظاہر ہو جائیں گے۔ ہر شاعر اور خاص طور پر غزل گو شاعر اپنے موضوع سے جذباتی تعلق رکھتا ہے۔ اور اگر نہ رکھتے تو وہ شعر کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ ضرور ہے کہ وہ اپنی روح کی گہرائیوں میں اندرونی زندگی کے نئے پھلے خود کھنڈے۔ اسی کے بعد ہی اس کو یہ طاقت حاصل ہوگی کہ وہ اپنے نئے نئے حالوں کے شعور اور دل میں جو پردہ خالص ہے اسے اٹھا دے تاکہ وہ اپنی اندرونی زندگی کو بہ نسبت پھلے کے بہتر سمجھ سکے۔ جب شاعر اپنے موضوع کو زبان و بیان کا جامہ زیب تن کرتا ہے، تو غیر شعوری طور پر وہ اس کو اپنے جذباتی اور ذہنی نظام کا جز بناتا ہے۔ یہ جذباتی اور ذہنی نظام شعور اور تحت شعور دونوں پر حاوی ہوتا ہے۔ لیکن ہمیں یہ اتنا پڑے گا کہ اس زمانے کے ادب اور ادب کا عام رجحان یہ ہے کہ زندگی کے خارجی احوال کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ اور ان کا اظہار کیا جائے۔ چنانچہ بارہے ادب کے لئے بھی وقت کا نسب سے بڑا سوال یہی ہے کہ اس میں خارجی مسائل

کو کس طرح سمجھا جائے تلک ان کی نسبت ہماری بصیرت میں اضافہ ہو۔ یہ معمولات جب شعریں ان کے جائیں گے تو لازمی طور پر ان میں نگری عنصر داخل کرنا پڑے گا۔ لیکن یہ فکر تخیلی فکر ہوگی جو جذبے سے آم آئیز ہوگی۔ اس طرح جب علامتی تخیل میں تصور و فکر بہت جو جائیں گے تو وہ تجربہ کی حالت میں نہیں رہ سکے۔ تخیل فکر کی قوت اس کی گہرائی میں پوشیدہ ہے۔ یہ قوت صورت پذیری اور نظم آفرینی کے سارے انداز اپنے اندر پنہاں رکھتی ہے۔ وہ جب خارجی حقائق کو اپنے اندر جذب کرتی ہے۔ تو موضوع و موضوع کی دہائی باقی نہیں رہتی۔ اس طرح میں اور حقیقت، فطرت اور آواز و شور اور لاشعور انفرادیت اور اجتماعیت کے تضاد دور ہوجاتے ہیں اور شعر زندگی کے ہر کیفیت و رنگ کا مظہر بن جاتا ہے۔

گرچہ سماجی اور اخلاقی مسائل کا بیان نظم میں بہتر طور پر ہو سکے گا لیکن غزل میں بھی انہیں یکساں نکات کے انداز میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ جدید عہد کے انسان کی ذہنی کیفیت ظاہر ہو سکے۔ لیکن اس انداز کے بہت سے طریقے ہیں۔ ایک اس طور پر خیالوں کو ظاہر کرنا ہے کہ وہ معاشی علی پائنت شور کی ڈاکری یا کھوئی معلوم ہوں اور ایک اس طرح کہ سننے والے اپنی زندگی میں مسرت اور فراوانی محسوس کرتے ہیں کی بصیرت کو پیدا ہو اور اس کی قدروں اور خواہشوں میں ہم آہنگی اور ہم رہی پیدا ہو۔ قدرتی وہ کبھی ہے جس سے زندگی کے سارے علم کھلتے ہیں۔ شعر کو قہر کا لہر دو ہونا چاہئے نہ کہ اس کو مٹانے والا۔ غزل گو شاعر جب زندگی کا ذکر کرے گا تو لازمی طور پر اس کے لاشعور و اسکالوں کی طرف اس کی نظر پڑے گا۔ وہ کہیں اپنی خواہشوں کا رنگ ان پر چھائے گا اور کہیں ان کے اثر سے اپنی آرزوؤں کی صورت گری





# انتخاباتِ غزلیات

7-4

## محمد ولی خاں ولی اور نگہ بادی

تجھ لب کی صفت لعلِ بخشاں سے کہوں گا  
جا دو ہے ترے نیں غزالاں سے کہوں گا  
بے مہر نہ ہوا سے ولی اس درو سے ہر گاہ  
جلد ہی کرت در کے دماں سے کہوں گا

جس وقت اے ستر کن تو بے حجاب ہوگا  
ہر قدہ تجھ جھلک سے جوں آفتاب ہوگا  
مت آئیے کو دکھلا اپنا جمالِ روشن  
تجھ کھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا

پھر میری خبر لینے وہ قیاد نہ آیا  
شاید کہ اُسے حال مرا یاد نہ آیا

آج تیری بھواں نے مسجد میں  
ہوش کھویا ہے ہر نماز میں

یا دکرنا ہر گھڑی تجھ یا رکا  
ہے وظیفہ مجھ دلِ بیمار کا  
آزدوسے چشمہ کوثر نہیں  
تشنہ لب ہوں شربتِ دیدار کا

اب جدائی نہ کر خدا سوائے ڈر  
اے ولی غیر آستانہ یار  
بے وفائی نہ کر خدا سوائے ڈر  
جہہ سائی نہ کر خدا سوائے ڈر

کر چاک گریباں کوں نگاہیں  
آجے ہیں ترے شوق میں پڑے سون نکل کر



اے سجن آیا ہوں جو بے اختیار  
زلف تیری نہ کھا دے ہیچ و تاب  
تجھ کو اپنا راحت جاں بوجھ کر  
حال مجھ دل کا پریشاں بوجھ کر  
رحم کر اُس پر کہ آیا ہے دلی  
ددِ دل کا تجھ کو درماں بوجھ کر

دل کو ہوتی ہے سجن بے تابی  
زلف کو ہاتھ لگا یا نہ کر د

منہ سب بہار کھوتی ہے  
عشق کا اعتبار کھوتی ہے

آغوش میں آنے کی کہاں تاجی اُس کو  
کرتی ہے مگر جس قدر نازک پہ گرائی

کہاں ہے آج یارب جلوہ متاثرِ ساقی  
کہ دل سے تاب، جی سے صبرِ سرت ہوش لیجاؤ

جس وقت تہمت میں وہ نہ گئیں دہن آوے  
آتش رہے بے گلاب افس کے عرق سے  
گلزار میں غنچے کے دہن پر سخن آوے  
جس برسے یک بار وہ گل پرین آوے

جسے عشق کا تیر کا ری لگے  
نہ چھوڑے محبت دمِ رگ تک  
اے زندگی کیوں نہ بھاری لگے  
جسے یارِ جانی سوں یاد ہی لگے  
جسے عشق کی بے قرار ہی لگے  
دلیاں کے دل میں کلا ہی لگے  
دلی کوں کہے تو اگر یک پہن

یک بار گر جہاں میں وہ نہ بہارِ جاوے  
بہشت نے تجھ میں کی بے خود کیا دلی کو  
بلبل کے دل سوں گل کا سب مقبارِ جاوے  
آدے جو ہر دم میں کیوں ہو مشیادِ جاوے

سید سراج الدین سراج اوزنگ آبادی  
نہیں ہے تاب مجھے سائے تیرے جاناں کماں سراج کماں آفتاب عالم تاب

بدت سے گم ہوا دل بچے دُسر سراج شاید کہ جا لگا ہے کسی آشنا کے ہاتھ

غیر تحیر عشق سن از جنوں رہا نہ پری رہی  
نہ وہ تو رہا نہ وہ میں رہا جو ہی سو بے خبری رہی  
شر بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباس پرہنگی  
نہ خود کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پڑوہ دری رہی  
پہلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ میں سرمد کا جل گیا  
مگر ایک شاخِ نملِ غم ہے دل کیس سوہری رہی  
نظرِ قنابلِ یار کا گلہ کس زباں سے بیاں کروں  
کہ شرابِ حیرتِ آرزو خیمِ دل میں تھی سو بھری رہی  
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لبِ ادریس نے عشق کا  
کہ کتابِ عقل کی طاق پر جو دھری تھی سودہ دھری رہی  
ترے جوشِ حیرتِ حسن کا اثر اس قدر ہے یہاں ہوا  
کہ نہ آئینے میں جلا رہی نہ پری میں جہلوہ گری رہی  
کیا خاکِ آتشِ عشق نے دل بے فوائے سراج کو  
نہ خطر رہا نہ حذر رہا جو رہی سو بے خبری رہی

سراج الدین علی خاں آرزو  
ہر مہج آوتا ہے قبری برابر ہی کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ غاوری کو

دکائی چشم مت اپنی جب اس رندِ شیرِ بانی نے  
نہ دم مارا کٹورے نے نہ بچی لی گلابی نے

جان کچھ تجھ پہ اعتماد نہیں  
زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

## شاہ مبارک آبرو دہلوی

نین میں نین جب ملائیے گا  
دل کے اندر مرے سائے گا  
آبرو، جس پر ہیج مرتا تھا  
کھ دکھا کر اسے جلائیے گا

ملک باغ میں شتاب چلوانے بہارِ حُسن  
گلِ چشمِ ہودا ہے تھارے نظارے کوں

سرسے لگا کے پاؤں تک دل ہوا ہوں میں  
یاں تک توفیقِ عشق میں کامل ہوا ہوں میں

جب چمن میں جا کے پیارے تم نے زنجیر کھول  
لے گئی بادِ صبا خوشبو کی بھر بھر چھو لیاں

نہ دیوے لے کے دل وہ جدِ شکن  
اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو

کریں جو بندگی ہو دیں گنگھار  
بتوں کی کچھ نہ رالی ہے خدائی

کیا شیخ کیا برہمن جب عاشقی میں آو  
تبی کرے فراموش زباز بھول جاوے

یوں آبرو بنا دے دل میں ہزارِ باتاں  
جب تیرے آگے آوے گفثار بھول جاوے

پہرے تھے دشتِ دشتِ دولتِ کدھر گئے وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

## مرزا جانِ جاناں منظرِ دہلوی

یہ حسرت رہ گئی کس کس رُز سے زندگی کرتے  
رہتیاں کی زکچہ تعمیرِ ثبات جو خوابوں کی  
مراجی جلتا ہے اس قبل بے کس کی غربت  
اگر ہوتا چین اپنا گل اپنا باغیاں اپنا  
مجھے ناحق تیا ہے یہ عشقِ بگیاں اپنا  
کہ جس نے آسے پر گل کے چھوڑا آشیانہ اپنا

گر جہاں الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا  
لوگ کہتے ہیں مگر منظر بے کس انس  
لیکن اس جو روحِ جفا کا بھی سزاوار تھا  
کیا ہے اس کو کہ آنا بھی وہ بیزار نہ تھا

زخمی تری نگہ کا اک پل جیسا تو پھر کیا  
صیاد کی نسل میں ٹمک دم لیا تو پھر کیا

ہم نے کی ہے توبہ اور وعدہ میں جاتی ہے بہار  
نرگس و گل کی کھلی جاتی ہیں کلیاں کی عجب  
ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن میں ایک  
شاخِ گل ملتی نہیں پر لیلیوں کو باغ میں  
ہائے بس چلتا نہیں کیا نفث جاتی ہے بہار  
پھر یہ اُن خوابیدہ فتنوں کو جگاتی ہے بہار  
جی نکل جاتا ہے جب سننے میں آتی ہے بہار  
ہاتھ اپنے کے اشارے سے ملاتی ہے بہار

اتنی فرصت دے کہ چلیں زحمت اے صیاد ہم  
تو تو اس باغ کے سائے میں تھے آنا دم

ممتِ اخلاطِ کراے ز بہار تو ہم سے  
جن میں ہونے کا اس خاک کو دماغ نہیں

اس کے دل میں کبھی تاثیر نہ کی  
اے محبت اے کما کہتے ہیں

اس محل کو بھیجنا ہے مجھے خوابا کے ہاتھ  
اس واسطے لگا ہوں چین کی ہوا کے ہاتھ  
برگِ فنا اور لکھو احوالِ دل مرا  
شاید کہ جا لگے وہ کسی دلِ بابا کے ہاتھ  
منظرِ چھپا کے رکھ دلِ نازک کو اپنے تو  
پیشینہ بچپنا ہے کسی میزنا کے ہاتھ

الٹی مت کسو کے پیش رخِ واسطہ آئے  
ہمارا دیکھ کیا حال ہو چہ تک پہلاؤ

خدا کو اب تجھے سونپا رہے دل  
ہیں تک تھی ہماری زندگی کافی

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے  
کماں اس کو داغِ دودل رہا ہے  
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو  
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

## ظہور الدین شاہ حاتم

اے یارِ امت ارادہ گریباں کی دھجیاں  
لے ہے جنوں حسابِ بیاں تار تار کا

ہمارا جان گیا ہم نے آہ بھی نہ کیا  
یہ کیا غضب ہے کہ تم نے نگاہ بھی نہ کیا  
میں اپنے دل کو بڑا کارواں بھٹاتا  
پرایک کام مرا سربراہ بھی نہ کیا

کچھ حسن کی ہوتی نہ بیاں تدرت  
جو عشق کہی اس کا خود بار نہ ہوتا

ہاتھ مت لکھنچ جنوں تجھ کو مرے سر کی قسم  
ایک جیت تک بھی رہے تار گریبان کے بیچ

اس درجہ ہمیشہ خوابِ الفت  
جی ہے اپنے اٹکے ہمس

باغ میں تم جو کار فرما ہو تو خزاں میں بہار پیدا ہو

صن اہد عشق ترے فیض قدم کے مدتے دوڑوں آباد ہیں ہم گلشن وہم ویرانہ

کہتے ہیں سبھی ہر تباں خوب نہیں ہے ستا ہی نہیں یہ دل گمراہ کسی کی

کچھ دور نہیں منزل اٹھ باندھ کر تہم تجھ کو بھی تو چنا ہے کیا پوچھے رہی

ترے رخسار قد نے دھوم ڈالی ہے گلستاں میں  
ادھر بیل سسکتی ہے ادھر قسری بلیتی ہے  
دو چار اب تجھ سے کیونکر ہوئے ہم چنبی کے دعویٰ سے  
کہ زگس کی چن میں دیکھ کر گردن ڈھکتی ہے

## راے ٹیک چند بہار

دل ہمارے کے کیوں انکار کرتے ہو چن کس سے یہ سیکھ ہو تم لیکر جانے کی طرح

بہشت نشوونما کیوں دیتی ہے گل کی بی نازک پر  
یہ گستاخی نہیں ہے خوب مت کر شور اے بیل  
وہی ایک رسیاں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں  
کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں

## میر محمد سجاد سجاد

بتوں کی بھی یہ یاد دوزخ ہے ہمیشہ رہے نام اللہ کا

یار سے دل ملا وہ غیرستی نہ دل اپنا ہوا نہ یا اپنا

مرا جلا ہوا دل شرمگاہ کے کب ہے لائق اس آبلے کو کیوں تم کاٹے میں نیچے ہو؟

رات اس زلف کا وہ افسانہ قہر کو تارہ بڑی کما فی ہے

عشق کی ناز پار کیا ہووے جو یہ کشتی ترے تو بس ڈوبے

## راجہ رام نرائن موزوں

غزالاں تم تو دانت ہو کہو مجنوں کے رنایاں دودنہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری

## میر عبدالحی تاباں

میں اپنے دل کو غنچہ، تصویر کی طرح یارب کبھو خوشی سے دیکھا کھلا ہوا

۱۔ اس شعر کو ٹھکانہ کو میر تقی میر پر وجہ کی سی کیفیت ظاہری ہو گئی تھی۔ اس کی خوبی کی سند اس سے ہمارے ہاں ہو گیا ہوگا، میر صاحب اپنے تذکرے نکات الشعراء میں فرماتے ہیں: غیر انا از دیدن این شعر و اجد دست ہم می دید۔ از بسکہ خواندن این شعر خطی بر می دارم، می خوام کہ صد بار بنویسم (مفہوم: بیشمار کی کردہ غنچہ تر فی اردو) ۲۔ راجہ صاحب غلیب آباد کے

ہم بے کسی پہ اپنی نہ روئیں تو یوں کریں      دل سارنق ہمارے ہمارا جدا ہوا

حرم کو چھوڑ رہوں کیونش بنگدے میں شیخ      کریاں ہر ایک کو ہے مرتبہ خدا کی کا

اڑا دے صبا خاک میری اگر تو      تو کوچے میں اس بے وفا کے ہی لے جا

اس جامہ زیب غنچہ دہن کو چھل میں دیکھ  
حیراں ہوں میں کہ گھل کے گریباں کو کیا ہوا

کس کس طرح کی دل میں گزرتی ہیں حشریں      ہے وصل سے زیادہ فزا اختصار کا

کہتے ہیں اثر ہے گارونے میں یہ ہیں تہیں      اک دن بھی نہ یاد کیا روتے ہیں کٹیں راتیں

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں نہ دوڑا جنوں  
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

مخلفن میں بخشے کو تمھارے دہن کے آگے  
کھولا تھا سنہ کو کلیوں نے پر کچھ نہ بولیاں

غم: صل میں ہے ہجر کا، جہاں میں وصل کا  
ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں

رہنما حاشیہ: یہ شعر انھوں نے سراج الدولہ کے شہید ہونے پر لکھا تھا اس شعر سے  
کا نام ہمیشہ زندہ رہے گلازہ مذکرہ شعرا اردو - حیرن دہلوی ص - حدیث شائع کردہ (پیشہ ترقی اردو)



سُنِ نعلِ گلِ خمی ہو گلشن میں آئیاں ہیں      کیا بلبوں نے دیکھو دھوئیں چائیاں ہیں  
کھتے تھے ہم کسی سے تم ہی نہیں ملیں گے      اب کس کے ساتھ پیارے دو دل ربائیاں ہیں

پھر بہار آتی ہے دیوانے کی تدبیر کرد      بے خبر کیا ہوشِ شبانی اسے زنجیر کرد  
ہوں مقرر میں گنہ گار کہ چاہا تم کو      خبر دیاں مجھے من مانسی تعذیر کرد

شعہ جنوں کا مرد ہے بازارِ ان زون      آدے بہارِ جلدِ الٰہی ہوا پھرے

مغل کے بیچ سُن کے مرے سوزِ دلِ کمال      بے اختیار شمع کے آفسو ڈھلک پڑا

### شاہِ واقفِ ہلوی

جلایا جھک کر مری ضبطِ آہ نے جوں شمع      اٹھا جوشِ شعلہ جگر سے تو پھر جگر میں رہا

کروں میں شکوہ اگر تیری بے وفائی کا      جاں میں نام نہ لے کوئی آشنا کی کا

اچھا ہٹ اسے کہتے ہیں کہ شوخی سے وہ شوخ      میری آنکھوں کے قصہ میں سما یا نہ گیا

کبھی ایسا بھی اے خدا ہو گا      وہ منم ہم سے آشنا ہو گا  
روز و شب مجھ کو ہے یہی دھڑکا      نہ لوگے ملو گے کیا ہو گا

ہم نے کوئی باتیں اپنے جانے کی سننا ہو      کر گل کا ایک دُکھا تلہ ہے اور اک ٹک جانا ہو

ہوس سیرجن لے تو چلی ہے یاں سے      پر کسی دامن میں مت کیجو گرفتار مجھے

سب سے ملے تو ہونا ظاہر میں یہ دھڑکاؤ مجھے      کہیں مجھ سا نہ کوئی اور گرفتار ملے

جب کہ یاد آتا ہے گلشن میں مرا ٹھکرو مجھے  
خضر راو بے خودی جوتی ہے گل کی بو مجھے

### محمد امان نثار

ہے جو سینے میں جگر دکھے ہے انگار اسا      دل جو پہلو میں ہے بتیا ہے دہیا اسا  
آنکھ لگتی ہے کوئی مل تو ہیں ہاں اس کا      عالم خواب میں ہو جائے ہے نظار اسا  
دل کیوں دیدہ کہیں، جی ہے کین جان کہیں      گردن چرخ میں ہر ایک ہے آوار اسا

امید شفا ہے لب جالہ بخش سے اس کو      شرمندہ عیسیٰ نہیں بیار تھا را  
ہم عشق میں تم حسن میں مشہور ہیں دونوں      ہے ذکر ہمارا کہیں ادکار تھا را

کھول کر بند تباہوں نہ پھرا کیجئے      گل کی ہنسی پر پھٹا کٹھیاں رکھا کیجئے

تجربہ بن چمن کی سیر سے کیا یار لے گئے      جوں لالہ داغ سینے پہ دوچار لے گئے

خاطر سے تیری یاد نہ برباد کریں گے  
جس حال میں ہم ہوں گے تری یاد کرتے گے

## میر محمدی بیدار دہلوی

اتک سے سوزِ غم مشتق مستی اذ گیا      شلہ اس آگ کا پانی سے بجھایا نہ گیا

طلب میں تیری اک تنہا نہ پائے جستجو ٹوٹا      کہ نایابی سے تیرے تہمتاؤ آرزو ٹوٹا  
کیا ہنگمے گل نے مرا جوشِ جنوں تازہ      اودھرائی بہارِ ایہر گریباں کا روفوٹا

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک      جی سے نہ ترے غبار نکلا

ایک بھی آرنہیں تا سیرِ داماں ثابت      اس طرح چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا

نا توانی سے مری دیکھو اے دستِ جنوں      رہ گیا ہونہ کوئی تار گریباں میں چھپا

اے مبالغہ تو کھل چکے کچھو      غنچہ دل مرا بھی دا ہو گا

کیوں نہ گلشن سے باغ اس ارغوانِ سیما کا رنگ  
گل سے ہے خوش رنگ تر اس کے خنائی پا کا رنگ  
جوں ہی منہ پر سے اٹھا دی باغ میں آکر نقاب  
اڑ گیا رنگِ چین دیکھ اس رُخِ زیب کا رنگ  
آج ساتی دیکھ تو کیا ہے عجب رنگیں ہوا  
سُرخ نے کالی گھٹا، اور سبز ہے مینسا کا رنگ

بھاتی نہیں ہے اس کسی گل کی عجا      کس کی ہوا ہے بوسے مسطر داغِ دل

اے ہمارے عشقِ ناز و نزاکت ہر طرف تیرے آنے سے ہوئی ہو اور بھی بتاں میں محم

جانیں شاقوں کی لب پتائیاں      بل بے ظالم تیری بے پردائیاں  
جیب تو کیا ناصحا دامن کی بھی      دھجیاں کر عشق نے دکھائیاں  
اس صنم اندام گل رخسار کی      جانفزا نکمت چھڑا کر لائیاں  
سُن کے یہ باز صبا نے باغ میں      گھڑیاں پنچوں کی سب کھولائیاں

ہم تری خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں      در نہ مالے تو یہ پتھر میں اثر کرتے ہیں  
دل دویں تھا سولیا اور بھی کچھ مطلب ہے      بار بار آپ جو ایدھر کو نظر کرتے ہیں

کریں ہیں ناز گل دلارہ اپنی خوبی پر      ملک ایک تو بھی نہ یاں لکے جلوہ فرماہو

کھٹ پاپ ہیں ترے صحران کی نشانی بیدار      مر گیا تو بھی پھیلوں میں رہے خاک کئی

زلف اس رُخ پہ صبا جو پریشان ہو جائے      سحر و شام ہم دست دگریاں ہو جائے  
گیسوے خشک نشانِ دُشخِ رنگیں سے ترے      سنبل آشفہ، گل چاک گریباں ہو جائے

اب تک مرے احوال سے داں بے خبری ہے      اے نالہ جان سوز یہ کیا بے اثری ہے  
کس باغ سے آتی ہے تاجھ کو کہ یہ آج      کچھ اور ہی بو تجھ میں نسیم سحری ہے

## میر تقی میر

کما میں نے کتابِ گل کاشیات      کلی نے یہ سُن کر تبسم کیا

جگر ہی میں یک قطرہ خون ہے سرنگ پکت تک گیا تو تلاطم کیا

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا  
 دیکھا اس بیمار سی دل نے آخر کام تمام کیا  
 احمق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے عفتاری کی  
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بزدل کیا  
 سرزد ہم سے بے ادبی تو دشت میں بھی گم ہی ہوئی  
 کوسوں اُس کی اور کئے پر سجدہ ہر سرگرم کیا  
 کس کا کعبہ، ایسا قبلہ کون حرم ہے کیا احسرام  
 کوچے کے ایسے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام کیا  
 یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سوتا ہے  
 رات کو درد و صبح کیا، یا دن کو جوں تو شام کیا  
 صبح چمن میں اس کو کہیں تکلیف ہوئے آئی تھی  
 رُخ سے گل کو مول لیا، قامت سے سر و غلام کیا  
 ایسے آجوں سے دم خوردہ کی دشت کھوئی شکل تھی  
 سحر کیا، اعجاز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا  
 تیرے دین و مذہب کو اب بوجھے کیا ہوا نے تو  
 تفتہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

جہن میں گل نے جو گل و دعویٰ جہاں کیا  
 بہا و رفتہ پھر آئی تو سے تماشے کو  
 جہاں یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا  
 چمن کو پہن قدم نے ترے نہال کیا  
 جو کچھ کہ تیرا اس عاشقی نے حال کیا  
 نکال دلی کو کہیں کی گناہیں تو نے

زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جوں کی  
اب سبگ مادا ہے اس آشفۂ سرسری کا  
لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہو بہت کلام  
آفاق کی اس کا رگزشیشہ گرمی کا

وہ اک روش پہ کھولے ہوئے بال ہو گیا  
سنبھل چمن کا مفت میں یا مال ہو گیا  
اب بکھا نہ بڑ گیا جو ہیں اس کے عشق میں  
دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا  
دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رخ سے باغ میں  
سیلی گل صبا کی تلافی لال ہو گیا

ترپے کے خرم گل پر کہیں گراے بھلی  
جلانا کیا ہے مرے آشیان کے خاروں کا

سرسری تم جاں سے گزرے  
دل کی کچھ قدر کو تے رہو تم  
ورنہ ہر جا جان دیکر تھا  
یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا

آگے جمالِ یار کے معذور ہو گیا  
گل اک چمن میں دیدہ بے نور ہو گیا

پنجرہ گل کی طرح دیوانگی میں ہاتھ کو  
ہم نہ کتھے تھے کہ مت دیدہ و حرم کی اوچل  
گر نکالیں گریباں سے تو دامن میں رہا  
اب یہ دعویٰ حشر تک شیخِ دہرم میں رہا

گر یہ رنگِ آبا۔ قیدِ قفس سے شاید  
دی آگ رنگ گل نے دانِ صبا چمن کو  
خوں ہو گیا جگر میں اب اعانگہاں کا  
یاں ہم جھٹھل میں سن حالِ آشیان کا

اب توجا تاہی ہے کہے کو توستِ خانے سے  
جلد پھر دیو تجھے اے تیر خدا کو سوچنا

ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہارِ آئی نسیم  
عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا گیا

ہمارے آگے ترا جب کس نے نام لیا  
خواب رہے تھے مسجد کے آگے بٹکانے  
دل بستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا  
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا  
مرے سلیقے سے میری نہیں محبت میں

دور بٹھا غبار تیرا اس سے  
عشق میں یہ ادب نہیں آتا

جہاں پڑے فانی سے ہمارے  
دماغ عشق ہم کو بھی کبھو تھا

اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک  
یا دوس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ  
پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا  
نادان پھر وہ جی سے بھلا یا نہ جائے گا

کچھ چور ہے گا عشق و ہوس میں بھی رتی  
آیا ہے اب فراج ترا امتحان پر

بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں  
دم آخر ہے، بٹھ جائے امت جا،  
جیسے دریا کیسے ابلتے ہیں  
تیرے بے خود جو ہیں وہ کیا جیتیں  
میر کرنا کہ ہم بھی جیتے ہیں  
ایسے ڈوبے کیسے اچھلتے ہیں

محل نے ہزار رنگ سخن سر کیا دے  
جہاں گئے بھولے عہد کو فرما دو قیس کے  
دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاری سار  
گر نہیں ہم شکستہ دلوں کی بھی یار با

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں  
اپنے سواے کس کو موجود جانتے ہیں

عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے ساما  
اس مشت خاک کو ہم سجدہ جانتے ہیں

بے گلی بے خودی کچھ آج نہیں      ایک بہت سے وہ فواج نہیں  
ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن      مرضِ عشق کا علاج نہیں

شہرِ خوبی کو بے دیکھا تیر      جنسِ دل کا کیسِ رواج نہیں

جھائیں دیکھ لیاں بے وفا یاں دیکھیں      بھلا ہوا کہ تری سب ایساں دیکھیں  
ہمیشہ اہلِ آسینہ ہی سمجھے پایا      جو دیکھیں ہم نے ہی غمناکیاں دیکھیں

لے لگے ہو دیر دیر دیکھنے کہا ہے کیا نہیں  
تم تو کرو ہو صاحبی بندے میں کچھ رہا نہیں  
وے گل اور رنگ گل دونوں ہیں گلشنِ اے نیم  
یک بہت در یک نگاہ دیکھنے تو وفا نہیں  
نازِ بستاں اٹھا چکا دیر کو تیر ترک کر  
کہے میں جا کے رہے میاں تیرے مگر خدا نہیں

جنوں تیرے کی باتیں دشت اور گلشن میں جیب چلیاں  
نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑایاں بید کی ہلیاں  
وہ دانہ ہو گیا تو تیرا آخرِ رنجستہ کہ کر  
نکست تھا میں اے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں

بزم میں جو ترا ظہور نہیں      شمعِ روشن کے منہ پہ نور نہیں  
کتنی باتیں بنا کے اوں لیک      یاد رہتی ترے حضور نہیں  
مام ہے یار کی تسلی تیر      خاصِ موسیٰ و کو و طور نہیں



موتے جیتے جفا کا ریاں      کوئی ہم سے یکے دھڑا دیاں  
ہماری تو گزری اسی طر عمر      یہی حال کرنا یہی زاریاں

دل سے شوقِ رُخِ بکو نہ گیا      جھاگنا-اکنا کبھو نہ گیا  
ہر قدم پر تھی اُس کی منزلِ یک      سر سے سو داے جستجو نہ گیا  
دل میں کتنے ستودے تھے دے      ایک بیش اس کے دہرو نہ گیا  
سجھ کر داں ہی تیرم تو ہے      دست کوتاہ تا سب نہ گیا

دل عجب شہر تھا خیالوں کا      لوٹا مارا ہے صن داؤں کا  
جی کا جہال دل کو ہے ابھادو      یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا  
موتے دلبر سے خشک ہوئے نیم      حال خوش اس کے خستہ مالوں کا  
دم نہ لے اس کی زلف کا مارا      تیر کاٹا بجے نہ کالوں کا

دل عشق کا ہمیشہ حریفِ نبرد تھا      اب جس جگہ ہے داغیاں پھلے درد تھا  
عاشق ہیں ہم تو تیر کے بھی ضبطِ عشق کے      دل جل گیا تھا اور نفسِ لب پہ سرد تھا

سرسری تم جہان سے گزریے      در نہ ہر جا جہانِ دیکھو تھا

چشمِ خوں بستہ سے کلِ داتِ لبو پھر کا      ہم نے جانا تھا کہ اے تیر یہ آزاد گیا

چہرے سے گل سے مرغِ جن      چپ ہے یوں بے زبان ہے گویا  
مسجد ایسی بھری بھری کیا ہے      میکہ اک جہان ہے گویا  
دہی شہرِ مزارِ شیب میں ہے      میرا تک جہان ہے گویا

عشق پہلے خیال پڑا ہے خواب گیا آرام گیا  
 جی کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا  
 عشق گیا سو دین گیا ایمان گیا اسلام گیا  
 دل نے ایسا کام کیا کچھ جس سے میں ناکام گیا  
 کس کس اپنی گل کو روئے جسہراں میں بے گل کی  
 خواب گئی ہے تاب گئی ہے، چین گیا، آرام گیا

کل لے گئے تھے یا رہیں بھی جن کے بیچ  
 اس کی سی بوند آئی گل دیا سن کے بیچ  
 ہے قمر وہ جو دیکھے نظر بھر کے جن نے تیر  
 برہم کیا جاں فرہ برہم زوں کے بیچ

بس نہ لگ چل نیم مجھ سے کہیں  
 رہ گئی ہوں چراغ سا بجھ کر

کوئی خواہاں نہیں محبت کا  
 تیر جی زرد ہوتے جاتے ہو  
 تو کچھ جنس ناروا ہے عشق  
 کیا کہیں تم نے بھی کیا ہے عشق

گرچہ آوارہ چوں صبا ہیں ہم  
 اے بناں اس قدر جفا ہم پر  
 کوئی خواہاں نہیں ہمارا تیر  
 ایک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم  
 عاقبت بندہ خدا ہیں ہم  
 گو کیا جنس ناروا ہیں ہم

بل کو موابا یا کل پھولوں کی دوکان  
 خور نہیں کچھ یوں ہی ہم رنجہ کئے کے  
 وہ تیر غریبانا جاتا تھا چلا روتا  
 اس مرغ کے بھی جی میں کیا شوق جن کا تھا  
 مشوق جو تھا اپنا باندہ و کن کا تھا  
 ہر گام گلہ لب پر یا، لہ وطن کا تھا

گل لگے کئے کو منہ نہ اُدھر جم نے کیا  
اس رخ و زلف کی تسبیح ہے یاں اکثر تیرا  
دل آرزو نگہاں سے گز رہم نے کیا  
اللہ رے غور و ناز تیرا  
دروا بنا یہی اب شام و سحر ہم نے کیا  
مطلق نہیں ہم سے ساز تیرا  
کچھ عشق و ہوس میں فرق بھی کر  
کیدہ ہے وہ امت ساز تیرا  
جلوہ ترا تھا جب تیں باغ و بہار تھا  
اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرایا ہو گیا  
اندوہ و غم کے جوش سے دل رکتے خون ہوا  
اب کے کچھ بہار سے آگے جنوں ہوا  
میران نے سر گذشت سنی ساری رات کر  
افسانہ عاشقی کا ہماری نسوں ہوا

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا  
جا دو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ  
کھپ گئی جی میں تیری بانگی ادا  
دل چلے جانے سے خوام کے ساتھ  
ہاے رہے چشم و لبراں کی ادا  
خاک نہیں مل کے تیرا ہم تجھے  
دیکھی چلتے ہیں ان بتاں کی ادا  
بے ادائی تھی آسمان کی ادا

مُنہ تھکا ہی کرے ہے جس نہیں کا  
شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہو  
جیرتی ہے آئینہ کس کا  
تھے بُرے رفیق بچوں کے تہدیک  
دل ہو ابے چرخ غفلت کا  
تاب کس کو ہو حال تیرے  
پینچے خانے سے بھلا کھسکا  
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

گل کو محبوب میں قیاس کیا  
عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے  
فرق نکلا بہت جو ہاں کیا  
صبح تک شمع سر کو دھنی رہی  
تیس کی آہو کا ہاں کیا  
ایسے دھنی کہاں ہیں اے خواں  
کیا پیٹنے نے اٹھا س کیا  
تیر کو تم عبث ادا س کیا

دل جو تھا اک آبد پہر ناگیا      رات کو سینہ بہت کڑا گیا  
دل کی دیرانی کا کیا ذکر ہے      یہ نگو سو مرتبہ لڑا گیا

اپنے ہی دل کو نہ ہوا داندہ تو کیا مال نسیم      گوچن میں غنچہ پڑ مردہ تجھ سے کھل گیا

مجلس آفاق میں پروا نہ سان      تیر بھی شام اپنی سحر کر گیا

سخت کا فر تھا جن نے پہلے تیر      مذہب عشق اختیار کیا

بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا      وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار  
بہا تو خون ہوا آنکھوں کی راہ بہ نکلا      رہا جو سینہ سوزاں میں داغدار رہا

مغلی میں اس کے کیا سر گیا نہ بولا پھر      میں تیر تیر کر اس کو بہت پکار آیا

اجندے عشق ہے روتا ہے کیا      آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا  
خانہ میں بیج کے اک شور ہو      یعنی فاضل ہم چلے سوتا ہے کیا  
یہ فانی عشق ہیں جانتے نہیں      داغ چھاتی کے عبث دھوتا ہے کیا

قدر رکھتی نہ تھی متاعِ دل      سارے عالم کو میں دکھایا  
دل کہ لاک قطروں میں ہے بیش      ایک عالم کے سر بلا لایا  
سب پہ میں پارے گرانی کی      اس کو یہ ناتواں اٹھایا  
اب تو جانتے ہیں سبکے سے تیر      پھر ملیں گے اگر حسد لایا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
جامہ احرام ز اہد پ نہ جا  
غم کے جانے کا قریب تھا دم رہا  
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی  
تھا حرم میں لیک احرام رہا  
صبح پیری شام ہونے آئی تیر  
ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا  
تو نہ چیتا یاں بہت دن کم رہا

جو اس شور سے تیر روتا رہے گا  
مجھے کام رونے سے اکثر ہے مانع  
تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا  
بس لے تیر فرگاں سے پونچھ آنسوؤں کو  
تو کب تک مرے منہ کو دھو اٹھے گا  
تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

سرد و شمشاد خاک میں مل گئے  
سستی طوائف حرم نہ کی ہرگز  
تو نے گلشن میں کیوں خواب کیا  
تیرے کپے کے رہنے والوں نے (قطعاً)  
آستان پر ترے مقام کیا  
عشقِ غرباں کو تیر میں اپنا  
تو نے گلشن میں کیوں خواب کیا  
تیرے کپے کے رہنے والوں نے (قطعاً)  
آستان پر ترے مقام کیا  
تو نے گلشن میں کیوں خواب کیا  
تیرے کپے کے رہنے والوں نے (قطعاً)  
آستان پر ترے مقام کیا

پہنے ہے کوئی اس تھی بازو کے لطف کو  
گل کو چمن میں جانے سے اپنے نعل پڑا

گلوں کے پیر ہیں چاک ساے  
کبیں اس زلف سے کیا لگ چلی ہے  
کھلا تھا کیا کبیں بند اس قبا کا  
پڑے ہے پاؤں بے ڈھب کچھ صبا کا

دشمنی ہم سے کی زمانے نے  
ہم فیروں سے بے وفا کی کی  
کہ جفا کا رتھ سار کیا  
نعت کا فر تھا جن نے پہلے تیر  
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا  
نذیب عشقِ امتیاز کیا

کچھ نہ دیکھا پھر کب تک شہ پر پیچ و تاب  
شع ملک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانہ گیا  
محل کھلے صد رنگ تو کیلے پری سے نسیم  
میں گزریں کہ وہ گلزار کا جانا گیا

کبت ملک یستم اٹھائے گا  
شکیل تصویر بے خودی کبت مک  
کئے گا اس سے قطعہ مجنوں  
شرکت شیخ و برہن سے تیر  
اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدی سجدہ قطعہ  
ایک دن یونہی جی سے جائے گا  
کسو دن آپ میں بھی آئے گا  
یعنی پردے میں غم سنائیے گا  
کبہ و دیر سے بھی جائے گا  
کسی پرانے میں بنائے گا

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو  
روتے پھرتے ہیں ساری ساری مدت  
دے کے دل ہم جو ہو گئے عبور  
جس کو تم آسمان کہتے ہو  
دیر سے انتظار ہے اپنا  
اب یہی روز گار ہے اپنا  
اس میں کیا اختیار ہے اپنا  
سودلوں کا غبار ہے اپنا

یہ دھرم سے گدھے ابل ہے گھر جاو  
براٹھا تھا کبے سے اور جھوم پڑا سنا پڑ  
ہے ختم اس آبلے پر سیر و سفر ہمارا  
بادہ کشوں کا جھرمٹ ہو گا شیشہ در پہا پڑ

اس میں آج تیر کے داغ شراب ہے  
تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر

شکوہ آبلہ ابھی سے تیر  
ہے پیارے ہنوز دلی دور

میں سے تھے جفا کا دیاں  
کوئی ہم سے سیکھے وفا دایاں

فرشتہ جہاں کا مکرانہ تھا      مری آہ نے ہر چہاں اریاں  
نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں      کنبیں میرے تہہ ہے اسی بھریاں

یہ جو چشم پر آب ہیں ددوؤں      ایک خانہ خراب ہیں ددوؤں  
رونا آنکھوں کا رویے کب تک      پھوٹنے ہی کے باب ہیں ددوؤں  
ہے تکلف نقاب دے رخسار      کیا چھپیں آفتاب ہیں ددوؤں  
تن کے سمورے میں ہی دل و چشم      گھر تھے آواز سو خراب ہیں ددوؤں  
ایک سب آگ ایک سب پانی      دیدہ و دل خراب ہیں ددوؤں  
آگے دریا تھے دیدہ و تر تیرے      اب جو دیکھو مراب ہیں ددوؤں

خوار می منت ہے مجھ پر کہ تو نے      نہ دکھا مرے سر پر بار گریباں

عشق میں جی کو مہر و تاب کہاں      اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں  
ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ      ہم نہ ہو دیں تو پھر جا ب کہاں  
عشق کا گھر ہے تیرے آباد      ایسے پھر خانان خسراب کہاں

میں تو خزاں کو جانتا ہی ہوں      پر مجھے یہ بھی خوب جانے ہیں  
قیں و فریاد کے وہ عشق کے شور      اب مرے مدد میں فسانے ہیں  
عشق کرتے ہیں اس پر ہی روئے      تیرے صائب بھی کیا دوانے ہیں

میں جاؤ پھر تہہ فلک برسوں      تب تک کے پردے سے اناں نہ نکلیں

انکے جہوں میں غافلہ شاید ہی کچھ رہے      دامن کے چاک اور گریباں کے چاک ہیں

زنگاں میں جاں کے ہم بھی ہیں      ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں  
جس چینِ ناز کا ہے تو محلِ تر      بلبل اُس گنگناں کے ہم بھی ہیں  
وجہ بے گانگی نہیں معلوم      تم جہاں کے ہواں کے ہم بھی ہیں

مجھ کو داغِ وصفِ گلِ یاسمن نہیں      میں جو نسیمِ یادِ فروشِ چینِ نید،

ویر و حرم سے تو تلکِ گرمِ ناز نکلا      ہنگامہ ہو رہا ہے اشبِخِ و برہن میں

جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے      یا اب چین میں بلبل ہم ہی رہیں گے یا تو  
گفت و شنود اکثر میرے ترے رہے ہے      ظلمِ معاف رکھیو میرا کما سنا تو  
آتی بخود نہیں ہے بادِ بہار اب تک      دو کلامِ تحسین میں تلکِ ناز سے چلا تو  
کہہ ساجھ کے موئے کواے میر و میں کب تک      جیسے چراغِ غلس اکُم میں جل بجھا تو

جو کھاکسی دیر کے سایے میں پڑا تیر      کیا رہا محبت سے اُس آرام طلب کو

نالاں تو ہیں مجھی سے پردہ اثر کہاں ہے      گو ظاہرِ گنگناں کیلئے مری زبان کو  
بعد از ناز تھے کلِ یگانے کے دوا پر      کیا جانے تیرا اٹھ کر ہاں سے گئے کہاں کو

اگرچہ گل بھی نمود اس کے رنگ کرتا ہوا      ویک چاہے ہے مُنہ بھی ناز کرنے کو

نامرادانہِ زیت کرتا تھا      تیر کا طور یاد ہے ہم کو

پیوز و فقر لکھے گئے یاں سے      ان نے اک حرف بھی لکھا نہ کبھی



گوشتلغہ چن چن تھے غلٹ      غنیمتِ دل تو دوا ہوا نہ کبھو  
ابتداء ہی میں مر گئے سب یار      عشق کی پانی انتنا نہ کبھو

آگ تھے ابتداء عشق میں ہم      اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ  
جو د آدم نو و شبہ ہے      ایک دو دم میں پھر ہوا ہے یہ  
یکھ لے دم لگا مجھے کھنے      ہے تو مردہ سا پر بلا ہے یہ  
تیر کو کیوں نہ منتہم جانیں      اگلے رنگوں میں اکٹا ہے یہ

کھینچتا ہے دلوں کو صحر ا کچھ      ہے فرا جوں میں اپنے سودا کچھ  
دیئے ظاہر کا لطف ہے چھپا      کم تماشا نہیں ہے پردا کچھ  
وصل اس کا خدا فیض کرے      تیر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

کچھ کر دینا کچھ دوانے کی      دھوم ہے پھر بہار آنے کی  
تیزیوں ہی نہ تھی شبِ اشراق      تھی خبر گرم اس کے آنے کی

استہا اپنی جاباب کی سی ہے      یہ نہایت سدا ب کی سی ہے  
ناز کی اس کے ب کی کیا کھنے      پنکڑی اک گلاب کی سی ہے  
میں جو بولا کسا کہ یہ آواز      اسی خانہ خراب کی سی ہے  
تیر ان نیم باز آنکھوں میں      ساری مستی شراب کی سی ہے

یہ جو ملت جھے کہے ہے عمر      دیکھو تو انتظا رسا ہے کچھ

اس کے ایساے حد تک نہجے      عمر نے ہم سے بے وفائی کی

جب ہم ترایے تب چشم بھراوے      اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آئے

کچھ موج ہوا بچاں اے میر نظر آئی      شاید کہ ہمارا آئی زنجیر نظر آئی  
دلی کے ذمے کوچے اور ان صورتے      جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

گفتگو رنجے میں ہم سے ذکر      یہ ہمارا ہی زبان ہے پیارے  
تیر عہد آ بھی کوئی مرتا ہے      جان ہے تو جہاں ہے پیارے

آزاد اس بسند دہلا کی      کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے  
دیدنی ہے شگفتگی دل کی      کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے  
بے تیغ کر لعل ہیں دے لب      یعنی اک بات سی بنائی ہے  
بے ستوں کیا ہے گو کہن کیا؟      عشق کی زور آرائی ہے  
مرگ مجنوں سے فعل گم ہے تیر      کیا دوانے نے موت پائی ہے

پھر اس سے طرح کچھ جو دعوے کی سی ڈالی ہے  
کیا تازہ کوئی گل نے اب شاخ نکالی ہے  
سچ پوچھو تو کب ہے اس کا سادہاں غنچہ  
تسکین کے لئے ہم نے اک بات بنالی ہے

یاد ان دیر و کعبہ دونوں بلا ہے ہیں      اب دیکھئے ہمارا جانا کہ مہربنے ہے؟

غلطی کی ہوس تھی سو تو جگر آئے      آئے جو ہم چن میں ہو کر اسیر آئے

کیا کروں شرحِ خستہ جانی کی      میں نے مر مر کے زندگانی کی  
حال بد گفتنی نہیں میرا،      تم نے پوچھا تو مرانی کی  
جس سے کھوئی تھی نیند تیرے کل      ابتدا پھر وہی کہانی کی

نہیں وسواس جی گنوانے کے      ہائے اے ذوقِ دل لگانے کے  
میرے تفسیرِ حال پرست جا      اتفاقات ہیں زمانے کے  
اب گریباں کہاں کہ اے ناصح      چٹا ہوا تھا اس دوانے کے  
دل و دینِ ہوش و مہرب ہی گئے      آگے آگے تمہارے آنے کے

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی      بیٹھ جا چلنے پار ہیں ہم بھی  
آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں      تحفہ روزگار ہیں ہم بھی  
منہِ گریہ ذکرِ تو اے ناصح      اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی  
نامے کریو سمجھ کے اے بلبل      بانگ میں یک کنار ہیں ہم بھی

نقیراں آئے صدا کر چلے      سیاں غش رہو ہم دعا کر چلے  
دراکِ چیز ہے آہ جس کے لئے      ہر ایک چیز سے دل اٹھا کر چلے  
کوئی نا امیدانہ کرتے نگاہ      سو تم ہم سے منہ بھی چھٹا کر چلے  
جیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی      حق بندگی ہم ادا کر چلے  
پرستش کی یاں تک کہ اے بنِ بچہ      نظریں سبھوں کی خدا کر چلے

سنا موسِ عشقِ قمار نہ      کئے آنسو پیک تک آئے تھے

عمر بھر ہم سے شرابی سے      دلِ مریخوں کی اک نگاہی سے

گھٹنا کمر کمر کلی نے سیکھا ہے  
اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے  
کلام تھا عشق میں بہت پر تیر  
ہم بھی فارغ ہوئے شبانی سے

کبے میں جاں لب تھے ہم دھڑی تباں  
آئے ہیں پھر کے یاروں کے خداں کے پاس  
جب کو نہ تھی ہے بجلی تب جانب گھٹنا  
رکھتی ہے پھیر میری خاشاک لہریاں  
کیا خوابی اُس کے منہ کی اسے غورِ نفل کریے  
تو نو نہ بولِ ظالم بول آتی ہے وہاں

فرا دو قیس گزرے اب شور ہے ہمارا  
ہر کوئی اپنی نوبت دو دن بجا گیا ہے

ہم چن میں گئے تھے دانہ ہوئے  
نکست گل سے آشنا نہ ہوئے  
کیا کیا نفس سے سرا را  
موسم محل میں ہم رہا نہ ہوئے

خدا کرے مرے جی کو شک اک فرار آوے  
کہ زندگی تو کروں جب تک کہ یار آوے  
ہیں تو ایک گھڑی گل بنیرہ و بھر ہے  
خدا ہی جانے کہ اب کب تک بہار آوے  
نہیں ہے چاہ بھل اتنی بھی دعا کر تیر  
کہ اب جو دکھیں اسے میں بہت پیارا آوے

پتا پتا بڑا بڑا حال ہمارا جانے ہے  
جانے نہ جانے گل نئی جانے باغِ توسا جانے ہے  
فرودِ ناولطف عنایت ایک واقعہ ان میں ہیں  
اور تو بکچھ طنز و کنایہ فرود اشارا جانے ہے

لطف پر اُس کے ہم نشین مت جا  
کبھی ہم پر بھی مر با فی قی

وہ گل کو خوب کہتی تھی میں اس کے روئے تئیں  
بہل سے آج باغ میں جھکڑے بڑے ہے

دعا خانہ کس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے تیر آؤے خانے چلو تم کس کے کھنے پر گئے

بال و پر بھی گئے بہار کے ساتھ	اب توقع نہیں رہا نی کی
کو بہن کیا پہاڑ توڑے گا	عشق نے زور آ زمانہ کی
اب نگہ میں ہزاروں دل آئے	ساحری کی کہ دل رہا نی کی
نسبت اس آستان سے کچھ نہ ہوئی	برسوں تک ہم نے جبرسانی کی

دل جاوے ہے جوں رو کے شبہم نے کما گل سے  
اب ہم تو چلے یاں سے تو رہ جو رہا چاہے  
رنگِ گل و بوے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں  
کیا قافلہ جاتا ہے جو تو بھی چلا چاہے

مصائب اور تھے پر دل کا جانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

آگے ہمارے عہد سے دشت کو جا نہ تھی	دیوانگی کو کی بھی زنجیر پانہ تھی
بیگانہ سا لگے ہے جن اب خزاں میں ہے	ایسی گئی بہار مگر آشنا نہ تھی
دیکھ دیا دشت کے میں کا دروازہ	لیکن کو کے پاس متاع و فنا نہ تھی

روشن ہے چپکے مرنا پر دانے کا لیکن اسے شمع کچھ تو کہہ تیرے بھی تو زبان ہے

چشم آئینہ دار رد تھی کو کی	نظر اس طرف بھی کبھی تھی کو کی
سر پہاے گل ہے خودی ہم کو آئی	کہ اس سست پہاں میں ہو تھی کو کی
جلایا شب اک شعلہ دل نے ہم کو	کہ اس تند سرکش میں ہو تھی کو کی

دیکھتے تھے مجھے نازک میاں ان گلشنِ دہم مرگ و شوارہ می جان اس نے  
بہت تو کمر پیچے مروتھی کسو کی  
مگر تیر کو آرزو تھی کسو کی

## مرزا محمد رفیع سودا

نظرِ افک ہوں پیارے مرے نظارے  
کبوں خواہوتے ہو یں مارتے دھل جاؤ  
چھڑات بادِ ببارہی تو میں جوں محبتِ گل  
چھاؤ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

گلہ لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا  
دکھاؤں گا تجھے زاہد اس آفتِ دین کو  
زباں ہے شکر میں قاتلِ حرکتِ پائی کے  
لو میں غرقِ سفینہ ہو آشنا کی کا  
خللِ داغ میں تیرے پارے سائی کا  
کہ جس نے دل سے مٹایا خلشِ رہائی کا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روزِ ہجر کو  
پر جو خدا دکھائے سولا چار دیکھئے

اس گلشنِ ہستی میں عجب دید ہے لیکن  
دکھلاتے یہاں کے تجھے معرکے بازار  
جب آنکھ کھلی گل کی تو موسمِ غزل کا  
لیکن کوئی خواہاں نہیں وہاں جس گراں کا

سودا قمارِ عشق میں شیریں سے کو کہیں  
کس منہ سے اپنے آپ کو کہتا ہے عشقِ باز  
بازی اگر چہ نے نہ سکا سر تو کھوسکا  
اے رویا ہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا

سودا جو تیرا حال ہے اتنا تو نہیں وہ  
کیا جانے تو نے اے کس آن میں دیکھا

جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو جو سو ہوا  
بلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا

سہارا ہو کر فی ظالم ترا گریباں گیر  
پہنچ چکا ہے سب زخم دل تلک پارو  
یہ کون حال ہے احوال دل پہ لے آنکھ  
مرے ابو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا  
کوئی سیو کر فی مرہم کرو ہوا سو ہوا  
نہ پھوٹ پھوٹ کر اتنا ہو ہوا سو ہوا

کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ  
یہ قہر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے ٹھ

دیکھے دامانگی اب کیا دکھائے  
دہم غلاما کرنے دل خوش کیا  
تافند یاروں کا سفر کر گیا  
کس پہ نہ جانے وہ نظر کر گیا

برابری کا ترسی گل نے جب خیال کیا  
جمال یار نے منہ اس کا بولا کیا

لذت دی نہ اسی نے صیا و کی بے پڑائی سے  
ادب دیا ہے ہاتھ سے اپنے کبھی بھلائی خانے کو  
تڑپ تڑپ کر مفت یا جی کر لے ٹکڑے دم کیا  
کیے ہی ہم مست چلے پر سجدہ ہر ہر کام کیا

کس کو گلگشت جن کا ہے دامانے اے باغیاں  
عارض محل پر نہیں فہم عوق ہے شرم کا  
کھینچ کر میرا گریباں یاں نے آتے ہے بہار  
دیکھ کر میرا جنوں یار و بجاتی ہے بہار  
اس برس نہ گس پہ کیا دھویں چائی ہے بہار  
کس کی آنکھوں سے کہو آئی ہے تیری یکے کر

ساتی گئی بہار رہی جی میں یہ ہوس  
تو سنتوں سے جام ہے اور میں کہوں کہیں

ہیں صفائے بادۂ درد و تیر پیا نہ ہم  
جان عقل کامل و شوریدہ سر دیو انگاں  
نور شمع مجلس و سوز دل پہ ہوا نہ ہم  
رونی آبادی اور دشت ویرانہ ہم  
چشم شمشاد و رہی میں ہے ہمیں جوں سرزجا  
گرد و را کعبہ و خاک و رہی نہ ہم

فیض سے مستی کے دیکھا ہم نے گھرا شہ کا  
جا رہے مسجد میں شب گم کردہ کاشا دہم  
زاہد کہ تو صلاح نیک ان دونوں میں کیا  
جام کا بوسہ لیں یا چوں لب جانانہ ہم

کیا لکھا میا دے ہم کو کوئی گندے سے عمر  
اب اسیر دام میں تب تھے گرفتار چین  
فصل گل جاتی ہے سودا دیکھ نے زکس کو ملک  
باغ میں مہاں کوئی دن ہے یہ بیار چین

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں  
ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں  
نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے پائے  
سواک قطرہ ہے میں ہم دیکھتے ہیں

وہ صورتیں اٹھی کس ملک بستیاں ہیں  
اب دیکھنے کو جن کے انکھیں ترستیاں ہیں  
بزرگات کا تو موسم کب کا نکل گیا پر  
ثرگاں کی یہ گھٹائیں تنگ برستیاں ہیں  
قیمت میں ان کی گو ہم دو جنگ کو دے تجھے چین  
اس یار کی نگاہیں من پر بھی بستیاں ہیں  
جب میں کیا یہ اس سے سودا سے اپنے لکے قطعہ  
اس سال تو ہے ساتی اور ہے پرستیاں ہیں  
ان نے کیا یہ مجھ سے اب چھوڑ دوخت زکو  
پیری میں اسے دوانے یہ کون مستیاں ہیں

خاک و خوں میں صورتیں کیا کیا نہ دیاں دیکھیاں  
اے ملک باتیں ترسی کوئی نہ بھیاں دیکھیاں  
آہ اپنا میں ٹرڈا ہونڈ ہے اے سودا کو کیا  
سید بنوں کی نہ شاخیں ہم نے چھیاں دیکھیاں  
آئے تھے سبھی ہم نفس اک بابر دام  
آزاد ہوئے اور گرفتار دام میں  
صد مشرکہ رحمت کا سزا دہوں سوا  
گو شیخ کے نزدیک گنہگار دام میں

ہر جہان سے ہیں مجھ کو ہی نظر آتے  
تم بھی ملک دیکھو نہایت نظر آتے



پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل  
دل کے کھوکھلوں کو نبیل بیچ نے پھرتا ہوں  
ور دیاں کون سا اندازِ فغاں ہو کہ نہیں  
کچھ علاج ان کا بھی ہے شیخِ گراں ہو کہ نہیں  
جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر  
کوئی تو بولو میاں منہ میں باں ہو کہ نہیں

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا، کتے ہیں  
یہ اگر سچ ہے تو ظالم سے کیا کتے ہیں

کیفیتِ چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا  
ساغر کو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلا کر میں

ناوک نے تبرے میدانہ جھوٹا زمانے میں  
کینو کو نہ چاک چاک گریاں دل کروں  
تڑپے ہے مرغِ قبلہ نثارِ اشیائے میں  
دکھوں جو تیری زلف کو میں نشانے میں  
ہم ساتھ تو ایک ہیں تیغ سے ہیں کئی  
سودا خدا کے واسطے کر نصہ مخضر  
اپنی تو نیند الٹ گئی تیرے فسانے میں

ساتی ہے کیت بستم گل موسمِ بہار  
جادو بھریں ہیں چشم میں مت آئینے کو دیکھ  
ظالم بھرتے ہے جام تو جلدی سے بھرکیں  
دھڑکے ہے دل مرا کہ نہ پئے نظر کیوں

بل بے ساتی تیر سی بے پروائیاں  
جانیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں

یوں پاس بٹھا تو جس کو چاہے  
پر جاگ نہ دیجو یا رہی میں

یارِ آرزو وہ ہوارات جوئے نوشی میں  
کیا ہما ہم سے خدا جانے بیوشی میں

اس کشمکش سے دہم کے کیا کام تھا میں  
بے الفت میں تراخانہِ خواب ہو

ترغیب نہ کر سیر عین کی ہمیں سودا ہر چند ہوا خوب ہے داں لیکٹ جس کو

کے کشاں نوح ہماری بھی کہیں شاد کردے گئے گریز میں شیشہ تو ہیں یاد کرد

اب تو میں چھوڑنے کا نہیں اس کو اٹھا ہونی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی  
مستی سے اس نگاہ کی لے غلبہ خبر دینا تمام بزم خسرا بات ہو گئی

یاد وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا  
نظروں میں سو طرح کی حکایات ہو گئی

مُحَلّ پھینکے بے غیروں کی طرف بلکہ تیر بھی اسے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی  
کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے و گرنہ کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی  
سودا تری زیادہ سے آنکھوں میں کٹی رات آئی ہے سحر ہونے کو ظالم تیس مر بھی

نیم بھی ترے کو چے میں اور مباح بھی جو ہمارے خاک سے کچھ دیکھو رہا بھی ہے  
ترا غرور مرا عجز تا کجا ظالم ہر ایک بات کی آخر کچھ آہتا بھی ہے  
سمجھ کے لکھو قدم دشت غار میں مجنوں کہ اس نوح میں سودا برہنہ پا بھی ہے

جس روز کسی اور پہ سید اکر دگے یہ یاد ہے ہم کو بہت یاد کر دگے

بے وفا کیا کیوں دل ساتھ تجھ جو رہا تیری نسبت تو میاں بلبل سے گل نے خوبگی

اے ہمسفر فائدہ نافع کے شور کا ہم تو نفس میں آنی کے خاموش ہو گئے

مجھ کو سونپا ہے زمانے کے تین قسمت نے  
کے کعبے سے کیا سیر میں بیٹھا ہے تک  
کبوں ہے خاموش مری طرح چیں میں بلبل  
دست نامرد میں شیش بہت اچھی ہے  
خاندان دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہے  
تیرے نامے کی تو تاثیر بہت اچھی ہے

ہو دیں گے تیرے کوچے میں یوں دل تو نرگس  
خوار می کاٹک اپنے دلا پار سے شکوہ  
میرا جاگ لالہ میں ہے بلبل تو وہی ہے  
رہو جو ہر عشق میں کامل تو وہی ہے

انج بھائے عشق اگر میں سہی سہی  
دیہات عشق کیا میں بتاؤں کہ جس کے بیچ  
یہ دل نہ کھول زلف سے ظالم خدا کو مان  
تو نے بھی کچھ زرا نصیحت کہی تھی  
کشتی پھرے ہے عقل کی تیری ہی تھی  
لاکھوں گرہ جہاں میں تو یہ بھی رہی رہی

جب اس چہن سے چھوڑ کے ہم آشاں چلے  
کیانے لیا تھا ہم نے ابھٹھا جو کوئی خار  
خافل ہماری آہ سے رہنا نہ بے خطر  
اک ہم صغیر نے بھی دیکھا کہاں چلے  
جوں گل ہم اُس کے باغ سے ہن مناں چلے  
کر خوف ایسے تیرے جو بے کہاں چلے

حسن و عشق ایسا نہیں جو جس میں غل و غشا کر  
دیر سے میرا نکلنا جوں حرم آساں نہیں  
فحش سودا کی کچھ حق کے کرم سے ہو تو ہو  
جہم عاشق ہو نہ ہو تفسیر دامن گیر ہے  
شہنا ہر بہت کی داں تصویر دامن گیر ہے  
قدہ یاں ہر کام کی تقصیر دامن گیر ہے

اب کے بھی دن بہار کے بونہی چلے گئے  
پوچھے ہے پھول دھچل کی خبر اب تو میرے  
پھر پھر گل آچکے پہ سن تم بھلے گئے  
نوٹے، بھڑے خزاں ہوئی پھولے بھلے گئے

کس ہے تو بوجھ غم کی سزا کوئی ہے  
مگر بہار کو سودا نے دور دیکھا ہے

ہم ہیں وابستہ محبت کی مدد گاری سے  
شکوہ ہے جرد و جفا کا تب کس کا فرکو  
سچ آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے  
مجھ پہ گندب ہے سو میری ہی نازی سے

مگر وہ دید کو آیا تھاباغ میں گل کے  
چمن کھلے ہیں پہنچ بادہ لے کے لے ساقی  
کہ بوکچہ اور میں بائی داغ میں گل کے  
گرفتہ دل مجھے مت کرفراق میں گل کے  
سوائے خون جگرے یا داغ میں گل کے  
نہیں ہے جائے ترنم یہ بوستاں کہ نہیں

قامت نے تیرے بانہ میں جا خیا بندگی  
سودا کے ہوتے واسق و مجنوں کا ذکر کیا  
لکھوایا ہے سرو چمن سے کھڑے کھڑے  
عالم عیش اکھاٹے ہے مڑے گڑبے گڑبے

نچھے سے مسکرا کے اسے زار کر چلے  
زرگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے

بھرتے ہو بانہ سے تو پکارے ہے عندیاب  
آئے جو بزم میں تو اٹھا چہرے سے نقاب  
صبح بہار گل پہ شب تار کر چلے  
پردانے ہی کو شمع سے بیزار کر چلے

اثر نے آہ میں ہر چند نے تاثیر نالے میں  
پراتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا جی بنتا

پاس اب ہمارے کست گل کو نہ لافتم  
دل سے ہوس چمن کی اسیر دلے دود کی

ہفت میں کچھ اپنی بھی اثر چاہیے سودا  
ہر چند وہ ناشیدہ محبوب نہیں ہے

اشرف علی فغاں دہلوی

مجھ سا گرفتہ دل بھی کبھی شاہ ہو دے گا  
یہ خانماں خواب بھی آباد ہو دے گا

اس سال ہم نفس مرے آزاد ہو گئے      مجھ پر بھی ہر باں کبھی صیاد ہو دے گا

دل بستگی نفس سے یہاں تک ہوئی مجھ      گویا کبھی جن میں مرا آشیاں نہ تھا

باقی ہے کیا گلوں کا وہی دنگ بات تک      بلبل جو ہے جن میں خوش آہنگ بات تک

باوضا تو عقد و کشا اس کی ہو جو      مجھ سا گرفتہ دل نظر آوے اگر کہیں  
میری طرف سے خاطر صیاد جمع ہے      اڑتا ہے مینی غائبے بال و پر کہیں

یہی دعا ہے اسیروں کی لئے خزاں ہر دم      نہ تم نقص میں رہیں اور نہ تو حین میں رہے

قاصد تو ناامید پھر اکوے یار سے      خفت ہوئی مجھے دلِ امیدوار سے

کتے ہیں فصلِ گل تو جن سے گزر گئی      اسے غلیب تو نقصِ بیچ مر گئی

## خواجہ میر درد

جگ میں اگر ادھر ادھر دکھا      تو ہی آیا نظر بدھر دکھا  
جان سے ہو گئے بدن خالی      جس طرف تو نے آنکھ بھر دکھا  
نائن فریاد و آہ اور زاری      آپ سے ہو سکا تو کرد دکھا  
ان لبوں نے نہ کی میٹھائی      ہم نے سو سو طرح سے مرد دکھا  
زور عاشق فراج ہے کوئی      درد کا قصہ منحصر دکھا

ہم نے چاہا بھی پر اس کو چہ سے آیا نہ گیا  
واں سے جو نقشِ بدم دل تو اٹھایا نہ گیا

ہم نے کس ماتِ نالہ سر نہ کیا  
سب کے ہاں تم ہونے کرم فرما  
پر اُسے آہ کچھ اثر نہ کیا  
اس طرت کو کبھی گزر نہ کیا

دیکھتے کو رہے ترستے ہم  
کون سا دل ہے جس میں غامِ خواب  
نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا  
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا  
سب کے جوہر نظر میں آئے دود  
بے ہنر تو نے کچھ ہنسنہ کیا

ساتی رہے بھی دل کی طرتِ ٹک لگا کر  
لب تشنہ تیری ہزم میں یہ جامِ رہ گیا

ہم جانتے نہیں ہیں اسے درو کیا ہے کعبہ  
جیدھڑے وہ آبرو او دھڑنا زکرنا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا  
حجابِ رخِ یار تھے آپ ہی ہم  
برا برے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا  
کھلی آنکھ جب کوئی پردانہ دیکھا

شیخ کبے ہو کے پنپا ہم کشتِ دل میں ہو  
درو منزل ایک تھی ملک ماہی کا پھر تھا

کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی بد شربی کا  
بھڑا دے منھ سے منہ ساتی ہمارا امد گلابی کا

مقل ماشت کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا  
رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے خور  
پر ترے ہمد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
ششیم کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا  
ذکر میرا وہ کرتا تھا میری ایک  
میں نے جو بھانپا تو کیا غیر غم ٹھوکر نہ تھا

باوجودیکہ پروبال نہ تھے آدم کے  
پہنا اُس جاگو فرشتوں کا بھی مقصور نہ تھا  
نعتب آج تو سناٹے میں تیرے ہاتھوں  
دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چمک نہ تھا  
ورد کے لئے سے اے پیار برا کیوں مانے  
اس کو کچھ اور سوا وید کے منظور نہ تھا

جلتا ہے اب پڑا خس و خاشاک میں پڑا  
وہ گل کہ ایک عمر چمن کا چراغ تھا

سینہ و دل حسرتوں سے جھا گیا  
بس جو ہم یا س جی گھر آگیا  
میں نے تو ظاہر نہ کی تھی دل کی بات  
پر مے نظروں کے ڈھبے پائی

اے جنوں جیب میں تیرے ہاتھوں  
ایک بھی تار خوش نہیں آتا

گونا گونا مار سا ہونہ آہ میں اثر  
میں نے مد گزرنے کی جو جگہ سے ہٹا

چڑکا عبث نہیں کوئی غمچمن میں آ  
اے تو سن بہار تجھے تازیانہ تھا

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک  
اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا

جگ میں کوئی تباہ نہ بنا ہو گا  
کہ نہ بہتے ہی رو دیا ہو گا  
اُس نے قصداً بھی میرے لئے کو  
نہ سنا ہو گا گر سنا ہو گا  
دیکھئے غم سے اب کے جی میرا  
نہ بچے گا بچے گلک ہو گا  
دل زانے کے ہاتھ سے سالم  
کوئی ہو گا کہ رہ گیا ہو گا  
حال مجھ غم زدہ کا جس قسم نے  
جب سنا ہو گا رو دیا ہو گا  
دل کے پھر غم تازہ ہوتا ہے  
کہیں غم کوئی کھتا ہو گا

کسی بد خواہ نے کہا ہو گا  
آنسوؤں میں کہیں گرا ہو گا

قل سے میرے وہ جو باز رہا  
دل بھی اسے دردِ قطرہ خوں تھا

میں پنچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا  
کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

گل سے تمہے دل کو لے تو چلا ہوں  
خفا ہو کے اسے دردِ مر تو چھپاتا تو

جمن میں باغباں سے صبح کو کتنی تھی یہ بلبل  
گلوں کے منہ پہ یوں پڑھتی ہے دیدہ ویکہ خنیم کا

اے دشت اپنے کیجیو داماں کی احتیاط  
محل سے بھی جو سکی نہ گزریاں کی احتیاط  
کر تا ہوں اپنے دیدہ گزیاں کی احتیاط  
ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط  
ہر باغباں کرے ہے فکراں کی احتیاط

خارِ ترہ پڑے ہیں مری خاک میں لے  
جوشِ جنوں کے ہاتھوں سے فصلِ بیاڑیں  
تیرے ہی دیکھنے کے لئے اپنے کی طرح  
دل کے تئیں گرہ سے کبھو کھولے نہیں  
داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے دردِ پریش

ماشتق کے دوست دار ہیں ہم  
اس میں بے اختیار ہیں ہم

مجنوں ہو خواہ کوہ کن ہو  
اپنے لئے سے منع مت کر

تری جنس کا یاں خریداری ہوں

کہ ہر بہکی پھر تی ہونے بے کسی تو

ترے جٹ بھنے اور ہی بہا رکھتے ہیں  
مگر یہ زندگی مستمار رکھتے ہیں  
یہ ایک جیب ہے سوتا دار رکھتے ہیں

بساں کا غدا آتش زدہ مرے گل رو  
ہمارے پس ہے کیا جو کریں فنا تجھ پر  
نک بھ تو سی ہم سے اور گلو گری



بتوں کے چہرہ ٹھانے ہزار ہا ہم نے  
ہر ایک سنگ میں ہے شوخی تباہ پنہا  
جو اس پہ بھی نہ میں اختیار رکھتے ہیں  
خنک یہ سب ہیں پل میں شرار رکھتے ہیں  
اگرچہ درد اسے ہم ہزار رکھتے ہیں  
وہ زندہ گی کی طرح ایک دم نہیں رہتا

یہ صبر بھی اہل بزمِ قوتہ ضرور ہے  
کچھ کچھ کہے ہے شمع بھی اپنی زبان میں

نے گل کو کہے ثبات نہ ہم کو ہے اعتبار  
ہر چند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں ناقول  
کس بات پر چین ہو س دنگ دلو کریں  
منہ پھرے وہ جس کے مجھ درد کریں  
ترداسنی پہ شیخ ہمارے نہ جانیو  
داسن بچڑ دیں تو فرستے دھوکریں

یہ رات شمع سے کتا تھا درد پر دانہ  
کہ حالِ دل کسوں گرجاں کی اماں پائل

کیس ہوئے ہیں سوالِ جواب آنکھوں میں  
کہ ہے مست نگاہوں میں ایک عالم کو  
یہ بے سبب نہیں ہم سے جاتے نکھوں میں  
نے پھرے ہے یہ ساقی شراب آنکھوں میں

افسوس اہل دید کو گلشن میں جانیں  
زرگس کی گوگرد آئیں ہیں پر سوجھتا نہیں

شیخ میں رشک بے گناہی ہوں  
ممد و محبت الہی ہوں

مجلس میں بار ہوئے نہ شمع و چراغ کو  
جاتی تو ہے تو زلف کے کوچے کو اسے مبا  
لاؤں اگر ہم اپنے دل داغ داغ کو  
پر دیکھو نہ چھوٹے کسی نے دماغ کو  
کدھر لے پھروں گامیں گلشنِ فراغ کو  
بندہ حوا نہ دیکھو کیس بالِ فراغ کو  
بس با رول زیادہ نہ ہو حسرتِ چین  
بس کی طرح وقتِ الفت میں دیکھ دل

اسے دندہ دندہ رفتہ رفتہ کیا آپ کو بھی گم  
اس راہ میں چلا تھا میں کس کے سراغ کو

مت کہیں میٹھ تھا را بھی منہ منہ ہوئے  
دوستاں ددو کو محفل میں دم تم یاد کرو

اس کی بہارِ حسن کا دل میں ہمارا جوش ہو  
فصلِ بہار جس کے ہاں ایک یہ گل فروش ہو  
خلوتِ دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل  
حسِ بلائے چشم ہے نندہ و بالِ دوش ہو  
خیر تجھے جو چاہیے بدتر تو جنوں نہ چھوڑ  
ہم نے جہاں کی سیر کی رہزنِ خلقِ ہوش ہو  
غیر حلالِ زنا ہوا کیا ہے طریقِ زہد میں  
دل ہو شکستہ جس جگہ کو چاہئے فروش ہو

گزر رہے تاکوں مباح آج ادھر سے  
گلشن میں پڑی پھولوں کی یہ بائیں سے  
بے فائدہ انفاس کو فضا نے نہ کر لے دے  
ہر دم دم عیسیٰ ہے تجھے پاس نہیں ہے

آگے جو بلا آئی تھی سو دل پہ ٹلی تھی  
اب کے تو مری جان ہی پر آن بنی ہے

آتشِ عشق جی جلاتی ہے  
یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے  
تو ہے اور میرا باغ ہے ہر وقت  
داع ہیں اور میری چھاتی ہے  
شام بھی ہو چکی کیس اب تو  
آشتیابی کہ مات جاتی ہے  
مدد اس کی بھی دید کو لیجے  
نوجوانی یہ مفت جاتی ہے

مجھے یہ ڈر ہے دلِ زندہ تو نہ مر جائے  
کہ زندگی گانی عبارت ہے تیرے پیچھے سے  
بسائے کون ترے دل میں گلبدن سے مدد  
کہ بو گللاب کی آئی ترے پیچھے سے

دیدہ دا دیدہ جوئی دور سے میری اُس کی  
پرجو میں چاہا تھا سب بات نہ ہونے پائی

اٹھ بچے شیخ جی تم مجلسِ درناں سے شتاب  
ہم سے کچھ خوب مہارت نہ ہونے پائی  
جی فنا ہو ہی گیا اک نگرِ گرم کے ساتھ  
درد کچھ اور عنایات نہ ہونے پائی

سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف  
جس کے ہاتھ آدے جامِ جم ہے

خدا جانے کیا ہو گا انجام اس کا  
میں بے صبر آتا ہوں وہ سنہرے

کیا سیرب ہم نے گلزارِ دنیا  
گلِ دوستی میں عجب رنگِ دیو ہے

کھلتی ہے میری آنکھ جو احوال پہ اپنے  
جوں شمع گھٹا جاتا ہوں میں اپنی نظر سے

دل دے کے ستم گارے انظارِ محبت  
ایسا کہیں پھر دیکھ تو زہنا زہ ہوسے  
گر قید ہی قسمت میں ہے کچھ اور ہو یا رب  
پر دل کو دل سے تو گرفتار نہ ہوسے

دل کرا کر کے ترے کوچے سے جب جتا ہوں  
دلِ دشمن یہ مجھے گھیر کے پھرتا ہے  
درد کی قدر مرے یاد سمجھنا واللہ  
ایسا آزاد ترے دام میں یوں لٹتا ہے

لاگلائی دے مجھے ساقی کِیاں مجلسِ ہی  
خالی ہو جائے بے پیمانے کے بھرتے بھرتے  
جو گیا کوچے میں اس کے نہ پھرا ایدھر کو  
اے قبا جاتی تو ہے جائیو ڈرتے ڈرتے

ناداں نظر سے اپنی گرا دے نہ درد کو  
جو کچھ کہہ سوسے پہ ترا دستِ ارہے

کہے کہ بھی نہ جائے دیر کو بھی نہ کیجئے نہ  
دل میں کسو کے دیوایاں ہوسے تھما کیجئے

راہ دو آپ سے اس راہ میں گزر جاتا ہے  
کچھ نہ کچھ کام تو پایا بھی یہ کر جاتا ہے

پوچھتے تھے کہ ہر شے کی کدھر جاتا ہے  
گو چاہتا ہے مرا ناہ تیرے دل سے

اتنا بھی نہ رو کہ وہ بدنام کیس ہو

ہر چند تجھے مبر نہیں مہر و لیکن

تم نے کیا قسم کیا بال و پر پروانہ  
پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ  
سو بھٹا بھی ہے تجھے اسے نظر پروانہ  
راہ رو رشک کی جا ہے سفر پروانہ  
پوچھوں اسے تیرے دین کس سے خبر پروانہ

کاش تا شمع ہوتا گزیر پروانہ  
شمع کے حدتے تو ہوتے اسے دیکھتا تھا بھی  
کیوں اسے آتش سوزاں میں لے جاتی ہے  
ایک ہی جہت میں لی منزل مقصود اسے  
شمع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی

تیری آرزو ہے اگر آرزو ہے  
مجھے اپنے رشتہ ہی سے آبرو ہے

تو ہے تیری اگر ہے تمنا  
کسو کو کسو طرح عزت ہو جاتی

کس نے آئے تھے ہم کیا کر پتے  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چے  
ایک دم کے ادھر او دھر چلے  
تم دو جواب ہم تو اپنے گھر چلے  
حتم تر آئے تھے دامن تر چلے  
شیخ صاحب جھوٹے تر بار چلے  
وہ ہی آئے آگیا جیدھر چلے  
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے  
جب تک بس چل سکے ساوچلے

تمہیں چند اپنے ذمے دھر چلے  
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
کیا ہیں کام ان گلوں کے صبا  
دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس  
شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
دھوڑتے ہیں آپسے اس کو پرے  
ہم نہ جانے پائے بار آپ سے  
جو شراب ہستی ہے بویاں  
ساتیاں گد مہر چل چلاؤ

درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کبھی طرح

ہے غلام گرگان میں کچھ ہے تجھ سوا بھی جان میں کچھ ہے  
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ کی طرح آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
درد تو جو کہ ہے جی کا زیاں فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے

اس طرح سے ایک سخت جو آنسو نہیں تھمتے معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑی ہے

اب کون مالِ دل کے اس مستِ آرزو اک آہ تھی سودہ بھی سرسینہ پیک لگی

تیری گلی میں میں نہ جوں اور مباحلے یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے  
کہ بیٹیو زندقہ کہ ابلی دغا ہوں میں اس بے وفا کے آگے جو ذکر و وفا چلے

دم لینے کی فرصت یاں ملک دی دزدانے ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہو

دل بھلا ایسے کو اسے درد نہ دے کینہ کر ایک تو یاد ہے ادھنس پہ طردار بھی ہو

دل دے چکا ہوں اس بتِ کافر کے ہاتھ میں اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے

بھی پنہاں درد کا گستا گریں گزرتے گریں گزرتے  
کون سی رات آن لینے گا دن بہت انتظار میں گزرتے

درد اپنے مال سے تجھے آگاہ کیا کرے جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے

روندے شل نقشِ قدمِ خلقِ بیاں بچے      اے عمرِ رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں بچے

اگر بے جہان نہ وہ بُت ہے      غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے  
عدمِ وقتِ گناں کو جو کُنا ہو چکے      تو قاصدِ ہمارا سب راہ ہے

ارض و سما کہاں تری دستِ کربا کے      میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما کے  
غافلِ خدا کی یاد پہ مت بھول زینہار      اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا کے

اٹھتی نہیں ہے خاتہ زنجیر سے صدا      دیکھ تو کیا سبھی یہ گرفتار ہو گئے

مانندِ صبا تری گلی سے      جو کوئی گیا پھر نہ واں سے

خبر اپنی لے اے گلستانِ خوبی      کوئے ہے تبسم تری گلیِ فردوسی

دشوار ہوتی ظالمِ تجھ کو بھی نیند آئی      لیکن سُن نہ تو نے ٹک بھی مری کہانی  
میرے غبار کا کچھ پاپا نشان نہ ہرگز      صحرا میں جا مبانے ہر خدِ خاک چھانی

سوایتِ کسو سے نہیں ہے داشدیاں      مثالِ آئینہ اے چشمِ انتظار بچے

مت جا تو دنا زگی پہ اُس کی      عالم تو خیال کا جن ہے

اک خلقِ یہ مست ہے بے فہمی ہے      کس بولفت کی بوتھ میں نسیمِ سحری ہے  
غافلِ تو کہ حریفِ تجھے ہے کُٹل کی خبر ہے      شیشہ جو بھل میں ہی اسی میں تو پڑی ہے

## سید محمد میر سوز

دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا  
جل گیا بل گیا کیا ب ہوا  
اتک آنکھوں سے پل نہیں نکلتا  
کیا بلا دل ہی دل میں کیا ہوا  
بار اغیار ہو گیا ہیات  
کیا زمانے کو انقلاب ہوا

ہوا دل کو میں کتنا کتنا دوا  
پر اس بے خبر نے کیا کچھ نہ مانا  
کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میرے  
میاں! میں بھی چلتا ہوں کٹ لے جانا  
مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے  
تھیں گو سے منظور میرا کڑھانا  
کہاں ڈھونڈوں جو کہ صحر جاؤں یا  
کیس جاں کا آتھیں میں ٹھکانا

نڑا بڑکا، سو سے بل کال آنا تو پیدا کر  
کیترا اشک جس جا گر پڑے گلزار پیدا ہو

قتل سے یہ بے گناہی جو اپنے اس لئے  
ہاتھ میں اک روز تو دامنِ قاتل ہو چکا

جئے ہی کا اب قصہ یہ گمراہ کریگا  
جو تم سے ہو گا سوا شدہ کریگا

کسانہ تمہیں لے دل اس کام سے تو بازا  
دیکھا مراد تو نے نادانِ عاشقی کا

آئی شیم کچھ تو اس زلفِ فہری کی  
با و صبا کا جوتا اس جا اگر گزرا

دعویٰ کیا تھا میں نے اس سُرخ سے رنگِ بکا  
ماری مہانے دھو لیں شبنم نے منہ پر تھوکا

بچہ کو دھوکا دیا کہ شراب      ان آنکھوں کا ہر دے خانہ خواب

کی فرشتوں کی راہ ابرنے بند      جو گنہ کیجے خواب ہے آج

سیرِ گلشن سے مجھ کو کیا ہے کام      مگر آتی ہے اس صنم کی باس

بھلا رہے عشق تیری شوکتِ شامی      بھائی مرے تو اڑ گئے اوسان  
بس غم یا د ایک دن دودن      اس سے زیادہ نہ ہو چوہمان  
نہ کہ چشمے ہو پاؤں پھیلا کر      اپنے گھر جاؤ خانہ آبادان

وے صہرتیں نہ جانے کس دیں بتیاں      اب دیکھنے کو جی کے آنکھیں ترستیاں ہیں

اے اہلِ یزرم میں بھی رتے میں دہر کے      تصویرِ بندہ دے لبِ حسرت گزیہ ہوں

مرا جان جاتا ہے پیار و بیاہ      کچھ میں کاٹنا گڑا ہے نکالو  
نہ بھائی مجھے نہ نہ کافی نہ بھائی      تجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو  
خدا کے لئے میرے اے ہفتینوا      وہ بانٹا جو جاتا ہے اس کو بلاو  
اگر وہ خزانے کچھ گایاں دے      تو دم کھا رہو کچھ نہ بولنے چالو  
نہ آوے اگر وہ تمھارے کے سے قطعہ      تو مت کرو گھیرنے گھیرے مناد  
کہو ایک بندہ تمھارا رہے ہے      اے جان کنشدن سے چل کر کالو  
جلوں کی جُوسی آہ جوتی ہے پیار      تم اس سوڑ کی اپنے حق میں مالو

کیوں ہے بادِ صبا بچہ نہ ہے بادوں کو      راہِ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو



کسی عواص اس کو چین نہیں آہ لے جائے کہاں دل کو

اورا و سیاہ زلف سچ کہہ بتلا مے دل جان چھپا ہو  
کھٹالی تے دیکھو نہ ہو دے کاٹا نہ ہنسی ترا برا ہو

آہستہ رو تو منزل مقصود پر گئے دفار گرم تھے سوہیں دھیاں ہے  
اے رہرواں غریب کے احوال پر نظر ہے جاے گریہ کہ پس ہلاؤں ہے

کہنے کی نہیں فائدہ تیر کسی کی پاؤں میں پڑی زلف گیر کسی کی  
دل آپ ہی پر کالہ آتش ہو کہوں کیا اس امر میں ہرگز نہیں تفسیر کسی کی

منہ دیکھو آئیے کا تری آب دے کے خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے دے کے

یک آفت سے تو مرے ہوا تھا جیہا پڑ گئی اور یہ کیسی مر سادہ نئی

مگر جانے کا قاتل نے نرالا دھنگ نکالا ہر اک سے چھتا ہے اس کو کسٹ مار ڈالا ہے

غم ہے یا انتظار ہے کیا ہے؟ دل جواب بے قرار ہے کیلے؟

## شیخ قیام الدین قاسم

میں سے اس غم کے برتاؤ نہ جانے گا کہ اگر وہ لڑتا تو کیا مجھے غم ہے  
یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائیگا کہ قہر دل نہیں کر سکتا نہ جانے گا

یہ گیتاں میں ہر وہ ملتا تھا  
شاید اس جنس کا یاں کوئی خریدتا

جلوہ ہر رنگ میں اُس بت ہر جانی کا  
یہ پریشاں نظری کام ہے سینائی کا

چھوٹ کر دام ہے ہم گر چہ رہے گشت میں  
ترسی قید کو میتا دہشت کیا

بے مافی سے نہ اس تک دل رنجور گیا  
مرتبہ عشق کا یاں صحن سے بھی اور گیا

نہ جانے کون سی ساعت جہن سے بھڑے تھے  
کہ آنکھ بھر کے نہ پھر سونے گلستاں دکھیا

قمت تو دیکھو ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند  
دو چار ہاتھ جب کہ لبِ بام رہ گیا

یہ کیوں تو قاصد کہ ہے پس نام کسی کا  
پر دیکھو لینا نہ کہیں نام کسی کا

معاملہ ہے یہ دل کا اس کے گاکوں  
پیا میر کے ہیں ساتھ آپ جانا تھا

دردِ دل کچھ کہا نہیں جاتا  
آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا  
ہر دم آنے سے میں بھی ہونام  
کیا کر دوں پر رہا نہیں جاتا

یہ دم زلف کا کس کے چہن میں تھا مذکور  
نہیں نکست گل سے ہے بے دماغ ہنوز

تیرے دامنِ ملک ہی پہنوں اور  
خاک ہونے سے کچھ مراد نہیں

مجھ سا جہاں میں کوئی بھی آشفٹہ نہیں ہے یوں تو زلف یا دھبہ پاس تدریس

نہ دل بھرا ہے نہ اب نیم رہا ہے آنکھوں میں  
کبھی جو رونے سے تھنوں ہم راہو آنکھوں میں

سمجھ کے شیشہ دل کو پٹکیوں پر بیت بجائے بادہ نہیں ہے اس آگینے میں

وہ دلی لگے کہ اٹھاتا تھا از گت گل ہے بے داغی دل اس دونوں گراں مجھ کو

اس حسن نیم رنگ کے مددے کہ جس کے بیچ  
ہلکی سی ایک شوخی کی تہ جو حیا کے ساتھ

اک ہیں خار تھے آنکھوں میں سبھی کے سوا  
بیلو خوش رہو اب تم تھکی و گلزار کے ساتھ

کے گل گشت گلشن کی ہوس ہے اسیری کا جگر پر داغ بس ہے

شب گرے سے دابہ مری دل شکنی تھی جو بوند تھی آنسو کی سوہریہ کی کنی تھی

دانا گل تیش ہے کہاں وترس بچے تکلیف سیر باغ نہ کراے ہوس بچے

ٹھکا چہروں ہوں یاں جاکیا میں ہر طرف اسے ہر اداں پیش قدم تم کہہ کر گئے؟

دو چہرے ہیں یادگار دریاں      تیر ہستم اپنی جان فانی

عشق تو قائم نہ رہا آپ سے      اور ہی کچھ پیشہ کیا چاہئے

دل ترہ نکس پیچ چاکروں خاک      اب سنبھالے سے کب سنبھلتا ہے

دل ڈھونڈتا سینے میں مے بو بھی ہے      اک طعیر ہے یاں راکھ کا ادھار گدنی ہے

دم بدم ہنس بخش بجا کو کیا کہتے ہیں شوخ      دل دیا تجھ کو تو کچھ میں نے نگہ رشی کی

### انعام اللہ خاں نقی

اس گل سے کچھ حجاب ہیں دریاں نہ تھا      جس دن کہ یہ بہار نہ تھی گلستاں نہ تھا

دام و نفس سے پھوٹ کے پہنچے جبار ملک      دیکھا تو اس زمین میں چن کا نشاں نہ تھا

پھر کوئی سلسلہ جباں ہوا لہذاں کے پہنچ      آج زنجیر سے آتی ہے جھنک کلاں کے پہنچ

فصل گل بھی آن پہنچی دیکھتے کیا ہو یقین      اب کی چلتا ہے جنوں پر جی ہمارا بے طح

بہارِ آفر ہوئی ہے اب تو سینے دے گریاں کو  
یقین کرتا ہے کوئی اس قدر دیوانہ پن تیس کر

جی میں آج تری چپ کو دکھا دیجئے  
 باغ میں آنا کر آجے و شفا و کہ میں  
 کچھ پروال میں طاقت نہ رہی جب چھٹے  
 ہم ہوئے اپنے بس وقت میں زکو کہ جس

امح سے غم نے مجھ کو کیا شرمسار حیف  
 سو بار چٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف

کوئی دن چلے پھرنے دین بٹ زنجیر کرتے ہیں  
 دوا ابھ ساکب چننا ہے کیوں تہ پر کرتے ہیں

کب سے ہم کے موزگی پر بتوں کا عشق  
 اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں

جنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے دانہ مجھ کو  
 کیا عیش کر گیا ہے ظالم دوا نہ پن میں

جنوں کے ہاتھ سے محفوظ کام نہ نہیں سکتا  
 رفو کر اقبیس ہیرے گریباں کے نہیں لائق

کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں  
 بٹ سیتے ہو اس کو کیا راہ ہے اب گریباں میں

سو سو ہیں اتناات تعاف میں یار کے  
 بے گانگی سے اس کی کوئی آفتا نہیں

جس محبت میں نہیں ہے شور ہے وہ بے نیک  
 کیا مزا ہے عشق کرنے میں جو رسوائی نہیں  
 بن بقیہ کے باغ میں جا کر بتاں کہتے ہیں سب  
 سیر گل سے جی نہیں گھٹا وہ سودائی نہیں

برخیز اور جانے یاد رہی ہے دعا میری کوئی چاہے تو آدیکے تحت اہل کو کہتے ہیں

کہتا ہے کوئی یاد اس وقت میں تیریں قرا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں

گلی میں عشق کی دل بھول جاؤ اتنا بھیت بھراؤ دنوں سے دوانہ کا کچھ سراغ نہیں

عمر آخر ہے جنوں کو لوں بہاراں بھرکھاں ہاتھ مت پکڑو مرا یاد اگر بیاں بھرکھاں  
ہے پشتوں میں پھنس بکچھ لیکن دزد بھر کے دل رو لیجئے یہ چشم گریاں بھرکھاں

بلائے عقل سے کچھ چھوٹنے کی راہ نہیں بنیڑے کہہ یاد کیس پناہ نہیں

ایرانِ نفس کی ناامیدی پر نقطہ کجی بہار آوے تو اسے صیاد امت ہم کو خبر کجی  
کہا جاتا نہیں مجھ سے جو کچھ تیں کہ سکے کیو مری اس بے زبانی پر نظر آئے نامہ بر کجی

عمر میں تیں نے تو دیکھی ہے بہت غمخواری اب تولے چرخ! اہلک اس دلِ نشاد کو دیکھ

کیا دھوم مچانی ہے صحرائیں دونوں نے اس فصلِ مبادک میں آباد ہے دیوانہ

رودادِ محبت کی مت چوچھ تیں مجھ سے کیا خوب نہیں سننا افسوں ہے یہ افانہ

مگر زنجیریں پر میں ڈالی تو کیا ہوگا بہار آنے دو میرا ہاتھ ہے اللہ یہ گریاں ہے

گنہگار وصل سے گر بھریں دیکھ دغا اسکی محبت میں تیں بیتا ہے نامہ تما کوئی؟

حق مجھے پاگل آشنا نہ کرے      میں تیرے سے پھروں نہ یاد کرے  
نامحوایہ بھی کچھ نصیحت ہے      کہ قیسمتِ یار سے وقار نہ کرے

دل چھوڑ گیا ہم کو دلبر سے تو قیام کیا      اپنے نے کیا یہ کچھ بھائی کو کیا بجھے

گریباں چاک کرنے سے کسو کے کیا تجھے ناخ  
ہمارا ہاتھ جانے اور ہمارا پیراں جانے

### خواجہ احسن اللہ بیان

معلوت ترکِ عشق ہے؟ صبح      لیک یہ ہم سے ہونیں سکتا

کتا نہیں میں عرش پہلے نالہ جا پہنچ      کانوں تک تو اس کے قولے نارسا پہنچ

ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کوشلِ خار      پامال ہو گئے تو سے دامن سے چھوٹ کر

کیا ہوا عرش پر گیا دار      دل میں اس شمع کے نورِ اہلی

شبِ فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے

یہاں ہے صبح سے دھڑکا کا کہ رات آتی ہے

کیا ہے غمِ میرے اسے بیتاں مفرد

مر کا دقا سے جو روحِ جناں سکھاتی ہے

مت آئیو اے وعدہ فراوش تو اب بھی جس طرح کٹا روز گرا جائے گی شب بھی

رسوا نہ کر خدا سے ڈرا چشم تر مجھے آنا ہے اُس کی بزم میں ابد گر مجھے

ابھو دیکھو دامن سے اس کے بھی ہاتھو یہ مجھ نہ تو ان کا گریباں نہ ہوسے

آفریں مبر کو بیاں تیرے مر گیا ضحائے پر آہ نہ کی

ہے کہ ہر قیس کہاں ہے فراو خشت سے نام چلا جاتا ہے

کما تھا ساراں کے کان میں اپنی تہتہ کہ مجنوں کی خوابی کا کیس مذکور مت کیجو

## شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی

دور میں اُس کی مت آنکھوں کے محب بھی شراب خواہ ہوا

میا کے پردے میں مارا ہے ایک عالم کو شہید میں تو ہوں اُن شریکین نگاہوں کا

تھا ہی میں کہ دشوار ہی ہجر میں کیس پر جب بے کچھ رنج و مہی یاد نہ آیا

سو نیا ہوا داغ اُن کا تازہ ہی سدا رکھا ہم نے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا

تا خواب مرگ ذکر تھا ان کا نانا ہے نیند آگئی آپس تو اسی داستان پر



ضبط کر یہ تو ہے پر دل پہ جھاک چوٹ سی ہے      نظر آنسو کے ٹپک پر ہے ہیں دو چار ہنوز  
فیض اس بُت شکنی پر نہ ہوا اتنا مزور      تو نے توڑ انہیں اپنا بت پر ہندار ہنوز

باز ارجاں میں کوئی خواہاں نہیں تیرا      لے جائیں کما اب تجھے اے حبسِ وفا ہم

آہ عالم کی اس وضع سے حیران ہوئے      دشت یاں شہر ہوئے شہر بیا بان ہوئے  
دم میں آندا کس قید سے ہستی کہ ہیں      تیغِ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے

## احمد علی جوہر

آتش وہ چین ہو یا برقِ آشیان ہو      اے مرغِ نالہ کچھ ہو یک شب پر فشان ہو  
شاید کہ پہونچے تجھ تک دامانہ گونی ہوا      آوارہ بیا بان اے گردِ کارواں ہو  
گر جو کے ہے تجھ سے اٹھا اے غبارِ معنوں      ناتنے کے ساتھ تو بھی اک دو قدم واں ہو

## نظیر اکبر آبادی

دور سے آئے تھے ساقیِ سن کے مینا نے کو ہم      بس ترستے ہی چلے افسوس بیانے کو ہم  
بے بھی ہے مینا بھی ہے سناو بھی ہے ساقی نہیں      دل میں آئے لگا دیں اگ مینا نے کو ہم  
باغ میں لگتا نہیں، مھر سے گھبراتا ہے ل      اب کہاں لیمکے چھیں ایسے دوائے کو ہم

جدا کسی سے کسی کا غرض جیب نہ ہو  
یہ دامن وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو

## سید محمد میراث

پہل کرے ہے نالہ دھل ہے جگر نکلار      شاید کہ بانگ میں وہ گل اذام ہو گیا  
میرے تئیں تو آہ نہ تھا پر توں سے آہ      پر دل کے ساتھ مفت میں بزمان ہو گیا

کیا بتا دیں کہ اس جن کے بیچ      کبھو اپنا بھی آشیانہ تھا

ہوشیاروں سے مل کے بانو گے      کہ اثر بھی کوئی دوا نہ تھا

بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر      مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں  
یوں خدا کی خدا کی برحق ہے      پر ہمیں تو اثر کی اس نہیں

مروت چلے کہاں تلکاب درگزر کریں      یا ہم نہیں اس آہ میں یا آساں نہیں  
دوبستہ سب یہ اپنے ہی دل سے کائنات      گو ہو جاں پہ آپ نہیں تو جاں نہیں

کیا کیجئے اختیار نہیں دل کی جاہیں      ہیں سب و گر تیری یہ باتیں نگاہ میں

ماہ پران کہ لگا لگے تو ہیں باتوں میں      اور کھل جائیں گے دو چار ملتا توں میں

یاں تغافل میں اپنا کام ہوا      تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں  
کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو      بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں

دہی میں ہوں اثر وہی دل ہے اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

غرض آئینہ داری دل ہے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے  
ہے دیوانا بکار خود ہشیار یہ نہ سمجھو اثر و پوانا ہے

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

ہر جذبہ ہی پٹھری پھر ہم ادھر نہ آئیں آخر نہ رہ سکے ہم بے اختیار رات

کبچہ پک گیا میں گیا کوں اس دل کے ہاتھوں سے  
ہمیشہ کچھ نہ کچھ اُس میں خیالِ خام رہتا ہے

دل نے مجھ سے آٹھ کیا سو کیا کیا کوں مہرباں اپنا ہے

کون سنتا ہے یاں کس کی بات بس اثرِ قہرِ غمفر کیجئے

ہر دم فزون ہیں کچھ رویاں و زکوا کی کچھ سیکھتا چلا ہے روش میرے یاد کی

دل ہر اک سے لڑاتے پھرتے جو آگے تو ہم سے بھی لڑائیے گا  
اثر اتنا تو اتنا سس کر دے ہر کسی کی دغا نہ کھائیے گا

فریبِ زندگی بہت کم ہے مستم ہے یہ دید جو دم ہے

یاں غمِ شباب رہے گا میں یا کہ ہم نہیں گے وہ دون گئے کہ ایک جا دوںوں ہمہ ہیں گے

## رام اندر رام مخلص دہلوی

دھوم آنے کی کس کی گھڑا میں پڑی ہے ہاتھ ارجے کا پیالہ زگس نے کھڑی ہے

## میر غلام حسن حسن دہلوی

زندگی نے وفانہ کی دور نہ میں تماشہ وفا کا دکھلا تا  
میں نہ سنتا کسی کی بات حسن دل جو باتیں نہ مجھ کو سنو تا

چھوٹا نہ داں تغافل اس اپنے مہربان اور کام کر چکا یاں یہ اضطراب جاں کا  
سامان لے چلا ہے اندوہ کا میں سے کیا جانے ارادہ دل نے کیا کساں کا

اپنی طرف سے ہم نے تم سے بہت بنا یا پر آہ کیجئے کیا تم نے ہمیں نہ چاہا

عشق کب تک آگ سینے میں رہ بھڑکے گا راکھ تو میں ہو چکا کیا خاک اب ٹھکانے لگا

نوگناری کے باعث مضطرب مہیا دیں گئے گئے جی نفس میں بھی مرا لگ جانے لگا  
کر چکے صحرا میں دشت بھر چکے گیوں میں ہم دیکھے اب کام ہم کو عشق کب فرمائے گا

کوئی دم کے ہیں ہماں اس چمن میں ایک دم آخر  
مثالِ نکتِ گلِ شام جانا یا سحر جانا

وہ شفقتِ اہل میں با اہل میں سے کہیں باقی ہے؟

آسان تم نہ سمجھو غوث سے پاک ہونا اک مسمر کہو کے ہم نے سیکھا ہے خاک ہونا

آج بھی تو بے بسی نہ کہہ دل کو مرے تو  
کہے کو گیا چھوڑے کیوں دل کو تو نے شیخ

آخر یہ وہی دل ہے جو آماں طلب تھا  
نہک جی میں بھتا تو سہیاں بھی نورب تھا

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا جیسے کوئی بھولے ہونے پھرتا ہے کچھ اپنا

بنت خانہ ہی میں چل بیٹھا ایکے میں حسن اب  
 یوں کہ ملک دو دانے تور بدر ہے گا

انکار خوشی میں ہے سوطح کی فریاد      ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

اپر ہنہ ساتھ ناتے کے چلا آتے ہیں  
دامن صحرا سے اٹھنے کو حسن کا جی نہیں

اک طرف کہے صبا خاں مغیلاں دیکھ کر  
پاؤں دیوانے نے پھیلے بیاباں دیکھ کر

رہا گل نہ خار ہی آخر  
 اب نہ چھوٹے بھی ہم نفس سے تو کیا  
 اک رہا حق یا وہی آخر  
 دیدہ و اشک بار ہی آخر

دونوں دیوانے ہیں کیا سمجھیں گے آپس میں عیث

ہم کو سمجھاتا ہے دل اور دل کو سمجھاتے ہیں ہم

میں دل کا بخار دھو چکے ہم      رونا تھا جو کچھ سو رو چکے ہم  
ہونے کی رکھیں تو تھ اب خاک      ہونا تھا جو کچھ سو ہو چکے ہم

دل غم سے ترے ٹکا گئے ہم      کس آگ سے دل جلا گئے ہم  
ماندہ حباب اس جہاں میں      کیا آتے تھے اور کیا گئے ہم

آرزو دل کی برائی نہ حسنِ دل میں اور      لذتِ ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم

پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ      بس آج کی شب بھی سوچے ہم

عشق کا اب مرتبہ پہنچا مقابلِ حُسن کے      بن گئے بُت ہم بھی آخر اس منم کی یادیں

حسن میں جب تئیں گرمی نہ ہو جی دیوے کون      شمعِ تصویر کے کب گردِ پتنگ آتے ہیں

دل اور جگر لہو تو آنکھوں تک تو پہنچے      کیا حکم ہے اب آگے نہیں کون نہ نکلیں

میتا دکی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوں میں      مانے نہ کریں مرغِ گرفتارِ نفس میں

اس کی جب بزم ہے ہم ہو کے بیتنگ آتے ہیں      اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جنگ آتے ہیں

لے اس شوق کا معقول حائق کے اس شر سے ملتا جلتا ہے،

غرمِ دیار تو دارد جانِ برباد

باز گردو یا برآید صیتِ فرمانِ شاہ؟

بھی کہ بقی نہیں کئے تو سنتا نہیں وہ حال دل دس سے ہم اٹھادیں یا نہ کریں

حق رکھو قدم ہرگز نہ صواب جت ہیں کہ ہے سرے گزرا دم یاں کی ماہ منزل ہیں

جو کوئی آدے ہے نزدیک ہی بیٹھے ہے تم ہم کہاں تک تم پہلو سے سرکتے جائیں

دلِ مد پارہ میس کی تو پہلے فکر کرنا آج رنہ بکو پھر اس کے بند تو چاکِ گریباں کو

نہیں قصیر کاٹوں کی مرا سچا لای پاؤں کا نہیں معلوم یہ کس لہے تنہا منتظر یا رب  
بہگ کبرا کہنے ہے خود خارِ منہاں کو کر میں منہ تے نہیں کیا تھی کی چشمِ حیران

دیکھنا زلفِ درخ تمہیں ہر دم شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو  
مگل ہونے جاتے ہیں چراغ کی طرح ہم کو ہلکے آٹن کر دیکھو

ناتے سے دور رہ گیا آخسہ زمیں تو نکلتے نہ تھے کہ پاؤں سے مت کھینچ خار کو

کیونکہ جس کو تو بٹھلا گیا تھا سو جوں نقشِ پا پڑا تری دیکھے ماہ و

اترا یومتِ حسن پہ نادان بہت کچھ دیکھا ہے ان آنکھوں نے غری جانی بہت کچھ

اس بُت کی بندگی سے آزاد ہو جس بات بھی کہیں نہ خدا کو بُری لگے

ہزار حیت کچھ اپنی ہیں خبر نہ ہونی نام عمر لگی پر ہم یہ ستر نہ ہونی

شبِ فراق میں دور و کے مر گئے آخر یہ رات جیسی تھی ویسی رہی سو نہ ہوئی

جب میں چلتا ہوں تہہ کو چہ سے کترنگ کبھی دل مجھے پھیر کے کتا ہے ادھر کو چلے

آرزو اور تو کچھ ہم کو نہیں دنیا میں ہاں مگر ایک ترے ملنے کا ارمان تو ہے

کیا جانے کہ شمع سے کیا صبح بکریں گی اک آہ کھینچ کر جو وہ خاموش رہی

بھر دیک اٹھی آگ دل کی ہائے ہم نے ردداد بھی بھجائی تھی،  
دل کو روڑوں کی یا جگر کو حق مجھ کو دونوں سے آشنائی تھی،

شبِ نیم کی طرح سیرِ چمن بھی ضرور ہے رو دھو کے ایک رات یہاں بھی گزائیے

آنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جاتا ہوں کہیں کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لئے جاتا ہے مجھے  
تجھ کو منظور جفا مجھ کو بے مظلوم بر وفا نہ یہ بھاتا ہے تجھے اور نہ وہ بھاتا ہے مجھے

کسی کی بے وفائی سے مجھے کیا میں اپنا کام رکھتا ہوں وفات

کس کس کے غم کو نیٹے احسن ابہ دل نہیں اپنی ہی سرگزشت سے جی اپنا سیر ہے،

صورت نہ ہم نے دیکھی حصرم کی نہ دیر کی بیٹھے ہی بیٹھے ہم نے دو عالم کی سیر کی

یار کا دھیان ہم نہ چھوڑیں گے اپنی یہ آن ہم نہ چھوڑیں گے



جب تک دم میں ہے ہمارے دم      تجھ کو اسے جان ہم نہ چھوڑیں گے  
ہے بڑا کفر، ترکِ عشقِ بتاں      اپنا ایمان ہم نہ چھوڑیں گے  
دل نہ چھوڑے گا تیرا دامن اور      دل کا دامن ہم نہ چھوڑیں گے

آج کیں شتاب کر انشدِ نقشِ پا      نکلتے ہیں تیری راہ سہراہ میں پڑے

زندگئی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائیں گے دن  
فصلِ گلِ جیتوں کو پھر اگلے برس آتی ہے  
جب قفس میں تھے تو تھی یا دچن ہم کو حسن  
اب چن میں ہیں تو پھر یا دقفس آتی سے

بکِ حشر بگو سن لیکن      نہ بنے ہم فراق کے مارے

## شیخ غلام ہمدانیؒ

پلی بھی جسِ غنچہ کِ ممدِ پیسیم      کیس تو قافلہٗ نو بہار طرے گا

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا      بھر تھا یا دصال تھا کیا تھا  
چل چلی سی پر نہ سمجھے ہم      حسن تھا یا جمال تھا کیا تھا

نہ دشتِ محبت کو سرسبز دیکھا      کئی بار خضر اس بیاباں سے گزرے  
ہوئے فرشِ گل اس کے ہر سر قدم پر      جو دامنِ کناں اس کناں سے گزرے

مرے جنوں پہ بہت تنگ ہے نغائبِ جاناں      مکان چاہئے اس کو بڑی فراغت کا

عشق مجھے اہلِ بصر کر گیا      اشک کے قطرے کو گھر کر گیا  
وہ گئے ہم سوتے ہی افسوس ہو      قافلہ صبح سفر کر گیا

عشوہ و ناز و ادا اس کے یہی کہتے ہیں      نے سئے نام تو یاں کوئی شکیبائی کا

کیوں قتل کیا مصحفی خستہ کو تو نے      کیا چاہئے دالوں میں گنہ گار یہی تھا

کوئی یہ ساتی مجلس سے کمد آئے ادھر      کبھی ہمارے بھی تھے میں دور ساغر کا

کہتے ہیں کہ پھر فصلِ گل آئی ہے چمن میں      کیوں دستِ جنوں دھوم مچا نہیں دیتا

اس چشم کی گردش تو مجھے لے ہی گئی تھی      پر مصحفی اپنے تئیں میں زور سنبھالا

نظارہ کروں دہر کی کیا جلوہ گری کا      یاں عمر کو وقف ہے چراغِ سحری کا  
تربت پہ مری برگِ گلِ تازہ چڑھا      احسان ہے یہ مجھ پر نسیمِ سحری کا

میں ادا اس کی کہوں کیا مرے نوش نے رات

سہ پہر ساتی کے کس انداز سے ساغر کا

مصحفی عشق کی دادی میں سمجھ کر جانا

آدمی جائے ہے اس راہ میں اکثر مارا

بے نصیبی کا لگہ ہے کہ ہم اس دم پہنچے      گر کہ جب ہاتھ سے ساتی کے بوٹ گیا

یک طرفہ کے کہ میں یہ صحت ہوئی کرتا      زاہد کے سر سے بچہ دوستارے گیا  
ہرگز بھی نہ جنسہ و نا گر چہ مٹھنی      سوار اُس کو میں سر بازارے گیا

کیا یار کے دامن کی خبر پوچھو ہم سے      یاں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا

درد و غم کو بھی ہے نصیب شرا      یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا

اب نہ فرما دے نہ محنوں ہے      رہ گیا عاشقوں کا فنا

جنوں عشق جو مجھ سے نہ دشمنی کرتا  
کبھی تو ہاتھ گریباں سے آشتی کرتا

نہ تنس میں ایسے مجھ کو تو اسیر کیجیو صبا د  
کہ گھڑی گھڑی وہ ہوئے دم اضطراب اٹا  
مرے دلٹنے کی جو خبر اس کو دی کسی نے  
وہیں نیم رہ سے قاصد بعد اضطراب اٹا

اک تیر میں جب اُس نے نشان اڑا دیا

اس وقت چلیوں میں زانا اڑا دیا

دستِ جنوں سے جب کہ لگیں اڑنے دھجیاں      ہم نے بھی اپنا جب سلا نانا اڑا دیا

تجھے اے منصفی کیا ہے خبر در و محبت کی  
نہ اے بیدر و میرے سامنے نے ام در کا

ترے کوچے ہر بہانے مجھے دن سے رات کرنا  
تجھے کس نے روک رکھا ترے جی میں کیا آئی  
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا  
کہ گیا تو بھول ظالم ادرہ التفات کرنا

نالہ صبح یہ کیا بے ادبی کرتا ہے  
پایہ عرشِ معالیٰ کو ہانا نہیں خوب

بے پروا بال کیا تو بھی قفس میں مجھ کو  
ہوں میں اے منصفی آئینہ تہ رنگ و لے  
چین دیتی ہی نہیں شوخی پر داز ہنوز  
مجھ سے غافل ہے مرا آئینہ پر داز ہنوز

اے منصفی اس کوچے میں دل بسکہ لگا ہے  
جاتے نہیں اور کرتے ہیں ہم عزمِ سفر و دز

پہنا جو میں نے جامہ دیوانگی تو عشق  
بولا کہ "یہ بدن پہ ترے سج گیا لباس"

دیکھا ہے تجھے جلوہ کنں جب سے چن میں  
ہر گل کا اڑاتی ہے نسیمِ سحری رنگ

اس کے بدن سے حسن ٹپکتا نہیں تو پھر  
لبر ز آب و رنگ ہے کیوں پیر ہی تمام

برق و سیلاب نے کہاں پایا  
اس دل بے قرار کا عالم

نکچے ہے اس کی زلفِ پُر خم سے      سنبُلِ تاب و اَر کا عالم

آنے دو اُسے جس کے لئے چاک کیا ہے      نامح سے گریبانِ سِلانے کے نہیں ہم  
مر جائیں گے اے بادِ صبا و درِ جن سے      پر تیری طرح خاک اُڑانے کے نہیں ہم

اور سب تم سے درے بیٹھے ہیں      ایک ہم ہیں کہ بے بیٹھے ہیں  
پھٹ چکا جب سے گریباں تیرے      ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں  
شیشے کی طرح اے سانی      چھڑ مت ہم کو بھرب بیٹھے ہیں  
تصفیٰ یار کے گھر کے آگے      ہم سے کتنے گھرے بیٹھے ہیں

خوش ہو بے سبب خفا ہو اگر      اے تو تم مرے خدا تو نہیں  
پوچھنا ہے کیا ہے حالِ دلِ کامر      ادویاں تجھ سے کچھ چھپا تو نہیں

کچھ تو ملتا ہے مزا سا شبِ تنہائی میں  
یہ یہ معلوم نہیں کس سے ہم آغوش ہوں میں

رہنے دو مرے سینے میں پریاں کو نہ چھڑو      از بہرِ خدا و کجاں کو نہ چھڑو  
ہم دم کر دو چاکِ گریبانِ میرے      یا رو کوئی اس شبنم کے داں کو نہ چھڑو  
اس دھوم سے آتی ہے ہمارا بکری کہ ہر سو      قدغن ہے کہ برگِ گلِ ریحاں کو نہ چھڑو  
یہ وہ نہیں ناسور کہ ہو بند کسی سے      بننے دو مرے دید و گریباں کو نہ چھڑو  
ہے اصحا! کچھ فکر کر دو چاکِ حشر کا      بہودہ مرے چاکِ گریباں کو نہ چھڑو  
زلفِ تری زاہد سے ابھتی ہیں تو آنکھیں      کتنی ہیں کہ اس مردِ مسماں کو نہ چھڑو  
رہنے دو پڑا مصفیٰ خاکِ بسر کو      اس غمزدہ بے سرو ساماں کو نہ چھڑو

ہوا ہے عشق کا اظہار دیکھئے کیا ہو      سچی ہے اُس نے بھی تلواریں دیکھئے کیا ہو  
تنانہوں نے ترے ہم سے روزِ محشر پر      رکھا ہے وعدہ دیدار دیکھئے کیا ہو

داں چشمِ فسوں ساز نے باتوں میں لکھایا      وہ پیرچہ ادھر زلف اڑائے گئی دل کو

اس نورِ تجلی میں ہیں سو برقی کے انداز      سو بار کرے جلوہ تو سو بار نہاں ہو

فہم سے کہہ رہی ہے تری شوخیِ خرام      میں سیر کو چلوں مراد میں سنبھال تو

اے شوقِ سفر اس کی خبر ہم کو بھی کرنا      گریاں سے کوئی قافلہ جاتا ہو سفر کو

کتاب ہے یہی تجھ سے ترا حسنِ ہمیشہ      اے برقی جہاں سوز کیس پر فہم ہو

را کچھ آسرا رستے میں منزل تک پہنچے گا      نظر آتی رہی جب تک کہ گرد کارواںِ فحش کو

جاتا ہے لے ریشم مرے محبتِ جگر کو      اور مجھ سے یہ کتاب ہے مری نامہ بری دیکھ

ایک دن روکے کالی تھی میں واں کلفتِ دل  
اب تلک دامنِ سحر ہے غبارِ آلودہ

روز کی خارا تراشی سخت مجبور ہے یہ      عاشقی کا ہے کہ ہے فریادِ افروزی ہے

لبِ زخمِ جگر سے ہی بنی      خونِ دل ہم کو اب پچھے ہی بنی

دل گر ہی پڑے ہے بیٹے سے اب یہ دل ہاتھ میں لے ہی بنی  
یار کا صبح پر ہے وعدہ وصل ایک شب اور بھی بے ہی بنی

کنج قفس میں ہم تو رہے مقصی اسیر فصل بہار باغ میں دھوپیں چاگی

مردانِ تنزِال سے شکوہ مجرہ کر ہے ہم کو اسیر خنجرِ صبا و کرگئے

حسرت پہ اس ساغر بے کس کی روئیے جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

برقِ رخسار یا رہ پھر چلکی اس جن کی ہمار پھر چلکی  
میرے گریہ سے آبِ قباب آیا صودتِ روزگار پھر چلکی

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بُت سے دل مرا پھر جائے  
پھروں میں اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے  
ذرا جواب تو دے اٹھ کے اپنے سائل کو  
یہ بد نصیب ترے آستان سے کیا پھر جائے

کون اس باغ سے اے باد مہیا جاتا ہے رنگِ رخسار سے پھولوں کے اڑا جاتا ہے  
دل کے دھڑکوں کا عالم ہے کہ بے منتِ دست ہنرے ہو جو کے گریبان اڑا جاتا ہے

ہے غریبی میں خبر کس کو وطن والوں کی کیا گرفتار سے پوچھو ہو چین والوں کی

کیوں آج ملا جاتا ہے دل بانگِ جس سے کیا قافلے کے پیچھے کوئی آبلہ پا ہے

ہے نہاں داغ جگر زخم نمایاں کے تلے      جس طرح لاد کیس ہو گل خنداں کے تلے  
آشیاں بندی کی تکلیف نہ کر ہم کو ہوس      گر رہیں گے کسی دیوار ٹکٹاں کے تلے

تراشوق دیدار پیدا ہوا ہے      پھر اس دل کو آزاد پیدا ہوا ہے

میں نے بازارِ حُسنِ خواہاں سے      مول اک حسرتِ نظر لی ہے

اے دستِ جنوں تیری مدد ہو دے تو اب بھی  
اک جھٹکے میں لگتا ہے گریباں ن ٹھکانے  
اے مقصی اس زلف میں لاکھوں کو ملی جا  
لیکن نہ لگا اک یہ پریشاں ن ٹھکانے

دن جنوں کے ہیں نہ یہ تکلیف کراں صبح ہیں      ان دنوں چاکِ گریباں کا سلا منع ہے

لٹنے کو جو تم چاہو تو ہے باتِ ذرا اسی      اک آن میں ہوتی ہے ملاقاتِ ذرا اسی  
زگس تری آنکھوں کو بہت دیکھ رہی ہو      ہو جائے نگاہوں میں مکافاتِ ذرا اسی

کچھ خوب نہیں یہ خود نہائی      ہاں! اے بُتِ شوخِ باڈرِ خدا سے

اددا من اٹھا کے جانے والے      ملکِ ہم کو بھی خاک سے اٹھالے  
دل نے تو مجھے بہت ستایا      دشمن کے پُرس نہ کوئی پا لے

تو دیکھ تراکِ نظر بہت ہے      الفتِ تری اس تہمت بہت ہے



مجھ کو پا مال کر گیا ہے یہی یہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے

گل کو نسبت ہے اسی واسطے با اہل جنوں وضع میں اس کی جواک جامہ درمی نکلے ہے

جادو تو میں کتنا نہیں سمجھوں ہوں آنا خالی ہی چلے آتے ہیں ہم سیرِ چمن سے  
والہ تری زگر سن فنان میں کچھ ہے دامان میں کچھ ہے زگربان میں کچھ ہے

بہل کے مشت پر بھی اڑا دو تو سیر ہے نالے تو ہم نے دادی غبت میں سرکے  
غجوں کو چمکیوں میں تو آخر اڑا چلے پھر خفگان خاک کو ناحق جگا چلے

صغہ روزگار پر لکھ لکھ عشق کی داستان چھوڑ گئے

جیرا ہوں اس قدر کہ شب وصل بھی مجھے تو سامنے ہے اور ترا انتظار ہے

تھمتے تھمتے تھمتے تھمتے گئے آنسو رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہو

خار صحرائے جنوں دست درازی سے تری چاک جاتے ہیں گریباں کو مرے داماں کے

اے عشق اب کہ وہ تری تاثیر کیا ہوئی شوہر جنوں کہ صھر گیا زنجیر کیا ہوئی  
دیوانہ پن کا میرے جو کرتے نہیں علاج تدبیر کرنے والوں کی تدبیر کیا ہوئی

کھول دیتا ہے توجہ جاکے عینِ نفیس پایہ زنجیر نسیم سحری نکلے ہے  
مستحق کسی کے کھلے بال تو دیکھ آیا ہے کہ تری وضع سے شور بدہ سر کیا نکلا ہے

شاہد رہو تو اے شب بھر بھپکی نہیں آنکھ معصی کی

آیا ہے جب چن میں نازک نال میل ہر شاخِ گل نے اپنے سر کو جھکا دیا ہے

اے ساکنانِ کُنجِ قفس آئی ہے ہمار ایسے میں تم بھی دھوم مچاؤ تو خوب ہے

اے دیدہ! شرطِ گریہ ہے ابر بہا ہے اتنا تو کبھی کہ مری آبرو رہے

کر تو سرِ کباب تو گریباں سے اے دستِ خدوں  
چاک اک جھٹکے میں تا دامنِ محشر پہونچے

جو کچھ شکستہ قفس کی بھی تیلیاں ملتیں تو ہم انھیں کو خس و خوارِ آشاں کرتے

نہ وہی فلک نے ہیں طاقت اس قدر وہ کسی طرح تو ترے دل کو مہرباں کرتے

## آفتابِ راسِ رسوا

رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے اسی نگاہِ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے

قفس سے وہ دن گئے ہم اور چن میں جاے نہیں  
اڑیں تو پر نہیں رکھتے، چلیں، تو پائے نہیں

## مرزا عسکری مرشد آبادی

اے اشک تو اس کپے میں اب بچ کو ڈبا دے  
چاہے ہے مہیا یہ کہ مری خاک اڑا دے

### جعفر علی حسرت

دل میں سو بات تھی پراس نے نہ پوچھا احوال  
مجھ سے کچھ درد دل انہار ہوا کچھ نہ ہوا

فسانہ وصل کا جس سے دل بے تاب کتا ہے  
وہ کتا ہے کہ افسانہ نہیں یہ خواب کتا ہے

بہاریں ہم کو بھولیں یاد ہی تاکہ گلشن میں  
نہیں معلوم کیا تھا جو سحر تک شمعِ رویا کی  
گریبان چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا  
کچھ اپنا حال پروانہ سننے شام آیا تھا

دل پر نہیں اختیار اپنا  
جوں لالہ بہار کر رہا ہے  
افسوس گیا قسدا اپنا  
یہ سینہ داغدار اپنا

کی دل نے بھی آہ بے وفا کی  
کیا ہے تھی وہ چشمِ مست ساقی  
کوئی نہیں غم گرا اپنا  
ٹوٹا نہ کبھی خسرا اپنا  
گر ہے یہی بہار کی شورِ شش تو تھا صبا  
کچھ اس سے میری پاؤں کے چوڑیوں کو کام  
مجھ سے نہ ہو سکے گی گریبان کی مہمنا  
اسے برقِ بوجہ خوار گریبان کی احتیاء

کونک تو اثر کر اپنے جی سے      اے نالابے اثر گئے ہم  
شبہنم کی مثال اس جہ میں      شب آئے تھے ہم سحر گئے ہم

ساقی سے دے کر اہل محفل      پانی پانی پکا رتے ہیں

مثال نقش قدم یاں سے اٹھنیں گئے      تری گلی میں نہ جانا بھلا تھا جانے سے

کس کا ہے جگر کس پر یہ بیدا کرو گے      لودل تھیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

بہار ہو چکی اور شور بلبوں کا گیا      مرے داغ سے اس گل کی ہاسے بو گئی

### میرا علی دہلوی

نچوڑا میں جھنڈا کے تانہ گریباں      رہے تار تہ گردوں میں بار گریباں  
جو ہاتھ اس کے بند قبا کھتے تھے      سو مشغول ہیں اب یہ کار گریباں

### شیخ قلندر بخش جرات

جو راہ ملاقات تھی سو جان گئے ہم      اے خضر تصور ترے قربان گئے ہم  
جمیت حسن آپ کی سب پر جوئی ظاہر      جس بزم میں با حال پریشان گئے ہم  
اک واقعہ کارا ہے سے کہتا تھا وہ یہ بات      جرات کے جو گھر رات کو نہان گئے ہم  
کیا جانتے کم بخت نے کیا ہم پہ کیا سحر      جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

بات میں کسی کی سنو آہ کہ اسے مرغِ چمن  
شور میں اپنے ہی نالوں کے سدا رہتا ہوں

دورِ دل بھی بہت کما لیکن      اُس نے باتیں نہ کچھ سنیں نہ کیں  
روئے ہے بات بات پر جہالت      ہے گرفتار یہ کیوں نہ کیں

کب بیٹھے ہیں چمن سے ایذا اٹھائے بن      لگتا نہیں ہے جی کیوں لپکا لگائے بن

جب تک نہ بے قرار ہوں پڑا نہیں قرار      آتا نہیں ہے چمن ہیں تھکائے بن  
جب تک نہ جو تو پر سی رو نہ دیکھیں سیر      بگڑے ہے بات حال پریشاں بننے بن  
کیا بچارے سرنگوں بیٹھے ہیں اس کی بزم میں      فرقہ عشاق بھی فرقہ گنگا روں کا ہے

جو خواہش اس سے آنکھوں میں کروں نظری ملانے کی  
تو کہتے ہیں بنائی تو نے صورت کیوں دوانے کی  
گئے، جو جب سے تم یاں سے نہیں سدھ بدھ ہیں پیائے  
نہ جھینے کی نہ مرنے کی نہ آنے کی نہ جانے کی  
دلِ وحشی کو خواہش سے تمھارے در پہ آنے کی  
دوانا ہے ولیکن بات کتا ہے ٹھکانے کی

جی کے لگ جانے کا کچھ پایا دلا تو نے فرا      ہم نہ کہتے تھے بُری ہوئی ہے دیوانے لگی  
سوزش پر و انہ ہوئی اس طرح کس بیاں      جو خوشی میں زبانِ شمع بہلانے لگی

بھریں مضطرب سے جو ہو کے      چار سو دیکھتا ہوں دور کے

ناصحا! اس کو چھوڑ دیں کیونکہ  
جس کو پایا ہوں جان کھوکھو کے  
گو بلا دے نہ ہم کو وہ جرات  
جاتے ہیں بے قرار ہو ہو کے

تشفہ جو وہ کھینچے تو کھینچی جائے ادھر جان  
اور چھوڑ دے زلفوں کو تو بس ماہی ڈالے  
بے ہوش سا محفل میں مجھے دیکھ وہ کیا کیا  
ڈرتا ہے کہ ایسا نہ ہو کچھ منہ سے نکالے

صحبت اب یار میں اور مجھ میں ہے جوں شعلہ خوس  
جوں جوں میں اُس کو بڑھاؤں وہ گھٹاتا ہے مجھ

اُس کے آنے تک لے دل بیار  
جس طرح ہو سکے جئے ہی بنے  
تو وہ آرام جاں ہے اے کافر  
کہ گئے سے کہ گئے سے لگائے ہی بنے  
یہوں جس جا کے یہ ہمایہ  
اس کو باں سے اٹھا دیئے ہی بنے

جأت بلند مرتبہ عشق ہے بہت  
ہم پست ہمتی سے ابھی ہیں ورے ورے

نغم مجھے نہا تو ان رکھتا ہے  
عشق بھی اک نشان رکھتا ہے  
شوق سننے کا ہے تو سن آ کر  
ور و دل کا بیان رکھتا ہے

ہے یہ ہوس کہ رخصت پرواز ایک بار  
صبحِ جن میں مجھ کو بھی اے باغباں لے  
یہ بھی نہ ہو سکے تو بھلا مجھ اسیر کو  
اک دم نفس میں رخصت آہ و فغاں لے  
اے راہِ روبرو ہیں جرات کی لچو  
حسرت زدوں کا تم کو جہاں کا ڈاں لے

مردم ہیں اگر چہ دیدار سے آنکھیں  
پُرس کا کرشمہ دل میں سا گیا ہے

کہاں ہے گل میں صفائی ترے بدن کی سی  
یہ دشت و خار اب اپنے قدم کی برکت سے  
جناؤں درِ محبت تو کس ادا سے کیے  
وہ ایک تو ہے بھبھو کا سا تس پہ لے جرات

بھری ساگ کی تس پر یہ بودلن کی سی  
قدم قدم پہ بہا رہیں ہیں سوچن کی سی  
کرو نہ مجھ سے یہ باتیں دوانہن کی سی  
اکرا کر تاکر بھی قیامت ہے باکپن کی سی

اجل گر اپنی خیالِ جلالِ یار میں آئے  
بیک کر شہرہ جو بے اختیار کر ڈالے  
پس فنا جو ترے دل چلے کی خاک ٹپے  
اٹھے جہاں سے نہ جرات اٹھا کے درِ فراق

تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے  
وہ عشوہ ساز کسی کے کب خدایں آئے  
تو مضطرب سا دھواں کفِ غبار میں آئے  
الہی موت بھی آئے تو وصلِ یار میں آئے

دور چھوڑا ہمیں گلشن سے یہ رونے کی ہے جا  
وہم زخمت کے جرات کوئی اس کا فرسے

کہ سزاوار اسیری بھی نہ ہم ہائے ہوئے  
اک مسلمان کو کیوں جاتے ہوڑ پائے ہوئے

لطف بے یار ہمیں سیرِ گلستان کب دے  
آنکھ جس سے ہو گئی وہ ہی نہو پاس تو پھر

دیکھنے دیدہ گریاں گلِ خداں کب دے  
رنگ آنکھوں میں فضا چنناں کب دے

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہے  
کرو منع نامح کو ہم سے نہ بولے  
کے گر کوئی اس سے ملے کہ جرات  
تو کہتا ہے وہ اذرہ وطن ہاں جی

یہ دل کیا فریدار پیدا ہوا ہے  
کہاں کا یہ غم خوار پیدا ہوا ہے  
تھمارا طلب گار پیدا ہوا ہے  
یہی تو خریدار پیدا ہوا ہے

تھمٹھل سے وہ اٹھنے کا کرے جس وقت  
ہم نشیں مت ہو جفا گزہ سنوں تیری بات

دل بے تاب وہیں مجھ کو جتا دیتا ہے  
اک قصہ ہے کہ وہ دھیاں بٹا دیتا ہے

کرتے ہیں جوں گل گریباں چاک ہم بے اختیار  
جب کہ وحشت میں ہیں بادِ بہاری لائے ہے

ہماری تھے قافلے سب فریاد سے ہماری  
شبِ بزمِ یار میں ہم بیٹھے تو تھے یہ اس کی  
اس انجمن میں جرات سب کامیاب آئے  
بے تابہوں کے مارے ہم کارواں سے نکلے  
چتون سے تھا یہ ظاہر یہ شخص یاں سے نکلا  
حسرت بھرے پیراں اک ہم وہاں سے نکلے

مجھ سے پوچھے ہے مگر کہ وہ حقیقت میری  
انگلیاں پاؤں کی اب اپنی وہ دہلے ہو  
تو بھی پھر پوچھو جرات سب میرانی  
کچھ تو اسے بے خبری بات بنانے دے مجھے  
کچھ تو اسے پاس ادب ہاتھ بڑھانے مجھے  
پہلے آئینہ ذرا اس کو دکھانے دے مجھے

مت خفا ہو ایک دم یاں بیٹھے سے اس قدر  
ہم بھی اس باغِ جاں میں شکیں شمعِ جان میں  
تب متاعِ عشق کا سودا بنے جرات کہ جب  
ہمک تھیں بس دیکھ کر اسے مہرباں ٹھہ جائیں گے  
مثلِ شبنم صبح کو گرگ یہ کناں ٹھہ جائیں گے  
دوسرے سود و زیاں کے سیال ٹھہ جائیں گے

مجھ کو ڈر ہے کہ کرے حشر نہ برپا یہ کہیں  
بیٹھیں کیا درد کہ چاہے وہی کثرتِ شوق  
ہو دے محفلِ شوق وہ تو میری ہی چاہے ہے  
زیرِ پا اس دلِ مضطرب کو دبائے رکھے  
آپ کے زاوے زانو کو بھڑائے رکھے  
مذ و شب بس وہی نہجِ جہان رکھے  
یہ وہ چاہے ہے کہ اس کو بھی لگائے رکھے

زنجیرِ شب اس دردِ چو دریاں نے لگائی  
جامہ ترے وحشی کو جنوں نے جو پھنایا  
کیا آہوں کی دھونی دلِ ناداں نے لگائی  
قیقی وہیں گردن پہ گریباں نے لگائی



بے جرحہ کا تک ٹھوگیا ہے اب تو کام آخر ہے یہاں کا سوتے ہوئے

ہم کلام اتنے نہ جرات سے ہر دم کوئی کہ  
بات اس بات سے کچھ اور میاں کھلتی ہے

یہ حال ہے تیرے وحشی کے جیب دوہن کا  
تنگنا پہن کو کہا کس مزے سے چوڑی میں  
عجاب چشم کو جرات نے دی بھارت تو  
کسی جو پردہ نشیں کی یہ آرزو میں ہے

یا دوس ٹھل کی تھی یارب مرے تن میں سے لگی  
دنگ یہ لائی کہ حسرت سے پیاجائے ہے دل  
تھوڑی تھوڑی ہوتی جاتی تھی وہ کیلے جرات  
آگ سی دل میں جو سیر گل و گلشن سے لگی  
اس کے قدموں سے خنایاے عجب فی سے لگی  
شع شمرانے خوش اس نے خروشن سے لگی

ہم لنگ گیا گلے سے جو وہ گل تو اب مجھ  
یاد یہ کس کے گھر سے میں نکلا کہ خلق سے  
جوں بوسے گل کرے ہر خود زنتہ و مری  
ہے داستان در بدرو کو بہ کو مری

ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے  
سب چھپے جن کے فراموش ہو گئے

شب بھراں نہیں بلا ہے یہ  
صبح ہوتی نہیں ہے کیا ہے یہ

فص میں ہم مفرد کچھ تہجیب سے بات کر جاؤ  
بھلا میں بھی کبھی تو رہنے والا تھا گلستاں کا

ناجیہ ہمارے ہم میں ہیں طرفہ صحتیں  
ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائے جا رہے

جوشِ گلِ پاکِ جن سے دمِ بزمِ دیکھا کئے بنے لوٹی ہیں بہاریں اور ہم دیکھا کئے

## میر انشاء اللہ خاں انشا

جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا، نکل کے داؤنی وحشت سے دیکھ لے جنوں  
لگا کے برتن میں ساقی صراحی سے لا، نسیم صبح جو چھو جائے دگ ہو سیلا

مجھے کیوں نہ آئے ساقی نظر آفتاب الہا، کڑا ہے آج خم میں قدحِ شراب الہا  
چلے تھے حرمِ کورہ میں ہونے اک منہمِ پاشتی، نواؤاب حاصل یہ لبِ عذاب الہا  
بہ عجب فرا ہے یارو کہ بروزِ عیدِ قرباں، وہی ذبح بھی کرے ہے وہی نے ثواب الہا

نالوں پہ مرنے والے کرنے لگی ہے اب تو، بیل نے یہ نکالا نخسہ انپا جن ہیں

گریا رہے پلاسے تو پھر کیوں شیعہ، زارہ نہیں میں پہنچ نہیں کچھ ولی نہیں

مگر باندھے ہوئے چلے کویاں سب یارِ بٹھے ہیں، بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بٹھے ہیں  
نہ پھر رہے نکبتِ بادِ بہاری راہِ لگاپنی، تجھے اٹکھیلیاں سو بھی ہیں عزیز اٹکھے ہیں  
نصرتِ غرض پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر، غرض کچھ اور دھن میں اس کھڑی تو بٹھے ہیں  
نشانِ نقشِ پائے رہرواں کوئے تنہا میں، نہیں اٹکھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بٹھے ہیں

بھلا گردشِ فلک کی جن دین ہے کئے انشا، غنیمت ہو کہ ہم صورتِ بہاں تو چاہے بھی  
پھیرنے کا تو مزاج ہے کوہِ اور سنو، بات میں ہم تو خطا ہو گئے کوہِ اور سنو

اک اداسی کا رواں پہچاننے لے ساراں      ملک خیر بھوکیں یقی کی یہ منزل نہ ہو

چند مدت کو فراقِ صنم و دیر تو ہے      چلو پھر کچھ ہی ہو آئیں بجلا سیر تو ہے

چھڑا کی سہی اداسی چینِ جبینِ سہی      یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی  
گرا ناز میں کے کھنہ سے مانا برا ہو کچھ      میری طرف تو دیکھنے میں ناز میں سہی

غصے میں تیرے ہم نے بڑا لطف اٹھایا      اب تو عہدا اور بھی تقصیر کریں گے

غیرِ محل کی مبالغہ بھری جاتی ہے      اک پر سی آتی ہے اور ایک پر سی جاتی ہے

بارگراں اٹھاتا کس واسطے عزیزو      ہستی سے کچھ عدم تک تھوڑا ہی فاصلہ

ہوئے ہیں خاکِ سرِ راہ اس کے ہم آئنا      بڑا غضب ہے جو یہ بھی فلک نہ دیکھے

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے      وہ تو پیاری آپ انگلی ہے

## خواجہ حسن شاگر و جعفر علی حسرت

اندکے آنکھوں سے یک بار بہ چلے آندو      ہنسی ہنسی میں جو ذکرِ دواعِ بارہما

رہا بے قرار سیروں کی یونسی      تو میاں دکھوئے ترا دام ہو گا

کیا قتل اور جان بخشی بھی کی      حق اس نے احساں دوبارہ کیا

## آغا جان عیش

اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے  
تھوڑی سی رہ گئی ہے اُسے بھی گزارنے

## طالب علی خاں عیشی

کہ نئی پابند جنوں فصل بہاراں میں نہ تھا      اس برس ننگ جوانی تھا جڑیاں نہیں تھا  
چشم پوشی ہے عبت مجھ سے کہ ماند سرنگ      دیکھنا مجھ کو کہ اک جنبش فریاں میں تھا  
عیشی اس میکہ سے میں کب ہیریاں فی نقیہ      دُرد بھی جب کہ غم بادہ پرستاں میں تھا

نہ تیر چشم تنکا ملیں یاں کیا کیا      یاد آوے گا کوئی دلی میں گھٹاں کیا  
آمد عیش ہی میں مہر نے رخت ناگی      اس سے رکھتا تھا توقع دلِ ناداں کیا

رو نقیں آبادیاں گلشن کی کیا کیا ہیں      بوے گل کی طرح ہم گلشن کے خانہ زاد ہیں

آچند سر کو بھوٹائیے دوبارہ بانہ سے      رونق چمن کی لئے گئی باؤنخواں کہاں  
لانا اور نہ بوے گل اے بوج باد صبح      ہم کم دماغ اور یہ بارگراں کہاں  
جے دم باغباں ہے اور بے وفا بہار      ماندھا تھا ہم نے آکے عبت آئیاں کہاں

گل گراں گوش چمن صورتِ حیرانی ہے      کس گھٹاں میں ہیں حکم غزل خوانی ہے

کے انفسوس ہم لے رہے ہیں مڑ گئی مینی      آخر اس دید کا انجام پیشانی ہے

جیسے وہ رشکِ گلستاں پہ لگ گیا      ہر دم اک تازہ خلِ رونقِ گلزار میں

کوئی اس فصل میں دیوانہ ہوا و شاید      کہ ہوا ہاتھ میں زنجیر لئے پھرتی ہو

### مرزا محمد تقی خاں ہوس

جس سے کل خون میں ڈوبا نفس اے مرغِ اسیر  
تو نے پھر آج وہی زمر مرہ ایجا د کیا

### محمد منور خاں غافل لکھنوی

آگے سجا دہ نشیں قیس جو امیر ہے بد      نہ رہی دشت میں خالی مری جا میر ہے  
گرم بازواریِ افت ہے مجھ سے درد نہ      کوئی لینے کا نہیں نام و فامیر ہے

### شیخ محمد روشن جوش لکھنوی

جی سیر میں گلزار کی تن کچھ نفس میں      یہ میدانِ گنار ادھر کا نہ ادھر کا

یہ پھولے ہیں شگونے نہ غنچے کھلے ہیں      جن میں شہدِ اکس کے مسکنے کا

کل بزم میں سب پرنگِ لطیف و کرم تھی      اک میری طرف تو نے تیار نہ دیکھا

جو چشم بیاں مسکندہ دہریں بخش ہم نے تو کسی مت کو ہیارہ دیکھا

## شیخ محمد ابراہیم ذوق

آگئیں مری تلواروں وہ مل جائے تو چھا  
بیاد محبت نے لیا تیرے سنبھلا  
ہے قطع رہ عشق میں لے ذوق ادب کا  
جوں شیخ تو اب مری کے بن جاتا تھا  
ہے حسرت باو سی نکل جائے تو اچھا  
لیکھا وہ سنبھائے سے سنبھل جاتا تھا

آتی ہے مدد جس بنا تو دلیلی  
پرودہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہے آسان  
پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا  
پر پردہ و خسا و منہم اٹھ نہیں سکتا

مٹل اس جگہ کے زخم رسیدن میں مل گیا  
آخر کو فیض بیت دست و سب سے آج  
یہ بھی لو لگا کے شہیدوں میں مل گیا  
پیر مٹاں کے میں بھی مریوں میں مل گیا

مقدور ہی پر گر سود دریاں ہے  
وہ از خود رفتہ ہوں جس کو خودی  
تو ہم نے یاں نہ کچھ کھویا نہ پایا  
خدا کی میں اگر ڈھونڈا نہ پایا

نذکر تر میاں ہم میں کس کا نہیں آتا  
ہم روئے پہ آجائیں تو دریا ہی بنا  
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
شبنم کی طرح سے ہیں ذائقہ نہیں آتا

دوبے ساتی ہے اک جام وہ عوی کے  
زندگی چند نفس ہے کمزرا ہد سے کہ تو  
آج جو پاس ہی میرے نہیں جمید کے پاس  
پاس کر میش کا کب کرتا ہے پاس انفاں

مگر نہیں حرفِ دل نشیں تھا، دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر  
جو بھلا آنکھوں کے راستے سے تو دل میں بیٹھا خدگ ہو کر

وقتِ پیری شباب کی باتیں      ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں  
پھر مجھے لے چلا ادھر دیکھو      دلِ خانہِ خسراب کی باتیں

ہاں تاملِ دہمِ نادکِ فگنی خوب نہیں      ابھی چھاتی مری تیروں سے چھنی خوب نہیں  
خوبیاں یوں تو ہیں اس عالمِ تصویریں      اک گمناز سے یہ کم سخنِ خوب نہیں  
یہ نہیں شیشہ، ہے کسی سے خواہ کمال      قصب دیکھ نہ کر دلِ شکستِ خوب نہیں

ساقی لڑائیوں سے تری جاتا ہے ہی      باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں  
احسانِ ناخدا کے اٹھائے مری بلا      نکستی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں  
نازک کلامیاں مری توڑیں عدو کا دل      میں وہ بلا ہوں شیشے سے پتھر کو توڑ دوں  
پھر اُس ثرہ کو یاد کہے دلِ تول میں فوق      نشرِ چھو کے میں سرِ نشر کو توڑ دوں  
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخنِ اضطراب ہیں      وں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں

ہم اپنے جذبہٴ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں      وہ دیکھیں بزم میں پہلے کہ حر کو دیکھتے ہیں

نافقہ میں بھی وہی ہے جو خوابات میں ہے      فرق یہ یہ ہے یہاں منہ پہ چادر اُلٹ میں  
ہے اُن کی سادگی میں بھی تو کس کس چین کے ساتھ

سیدھی سی بات بھی ہے تو اک بانہن کے ساتھ  
ناخنِ زوے خدا تھے اسے پنجہٴ جنوں  
ٹکڑے اڑا دے جسم کے تو پیر میں کے ساتھ

نصرت آئے زنداں جوں زنجیر دکھ کا ہے  
 فردہ خار و شت پھر تلوار کھلائے ہے  
 سر بہ وقتِ ذبح اپنا اس کے زیرِ پائے ہے  
 یہ نصیب اللہ اکبر لٹنے کی جائے ہے  
 بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے  
 اُن رمی بے تابیاں تو دم ہی کھلا جائے

جمالِ یار نے مرا کر بھی دیکھنے نہ دیا  
 ہوا سے وادیِ وحشت مجھے موافق تھی  
 پکارتے رہے دیر و دم ہزار مجھے  
 دکھایا ہے ہی چمن کی یہ کیا بار مجھے  
 دنیا عشق اگر چشمِ اشکِ باریک  
 جلا چکی تھی مری آہِ شملہ بار مجھے

ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم دغا سمجھے  
 اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اس بت کو خدا سمجھے  
 ہر اک گردش میں سواندازِ نازِ رفتہ نرا سمجھے  
 فلک کو ہم کسی کافر کی چشمِ سرمد سمجھے  
 حبابِ اصلا نہ پوچھے مجھ سے سب کے زخموں کا  
 حبابِ دوستان در دل اگر وہ دل رُبا سمجھے

کرتیہ زیرِ برقعِ فانیس تاکِ بھاک  
 اسے ذوق دیکھ تو دخترِ مذکورہ نہ لگا  
 پروانے سے ہے شمعِ مقدر لگی ہوئی  
 چھلکتی نہیں ہے تمھ سے یہ کافر لگی ہوئی

خوب رو کا نکالتوں سے مجھے  
 واجبِ غسل اس نے ٹھہرایا  
 تو نے مارا عنایتوں سے مجھے  
 آیتوں سے روایتوں سے مجھے



لے گئی عشق کی ہدایت ذوق اُس سرے سب نہایتوں مجھے

مڑے جو موت کے ماستی بیاں کبھو کرتے  
اگر یہ جانتے چُن چُن کے ہم کو توڑیں گے  
سراغِ عمر گزشتہ کا کیجئے گر ذوق  
میں جو خضر بھی مرنے کی آواز کرتے  
تو گل کبھی نہ تنہا رنگ و بو کرتے  
تمام عمر گزار جائے جستہ کرنے

مازہ گل کو نزاکت پر چن میں لے ذوق اُس نے دیکھی ہی نہیں ناز و نزاکت والے

نچنے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے ہنستے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات ہنس کر گزارا اے رو کر گزارے

لائی حیات آئے تھالے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

زلفیں تری کا فرا نہیں دل سے مرے کیا کام  
دل کبہ ہے ادب کبہ مسلمان کے لئے ہے  
کچھ میرے نصیبوں سے زیادہ جو سپاہی  
باقی ہے تو میری شب بچراں کے لئے ہے  
دل قید تعلق سے نکل سکتا نہیں ذوق  
کیا در نہیں اس قاتلِ زنداں کے لئے ہے

نہ کا دار تھا دل پر پھڑکے جان لگی  
خندنگ بار کو کس طرح پھینچوں دل سے  
چلی تھی بھی کسی بر کسی کے آن لگی  
کہ اُس کے ساتھ ہوائے ذوق میری جان لگی

اب تو گہرا کیے کہتے ہیں کہ مر جائی گے      مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ رہا میں گے

دروازہ دے کہہ گا نہ کہ بند محتب      ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہ باز ہے

باز آیا دیکھنے سے نہ آتش دُخوں کے دل      سو بار آئے اسے آنکھیں دکھا چکے

انہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے نرگشتی ہے  
کہ آج کو چے میں اس کے شورِ بیاستیِ ذنبِ قیلتنی ہے  
ہوئے ہیں ترگریہِ ندامت سے اس قدر آیتیں و دامن  
کہ میری تر دامن کے آگے عوقِ عوقِ پاکِ امی ہے  
لگا نہ اُس بتِ کسے میں تو دل یہ ہے طلسمِ کستِ غافل  
کہ کیسا ہی کوئی خوش شہا کل صنم ہے آخر سکتی ہے

مبا جو آئے خس و خوار گشتاں کے لئے      نفس میں کیونکہ نہ پھر کے دلِ آشیائے لئے  
نہ دل رہا نہ جگر دونوں جل کے خاک ہوئے      رہا ہے سینے میں کیا خشمِ خوںِ فناں کیلئے  
بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیوں کر ہو      زباں نہ دل کے لئے نہ زباں کیلئے

### اسد اللہ خاں غالب

تھا خواب میں خیال کے تجھ سے معاملہ      جب آنکھ کھل گئی نہ زباں تھا نہ سود تھا  
تیشے بنیر مر نہ سکا کو کہن اسد      سرگشتہِ خارِ رسومِ دیو و تھا

عشق سے طبیعت نے زیت کاغز پایا      درد کی دوا پائی دردِ لاوا پایا

دوست دارو دشمن ہے اعتمادِ دل معلوم  
سادگی و پرکاری ہے خودی و بشاری  
آہ ہے اثر و کیمی نالہ و رونا پاپا  
خون کو ثنائی میں جو آستانہ پاپا  
آپ ہے کوئی پوچھے تم نے کیا فرمایا  
شہرہ پند نامح نے زخم پر ہنک چھڑکا

زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب  
بوسے گل، نالہ دل، دو دو چرخ فحل  
تیر بھی سینہ بسل سے پر افشان نکلا  
جو تری بزم سے نکلا وہ پریشان نکلا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و جاسے چھوڑا  
دل گرد گھاؤ خیال سے وساغ رہی تھی  
وہ ستم گرمے خلیجی ہوا  
مگر نفس جاوہ سر منزل تقویٰ نہ ہوا

تائش گرے زاہد اس قدر جس باغِ رضواں کا  
وہ اک محلد ستہ ہے ہم بے خود کس طاقِ نیاں کا  
کیا آمینہ خانے کا وہ نقشِ تیرے جلوے نے  
کے جو پر تو خورشید عالمِ شبنمیں کا  
مری تعمیر میں مغر ہے اک صورتِ حشرِ بلی کی  
ہیولی برقِ خرمین کا ہے خونِ گرم دھماں کا

محبت تھی جن سے لیکن اب یہ بے دماغی ہو  
کہ موج بونے گل سے ناک میں آتا دم میرا  
سراپا دہنِ عشق و ناگزیر الفتِ ہستی  
عبادتِ برق کی کر آہوں و دافیں حاصل

بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا  
دے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو  
آوی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
آپ جانا ادھر اور آپ ہی جیل ہونا

کی مرے قتل کے بعد اُس نے مجھے توہ  
حیف اس چار گرہ کیڑے کی قیمت تھی  
ہاے اُس زود پیشیاں کا پیشیاں ہونا  
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

دوست غم خدای میں میری سہی فرمائیں گے کیا  
زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا  
بے نیاز سی حد سے گزری ہندہ پرورد بے تک  
میں کون کا حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا  
حضرت ناصح گر آئیں دیدہ و دل فرشتہ راہ  
کوئی مجھ کو یہ تو بھادو کہ سمجھائیں گے کیا  
گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھا بوں سہی  
یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا  
خانہ ناز و لذت میں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں  
ہیں گرفتار و ناز و ندامت سے گھرائیں گے کیا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال ہوتا  
ترے وعدے پر بے ہم تو یہ جان بھول جاتا  
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح  
رگ سنگ سے ٹکنا وہ لہو کہ پھر نہ تھا  
کہوں کس سے میں کہ کیا و شبیم بڑی بلا  
یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب  
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا  
کہ خوشی سے مرنا جاتے اگر اعتبار ہوتا  
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گار ہوتا  
جسے غم نہ سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا  
مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا  
تجھے ہم ولی سمجھے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہوں کو بے نشانہ کار کیا  
تمہارا پیشہ سے تہما کا  
نہ ہو مرنا تو بچنے کا فرا کیا  
کہاں تک لے سرایا ناز کیا

نوازش ہائے بیجا دیکھتا ہوں	شکایت ہائے زمیں کا سنا گیا
نگاہ بے محابا چاہتا ہوں	تناقض ہائے تمکین آزا گیا
دماغِ عطر پیرا ہن نہیں ہے	غمِ آوارگی ہائے صبا گیا
دل ہر قطرہ ہے سا زانا البحر	ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا گیا
معا کیا ہے میں ضامن ادھر دیکھ	شیدائے نگہ کاخوں بسا گیا
سُن اسے غارت گر جنس و فاسق	شکستِ قیمتِ دل کی صدا گیا
کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ	شکیبِ خاطرِ عاشق بھلا گیا
ہلاے جاں ہے غائب اس کی ہر بات	عبادت کیا اشارت کیا ادا گیا

باغ میں مجھ کو نہ جانے میرے حال پر  
ہر گلِ تر ایک چشمِ خوں نشان ہو جائیگا

دوستِ کشتِ دوا نہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو	اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
ہم کہاں قیمت آزمانے جائیں	تو ہی جب بخر آؤ نہ ہوا
جان دسی دسی ہوئی اسی کی صفی	حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

نکد ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا	گھر میں محو ہوا اضطرابِ دریا کا
خاسے پاسے خزاں ہے بار اگر ہے ہی	دوامِ کلفتِ خاطر ہے عشقِ دنیا کا

میں اور بزمِ سے یوں تشہِ کام آؤں	گر میں نے کی تھی تو بے ساقی کو کیا ہوتا
----------------------------------	-----------------------------------------

گھر ہوا چونہ دوتے بھی تو دیراں ہوا	بھر گرجا نہ جوتا تو بیا باں ہوا
ننگی دل نہ گلا کیا کہ وہ کافروں جو	کہ اگر تنگ نہ جوتا تو پریشان ہوا

پھر مجھے دیدہ تریا د آیا  
دل، جگر آتشہ فریا د آیا  
دم لیا تھا نہ تیا مت نے ہوز  
پھر ترا وقت سفر یا د آیا  
سادگی ایسے متناہی  
پھر وہ نیزمگ نظمیا د آیا  
زندگی یوں بھی گزری جاتی  
کیوں تراراہ گزریا د آیا

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے  
دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

ہونی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا  
آپ آتے تھے مگر کوئی غماں گیر بھی تھا  
تم سے پیجا ہے مجھے اپنی تباہی کا کلا  
اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا  
قدیم میں تھے وحشی کو دہی زلف کی یاد  
ہاں کچھ اک رنج گراناسی زنجیر بھی تھا  
بجلی اک کو نہ گئی آنکھیں کے اگلے تو کیا  
بات کرنے کو میں لب تشہ تقریر بھی تھا  
کھڑے جاتے ہیں فرشتوں کے کچھ پناہ حق  
آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا

تو دوست کسی کا بھی شکر نہ ہوا تھا  
اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا  
توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے  
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا  
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدیر کا عالم  
میں متعجب فتنہ محشر نہ ہوا تھا  
دریا سے مٹا شئی تنگ آبی سے ہوا شک  
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

ریشک کہتا ہے کہ اس کا غیرے اخلاص  
عقل کستی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا  
میں ادا ک آفت کا ٹکڑا دل خوشی کو  
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا  
رہا اک شیرازہ وحشت میں اجڑے ہوا  
سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل آشنا  
کو بہن نقاش یک مثال شیریں تھا  
شک سے سراہ کر ہوئے نہ پیدا آشنا

ذکر اُس پری ہوش کا اور پھر بیاں اپنا  
بن گیا رتب آخو تھا جو مازداں اپنا  
سے وہ کیوں بہت پیے بزمِ غیر میں یارب  
آج ہی ہوا منظور ان کو اچھاں اپنا  
دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے  
بابے آشنا نکلا اُن کلامیاں اپنا  
درود لکھوں بے تک جاؤں اُن کو دکھلا دوں  
انگلیاں نگار اپنی خامہ خوتن کاں اپنا  
تا کرے نہ غازی کر لیا ہے دشمن کو  
دوست کی شکایت میں ہم نے فزاں اپنا  
ہم کہاں کے دانائے کس ہنریں کیا تھے  
بے سبب ہوا نقاب دشمن آساں اپنا

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ  
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا  
موجِ غم سر سے گز ہی کیوں نہ جائے  
آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا  
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے  
کوئی بے سلاؤ کہ ہم بستلایں کیا

حریفِ جوشِ دریا نہیں خود داری ساحل

جہاں ساقی ہو تو دعویٰ ہے باطل ہوشیاری کا

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
در دکا حد سے گزنا ہے دوا ہو جانا  
بختے ہے جلوہ گلِ ذوقِ تماشا غالب  
چشم کو چاہئے ہر رنگ میں داہ ہو جانا

پھر وہ سوسے چمن آتا ہے خدا خیر کرے  
رنگ اُڑا آتے گلستاں کے ہوا داروں کا

ایک ایک قطرے کا مجھے دنیا بڑا حساب  
خونِ حلو و دلیتِ شرکانِ یار تھا  
کم جلتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو بربا  
دکھا تو کم جوئے غمِ روزگار تھا  
بلبل کے کاروبار پہ ہیں خدائے گل  
کتنے ہیں جس کو خشتِ گل ہے دماغ کا

حسنِ غمزنہ کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد  
کون ہوتا ہے حریفِ مے مروا فلکِ عشق  
اُسے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب  
بارے آما مے ہیں اہلِ جفا میرے بعد  
ہے مکرِ لبِ ساتی پہ صلا میرے بعد  
کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلا میرے بعد

چھوڑوں گامیں نہ اُس بہتِ کافر کا وجہ  
مقصود ہے ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام  
ہر چند ہو مشاہدہ قی کی گفتگو  
چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کے بغیر  
چلتا نہیں ہے دشتِ نہ و خیر کے بغیر  
بتی نہیں ہے بادِ و ساغر کے بغیر

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں  
گرتی تھی ہم پہ برقِ تجلی نہ طور پر  
سر چھوڑنا وہ غالبِ شوریدہ حال کا  
جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر  
دیتے ہیں بادِ ظرافتِ قدحِ خار دیکھ کر  
یا د آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

نہ لڑنا صبح سے غالب کیا ہو اگر اُس نے شدت کی  
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر

ہے بسکہ ہر اک اُن کے اشارے میں نشانِ او  
یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات  
کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور  
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز  
تو اودھ آرائشِ خستم کا محل  
لافِ تمکینِ فریبِ سادہ دلی  
ہوں گر قمارِ الفتِ صیاد  
میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
میں اور اندیشہ ہے دورِ دراز  
ہم ہیں اور رازِ ہائے مینہ گراز  
ورنہ باقی ہے طاقتِ پرداز



آہ کو چاہیے اک عمر اٹھ بونے تک  
دام ہر بوج میں ہے خورہ صد کام نہنگ  
ماشتی مہر طلب اور تمنا ہے تاب  
ہم نے انا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
پر تو خور سے ہے شبہم کو فنا کی تعلیم  
کون جیتا ہے تری لطف کے سر ہونے تک  
دیکھیں کیا گزرے ہے قطب پہ گہر ہونے تک  
دل کا کیا رنگ کروں خواہ جگر ہونے تک  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک  
میں بھی ہوں ایک غایت کی نظر ہونے تک

تماشاے گلشن تمناے چہرین  
نہ ذوق گریباں نہ پرولے داناں  
اسد مشکوہ کفر و دمانا پاسی  
بہار آفسر نیا گنگہ گار ہیں ہم  
نگہ آشنائے گل دہار ہیں ہم  
جو ہم تمنا سے لاچار ہیں ہم  
(فیض احمد فیض)

آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں  
روقی ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے  
زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جونی کاے طعن  
بے گریباں ننگ پیر ہیں جو وہی میں نہیں  
انہ بنے شیخ ہے تگر برقی خمی میں نہیں  
غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوز میں نہیں

ہم کو ستم عزیز ستم گر کو ہم عزیز  
نام ہاں نہیں ہے اگر مہربان نہیں

عشق تاثیر سے زومید نہیں  
ہے تکی توی سامان وجود  
راز مشق نہ رسوا ہو جائے  
جاں سیار ہی شجر بد نہیں  
ورہ بے تر تو خور سفید نہیں  
ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں  
تو سر و قامت ہے اب تک تو آدم  
خیال خیاں ارم دیکھتے ہیں  
میاں کے نفع کو کم دیکھتے ہیں

تماشا کر اے محو آئینہ داری  
تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں  
بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر  
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں  
مجھ تک بے امن کی بزم میں آتا تھا دو بیجا  
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں  
جو نیک و نفا ہو فریب اس پہ کیا چلے  
کیوں بدگماں ہوں دوست بیک باب میں  
میں اور خطا و صل خدا ساز بات ہے،  
جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
لاکھوں لگاؤ ایک چوڑا نا نگاہ کا  
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

رو میں ہے رخسارِ عمر کہاں دیکھتے تھے  
نہا تھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں  
شرم اک ادا سے ناز ہے اپنے ہی سے  
ہیں کتنے بے حجاب کہ دیں ہیں حجاب میں

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں  
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کوں  
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ بے ننگ و نام ہے  
یہ جانتا اگر تو لانا گھر کوں  
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو گشتا  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کوں

نالہ جزِ خصی طلب اے ستم ایجا و نیر  
ہے تقاضاے جفا شکوہِ مہا و نہیں  
کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ دوست معلوم  
دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھراؤ نہیں  
عشق و مر دردِ عی عشرت گزشتہ کا خوب  
ہم کو تسلیم نہ کرنا عیفسہ ہا و نہیں  
کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے  
وہی نقشہ ہے وے اس قدر آبا و نہیں

دو دنوں جان دے کے وہ مجھے یہ خوش رہا  
یاں آچڑھا یہ شرم کہ نکرا کیا کریں  
تک تک کے ہر مقام پہ دوچار رہ گئے  
تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

کبھی جو یاد بھی آتا ہوں تو یہ کہتے ہیں  
کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں  
تم ان کے وعدہ کا ذکر ان سے کیوں کرو گناہ  
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے  
تیری فرصت کے مقابل اے عمر  
نشہ رنگ سے ہے واشد گل  
اہل تدبیر کی دانا نگیاں  
سادہ پرکار ہیں خوباں غائب  
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
یا دھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آماں  
نیز اس کی ہے دماغ اس کا کھڑا تیل کی میں  
وہ نکا ہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب لکے پاؤں  
جانفزا ہے باد جس کے ہاتھ میں جام آگیا  
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگِ جاں ہو گئیں  
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں  
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریاں ہو گئیں  
جو رمی کو تا ہی قسمت سے خرکاں ہو گئیں  
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگِ جاں ہو گئیں

اس سادگی پہ کون زمر جائے اے خدا  
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

خیالِ جلوہ گل سے خراب ہیں بے کش  
شراب خانے کی دیوار دور میں خاک نہیں  
ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ  
سواے حریتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں

دل بھی تو ہے رنگ و خشت درد سے بھرنا آئے کیوں

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں  
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں آستانِ نہیں  
بیٹھے ہیں وہ گرز پہ ہم کوئی بھی اٹھائے کیوں

جب وہ جالِ دل فروز، صورتِ مریم روز  
 آپ ہی کو نگارہ سوز پر دے میں نہ چھپائے کیوں  
 دشنہ غزہ جاں ستاں، ناوکِ نازِ پناہ  
 تیرا ہی عکس رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں  
 حسن اور اس پہ حُسنِ ظن، رہ گئی بوالہوس کی شرم  
 اپنے پہ اعتماد ہے غیر کو آ ز مائے کیوں  
 ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے دنا سہی  
 جس کو ہو دین و دل عزتِ اس کی گلی میں سب کیوں  
 داں وہ غور و عزتِ ناز، یاں یہ حجابِ اس و خ  
 راہ میں ہم میں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں  
 غالبِ غمت کے بنیر کون سے کام بند ہیں  
 روئے ہے زاہدِ اکر کیا، کیجئے ہائے کیوں

غچہ ناسگفتہ کو دور سے مت دکھا کیوں  
 پیش طرزِ دلبری کیجئے کیا کہ بن کے  
 میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہئے غیر سے تھی  
 کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یا تھی  
 گرتے دل میں ہو خیالِ دل میں سستی کا نوال  
 بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے تاکہ یوں  
 اس کے سراکِ اشارے میں غلے بڑا داکہ یوں  
 سُن کے ستمِ ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کیوں  
 اُمید دار بن گئی حیرتِ نفسِ پاکہ یوں  
 موجِ محیطِ آب میں مارے ہر دستِ پاکہ یوں

طاقت میں تار ہے دئے و انگلیں کی لاگ  
 دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو

ہم آدمی بجائے خود اک محشرِ خیال  
 ہم انجن سمجھے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
 حاصل نہ کیجئے و ہر سے ہجرت ہی کیوں نہ ہو  
 ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال

خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں  
 کبھی میرے گریباں کو کبھی جاناں کے دہن کو  
 وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے  
 مرے بتانے میں تو کچھ میں کاروبار برہن کو

جان کر کیجئے تنافل کہ کچھ امید بھی ہو  
 تم وہ نازک کہ خوشی کو فناں کتے ہو  
 یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو  
 ہم وہ عاجز کہ تنافل بھی ستم ہے ہم کو

تم جاؤ غیر سے جو نہیں رسم و راہ ہو  
 ابھرا ہوا نقاب میں اُن کے ہے ایک تار  
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو  
 مرا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو  
 جب میکہ چھٹا تو اب کیا جگہ کی قید  
 سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب دست  
 مسجد مودت مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو  
 لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہی نام دھماں  
 ادب ہے اور یہی کشاکش تو کیا کیجئے  
 کہ گرنے ہو تو کہاں جائیں جو تو کیونکر ہو  
 چاہے اور یہی گو گو تو کیونکر ہو  
 تم ہی کہو کہ گزرا ہمسلم پرستوں کا  
 غلط نہ تھا ہیں خطا پر گناہ نسی کا  
 بتوں کی ہو اگر ایسی ہی ہو تو کیونکر ہو  
 نہ مانے دیدار دیدار جو تو کیونکر ہو

کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنجہ فناں کیوں ہو  
 نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں نہاں کیوں ہو  
 کیا غم خوار نے رسوائی لگے آگ اس محبت کو  
 نہ دے تاپ جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو  
 فنا کیسی کہ ان کا عشق جب سر پہ نہا ٹھہرا

تو پھر اے نگ دل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو  
 نفس میں مجھ سے رودادِ چین کتنے زورِ ہمد  
 گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو  
 یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں، پوچھتے تبتلاؤ  
 کہ جب دل میں بھیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو

پایہِ وقامت اگر ہو بلند آتشِ غم  
 ستم کسی کا کیا دل نے وصل پیدا  
 امیدوار ہوں تاثیرِ تلخِ کافی سے  
 ہر ایک داغِ جگہ آفتابِ محشر ہو  
 اب اس سے رہا کروں جو بہت تکڑا ہو  
 کہ قند بوسے ششیریں لبوں کمر ہو  
 (نثر حمید)

مسجد کے زیرِ سایہ خرابات چاہئے  
 سب سے غرضِ نشاط ہے کس رو سیاہ کو  
 بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے  
 اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

باطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی  
 سو رہتا ہے بہ اندازِ چکیدنِ سرنگوں وہ بھی  
 رہے اس شوخ سے آزر وہ ہم چند سے تکلف سے  
 تکلفِ برطنت تھا ایک اندازِ جنوں وہ بھی  
 ذکرِ اکاشیں نالہ مجھ کو گیا معلوم تھا ہمد  
 کہ ہو چکا باعثِ افزائشِ دردِ دروں وہ بھی  
 نے عشرت کی خواہش ساقی کر دوں سے کیا کرتا  
 نے پیٹھا ہے اک دو چار جامِ دازگوں وہ بھی  
 مرے دل میں ہے غالبِ شوقِ وصل و شگواہِ ہجر  
 خدا وہ دن کرے جو اس سے میں یہ بھی کوئی بھی

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تیر سو ہے

تم اپنے شکوے لی باتیں نہ کھو دکھو دے دھچو  
خدر کر دوسرے دلی سے کہ اس میں آگ دہی ہے

عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سہی	میری دشت تری شہرت ہی سہی
قطع کیجئے رُتِ عشقِ ہم سے	کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
میرے ہونے میں ہو کیا رسوائی	اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو	آگئی مگر نہیں غفلت ہی سہی
عمر ہر چند کہ ہے برقی خرام	دل کے خوں کرنے کی ذمت ہی سہی
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں	مے سہی عشقِ مصیبت ہی سہی
ہم بھی نسیم کی خو ڈالیں گے	بے نیازی تری عادت ہی سہی
یار سے پھیر چلی جائے اسد	گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

نظارہ کب حریف ہو اس برقِ حسن کا جوشِ بہار جلوے کو جس کے نقاب میں

نہ دقتِ دو عالم کی حقیقت معلوم  
ہو سب گل کا قصود میں بھی کھٹکانہ رہا  
اے لیا مجھ سے مری بہتِ عالی نے مجھے  
عجب آرام دیا بے پروا بانی نے مجھے

اُگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ خائب  
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہو

دیکھنا تیرو کی لذت کہ جو اُس نے کیا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دل پیچ

ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے جو اس محل میں ہے  
 بس نہیں چلتا کہ پھر خیر کف قاتل میں ہے  
 یہ جو اک لذت ہماری سہی لا حاصل میں ہے  
 رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس شکل میں ہے

گرچہ ہے کس کس برائی سے مگر باہیں ہم  
 سادگی پر اس کی مر جانے کی حسرت دل میں  
 بس بھوم نا امید ی خاک میں مل جائے گی  
 ہے دل شوریدہ غائب ظہر مریخ و تاب

دو ذوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی  
 تخلیف پر وہ داری زخیم جگر گئی  
 اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی  
 موج خرام یار بھی کیا گل کمر گئی  
 اب آبروے شیوہ اہل نظر گئی  
 مستی سے مرنگہ ترے رُخ پر بکھر گئی  
 گل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گذر گئی  
 وہ دلوں کہاں وہ جوانی کدھر گئی

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی  
 شق ہو گیا ہے سینہ خوشا لذت فراغ  
 وہ بادہ شبانہ کی سرمٹیاں کہاں  
 دیکھ تو دل فریبی انداز نقش پایا  
 ہر بوالہوس نے حسن پرستی شمار کی  
 نظارے نے بھی کام کیا داں نقاب کا  
 فردا و دی کا تفرقہ اک بار مل گیا  
 ادا زمانے نے اسدا اندھاں نہیں

کوئی صورت نظر نہیں آتی  
 اب کسی بات پر نہیں آتی  
 درد کیا بات کر نہیں آتی  
 کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
 شرم تم کو مگر نہیں آتی  
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
 یا الہی یہ ماحبہ کیا ہے  
 پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے  
 غمزہ و عشوہ دادا کیا ہے

کوئی امید بر نہیں آتی  
 آگے آتی تھی حال دل پہنسی  
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چہ ہوں  
 ہم دباں ہیں جہاں سے تم کو بھی  
 کہے کس منہ سے جاؤ گے غائب  
 دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے  
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بے نار  
 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود  
 وہ پری ہر اک کو گکے کیے ہیں



شکلی زلفِ غبری کیوں ہے      نگرِ چشمِ سرِ لعل کیا ہے  
ہم کو اُن سے وفا کی ہے اتنی      جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں      اس در پر نہیں یاد تو کیجے ہی کوہِ آبِ  
کی ہم نفسوں نے اثرِ گریہ میں تقریر      اچھے رہے آپ اس گرج کو ڈوب آئے

پھر کچھ اس دل کو بے قرار ہی ہو      سینہ جو یاسِ زخمِ کلاہی ہے  
پھر جگہ کھودنے لگا ناخن      آبدِ فصلِ لالہ کلاہی ہے  
تبدیلِ مقصدِ نگاہِ نیاز      پھر وہی پردہِ عمارتی ہے  
وہی صدرِ نگہِ لالہ فرسائی      وہی صد گونہِ اکبّاری ہے  
دلِ ہوا سے خوامِ ناز سے پھر      محشرِ ستانِ بے قرار ہی ہے  
بے خودی بے سبب نہیں غالب      کچھ تو ہے جس کی پردہِ وادی ہو

لکھے رہے جنوں کی حکایاتِ چٹکال      ہر چہ اس میں اتھ ہمارے قلمِ جو  
چھوڑی اتنی دہم نے گدائی میں لگی      ساکن ہوئے تو عاشقِ اہلِ کرم ہوئے

گر چہ طرزِ قائلِ پردہ دارِ رازِ عشق      پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جاتے

ایک ہنگامے پر موتوں ہے گھر کی رونق      نوحہِ قلمِ ہی سہی نغمہِ شادی ہی سہی

گو سمجھتا نہیں پر حسیِ تلافی دیکھو      شکوہِ جور سے سرگرمِ جاتو ہے  
کیوں نہ ٹھہری ہفتِ ناکِ بیدارِ کیم      آپ اٹھالائے ہیں گریختِ تباہی

یہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا  
یہ رنگ ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے  
رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
رہی نہ طاقت گھٹا رہا اور اگر ہو بھی  
کوئی بتاؤ کہ وہ شمع تندو کیا ہے  
دگر نہ خوف بد آموزی حسد کیا ہے  
جب آنکھ ہی سے نہ پکا تو پھر لہو کیا ہے  
تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے

میں انھیں چھڑاؤں اور کچھ نہ کہیں  
تیر جو یا بلا جو جو کچھ ہو  
میری قسمت میں غم گراتنا تھا  
آہی جاتا وہ راہ پر غالب  
چل نکلتے جوئے پئے ہوتے  
کاش کہ تم مرے لئے ہوتے  
دل بھی یارب کے دیئے ہوتے  
کوئی دن اور بھی بے ہوتے

تب چاک گریباں کا مزا ہے دلِ ناداں  
جب اک نفس الجھا ہوا ہر تار میں آوے

اُن کے دیکھے سے جوا جاتی ہے منہ پر رونق  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
وہ سمجھتے ہیں کہ بہار کا حال اچھا ہے  
دل کے خوش رکھے کو نالت خیال چھا ہے

تو وہ بد خو کہ تیر کو تماشا جانے  
غم و فغان کہ آشفۃ بیانی انگے

منا نہ ملے کر دں ہوں رہِ دادی خیالی  
تا باز گشت سے نہ رہے تدما مجھے

چاک مت کر جب بے آیا ہم گل  
دوستی کا پردہ ہے بے گانگی  
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہئے  
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

مخمر مرنے پر جو جس کی امید  
چاہتے ہیں خبر دوں کو آئندہ  
نا امید ہی اس کی دیکھا چاہئے  
آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

ہر قدم دھڑکی منزل ہے نمایاں مجھ سے  
گردش سا غم صدمہ رنگیں تجھ سے  
میری رفتار سے بھاگے بیاباں مجھ سے  
آئینہ داری یک دیدہ چراں مجھ سے  
لگے گرم سے اک آگ ٹپکتی ہے آستہ  
ہے چوٹا ناں خس و خاشاک گستاں مجھ سے

میں بلاتا تو ہوں اس کو گمراہ جذبہ دل  
اس نجات کا بڑا ہودہ بھلے ہیں تو کیا  
اُس پر بن آئے کچھ ایسی کہ بن لے نہ بنے  
ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش نجات  
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

زہے کرشمہ کیوں دے رکھا ہم کو فریب  
کما ہے کس نے کما غائب بڑا نہیں لیسکن  
کہ بن کہے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کہے  
سوائے اس کے کہ آشفہ سر ہے کیا کہے

بلج ہے مشتاق لذت ہائے حسرت کیا کروں  
آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب مجھے

کبھی نیکی بھل اس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے  
بخائیں کر کے اپنی یاد خرا جائے ہے مجھ سے  
خدا یا جذبہ دل کی گمراہی غیر الٰہی ہے  
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے  
بہنچنے دے مجھے اسے نا امید کیا قیامت ہو  
کہ وہاں خیال یا رچھوٹا جائے ہے مجھ سے  
ہوئے ہیں پاؤں ہی پچھلے خبر و عشق میں زخمی

وہ فیرت سی پر دل میں جب اتو جائے      نکلا وہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کئے

رونے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے      دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے  
کتابے کون نالہ بلبل کو بے اثر      پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اپنے خضر      نہ تم کو چربے عسمر جا دواں کے لئے  
شال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر      کرے قفس میں فراہم خنیاں کے لئے  
گدا سچھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے      اٹھا اود اٹھ کے قدم میں پاسبان کے لئے

جب تک دہانِ زخم نہ پیدا کرے کوئی      مشکل کہ تجھ سے راہِ سخنِ واکرے کوئی  
ماکامی نگاہ ہے برقِ نظارہ سوز      تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشاکرے کوئی  
سر بر ہوئی نہ ولادہ صبرِ آزمائے عمر      فرصت کہاں کہ تجھ کو تیری تما کرے کوئی  
بیکار ہی جنوں کو ہے سر پہیچے کا شغل      جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی      میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
شرع و آئین پر مدار سہی      ایسے قاتل کو کیا کرے کوئی  
چال جیسے کڑی کہاں کا تیر      دل میں ایسے کے جا کرے کوئی  
بات پرواں زبان کٹتی ہے      وہ کیس اور سننا کرے کوئی  
بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ      کچھ نہ سمجھ خدائے کرے کوئی  
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب      کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

جوں میں بھی تماشاکرے زیرِ بگِ تنہا      مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی بڑا ہے

پنچ آڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے وہ آنے یا نہ آنے پر یاں انتقام ہے  
بے پردہ سوے دادی مجھوں گزرنے پر ذرے کے نقاب میں دل بفرار ہے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے  
نکلنا غلہ سے آدم کا سننے آئے تھے لسیکی  
بہت بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے  
خدا کے واسطے پردہ نہ کہے سے اٹھا فاسلم  
کیوں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کا فر منم نکلے  
کماں مے خانے کا دروازہ غالب اور کماں دھننا  
پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں لے خدا افسوں انتظار تمنا کیوں ہے  
ہے چشمِ تریں حسرت دیدار سے نماں شوقِ عیناں گینہ دریا کیوں ہے

غم کھانے میں بودا دلِ ناکام بہت ہے یہ رنج کہ کم ہے مے گلغام بہت ہے  
کتے ہوے ساقی سے حیا آتی ہے درد ہے یوں کہ مجھے دردِ تیر جام بہت ہے

لالہ دگل ہم آئینہ اخلاقِ بہار  
ہوں میں وہ داغِ کچھروں میں بیا ہے مجھے  
جامِ ہر ذرہ ہے سرشارِ تمنا مجھ سے  
کس کا دل ہوں کہ در عالم سے لگایا ہے مجھے  
(نثر احمدیہ)

## سہادر شاہ نظر

نہ ہو میں سپرہن کی کہ محلِ ترکی ہوا      مہرِ عاشق میں ہے اس سروِ سن برکن ہوا

نہیں عشق میں اس کا تو رنج ہیں کہ شکیب و قرار نہ رہا  
 غمِ عشق تو اپنا رفیق رہا، کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا  
 ہیں ساغر و بادہ کے دینے میں اب کس دیر ساقی تو ہے غفب  
 کہ یہ عبدِ نشاط یہ دورِ طرب نہ رہے گجاہاں میں سدا نہ رہا  
 نہ تھی مال کی جب ہیں اپنی خبر ہے دیکھے ادروں کے عیب ہر  
 پڑی اپنی بُرائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی نہ رہا

تو کیس ہو دلِ دیوانہ وہاں پہنچے گا      شمعِ ہودے کی جہاں پروانہ وہاں پہنچے گا  
 دل کو ہر میرے زکبوں میلان سچے پیار      بادہ کش ہو گا جہاں مینا نہ وہاں پہنچے گا

وہ بے حجاب جو کل پی کے یاں شراب آیا  
 اگر بہ مست تھا میں، پر مجھے حجاب آیا  
 دل صد چاک بنایا تو بلایا ہے لیکن      زلفِ مشکیں کا ترے شانہ بنایا ہوتا  
 تھا جلتا ہی اگر دور ہی ساتی ہے مجھے      تو چراغِ در سے خانہ بنایا ہوتا

میری آنکھ بند تھی جب تک وہ نظریں نہ رہا تھا  
 کل آنکھ تو نہ خبر رہی کہ وہ خواب تھا کہ خیال تھا  
 مرے دل میں تھا کہ کون گائیں جو یہ دل پہ رنج و لال تھا  
 وہ جب آگیا مرے سامنے تو نہ رنج تھا نہ لال تھا

کس چشم پر خار کا ساق پڑا تھا کس  
جب سے کہ نہ تہ قدحِ علی میں آگیا

ہے عشق کی منزل میں یہ حال اپنا کہ جیسے  
لٹ جائے کہیں راہ میں سامانِ کسی کا

کسی نے اُس کو سمجھایا تو ہوتا  
جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر  
کوئی یاں تک اسے لایا تو ہوتا  
وہاں تک مجھ کو پہنچایا تو ہوتا

پھر ہے پارہٴ دل چشمِ اشتکلا میں دیں  
جلا کے چھوڑ دے جیسے کوئی بھڑ میں چراغ

نہ اُس کی بزم میں آنسو بہاؤاے چشم  
نگاہ رکھو ذرا میری آبرو کی طرف

صبرِ شکل ہے نہ کہ صبر کا دعویٰ ہرگز  
عشق میں تجھ سے ظفر یہ کہیں ہونے کا نہیں

ترے ہاتھ سے دستِ وشت کی میں  
خود کچھ کہے جنوں کچھ مجھے  
جنوں کب تک خاک چھانا کر دیں  
کو، میں کہا کس کا مانا کر دیں

کو بچے سے زلفِ یار کے گزری ہو کر گئی  
لائے گی اور جنبشِ خراں وہ کیا بلا  
عبرِ نشانِ نسیمِ سحر ہو گئی تو ہے  
دنیا تمام زیرِ وز ہو گئی تو ہے  
کیا ہو گیا دیکھیے کہ دیا ہم نے دل آ  
تقصیر اب یہ ہم سے ظفر ہو گئی تو ہے

بات کرنی مجھے مشکل کہیں ایسی تو نہ تھی  
جیسا اب ہے تری مغل کیسی ایسی تو نہ تھی  
گیا پھیں کے کوئی آج تو اصر و قرار  
بے قرار وہی مجھے اے دل کیسی ایسی تو نہ تھی

کبھی بن سہو کے جو آگئے تو بہا رخصت دکھائے  
 مرے دل کو داغ لٹکائے یہ نیا شگونہ کھلائے  
 کیوں کیوں کسی کا بھٹاے دل کوئی کی کسچ لٹکا دل  
 وہ جو بیچے تھے دواے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے  
 بندھے کیوں نہ آنسوؤں کی جھڑی کہ یہ حسرت کی گلے پڑی  
 وہ جو کاکلیں تھیں بڑی بڑی وہ ہنسی کے چہرے میں آگئے

دیکھ اسے دستِ جنوں پر وہ نہ کر عشق کا نشان  
 حسرت اسے طاقت پر دانا کہ ہم اڑنے کے  
 داغ سینے کے ہیں پوشیدہ گریباں کے تلے  
 گر کے پھڑکا کے دیوارِ گھستاں کے تلے

جس وقت اُس کی زلف گرہ گیر کھل پڑی  
 سوداویوں کے پاؤں کی زنجیر کھل پڑی

### میرِ مہدی مجروح

کچھ عرصہ تمنا میں شکوہ دستم کا تھا  
 انجام ہوا اپنا آغازِ محبت میں  
 میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا  
 اس شعل کو جاں فرسا ایسا تو نہ تھا جانا

بھولے بھولے سے جو رہتے ہو کو خیر تو ہے  
 یہ تو کچھ عشق کا انداز ہے پایا جاتا

ہم بھی امید وصل سے خوش ہیں  
 ہے زمانے کو انقلاب بہت

گریباں چاک ہیں گل بہتاں میں  
 اثرِ کتنا ہے بلبل کی فغاں میں



نفس مینا دکا غالی پڑا ہے  
نفس ہوں بے چہی کی کڑائیاں میں  
نئے گر طالعِ خستہ کا قصہ  
تو نیند آجائے چشمِ اسباں میں  
سنا مالِ دلِ مجروحِ شب کو  
کوئی حسرت سی حسرت تھی بیاں میں

کیا چن میں ہے گئی بوئے گریباں اُس کی  
آج غنچہ کوئی کھلتا جو گلستاں میں نہیں  
دو دو دیوار کو توڑا ہے ترے وحشی نے  
اب تو گھر میں وہ فراہ جو بیاں میں نہیں  
دل کو شاید تری خرگاں کا قصہ نہ رہا  
اب وہ پہلی سی کھلکا دشب پنہاں میں نہیں

شوق سے شوق ہے کچھ منزل کا  
راہِ ہرے بھی بڑھے جاتے ہیں  
دو وہ ہے منزلِ مقصد اے خضر  
آپ کیوں پیچھے رہ جاتے ہیں

آنکھ زگس کی خواب ہے لیکن  
اے وہ چشمِ نیم خواب کہاں  
کچھ ادائی یہ سب ہمیں تک تھی  
اب زمانے کو انقلاب کہاں

کچھ کچھ چلن ہے حشر میں رفتارِ یار کا  
ہے وہ بھی فتنہ خیز، مگر اس قدر کہاں

جانا زبیںِ خرد تھا اُس جلوہ گاہ میں  
ہم دیر و کبہ چھوڑ گئے دونوں راہ میں  
اُس نے ملائی آنکھ نہ گھر میں نہ راہ میں  
کیا کیا سبک ہوا ہوں مدد کی نگاہ میں

ملتی ہے اُس کی وضعِ زبیںِ خوبِ باریں  
آئے نہ کیوں فراستِ دمِ روزگار میں  
کب دیکھیں چاک جیسے فرصتِ ملے ہیں  
دستِ جنوں کا دھیاچا ایک ایک تار میں  
ہر ایک جانتا ہے کہ کچھ پر نظر پڑی  
کیا شوخیاں ہیں اس نگہِ محرکِ باریں

دل کی بے چینیاں گئیں نہ کیں  
ہر کیا چیز ہے وفا کیسی؟  
غالی جائے یہ وہ بناؤ نہیں  
اک کھٹک سی رہی کیس نہ کیں  
یہ تو باتیں ہیں اب رہیں نہ کیں  
آج جائیں گے وہ کیس نہ کیں

کسی کی کاکل خشکی کی نکتہ خوش نے  
اگرچہ آپ کو کھو یا تلاش میں اس کی  
گلنہ سگفتہ نے چھوڑا نہ رنگ دیو باقی  
گر ہے دل میں وہی شوق جستجو باقی

کیا حالِ دل میں شوقِ تنگ سے کہا جائے  
میں جاؤں مٹروک کے مانند بڑا ہوں  
مٹ جائے ابھی کافرو دیندار کا جھگڑا  
اس دل ہی نے سب کام بچائے ہیں دگر نہ  
مخروج! میں خوش ہوتا ہوں کئی پہن کر  
جو خبش لب دیکھتے ہی بات کو پا جائے  
شاید وہ ادھر بھولے سے آجائے تو جائے  
گردہ رُخ دل کش کو ذرا اپنے دکھا جائے  
وہ راہ پہ آجائے، اگر صبر کیا جائے  
اک کھوئی ہوئی چیز کو جیسے کوئی پا جائے

پھر کس سے شکوے شبِ جہاں میں رہی  
تنبیہ مرے حالِ پریشاں سے نہ دینا  
دلِ خوگر شادی ہے یہ ممکن ہے یا رد  
ظاہر ہے کہ باطن کی لگاؤ ہے دگر نہ  
اک کام ہمارا ہے کہ بن جائے تو بگٹ  
آنکھوں میں کسی کی جو جگہ پاؤں تو کیوں نہ  
میں جانتا ہوں کس نے گزارا ہے شبِ جہر  
لور شک بھی اب چھوڑ دیا مضطرب میں

انچاہے جو مخدج کو روکے کہ فی آئندہ  
یہ جھینے بیزا ہے کیا جانے کہ ہر جا

اے دوست جنوں چمر کی شب میں تھتا  
ہاں وہجیاں اٹھ جائیں گریبان سحر کی  
ہے دیکھنا اس طرح کہ گویا نہیں دیکھا  
کیا تم کو خبر ہے یہ شرارت ہے نظر کی

کیا ہے شوقِ منزل نے یہ بے تاب  
مری ٹوٹی ہوئی توبہ کے ٹکڑے  
کہ اُس کو جوڑ کر میں توڑ دالوں قطعہ  
بڑھا جاتا ہوں کوسوں کارواں سے  
کوئی لادے دو پریرمناں سے  
پھر اک جامِ شرابِ ارغواں سے

### مفتی صد الدین آرزو

اس دم و جدائی سے کیس جان بھل جائے  
آرزوہ مرے حق میں ذرا یوں بھی دھماکرے

اُسی کی سی کہنے لگے اہل حشر  
یہ ہاتھ اس کے دامن تک پیچے کب  
فلک نے بھی سیکھے ہیں تیرے ہی طوطا  
کیس پریش داود خواں نہیں  
رسائی تجھے تا گریباں نہیں  
کہ اپنے کئے پر پشیمان نہیں

افسردہ دل نہ ہو دورِ رحمت نہیں ہے بند  
اے دل تمام نفع ہے سودے عشق میں  
گنتی کسی طرح سے نہیں یہ شبِ فراق  
کس دن کھلا ہوا دورِ پرمنیاں نہیں  
اک جان کا زان عوسا زانِ نہیں  
شاید کہ گردش آج تجھے آسان نہیں

صاحبِ بیاں یہ فکر ہے سینہ بھی چاک ہو  
ہے فکرِ بخیہ تجھ کو گریباں کے چاک میں

دامن اس کا تو بھلا دور ہے اے دستِ جنوں  
کیوں ہے بے کار گریباں تو مرا دور نہیں

کیا جانوں اٹھ ہے دلِ شعلہ آب میں  
یہ وہ ہے برقِ آگ لگا دے نقاب میں

میں اور ذوقِ بادہ کشی لے گئیں مجھے  
یہ کم نکلیا ہیاں تری بزمِ شراب میں  
یارب یہ کس نے چہرے سے اٹا لیا تھا  
سورخنے اب بچنے لگے آفتاب میں

کامل اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی  
کچھ ہوئے تو یہی زندانِ قدحِ خوار ہوئے

### مومن خاں مومن

شعلہ دل کو آزار تابش ہے  
اپنا جلوہ ذرا دکھا دینا

اس نقشِ پا کے سجدے نے کیا کیا ذلیل  
میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا  
بتانے سے نہ کہے کو تکلیف دے مجھے  
مومن بس اب معاف کیاں جی بھل گیا

د جاؤں گا کبھی جنت میں میں نہ جاؤں گا  
اگر نہ ہووے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا  
یہ جوشِ یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت  
دماے وصل نہ کی وقت تھا اثر کا سا  
خبر نہیں کر اسے کیا ہوا پر اس درپر  
نشانِ پا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا

دیدہ حیراں نے تماشا کیا  
دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا  
مر گئے اُس کے لبِ جانِ بخش پر  
ہم نے علاجِ آبِ ہی اپنا کیا  
جائے تھی تیری مرے دل میں سہو  
غیر سے کیوں شکوہ بجا کیا

چھوٹنا دامِ شکستہ سے بھی سانس  
میں گرفتارِ غم کیسے صیا دہا  
نغمہ غم حور گئے عشقِ رہاں لے لے  
میں سدا سوختہ حسنِ خدا دہا

مشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا  
بجائے پاؤں یار کا زلف و داز میں  
جب ہو چکا یقین کہ نہیں طاقت حاصل  
نوکر شراب و حور کلام خدا میں دیکھ  
دم اُس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آگیا  
لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا  
دم میں ہمارے وہ ستم ایجا و آگیا  
تو میں میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا

کچھ نفس میں ان دنوں گلتا ہے  
دل رانی زلفِ جاناں کی نہیں  
ان نصیبوں پر کب اختر شناس  
آشیاں اپنا ہوا برا ہو گیا  
پیچ و تاب طرہ نشا و گیا  
آساں بھی ہے ستم ایجا و گیا

یہ خدبر امتحانِ جذبِ دل کبسا نکل آیا  
خدیجہ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے  
میں الزام ان کو دیتا تھا تصور اپنا نکل آیا  
بھی اراک اک تدبیر بھی میں نکلا نکل آیا

ما صبح ہے طہ ز ن مری اکامیوں پر کیا  
جوں کیوں نہ حیرتِ نیرنگ اپنے شوق  
دلجو یوں سے تیری کہی کامیاب تھا  
جو دل میں شعلہ تھا وہی اکھوں میں بجھا

نیم ے میں بس ایک میں محروم  
یاد آیا م وصل یار و نفوس  
چہ سانی کا بھی نہیں مقدور  
موتن از بس ہیں بے شمار گناہ  
آپ کے اجتناب نے ارا  
دہر کے انقلاب نے ارا  
اُن کی مالی جاب نے ارا  
غمِ روزِ حساب نے ارا

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا  
اڑتے ہی رنگِ رخسارِ نظر دیکھنا  
میں فری طرہ بھی غمزہ غماز دیکھنا  
اس فریغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا  
اے ہم نفسِ نزاکتِ آواز دیکھنا  
دشنامِ بارِ طبعِ حویں پر گراں نہیں

تھما ساز گار طالعِ ناساز دیکھنا  
کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا  
مومنِ غسبِ آل کا آغاز دیکھنا

دیکھ اپنا حال زارِ مجسم ہوا رقیب  
کشتہ ہوں اس کی چشمِ فسونِ گر کا لہریج  
ترکِ منم بھی کم نہیں سوزِ جحیم سے

میں نے ناصح کا مدعا جانا  
تو نے مومنِ بتوں کو کیا جانا

پوچھنا حالِ یار ہے منظور  
شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا

رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا  
حرفِ ناصح برا نہیں ہوتا  
دردِ دنیا میں کیا نہیں ہوتا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
دستِ عاشقِ رسا نہیں ہوتا  
سو تھما سے سوا نہیں ہوتا  
منم آخرِ حسدِ انہیں ہوتا

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا  
ذکرِ اغیبا سے ہوا معلوم  
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے  
تم میرے پاس ہوتے جو گویا  
دامنِ اُس کا ہے داز تو ہو  
چارہٴ دل سوا سے مبر نہیں  
نبیوں نے عوضِ مفطرب ہوتی

مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا  
کیونکہ لبِ تہا صد سے پیغام ادا ہوتا  
ہاں سیر میں جی لگتا گردِ دل نہ لگا ہوتا

ہم جا ہی خدا کرتے گردِ وعدہ وفا ہوتا  
ایک ایک ادا سو سود دیتی ہے جواب اُچکے  
جُست کی ہوس دعا غیبا ہو کر عاشق ہوں

یہ شواہد قیصدے کے ہیں لیکن ان کا تفرل ملاحظہ ہوا

میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قابل  
غضب ہے شوقِ رسانی دورِ کُمنزل  
کو تو جفا سے نہ جو اور وفا سے میں ہوں غفل

تم اور حسرتِ ناز کیا علاج کروں  
چلا ہی جاتا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا  
خدا سے ڈرتے بے داد ہے کیا انصاف

ٹھانی تھی دل میں اب نہیں لگے کسی سے ہم  
پر کیا کریں کہ ہو گئے ناما جا رہی سے ہم  
ہنستے جو دیکھے ہیں کسی کو کسی سے ہم  
منہ دیکھ دیکھ دوتے ہیں کس بے کسی سے ہم  
اس کو میں جا رہی لگے مدد ہے جو مہشوق  
آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم  
صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا  
لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم  
کیا گل کھلے گا دیکھے نہیں گل تو دور  
اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ بھی سے ہم

اُکھے نہ زلفت سے جو پریشانیوں میں ہم  
کرتے ہیں اس پر ناما زادانیوں میں ہم  
سرگرم رقصِ ناما زہ ہیں قربانیوں میں ہم  
سُرخ سے کس کی آئے ہیں جوا نیوں میں ہم  
ثابت ہے جو ہم شکوہ نہ غار گستاخ  
جیراں ہیں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم  
مارے خوشی کے مر گئے صبح شبِ حال  
کتنے نیک ہوئے ہیں گریبانوں میں ہم

دستِ جنوں کے جائے حدتے کہ چین سے  
پھیلائے پاؤں ہم نے گریباں کے چاک میں

ناما ہی نکلے ہے گو ہم مدعا کئے کو ہیں  
لب نہیں کھلتے ہیں کیا جانے کیا کہنے کو ہیں  
ترجمانِ التماسِ شوق سے تغیر رنگ  
یوں لذبانِ سحرِ عاشق بے حد کہتے کو ہیں  
دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا  
یخت تیرے عاشقوں کے مارا کئے کو ہیں

ہو گئے نام تباں سننے ہی موتی بے قرار  
ہم ملہ کتے تھے کہ حضرت پارا کئے کو ہیں

کنا پڑا مجھے ہے الزامِ بند گو  
وہ ماجرا جلائی شرحِ دیاں نہیں  
ڈرتا ہوں آسمان سے بکلِ دگر رٹے  
میا د کی نگاہ سوئے آشاں نہیں  
لگ جائے شاید آنکھ کوئی دہشتِ بقا  
نام صبح ہی کو لے آو گر افسانہ نہیں

کیا کچے کہ طاقتِ نظارہ ہی نہیں جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم سرساریں

قطعِ اسید سے سر کاٹنے کو کیا نیت مجھ میں وہ دم و بھلی جو ترے خنجر میں نہیں

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں  
تقدیر تھی بُری مری تدبیر بھی بُری  
سارے گلے تمام ہوئے اک حجاب میں  
ہم سجد پائے صنم پر دم و دماغ  
بگڑے وہ پرستش سبب اجتناب میں  
موتی خدا کو بھول گئے اضطراب میں

دن بھی رازِ مات بھی کیوں ہو فراق یاریں  
خاک میں وہ تیش نہیں خاریں دلچسپ نہیں  
کاپے سے فرق اگیا گھر دشمن و دو گار میں  
مرگ ہے انتہائے عشق یاں رہی ابتداءِ عشق  
کیوں نہ ہیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں  
زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں

یادِ ہوائِ یار نے کیا کیا نہ گل کھلائے  
دستِ جنوں نے میرا گر بیان سی لیا  
آئی چمن سے گنت گل جب صبا کے ساتھ  
اللہ ری گر ہی بُت و بتنا نہ چھوڑ کر  
ابھلائے اُن سے سوخ گئے بندِ قبا کے ساتھ  
مومن چلا ہے کہے کو ایک پار سا کے ساتھ

نہ جانے کیوں دلِ مرغِ چمن کر سیکھ گئی  
پھراب کے لاترے قربان جاؤں جذبِ دل  
بہارِ وضع ترے مسکرا کے آنے کی  
خیالِ زلف میں خود رفتگی نے فر کیا  
گئے ہیں وہ سے وہ سگند کھلنے آنے کی  
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

حسنِ روزِ افزوں پہ غمِ اکسٹے اے باہر  
آبِ طاقتِ مہرِ راحت جانِ ایمانِ عقلِ خوش  
یوں ہی گھٹا جائے ہے جتنا کہ بڑھتا جائے  
ہائے کیا کہنے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے



تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں  
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے  
 ماحول میں اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم  
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ ہیں  
 ہم نکالیں گے سوائے موقعِ ہوا بل تیرا  
 صبرِ یارب مری دشت کا بڑے لگا نہیں  
 چاکِ پردے سے یہ غمزدہ ہیں تو بے پردہ شیں  
 پھر بہار آئی دہی دشتِ نور دی ہوگی  
 عمرِ سادی تو کئی عشقِ جہاں میں موتیں

گو کہ ہم صفِ ہستی پہ تھے اک حرفِ غلط  
 اُن ہی گرنی محبت کہ ترے سوختہ جاں  
 لیکھی اٹھے بھی تو اک نقشِ بٹھا کے اٹھے  
 جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے

تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی بخون کا  
 لے چھری نے نکمت کو گھماے شبینہ کی  
 یہ کون کھے اس سے کی ترکِ دغا میں نے  
 سجدہ نہ کیوں کر ناموسِ قدمِ ثب پر  
 سائے سے مرے دشت لے دنگ پر مٹی  
 اب تم سے بھی چل نکلی بادِ سحر مٹی اتنی  
 کہ تو ہی ذرا نامِ پیغامِ بری اتنی  
 کبے میں ہی جوتی ہے بیودہ سری اتنی

ہوئی تاثیرِ آہ و زاری کی  
 یاس دیکھو کہ غیر سے کسدی  
 رہ گئی بات بے قراری کی  
 حاصل اس بُت سے شرمساری کی  
 بات اپنی اسید واری کی  
 کیا سلطان ہوئے کہ اے موتیں

نامِ بہ نعتی عشاقِ خنداں ہے بلبل  
 ہو اگر نکلے چمن سے تو بہار آ جائے

کبھی صرا بھی گھر نہ ہو جائے	صبر و حُسن اثر نہ ہو جائے
کبھی پاؤں سر نہ ہو جائے	کثرتِ سجدہ سے وہ نقشِ قدم
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے	میرے تفسیرِ رنگِ کومت دیکھ
وہ بُت آذر وہ گر نہ ہو جائے	تو میں ایساں قبولِ دل سے مجھے

---

پامال اک نظریں قرار و ثبات ہے      اس کا نہ دیکھنا لگے اتفاقات ہے

---

کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے	کیونکہ نہ کہیں منتِ اعدا نہ کریں گے
اس طرح سے کہتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے	ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی مرے قتل کی باتیں
اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے	بیابا راجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ

---

ہم نے بھی جان دی پر آہ نہ کی	دل میں اس شورش کے جوارہ نہ کی
تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی	میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے

---



---

شب تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چُرا گئے      کھوئے گئے ہم ایسے کہ اختیار پا گئے

---



---

اب آگے ہو نہ ہوا تیرا انفعال تو ہے	جفا سے یار کو سونپا معاملہ اپنا
کہ گویا خوش نہیں ملنے کی پر ملاں تو ہے	شبِ فراق میں بھی زندگی پہ مرقا ہوں

---



---

بتِ ناک آگے حریفانِ بادِ خوار بھے	وہ زندہ بچ کر ہوشِ ہونے کو نہ دیتے ہیں
وہ سادہ ایسے کہ بچے و فاشاں مجھے	ہر آن آنِ دگر کا ہوا میں عاشقِ زار

---



---

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی      تلافی کی بھی تو عالم نے کیا کی

موتے آغازِ محبت میں ہم افسوس  
اسے بھی رہ گئی حسرتِ جفا کی  
کہا ہے غیر نے تم سے مرا حال  
کے دیتی ہے بے باکی ادا کی  
مجھے اسے دل تری جلدی نے مارا  
نہیں تقصیر اس دورِ آشنا کی  
کہا اس بت سے مر تا ہوں تو موتیں  
کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

شبِ چہر میں کیا عجزِ بلا ہے  
زبان تھک گئی مر جا کتے کتے

دشک دشمن بہانہ تھا چ ہے  
میں نے ہی تم سے بے وفائی کی

دعا بلا بھی شبِ غم سکون جان کے لئے  
سخن بہانہ ہوا مرگِ ناگماں کے لئے  
ہے اعتمادِ مرے بختِ خستہ پر کیا کیا  
دگر نہ خوابِ کمانِ چشمِ باباں کے لئے  
بھلا ہوا کہ وفا آزمائے مومن سے  
ہیں بھی دینی تھی جاں اس کے امتحا کے لئے

### صاحبِ جی اُمتہ الفاطمہؑ

نظر ہے جانبِ انبیاء کی کئے کیا ہو  
پھری ہے کچھ نگہ یار دیکھے کیا ہو

### مرزا اصغر علی خاں نسیم دہلوی

پھر غلغلہ ہے آمدِ فصلِ بہار کا  
بگڑا فراغِ میرے دلِ بقیار کا  
دشت میں بھی تیرے محبتِ ہر شتم  
منہ آبلوں نے چوم لیا نوکِ غام کا

اللہ سے مراد ہی آغازِ تدعا  
نکلا جو حقِ منہ سے مری داستان

میل و نہاد گیسو در خساریا میں جی چاہتا ہے مٹیہ رہی اک جہاں بنا

گلے میں بخت کے اُن کا بھی کچھ تھہر نکل آیا ہوئی تھی صلح کس شکل سے چھڑ گیا نکل آیا

افشائے محبت کا جو تھا خون تو ہر اشک آنکھوں میں نہاں تھا کوئی دہن میں چھپا تھا

نام میرا سنتے ہی شرمائے گئے تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا

جب دیکھے قرار نہیں ایک حال پر میرا سا اب تو حال ہوا روزگار کا

حسرت دیدار میں کیا کیا تیرا بڑی غزلیب تاقص لائی مباحس دم چن سے بڑے دوست

انجم جو شہ دشت سے ہوئے ہیں بے ادب ایسے  
گریباں سے الجھ کر ہاتھ آجاتے ہیں دامن تک  
خوش قسمت قفس میں ہم قفس پر سینکڑوں پروں  
نظر بھی اب تو جاسکتی نہیں دیوار گلشن تک  
تسہ جھپٹے سے چھوڑا آنسوؤں نے ساتھ آنکھوں کا  
گلے ل مل کے آپس میں چلے آتے ہیں دامن تک  
بارِ فصل گل آئی ہے میں کچھ قفس میں ہوں  
سبارک باد مجھ کو ڈھونڈا جاتی ہے نشیمن تک

دیکھ اوقات ہی بسر کرتے ہیں کس شکل سے ہم چارہ گر سے دردِ دنا لای دردِ دل سے ہم  
ہاتھ کیا بے خود کیا ہے غفلتِ امید نے حالِ دل کہتے ہیں اپنا پھر اسی قافل سے ہم

خالی ادا حسان نہیں یہ بھی کہ وقتِ انتظار  
خوش تو رہ جاتے ہیں تیرے وعدہ باطل سے

لطفِ تکلیفِ قفس کچھ ہم سے پوچھا جائے  
برق نے اک طرزِ بیا بی مرائی کھا تو کیا  
تد تیں آخر جوئی ہیں خدمتِ حیا دین  
سینکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطرِ ناشادیں

لے جائیے اب بھی سبک دوش ہوں کہیں  
گھبرا گئے تم ایک ہی عرضِ بیاں میں آج  
رکھے مری امید بھی اپنی حیا کے ساتھ  
سو حشر تیں ہیں اور مری التجا کے ساتھ

اب وہ گلی جاے خطہ ہو گئی  
دیکھیں گے اے ضعیفہ دعوتِ تیرے  
حال سے لوگوں کو خبر ہو گئی  
راتِ جدائی کی اگر ہو گئی

کیا جانئے آتے ہیں کہاں سے مرثیہ سکے  
پے فائدہ ہے فکرِ مرثیہ چارہ گروں کو  
کم ہونے ہیں ہر چند مگر کم نہیں ہوتے  
سب زخمِ جگر قابلِ مرہم نہیں ہوتے

مرنے بھی نہ دے گی مجھے خودی تقدیر  
کچھ آنکھ چراتا ہے وہ قاتل کئی دن سے

مگر یہی ہے باغِ عالم کی ہوا  
شاخِ گل اک دودھ جھونکا کھائیگی

جو چپ رہوں تو جنوں دل میں جوش کھاتا رہے  
خفاں کوں تو گریباں گلا داتا رہے

لائے اُس بُت کو التجا کر کے  
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے  
میں وہ بے آس ہوں کیمرہ چس  
یاس آتی ہے آسرا کر کے

نئے ڈھپ کا کچھ جوش سودا ہوا ہے      خدا جانے اب کی مجھے کیا ہوا ہے  
تعلق ان آنکھوں سے پیدا ہوا ہے      بہت دن سے یہ خواب دیکھا ہوا ہے  
ذرا دم تو لینے دے اسے چشم جادو      بڑی مدتوں میں دل اچھا ہوا ہے

## میر نظام الدین ممتون

دل میں کیا کیا ہوس چشم تنہا تھی دے      تیری چتون کا وہ ڈھپ مانے تقریر ہا

یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائیگا      ہم یہ سمجھے تھے چلے آئیں گے دم بھر ہٹھیہ کو

تفاوتِ قامت یا رقیامت میں ہے کیا ممتون  
دہی ننتہ ہے لیکن یاں ذرا سانچے میں ڈھلتا ہے

## کلیتم شنار اللہ خاں فراق

دل تھا مٹا کہ چشم پر کرنا تری ٹھٹھا      ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ نبھاتا

مجھے تھے واہم ذلّتِ سیہ ہے بلاے جاں  
پر کیا کریں کرے گئی تفتدیر کھینچ کر

ہر غمچے میں بوجے تیری ہر گل میں ترا دنگ      جس پر بھی تری شکل و شمائل نہیں معلوم  
مجنوں کے سودا دیکھے اب دشتِ جنوں میں      ہو کون فراق اپنا مقابل نہیں معلوم

## خواجہ حیدر علی آتش

صن پر ہی اک جلوہ مستان ہے اس کا  
 وہ شوخ نماں گنج کے مانند ہے اس میں  
 جو چشم کہ حیراں ہوئی آئینہ ہے اُس کی  
 وہ یاد ہے اس کی جو بھلا دے دو جہاں کو  
 یوسف نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سے  
 آوارگیِ ننگت گل سے ہے اشارہ  
 گل آتے ہیں مستی میں عدم سے ہر تن گوش  
 ہشیار وہی ہے کہ جو دیا نہ ہے اس کا  
 معمورہ عالم جو ہے دیر اندہ اس کا  
 جو سینہ کہ صد چاک ہوا شانہ ہے اس کا  
 حالت کو کرے غیر وہ یاد نہ ہے اس کا  
 قیمت جو دو عالم کی ہے بیانہ ہے اس کا  
 جائے سے جو باہر ہے وہ دیوانہ ہے اُس کا  
 بلبل کا یہ ناز نہیں افسانہ ہے اس کا

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اُٹھ بھی کھڑے ہوئے  
 میں جاہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فانی کیا  
 صیادا سیر دامِ رگِ گل ہے حذیب  
 چاروں طرف سے صورتِ جاں ہو جلوہ گر  
 کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا  
 دکھلا رہا ہے چھپکے اُسے آبنائے کیا  
 دل صاف ہوا ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا

یار نے وعدہ فرما دیا سے قیامت تو کیا  
 شک ہے نہ مالِ دل تیری کرامت میں کیا

اثرِ منزل مقصود نہیں دیا میں  
 راہ میں قافلہ رینگے واں ہو کر جو تھا

بکھے تھے نہ ہم اتنا دما دما زلے جنوں تجھ کو  
 گریباں سے نطقِ رو گیا موقوف وہیں کا

میں نے تجھ سے ملنے کی ہر کوشش کی تھی  
تو خانہ تو دکھایا مجھے محراب دکھایا

میں نے کہا کہ میں اس کو پھر کر پاؤں سے اسے جنوں  
مرا نہ بھیر کا نام ہے افسانہ سیاہاں کا

کوئی عشق میں مجھ سے افزون نہ نکلا  
بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا  
کبھی سانسے ہو کے جنوں نہ نکلا  
جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا

نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں  
لگا کے آگ مجھے کارواں روانہ ہوا

خار و امیر سے اچھے ہیں ہمارائی ہے  
موجہ اس کے ہے سیر روزی ہماری آتش  
چاک کرنے کو کیا مٹنے گریبان پیدا  
ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شب ہجران پیدا

تو اس زلف معبر کا نہ توڑا سے شانے  
سلسلہ ہے یہ مرے دل کی گرفتاری کا

دھشت نے ہیں جب کہ گستاخ سے نکالا  
گروہ میری اے دست جنوں تو نے بھلائی  
غیرت نے قدم پھر کے بیاہاں سے نکالا  
ازاد کیا بند گریباں سے نکالا

ان اکھڑیوں میں اگر نشہ شراب آیا  
شبِ فراق میں مجھ کو سلائے آیا تھا  
سلام جھک کے کروں گا جو پھر حجاب آیا  
جگایا میں نے جو انسان کو خواب آیا

فریب میں سے گروہ مسلمان کا چلن بگڑا  
گئے تھے بھی چلنے سے تھکے گایاں صاحب  
خدا کی یاد بھولا شیخ بت سے برہنہ بگڑا  
زباں گڑبازی تو گڑبازی تھی خیر بے دین بگڑا



دستِ مینا دین لکھیں لکھیاں ہیں  
اگر ہل شیدا میں اگر ہے تاثیر

زنجیر و طوق ہر برس آکر چھا لگی  
دیوانہ ہوں میں بادِ بہاری کی چال کا

کیونکہ وہ ناز نہیں نہ کرے بے نیازیاں  
انداز سے بھی حوصلہ عالی ہے ناز کا  
ہو جائے حسنِ منی بے صورت آشکار  
روسے حقیقت اٹھے جو پردہ مجاز کا

حال ہے مجھ 'نا توں کا مرغِ بسل کی تری  
ہر قدم پر ہے یقین یاں رو گیا واں رو گیا  
پاسِ الفت سے جنوں میں بھی نہ کپڑے پھٹ سکے  
طوق بن کر میری گردن میں گرجاں لگی

ہجر کی شب ہو چکی روزِ قیامت سے دھار  
دش سے نیچے نہیں اترے ابھی گہرے دوست  
اس بلائے جان سے آتش دیکھے کیونکر بنے  
دل سوانحیہ سے نازک لے نازک غمے دوست

نہ ہو گا پاک کبھی حسن و عشق کا جھگڑا  
یہ قصہ وہ ہے کہ جس کا کوئی گواہ نہیں

باغ میں تھے ہوسا تھان کے بھی پھر دودھ لگام  
کبک ملا دس کا جھگڑا ہے چکاتے نہ چلو

چلا وہ راہ جو ساک کے پیشِ پاؤں  
ٹھہر گیا جو کہیں بوسے آشنا آئی

نہ روزِ خضر بھی فریاد ہو چکی مجھ سے  
جناے یا رکے مسکری نہ آئی  
بہاؤ گل میں ہیں دیوانے جانے سے باہر  
پری کا بھیس ہے بدلے ہے ہمتِ آئی

گناہ ہے شیش سے پردہ نہ ہوا ہے  
موتِ آئی ہے سروِ چاند ہے چاند ہے

نقش پاسے رنگاں سے آ رہی ہے یہ صدا      دو قدم میں راضی ہے شوقِ منزل چاہئے

چار دن سوچ بچ میں تو رہوں دشتِ فرد      راہ کھوٹی نہ کہے مجھ کو نہ زباناں روکے

حس سے دہ ہے اپنے عشقِ کامل کا بند      آسانے پر پری ہے بامِ پرویا نہ ہے

دکھائے سنِ یار کا جلوہ ہیں جو عشق      کس کس طرح سے لطفِ تماشا اٹھائے  
فصلِ بہار آئی پر جو منو شراب      بس ہو چکی نمازِ مصلّا اٹھائے  
اب کی بار میں جو ہیں لے چلے جنوں      جن جن کے داغِ لالہ صحرّا اٹھائے

بتِ خانہ توڑ ڈالے مسجد کو ڈھائے      دل کو نہ توڑیے یہ خدا کا مقام سے

گہرا ز کوئی شہِ سوار راہ میں ہو      بلند آج نہایتِ خبار راہ میں ہے  
سندِ عسکر کو اللہ سے شوقِ آسائش      غناں گستہ بے اختیار راہ میں ہے

حیا سے یار نے بدلاجِ کیف سے میں رنگ      یقین ہوا ہے ہیں پارِ سا کی شکل ہے

بچنے والا نہیں ہے رونے پر      ہم کو غربتِ وطن سے بہتر ہے

لگی ہے دیر بہت نامہ بر کے آنے میں      وہ خود ہی آتے ہیں قاصدِ جواب کے بدلے

طرفِ پری ہے کوئی نسیمِ بہار بھی      دیوانے اپنے جانے سے باہر نکلے

آنکھیں تھاری چرگین تیار دیکھ کر  
آنسو دھو جس سے تیرا بدن چمکے

زمین میں گل کھلاتی ہے کیا کی  
نہ مڑ کر کے بے درد قاتل نے دیکھا  
تھارے شہیدوں میں دفن ہونے میں  
بار آئی ہے نشے میں جھوٹے ہیں  
دکھاتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے  
تڑپتے رہے غم مہاں کیسے کیسے  
گل دلا دلا رخواں کیسے کیسے  
مرید الہی پر مٹاں کیسے کیسے

صہبت شمع ہوں ہر چند فروغِ محفل  
بات کرنے نہیں پاتا کہ زباں کشتی ہے

دیکھ کر تارے کیونکو یار سے گستاخیاں  
مالی دل کچھ کچھ کہیں نے تو بلاں کیا  
شوق کے بھی حوصلے کو آڑا یا چاہے  
بس بارت جو ملے مطلب پہ آیا چاہے

فکر نگین ہم کو دکھلاتی دگر ٹیٹھے بٹا  
مثلِ بلبل نامے کرنے کو چن کیا چاہے

غنیہ و گل کو نہ ہنسنا تھاری صورت سے  
چھوٹے سے منہ کو سزاوار بڑی بات دہنی

نگہتِ گل سے مجھے یار کی بو آتی ہے  
شرم تجھ کو بہت اسے آمینہ رو آتی ہے  
خار سے یادِ الجھ بڑنے کی خواہتی ہے  
میری صورت سے عمرِ عشق کی بوائی ہے

یہ آرزو تھی تجھے گل کے دوبرد کرتے  
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

پیامِ بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا  
زباںِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

میری طرف سے مباکبو میرے دوسن سے      نکل چکی ہے بہت پیرہن سے بونیری  
شب فراق میں اسے روزِ وصلِ تادمِ صبح      چراغِ ہاتھ میں ہے اور جستجو تیرے

تیغِ آہر سے کیا قتل بھی قاتل نے      وہ سزا دی جو محبت کے گنہگار کی تھی  
راہِ صحرا میں جنوں کیوں نہ رہے سرگشتہ      جستجو آبلہ پا یوں کو ترے خار کی تھی

گلے جس بزم میں روشن چراغِ حُسن سے کر دی  
بہارِ تازہ آئی تم اگر گلزار میں آئے

ماشتق کے سر کے ساتھ ہے سوداے کوئی یار      مومن نہ تھا وہ جس کو ہولے جانا نہ تھی

رہ گیا پاک سے دشت میں گریباں خالی      لے چلے خار سے ہم گوشہِ داناں خالی

بیدار کی محفل میں سزا دار ہیں تھے  
تقصیر کسی کی ہو گنہگار ہیں تھے  
سودا زلفوں کا نہ تھا اپنے سوا ایک  
آزاد دود عالم تھا گرفتار ہیں تھے

مباک کی طرح ہر اک غیرتِ گل سے ہیں لگ چلتے  
محبت ہے سرتِ اپنی ہیں یا رازِ آتا ہے  
زیارت ہو گی کبے کی یہی تعبیر ہے اس کی  
کئی شب سے ہمارے خواب میں تہانہ آتا ہے

## شیخ امام بخش ناسخ

ساقِ بنیرِ شب چہ بیا آب آتش      شل وہ بن کے میرے وہی سے نکل گیا  
اس ترشکِ گل کے جاتے ہی بس گئی خواں      ہر گل بھی ساتھ ہو کے چمن سے نکل گیا

مانعِ محرابِ نورِ دی پاؤں کی ایدائیں      دل دکھا دیتا ہے لیکن جانا خار کا

رنگِ دواغِ گل لالہ سے یہ معلوم ہوا      حسن اور عشق ہوئے دونوں برابر پیدا

ہر قدم پر چھوٹتے جاتے ہیں آبلے      نقشِ قدم میں طوطے چشمِ پر آب کا

ہے وہ دل ویراں نہیں جس میں فروزاں دواغِ عشق  
روشنی یعنی نشاں ہے خاندانِ آبا و کا  
فصلِ گل آنے نہیں پائی کہ تو یا د آگیا  
اے جنوں! دیوانہ ہوں میں اپنے دل کی یا د کا

مرا سبز ہے شرق و آفتاب دواغِ چراں کا      طلوعِ صبحِ عشرِ جاگ ہے میرے گریباں کا  
کسی سے دل نہ اٹھایا کہ میں نے اٹھایا      نہ ابھارا سے دامن کبھی میرے بیا باں کا

تھمے گلِ شل بادِ خوابِ آبا      خواں چمن سے گئی موسمِ بہار آبا  
تمامِ عمر یوں ہی ہو گئی بسرِ آبی      شبِ زرقاں گئی روزِ اشکِ آبا

بریڑاں کے ہاتھ میں ساغر شراب کا      ہنسا ہے کس رُخ سے کٹورا ٹھک پکا

آج مجھ کو دشتِ دشت میں وطن یاد آگیا      بوسے گل کو بعدِ بربادی چن یا د آگیا

پونچھا اشک اگر گوشہءِ داماں ہوتا      چاک کرتا میں جنوں میں جو گریاں ہوتا  
خسرتِ دل نہیں دیتا ہے سنکھنے آتخ      ہاتھ نسل ہوتے میسر جو گریاں ہوتا

رنگ سے نام نہیں لیے کر سن لے کوئی      دل ہی دل میں اسے ہم یاد کیا کرتے ہیں  
مر کے بھی چھٹے نہیں آپ کی زلفوں کے سیر      یہ عجب قید ہے جس کی کوئی مباد نہیں

نتا ہے سالی کبھی بزمِ ے میں      وہ سرشار ہوا درخشاں میں ہوں

نہ سجدہ درجاں سے سراٹھاؤنگا      یہ وہ نماز ہے جس کا کبھی سلام نہیں

رفت کبھی کسی کی گوارا بہاں نہیں      جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آساں نہیں

اسے جنوں! یاں کوئی جز ضعفِ گلہ گیر نہیں      طوقِ گرون میں نہیں پاؤں میں زنجیر نہیں

جان ہم تجھ پہ دیا کرتے ہیں      نام تیرا ہی لب کرتے ہیں  
زندگی زندہ دلی کا نام ہے      مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

تمہ پر سے سودا نہ گیا زلفِ پری کا      زنجیر نہ ڈالے کہیں تقدیرِ گلہ میں

ہم داد و دہن سمجھتے ہیں اے جان      تازے صحن کا غرہ نہیں

تو نے مجھ کو دیا وہم کو      سخت رنجور کو دیا ہم کو  
دل بنا ماشقی میں خود غماز      اور مجبور کو دریا ہم کو

بہ رنگ جس بتاں ہے دلِ شگفتہ مرا      جو اس جہن میں خزاں جو تو پھر بہانہ جو

غلوں کی پر وہ روی کیا نہیں ہوئی منتظر      جو آج سیر گستاں کو بے نقاب چلے

کسی کاک کوئی دندنیہ میں ساتھ دیتا ہو      کہ ناز کی میں سایہ بھی جدا رہتا ہے اڑنا

صحنِ کشن میں تو کوئی ہی اے رشک بہار      حشرِ بپا ہے شکتِ رنگ کی فراہ سے

کس کو ہندسے یا رنگے نفاکے کی ہے تاب      خورشید جس کو کہتے ہیں اُس کی نقاب ہے

کیا ہی چاک تھا ہی خوش اسلوب      میری دخت کی دست کاری ہو

چلنے سے حسد رواں اپنی ٹھہر جاتی ہے  
جب ترا حبسِ رواں نظر آتا ہے

دشتِ دخت میں کہاں ہوش و حواس و عقل و دین  
اب جنوں اس تامل کا سا تہ چھوڑا جائے۔

ڈر تھا اثر کا اس کو سودہ بھی نکل گیا      نادم ہوا ہوں منہ سے میں نالہ لال کے

فرقت قبولِ رشک کے حد سے نہیں قبول      کیا آئیں ہم رقیب تری انجن میں ہے

## شاہ نصیر الدین نصیر دہلوی

دیر کیوں کرتا ہے پیر کیا جانے ہو کس کا وہ      ساقیا بے ہمتے تو لب سا خوں کا  
آپ سے آئے نہیں ہم سیر کرنے باغ میں      لائی ہے بادِ صبا گلشن میں پٹا کر چھ

کیا جانے یہ گیا تھا کس منہ سے روکش کو      آئینہ داں سے لے کر خاک آرزو نہ آیا  
کیونکہ یہ بات تھ اپنا پیٹھ کا آگیاں      دستِ خال جس کے دامن کو چھو نہ آیا  
برگشتہ بخت ہم وہ اس دہلی میں ساقی      لب تک تجھو ہمارے جامِ دسبو نہ آیا

سرمو کر عشق میں آسان نہیں دینا      جاوے ہے جہاں شمعِ قدم اٹھ نہیں سکتا

ہے جنبشِ فرگاں کا کسی کی جو تصور      دل سے خلشِ خارِ الم اٹھ نہیں سکتا

دلے اے شیشِ دل سیسے میں امنِ بجا      ٹھیس سے اس نفسِ سرور کی تو ٹوٹا گیا

کچھ سے غرض اس کو نہ تھانے سے مطلب      عاشق جو ترا ہے نہ ادھر کا نہ ادھر کا

میا دقش کو نہ اٹھا محوِ محن سے      باقی ہے ابھی مرغِ گرفتار کی حسرت



خیالِ دلعن میں ہر دم نصیرِ پشیا کر گیا ہے سانپ نکل اب لکیرِ پشیا کر

بچوں ذرہ نہیں ایک جگہ خاکِ بصرِ ہم اسے مر جاتا اب جدھر تو ہے ادھر ہم

اسے بادِ صبا ہم تو ہوا خواہ ہیں تیرے مشتاق ہیں نکل کے نہ طلبِ کارِ محنتاں

### محمد محسن محسن دہلوی

طبعِ نازک کو مرے ہاتھ میں رکھو تو کہ میں تمیں دزخِ ہوسا دہشتا نی و فردور نہیں

### آغا ججو شرف شاگردِ دانش

نکل کے جاؤں کہ صر تیری انجمن کے سوا چین کی بوہوں بسوں پھر کہاں چین کے سوا

ذکر لائے کسی کا تو نکل پڑتے ہیں آنسو ہم ایسے تم دیدہ ہیں دکھ پائے ہوئے ہیں

### حافظ فضلہ ممتاز دہلوی

ڈروں میں کس لئے رنجش سے پیار میں کیا تھا میں ابغزاں کی جو روؤں بہار میں کیا تھا  
جھاسے یار نے کس طرح کر دیا یا یوس اور اپنی خاطر امیدوار میں کیا تھا  
تو بچی واسطے آئے عدم سے ہم یاں تک و گر نہ ہستی ناپائیدار میں کیا تھا

گزارا کبھی شاید کہ وہ بے باک چین میں آتا ہے نظر جا مٹا گل چاک چین میں

عشق میں موفیٰ تستِ مانع دیدار ہے میرا ہی دستِ دامنہ پر مے دیا ہے

## محمد رضا برق لکھنوی

کیا جو وعدہٴ فردا سمجھ گئے عاشق کہ اس سماں کا اب خشر پر جواب ہے

اسی بہانے سے پرچھا تو جاؤں گا اے برق ہزار شک کہ بندہ گناہ گار ہوا

دیکھنا تیز دستی ساقی جام کو رشکِ آفتاب کیا  
حسن نے اُس کو چن لیا اے برق عشق نے ہم کو انتخاب کیا

اتنا تو جذبِ عشق نے بارے اثر کیا اس کو بھی اب ملال ہے میرے ملال کا

اذاں دی کبے میں نا توں دیر میں پھونکا کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا

حسن میں شہرت جو اس کی ہے تو میری عشق میں تذکرہٴ دونوں کا عالم میں کہاں ہوتا نہیں

قیس کا نام نہ لو ذکرِ جنوں ملے دو دیکھ لینا مجھے تم موسمِ گل آنے دو

دل میں ہے عشقِ صنم نامِ خدا ہونٹوں پر میں ہوں وہ زندہ کہتے ہیں مسماں مجھ کو

کیونکہ تجھے معلوم ہوا احوالِ دلِ زار جب بے خبری میری طرح ہو تو خبر ہو

گم رہا ہن عشقِ آخراہ پر آجائیں گے      جب تو سے کسے جاناں رہنا ہجائے گی

تم کو ہم سے خدا جدا نہ کرے      ہم جدا تم سے ہوں خدا نہ کرے  
شبِ فرقت بھی کاٹ دیتے ہیں      کیا کریں سمر اگر دغا نہ کرے

کھویا غمِ فراق کو جو شبِ خیال نے      آنکھوں سے لاکھ دودھ ہے دل سے قریب

## سید ضامن علی جلال لکھنوی

باغباں لاکھ چھپایا کے یلکی نہ چھپا      خونِ مرغانِ چین رنگ ہوا پر نہ ہما

بتوں کو شوق ہوا عالمِ آشنائی کا      انھیں بھی دیگ پہنڈا گیا خدائی کا  
بہت دھبے ہوئے تھے پیشِ رخِ ذراہ      اٹھا کچے ہیں ہم الزامِ پارسانی کا  
بڑی امید ہے منزل میں آتو اتنی ہے      یہی تو ساتھ بنا ہے گی انارسانی کا

شوخیوں نے تری کچھ کام بچھنے نہ دیا      رنگِ حیرت سے زمانے کو بدلنے نہ دیا  
کبھی نامے لے دیکھائی نہ بہا رہا تاثیر      شجر اے عشق دیا پھولنے پھلنے نہ دیا  
آہ تک کرنے کے مغلِ جاناں میں فلک      یہ بھی حسرت تھی کوئی جس کو بچھنے نہ دیا

گئی تھی کہہ کے میں لاتی ہوں زلفِ یار کی بو      بھری تو بادِ صبا کا دماغ بھی نہ ملا  
چراغِ لے کے امادہ تھا بخت کو ڈھونڈیں      شبِ فراق تھی کوئی چراغ بھی نہ ملا  
جلالِ باغِ جہاں میں وہ غدیب ہیں ہم      چمن کو پھول لے ہم کو داغ بھی نہ ملا

زخمت آہ بتوں کو نہ ڈر ہے ناؤں کا      بڑا کلیہ ہے ان دل دکھانے والوں کا

میں شوق دید میں کیا جانے کتنی دور آیا      کھل کچھ آنکھ وہیں جب قریب طور آیا  
تڑپ بھی پہلے نہ تھی تجھ میں دل تباب      کسی کو رحم تے حال پر ضرور آیا

تغافل کے گلے سُن کر جھکائیں تم نے کیوں آنکھیں  
مرے شرمندہ کرنے کو ذرا بے باک ہونا تھا  
تڑپ دل کھ دکھانا تھا جلال اُن شوق چشموں کو  
وہیں کی بخت نے سُستی جاں چلاک ہونا تھا

رہتا ہے کلیجے میں نماں در وقت      یہ چوٹ وہ ہے جس کو ابھرنائیں آتا

بے پردہ ترے دیکھنے کا حوصلہ کر کے      دل آپ میری آنکھ سے محبوب ہے میرا

شوق مجنوں نے وہ لگاؤ کی      اُٹھ گیا آپ پر وہ محل کا

کہہ کے وہ اٹھ گئے کہ شکل ہو      سہل کرنا تمھاری شکل کا  
نام اُس بے وفا کا لونہ جلال      ذکر اب کیا گئے ہوئے دل کا

بے پردہ ہم سے ہو کے وہ کرنے لگے حجاب      حسرت کی آنکھ ہم بھی چھپاتے تو خوب تھا  
پھر اُن کو بھر دھن میں ہونے لگی تیز      بے خود ترے نہ آپ میں آتے تو خوب تھا

حسرت تھی دید کی جو تری جلوہ نگاہ میں      کچھ دل میں ہم وہ لے کے چپ کچھ نگاہ میں

منزل میں ملے کے بیٹے گیا ہے بھوم یاس  
تھکے نہ ہم تھکے ہے جو کارواں کے ہیں  
فتن قدم پھارتے ہیں راہ و عشق میں  
مٹ جائیں حوصلے جیسے نام و نشان کے ہیں

بت بہار کی آمد سے خوش ہیں مرغِ سخن  
شکوئے دیکھیں انھیں کیا نال کرتے ہیں

خبر کیس نے شیخ و برہمن میں جھگڑا ڈالے ہیں  
مگرب بزمِ زنداں میں تمہارا نام پتے ہیں

انداڑہ طلب سے دیا بڑھ کے جٹا  
کم حوصلہ ہیں ہیں، وہاں کچھ کی نہیں

خاکِ پنہاڑ کے شوقِ شبِ ہی میں رہ گئی  
کمِ نعت پڑکے دیدہ راہی میں رہ گئی  
حق ایک شگایت پس شہِ خواں کو وہ بھی حیف  
شکر گدا فوازی شاہی میں رہ گئی  
حسرت نہ بھی وصل میں بھی دستِ حقوق میں  
اندیشہ ہاے نامتناہی میں رہ گئی

ساغر کو ہر کہ ہر نہ جھکا چشمِ یار کا  
دل کے بزمِ بادہ پر شاہی میں رکھ لئے  
کچھ افکٹ ل سے آئے کھٹلے جوئے طلال  
ذوقِ غلش نے دیدہ گریاں میں رکھ لئے

ذادہ کو رند ابھار کے لئے ہیں راہ پر  
کچھ کچھ مگر کرامت پیرِ مہاں بھی ہے

کتابوں داغ جس کو وہ حسرت ہے وصل کی  
میرے جگر کی پھانسی محبت کا مار ہے

گہب سے کے بھوشن تو ہی جلوہ گری نے  
کیا کیا نہ خبر دار کیا ہے خبری نے  
دیوانہ کیا ناز سے اک رشک پر ہی نے  
اتنا نہ کیا عشق کی وحشت اثری نے  
انجمن میں ہے شرم سے اپنی نگہ شوق  
محب کیا ہے یہ تری پر وہ دری نے

آنسوؤ کے تو کیا نہیں چھنے کا رازِ عشق      حسرت ٹپک پڑے گی ہمارے ہی نچاؤ سے

ایک سی شوخی خدا نے دی ہے جس عشق کو      فرق بس اتنا کہ وہ آنکھوں میں پوئیل پیچ

خبر دیوں کے بگڑنے میں ہیں لاکھ بناؤ      کہیں اچھوں کی کوئی بات بڑی ہوتی ہو

اس سے کچھ ذکر مرا بھی دلِ ناشاد ہے      دقت پر بھول نہ جانا یہ تجھے یاد رہے

### مدی علی خاں ذکی لکھنوی

چل بے اہلِ جنوں خالی بایاں گیا      جا بجا ابھا ہوا کانٹوں میں جلاسا گیا

یاد آگئی بہار جو دیرینہ عشق کی      شطہ بھڑک اٹھے مرے داغِ کن میں آج

اک مذاہنِ تنگ کا جو اشارہ ہو جا      آپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جا

### سید مرزا عشق لکھنوی

انس ہے خانہٴ حیا دے گلشن کیسا؟      ناز پروردہ نفس ہوں میں نشین کیا؟

بدلتا تھا میں دردِ دل سے جو پہلو      زمانہ ادھر کا اور دھر ہو رہا تھا

پڑ گئی کیا نگہِ مت تری اسے ساتی      لڑا کھڑاتے ہو سہے خواہ چلا آتے ہی

جھوٹ جھڑ میں جھٹکا ہے زنجیروں کی اُن کی زنجوں کے گزرا چلے آتے ہیں

یہیں میں بھی ہے اسیر تھیں وہی سودا لکائے فصل بہاری کی آس بیٹھے ہو

مواپیم جبارت گل سے کہہ دینا جلی گئی مجھے بے ہوش کر کے بوتیری  
تمام رات رہا دل سے ذکرِ غیر ترا گلہ کیا ہو تو شاہ ہے آرزو تیری

### مرزا چھو بیگ عاشق

بہل کی بھول موہم گل میں ہے یادگار کستی ہے ہر شجر پہ نشین ہیں تو تھا  
پلو سے اُن کے اٹھتے ہی دل کا پتہ نہیں عاشق وہ میری جان کا شمع ہیں تو تھا

### میر وزیر علی صبا الکفوی

جوشِ الفت میں اور ضبا اے دل جبرِ پر اختیار کیا کتنا،

کون جو کجا جو نہ جو رخِ زیبا ہوگا تم اگر سیر کو نکلو گے تہا ہوگا

جب دو قدم جنوں میں مرا ساتھ ہوگی پھیلا کے پاؤں قیس بیاہاں میں رہ گی

آبرو دل کی کہہ دتے نہ چاہی در نہ یہ وہ قطرہ ہے جو بڑھ جاتا تو دریا ہوتا

پھر میرا لہذا کہ ہم اے صبا لے آئی بہارِ داغ جنوں پہرا بھر گی

دل میں اک دم دھڑکنا لکھوں میں نہ سو بھڑکے  
بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانے کیا آیا

مری نجات کچھ ان دامنوں کے آتش میں  
بڑا کریم ہے جس کا گناہ گار ہوں میں

نیرنگی نصیب ہے غم کے بیان میں  
سوزِ نگ کے طعم ہیں اک داستان میں

خاک میں مجھ کو ملا کر وہ غم کتنا ہے  
اپنے اللہ سے جا کر مری فریاد کر دے

پوں ہی اڑا کر میں گریہاں کی دھجیاں  
فصلِ جنوں ہے جامہ دہی کی بار ہے  
جب تک کہ ہاتھ دامنِ جاں سے دھو دے  
ٹوٹے وہ ہاتھ جو کہ گریہاں سے دھو دے

پھر پلے دامنِ صحرَا کی طرت آئی بہار  
پھر ہوا جوشِ جنوں دستِ گریہاں ہم

مرگے عاشقِ نالاں تو کہاں سب نے  
کو پہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے  
سو گئے فتنہ عشر کو جگانے والے  
خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانے والے

### مرزا غنایت علی بیگؒ ماہ لکھنوی

اس گلشنِ دیبا د میں رنگِ رخسارِ گل  
وہ وہو طلب ہوں کہ تری راہ میں ہیں  
خونِ جگر بلبلِ شیدا سے نکالا  
کانٹا نہ کہی آبلہ پاسے نکالا

اس میسما سے علاجِ دل شیدا نہ ہوا  
یہ بھی اچھا ہوا بیمار جو اچھا نہ ہوا

جوشِ جنوں میں ہم نے گریہاں کو پھاڑ کر  
اس دشتِ تیرے واسطے دامن بنایا



کایہ حالِ ہل کیا ہم نے عشق میں دشمن کو دوست، دوست کو دشمن بنایا

ہمارے بالہ دل کی بھی کچھ سُسنی تاثر  
مسافرانِ عدم کو ہے کیا کراہی منزل  
جو پہنچے لاکھ اُن کے تو کچھ اثر بھی نہ ہو  
نہ گزریں جاں سے توراہ میں تگرز بھی نہ ہو

کیا زور تھا کیا شور تھا اک قطرہ خوں کا  
اے حضرتِ دل دیکھی کراماتِ تھامی

### منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی

فریاد و فغاں بلبلِ اُشا دکے جا  
اے دل خیمِ ابروئے غم میں محرو شام  
ہماں نفسِ خاطرِ صبا دکے جا  
کچھ بندگیِ حسنِ خدا دو کئے جا  
سیرِ جنِ گلشنِ ایجاد کئے جا  
گلگشتِ عدمِ خوبِ سفر ہے کئے جا

عجب ویدہ ز گس سے باغ میں نہ کرد  
یہ دیکھنے کی پہلی نکھیں نظر نہیں آتا

ہاے جب کہتا ہوں اس سے سوزِ دل کہتے ہیں وہ  
چپ رہو راہِ محبتِ داستاں ہو جائے گا

اللہ دے اضطرابِ تمناے دیدار  
تسلیمِ رومے بار کو حسرت کی آگ سے  
فرصت میں اک نگاہ کی سوا ہو دیکھنا  
اچھا نہیں ہے شوق میں ہر بار دیکھنا

ہائے کب تک میں گہراؤں گا اے دشتِ جنوں  
اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ ہل جاؤں گا

ہٹ اس کی رہ گئی یہ بڑی بات ہو گئی      دل چیز کیا تھا ہاتھ سے اپنے گیا گیا

نار کھنچا ہے دل ہے خفا شوق ہے اداس      تو کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا

وہ دیکھ کر مجھے بے پردہ کیوں ہوا دل      نکلا شوق نے سمجھا دیا نقاب میں کیا

ہمیشہ یاس کھے آکے دیکھ جاتی ہے      کوئی امید ہے باقی دلِ خراب میں کیا

بزمِ ساقی آگئی ہے یاد کس سے نوش کو      جام چھلکا شیشے سے چکیاں لینے دلا

چائے بنائے کو سجدہ مشکرا نہ آج      سر کے بل آتا ہے زہدِ جانبِ مینا نہ آج  
نکل نکلا و منتظرِ دلی ہوئی تھی جام میں      پھرتی ہے آنکھوں میں سیری گردشِ پانا نہ آج

پردہ ادا دیں میں اسری ہوئی نصیب      گویا قفس میں تھے جوازے آشاں سے ہم

حسِ دل افروز کا دیوانہ ہوں      شمعِ رو کوئی ہو میں پردا نہ ہوں  
مر کے بھی چھوٹے ز ساقی کے قدم      آج تک خاکِ دہرے خانہ ہوں

انا کہ حقِ یار سے لبریز ہے جہاں      لیکن وہ حوصلہ شکیبِ نظر کہاں  
ہر وقت یاد تھا دگر جاں سے قریب تر      تسلیم تو خواب پھر اعرامِ بھر کہاں

بہرِ شرم اتھا ہوں میں      لبِ خاموش مدعا ہوں میں  
بے حقیقت نہ جان اے نسیم      منظرِ قدرتِ خدا ہوں میں

وہ نہ جانے آرزو دے چاہے گر  
انتانت جوش و خروش ہر گماں  
گرا نہیں ہے خونِ غمِ آرزو  
لذتِ محبتِ مراں و کھلے ہیں  
ہر کے چپ تک بیاباں و کھلے ہیں  
دور سے عالی پریشاں و کھلے ہیں

بہتے ہیں گل بھی دیکھ کے اپنی قبر میں  
گواہ ہیں چاکِ گریہاں ہیں تو ہیں  
اہلِ وفا کو درے آہ و فغان کے ہیں  
دنیاے عشق میں بے نام آساں کے ہیں

۱۲ خطا ممان سنیں کیا بہاریں  
کیا کیا خیالِ حسرت و یادِ مفسد تھا  
ہم اختیار میں ہیں نہ دل اختیار میں  
چپ چاپ گیا ہے ناتواںِ غبار میں

شکستہ پا ہوں کہیں ساتھ سے نہ بجاؤں  
مردم میں نہ سوگے دردِ حُبِ گراں نے نسیم  
مجھے بھی بات تہ ذرا دوستوں کے چلو  
جو ہو سکے کوئی جہنم پر تیر کھائے چلو

کہتے ہیں مجھ سے اس لئے دیو حرم میں ہم  
کیا جانے وہ شوخ کہاں ہو گماں نہ ہو

کیا عجب حشرِ موت ہو گیا اس کا  
فرست و یہ نہیں ہے شرِ شمع کی طرح  
اُمید ہی ذکرِ آنا بھی بے دل مجھ کو  
بھوکے دیتی ہے زہی گری محض مجھ کو

کچھ کا ادا وہ کئے نکلے تو ہیں گھر سے  
آجائے وہ بُتِ سامنے اس دم تو چرا ہو

عجب ہے فصلِ بہار میں کیوں جگر ہے مددِ پاکِ سینہ پر خون  
بیاضِ دل پر لکھا ہوا کیا دلِ شکستہ کا حال ہے کچھ

گر یہی ہے پاسِ آدابِ سکوت      کس طرح فریادِ لب تک آئے گی  
یہ تو مانا دیکھ آئیں گے یار      پھر تمنا اور کچھ فرمائے گی  
جانے دو صبر و قرار و ہوش کو      تو کہاں اسے بے قراری جائے گی

اندھے ضبطِ رازِ محبت کہ آج تک      جو حرفِ مدعا ہے مرا ناشنیدہ ہے

تکلیفِ اتنا س ہے ہے پاکِ مدعا      غائرِ عاشقی مرادِ نگہ پریدہ ہے

اسے دلِ دیوانہ اتسید رانی کس نے      بچ و غم کا ہے کوزلِ پرشکن کے جائیں گے

کیا کہ کے عندِ لب چن سے نکل گئی      کیا سن لیا نکلوں نے کہ رنگت بدل گئی

افسانہ گوئے اور بھی بے خواب کر دیا      ظالم سنار ہے مری داستان مجھے  
وہ گم شدہ ہوں سوے عدمِ منظرِ اجنبی      دوری گئی ہے ڈھونڈنے عمرِ رواں مجھے

میں شرمِ خاک کروں فرقہ رانی کی      کہ چھینٹ بھی نہیں زار ہیں پادشاهی کی  
ہزار بار پلائی ہے اور ہیں سے شیخ      حرم میں بیٹھ کے لیا ہے پادشاهی کی

کاروانِ بوئے گل بھی چل با حیراں ہوں میں  
خاک اڑاتی ہے جہن میں اب مہاکس کے پئے  
کیا کہیں ہم کس کی آمد ہے کہ راہِ شوق میں  
منتظر بیٹھے ہیں مثلِ نقشِ یا کس کے لئے

شیمیم یار نہ جب تک چمن میں چھو آئے  
نہ دنگ آئے کسی پھول میں نہ بوائے  
دامغ دے جو خدا گلشنِ محبت میں  
ہر ایک گل سے دے پیرہن کی بنائے

لٹنے کو اور بھی بگڑا زخمی لیکن  
پھر ڈھونڈ سکتی ہیں کوہِ چاٹاں کو نکا ہیں  
کیا جانے کیا کہہ دیا آنکھوں سے جینے  
دیوانہ بنایا مجھے جنت کی نصائے

اس عشق کا بُرا ہو کہ اپنے قفس سے ہم  
کیا کیا لپٹ کے روئے ہیں جس دم رہا ہو

### سید فرزند احمد صغیر بلگرامی

بوششِ شوق شبِ وصل میں شبنم ٹھہری  
جستجو میں تری تھک تھک گئے چلنے والے  
تنگ آئی ہے مری آرزوے دل کیا کیا  
پاؤں پھیلاتے پڑے ہیں سرِ منزل کیا کیا

ہر دم صدا یہی ہے تیرے داد خواہ کی  
اما نظر نے رہ گئی حسرت نگاہ کی

تو نے فلکست جو موتوں کیالے گلِ زہر  
پھول مر جھٹ چلے آتے ہیں گلزاروں سے

### مرزا رحیم الدین حیا

تیرا کوہِ ماہ کے ہم قوساب ہی میں رہے  
کھل نہ آئے نہ کشتہ، تنفِ فل کی  
شبِ فراق کئی روز انتظار آیا  
ہزار شورِ بقیامت اُسے پکار آیا

قبائے نکمے کے ہیں توجیب بھی کر چاک  
گھڑی گھڑی کی چوڑی زور آزمائی کیا؟

ذرا ہی ہے کہ رہے تو بکے جانے تک      قدم قدم ہے تقویر شراب خانے کا  
وہ بات ہی نہ رہی ذکرِ غیر آتے ہی      وہ وقت ہی نہ رہا الفتِ آدمائے کا

ہوئی لبوں کو چیش کہ بس عجب      تمہارا نام نہ لینا جو عذاب ہوا

رہ چکی اب شبِ غمِ جان کے اس ظالم نے      وعدہ وصل قیامت کی سحر پر رکھا  
اور بھی ڈھنگ نکالا کوئی نئے کا تیا      یا فقط جذبہ الفت کے اثر پر رکھا

کیا اعتبارِ دین کا عاشق کے زہدا      یاد آئے ہے خدا بھی تو کافر کو دیکھ کر

رہنے بھی دو پونہی مرے حالِ خراب کے      جینے دو کوئی دن کسی حسرتِ آبِ گو

پہنچانے چلے وہ تو ہوا ساتھ زنا      ہنگامہ محشر مرا جنگِ گرم سفر ہے  
گو آپ بہ کدیں کہیں کچھ مجھے نظر      وہ میری نظریں سے جو منظور نظر ہے

دشمن جاں تو اپنے تھے نہ بگائے تھے      دل بے تاب کو کھلے مرا ڈوانے تھے  
ہاے اس کی دردِ دیوار سے باتیں کرنی      ہم تو اپنے دل بے تاب کے دیوانے تھے

دیا فرق سدا وصلِ یار کے پہلے      لیے فلک نے یکس رو دکھائے پہلے

خواجہ محمد وزیر، وزیر

کیا گریاں نے گلا گھونٹا ہے      ادھر اسے دستِ جنوں آئے گا

چاہے اولِ راحت طلب کی شاواں ہو کر      زمین کو سب جان بچے دے گی آسماں ہو کر  
اسی باعثِ ترقیِ مانتوں سے منہ کرتے تھے      اکیلے پھر رہے ہر دستِ بے گامداں ہو کر

ترہی غلوں سے زدِ کھو مانتی دگر کو      کیسے تیرا نڈا ہو سیدھا تو کر دیر کو

ہے عظمِ نعیم باز عجب خرابِ ناز ہے      فتنہ ترسور ہے درِ فتنہ باز ہے

بالِ و پر بھی گئے ہمارے ساتھ      اب تو حق نہیں رہا ئی کی

## نواب بیگم حجاب

جواب دو کہ نہ دوا ہے تو نہیں پر دہا      کون جو کچھ وہ برائے خدا سنو تو سی  
حجاب کو تو زلمانی میں جلتے ہیں سب      گر جو کہتے ہیں تم کو ذرا سنو تو سی

جو جس نے کہا گوہری کرتے گئے ہم تو،      اس پر بھی نظاروں سے اترتے گئے ہم تو

دامنِ محبوب تک پہنچا نہ جیت جنوں      بڑھ گیا ناچار اپنے ہی گریباں کی طرف

## ضیائی بیگم ضیائی

تھارا ہم سے ہمارا تم سے نہ اٹھ سکے کاغذِ ہرگز      اٹھے تو کینہ کوٹھے بناؤ کہ تم ہونا دک میں غناؤں پہلوں

مے صرتِ مہمانی نے اسی غنوں میں عجب نواکت پیدا کر دی ہے، شعر ہے

خفاں گے ملن انکلاں شریکِ خونا دک      نازک دسی نسبت ہے ہے کارِ بقیت بھی

## امیل حسین منیر شکوہ آبادی

غم سہتے ہی پرغزوے جانیں اٹھا مرتے ہیں مگر ناز میاں نہیں اٹھا

بچے کسی آپ سے باہر نہیں جانے دیتی مجھ سے آباد ہے عالم شب تنہا کی کا

دشت جنوں سے نقش کھنچا یا ابجد پڑا شکر خدا کہ پاؤں مرادریاں نہ تھا  
بجل تھی ہر بان کبھی آتش بار مدد شکر بے چراغ مرا آستیاں نہ تھا

اُن کے جاتے ہی نہ ٹھہرے گی بسا بزمِ عیش  
ساتھ اپنے ایک گل سارا جہن لے جائے گا

شاید مگر یا رہی اس کوچ میں ٹھہرے اب تک رگ جاں میں کوئی نشتر تو نہ ٹھہرا

کیا ہاتھ مرے پہنچیں گے دامنِ تاباں تک اپنے ہی گریبان سے فرمت نہیں ملتی

## نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ

دامن تک اُس کے ہائے نہ پہنچا کبھی وہ ہاتھ  
جس ہاتھ نے کرجیب کو دیا من بنا دیا  
دیکھا نہ ہو گا خواب میں بھی وہ فروغِ حسن  
پر دے کو اُس کے جلوے نے گلشنِ بنا دیا



مشاط کا قصور سہی سب بٹاؤ میں  
 اُس نے ہی کیا لگہ کو بھی پُرفی بنا دیا  
 اظہارِ عشق اُس سے نہ کرنا تھا شیفۃ  
 یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمنی بنا دیا

کیا میکروں میں ہے کہ مدارس میں وہ نہیں  
 ساقی کی بے مدد نہ بنی بات رات کو  
 البتہ ایک واں دل بے مدعا نہ تھا  
 مطرب اگرچہ کام میں اپنے ٹیگنا نہ تھا

آپ مرتے تو ہیں پرجیتے ہی بنائے گی  
 شیفۃ ضد پہ جو اپنی وہ سنگر آیا

کچھ انتظار مجھ کو نہ کا نہ ساز کا  
 ناچار ہوں کہ حکم نہیں کشفِ راز کا

دہل کے لطف اٹھاؤں کیونکو  
 یاد نے جس کی بھلا یا سب کچھ  
 اب اس جلوے کی لاؤں کیونکو  
 اس کی میں یاد بھلاؤں کیونکو

جو بات میکہ میں ہر اک اک زبان پر  
 اسے تابِ برق تھوڑی سی تکلیف اور بھی  
 افسوس در سے میں ہے بالکل نماں ہنوز  
 کچھ رہ گئے ہیں خارِ خوش آشیان ہنوز

کچھ درد ہے مطربوں کی لے میں  
 کچھ زہرِ اعلیٰ رہی ہے لبیل  
 کچھ اک بھری ہوئی ہے نے میں  
 کچھ نہ ہر ملا جواب ہے نے میں  
 بدستِ جہان ہو رہا ہے  
 ہے مستیِ نسیمِ خام کا ڈر  
 بزمِ جم و بارگاہِ رکھیں  
 بزمِ جم و بارگاہِ رکھیں

مگ جلے شاید آنکھ کوئی دم شبِ فراق  
نامح ہی کو لے آؤ گن فسانہ خواں نہیں

کچھ شفیقہ یہ خول ہے آفت  
کچھ درد ہے مطربوں کی لے میں

مخل میں اک نگاہ اگر وہ ادھر کریں  
سوسو اشارے غیر سے وہ رات بھر کریں  
طوفانِ نوح لانے سے اے چشمِ فائدہ  
دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں

رات ساقی نے کہا جس کے یہ سب جلوے ہیں  
دند فارغ بھی ہوئے جامِ سحر کا ہی سے  
دل کے بدلے میں طلب گار نہیں کچھ تم سے  
وہ عبادت میں نہیں اور اشارت میں نہیں  
اور زاهد ابھی آہنگِ عبادت میں نہیں  
شفیقہ زمرہ اصحابِ تجارت میں نہیں

ہے امتزاجِ مشک سے لعلِ خام میں  
آئی ہے بونے غیر ہمارے مشام میں  
آئی جو آج کام میں صبا سے تند و تلخ  
ساقی نے خوب راز کے باور عام میں

شونخی نے تیری لطف نہ رکھا مجاب میں  
جلوے نے تیرے آگ لگائی نقاب میں  
رٹائی نہ جائے آنکھ جو ساقی سے شفیقہ  
ہم کو تو خاک لطف نہ آئے شراب میں

ہر خامِ خس ہے وجہ میں ہر گدشت  
کیاے کشوں نے آکے کہا نفاقہ میں  
آشفقہ خاطر ہی وہ بلا ہے کشتیفہ  
طاعت میں کچھ مزا ہے نہ لذت گناہ میں

گر کچھ غلغل نہ آئے تمہارے فراغ میں  
حسرت کا ہے ہجومِ دلِ داغ داغ میں  
اس نو بہارِ حسن کو بدنام مت کر د  
تھی شفیقہ کے بچے سے شہدسِ دانا میں

گر گریح ہے جو مایہ سب سے  
 ذکر میرا سنو، نہ جنوں کا  
 گر کوئی نے ہے مجھ سے نہیں  
 طعن بے قصہ، جہد نہیں

اتنا نہ بڑھا پاؤں ادا کی حکایت  
 دامن کو خدا دیکھ، خدا بند تبا دیکھ

ملاح تری زبان ترے بس میں جہنم جو  
 افسوس اُس نے کچھ نہ کہا س کے مالِ دل  
 انصاف کہہ کر دل پہ مرا زور کیا ہے  
 ہم تھے خاں کی طرح فاسد شاپے

نیز گمشدہ دیکھ کے منظور ہے انہیں  
 عقل طرازیوں کے فرے سب دکھانے کا  
 ننگوں میں جگہ، شر کا بے توبے  
 وہ اتفاق سے کیسے تنہا کر لے  
 وہ شیعہ کہ وہ قوم تھی حضرت کے زہد کی  
 میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر لے

اتنی بھی بُری ہے بے قراری  
 اب آپ سے اُنس کم کریں گے

ہزار دیکھ کر اُس کی لگی میں چھوڑ گئی  
 جو شور میں نہ جلتا اسیر کیوں ہوتا  
 نیم جاہ کے اک ناتواں غبار مجھے  
 خراب تو نے کیا جلوہ بے سار مجھے  
 ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں  
 جسے فسادِ طبع شیعہ خدا نے کر  
 کہ ان کی بزم میں ہر دخل و اختیار مجھے  
 جے غرور ہو آئے کرے شکار مجھے

جے غرورہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر  
 یہ اہلِ مردت ہیں تقاضا نہ کریں گے

مرزا قربان علی سالکت دہلوی

گنا مجھ پر ہے اس کو داغواں شہادت کا  
 قیامت ہو گیا حق میں مسکنا قیامت کا

کل کس قدر ہوا ہو بک ان کی بزم میں      بیٹھا ہوا تھا اور عدد و پرگراں نہ تھا

نہ پوچھو کہ نظروں سے گزرا ہے کیا کیا      ان آنکھوں نے کیا جانے دیکھا ہے کیا کیا  
زبانِ تھک گئی جس کی شکوہ جفا میں      وفا کا مری اس کو شکوہ ہے کیا کیا

توہین کے عشق نے کیاں کیا زمانے کو      نہ کوئی خاص جہاں میں نہ کوئی عالم و مہم

کرتے ہیں یوں وفا کہ ہم گویا      ہاتھ اثر سے اٹھائے بیٹھے ہیں

پھرتے ہیں داغ و خواتمِ خشر میں خواب      تو پوچھتا نہیں تو کوئی پوچھتا نہیں

اسی دستِ تقریر کو وہ طنز نہ سمجھیں      یہ شکوہ جفا کا تم شکایت کا نہ کر جائے  
دیکھوں گا تم فتنہ و فساد کا عالم      ہر خیز قیامت ہی مرے مرے گزرتا ہے

چلے آتے ہیں میر کرتے ہوئے وہ      گلستاں گلستاں ہوا چاہتا ہے  
نہ دیکھا کہ رستم کہ اب آئینہ بھی      مری چشمِ حیراں ہوا چاہتا ہے

دے کے خط کیا کیا تصور ہے ہوتے ہیں شرمسار      ہم ترے کوچے میں ہیں اور نامہ بر منزل میں ہے

منیاد اور بند قفس سے کسے رہا      جھوٹی خبر کسی کی اڑائی ہوئی سی ہے  
کہ حسرتوں سے ملکِ بیکس نے جان ہی      اب بے کسی فراہ پہ چھائی ہوئی سی ہے

غیر سے مشورہ ظلم و ستم کرتے ہیں      دیکھئے آج وہ کیا ہم پر کر رہے ہیں

## مرزا عبدالتقی بیگ مائل دہلوی

مشرقی شیخ و برہن کے یہ جھگڑے پھیلے کوئی پرسان نہ ہوا ہم سے گئے گاموں کا

مردم پھرتا دیر سے خانہ سے داغوا زندانِ قدحِ خوار کی ہمت کو ہوا کیا

حرفِ کوثر پہ جانکتا ہے یہی دستہ شراب خانے کا

بھکی تھی ذرا آنکھ کہ وہ خواب میں آئے اس رات کو اب میں شبِ غم کہ نہیں سکتا

میں کسی سے تو بدنام ہوں زمانے میں ابھی گئے ہیں وہ مجھ کو ثنا کے پردے میں  
نہ مانگ نہ اپنا داں ذرا سمجھ تو سہی شکایتیں ہیں یکس کی دما کے پردے میں

کیا کتنی ہے یہ چشمِ نسوں گرا سے دیکھو لو ہم نہ کہیں گے ستم بیا و کسی کو

ہم تو اس فکر میں رہتے ہیں کہاں کا انصاف دیکھئے داؤدِ محشر بھی کدھر ہوتا ہے

مائل کوئی گناہ نہ رہ جائے دیکھنا کام آچا ہے رحمتِ پروردگار سے

مائل ہیں تو رات کہیں رو کے کاٹنی مسجد میں جا پڑیں گے جو مینا نہ بند ہے

## سید محمد ذکریا خاں زنگی دہلوی

او چشم بے نیا ز زرا دیکھ تو سی کیا حال ہو گی ترے امیدوار کا

سورخ سوالم ہیں یہاں ہنس کے ساتھ دم کا نہیں شمار تو غم کا حساب کیا

یہ رنگ دبوے سوز طبیی کہاں نصیب گل کو ہے رشک میرے دل و انداز کا

عشب بیٹھے بٹھائے چھوڑا کچھ نفس میں کیوں مری تقدیر میں لکھا تھا داغ آسماں ہونا  
دل دیوانہ کے طولِ عمل کا سلسلہ یہ ہے مبارک ہو تری زلفوں کے عمر جاؤں ہونا

بتوں کا جلوہ پیہم سے حفظ جاں معلوم یہ چشم و دل میں سا آہ رنگ دبو ہو کر  
تھکادی بزم ہے گویا بہار دیدہ و دل رہے ہیں غنچہ و گل ساغر و سبو ہو کر  
پھر آج دیکھے کس کس کی جان جاتی ہے وہ گھر سے نکلے ہیں عالم کی آرزو ہو کر

کھولے ہوئے رہتے ہیں گل دیا سن آغوش بنا ہے غرض شوق میں تیرے چمن آغوش

سیرِ جہنم کو آؤ تو ازرا و بے خودی اس ناز و رنگ دبو کو بھی بھول جائی  
ہے شوقِ یاد میں ہمہ تن رنگِ اضطراب موج بہار کیوں نہ ہو زنجیر پائے علی

بے پی جب وہ ہو گئے تسکینِ دل کہاں اے آہ رنگ آئے ہیں تیرے اثر سے ہم  
ظاہر ہوا نکلا و تھیرے رازِ عشق اس کی نظر سے گر گئے اپنی نظر سے ہم

دہی سبزہ، دہی دشت، دہی دیوانی ہے اور کیا دشت میں ہو گا جو سہ گھر میں نہیں

دور ہی منزل مقصود کا کیا چارہ زکی کار و این ہوں مگر طرد ہر میں نہیں

دکھائے گی مجھے حیرت اب اور کیا یارب وہ بات کیا ہے کہ جلوہ بتاں میں نہیں  
گلاور ہی ہے جودل پر کموں تو کس سے کہوں وہ بات سن سکے بہ اب راز دہاں میں نہیں

تم کو تنگ کہیں اور برا کیا کریں اس کے سوا کیا کہیں اس کے سوا کیا کریں  
ان کو مذاقِ رستم مذر خا کیا کریں خوہن تسلیم کی اس کا گلہ کیا کریں

رسوا کن جہاں نگہ ناز ہی نہیں پناں دہے یہ عشق کا انا زہی نہیں

یہ شہر گیس نگہ یہ بستم خاب میں کیا بے حجابیاں ہیں تھائے حجاب میں

نہ پہنچے کہیں تیرے قدموں سے تا سر دامن مرا غبار مری آؤ نارسا تو نہیں  
نورِ عشق ہے بے گمانگی کے پردے میں وہ مجھ سے اور میں اس شوخ سے جدا تو نہیں

دامن تھا ان کا ہاتھ میں صبحِ شربِ مال کیونکر سنبھالتا دل اندو گہیں کو میں

نامح قادر عشق کو ہم بھڑویں گے آپ باقی ہے ایک جاں خدا اس کو ہا لیں  
کچھ ایسے تنگ ہیں غمِ دل سے کہ جی میں ہر کہتے ہیں جی کو دے کے غمِ روزگار لیں  
پہلو وہ کون سا ہے مجھے سے آئے ہیں کر دہم ہم اب کہہ کر کھول بے قرار لیں

فردیو ملنے ذوقِ تماشا دیا جو آرزو تھی حسرتِ حاصل میں آگئی

نفسِ نفس ہے نسیمِ وفا محرابِ شوق  
وہاں یہ فکر کہ رازِ زوالِ آشکار نہ ہو  
یہ وہ خراب ہے جسے شوقِ رجا دواں کئے  
یہاں یہ شوق کہ کچھ حسرتِ نہاں کئے  
وہ سادگی سے تنافل کو لکھتے ہیں  
مگر سکھاتی ہے شوخی کہ امتحاں کئے

یارب یہ ایسا کون حریفِ جوں ہوا  
مگل کو ہے رنگِ بد کا تقاضا بہار سے

دل کو یہ شوق کہ وعدے کی وفا یاد رہے  
وہ نئے حسن سے معذور انھیں کیا یاد رہے

کر دیکھیں گے نام بھی وہ آئیں کہ نہ آئیں  
تیرا بھی کہا اے دلِ ناشاد کریں گے

وہ میرا غم ہی نہیں پوری داستاں نہ سہی  
خوش بچھے ہو غفلت میں کوئی بات ہے یہ  
حکایتِ دلِ بے تاب و درمیاں نہ سہی  
زبانِ دی ہے خدا نے تھیں وہاں نہ سہی

نہیں ہے عشق کی کشتگی میں ساتھ فرد  
ہاں آنے دو بزم میں ذکرِ اہلِ وفا کا  
ہیں تو خاکِ اڑانی ہے کارِ ہاں نہ سہی  
پھر دیکھوں وہ کیونکر نہ مجھے یاد کریں گے

اُن کا جس راہ میں نقشِ کعبہ پا ہوتا ہے  
ہر قدمِ سجدہٴ اربابِ وفا ہوتا ہے

تمہارا ذکر نہ ہو روئےِ ادشوق نہ ہو  
تو یہ ہی کیوں نہ کہو کوئی بے زباں ہو جا



## میر حسین دہلوی

تھا میری طرح غیر کو بھی دعویٰ الفت  
بے بال و پری کھوتی ہے تو قیرا سیری  
نامح تو اسے دینے کو الزام نہ آیا  
میاں دکھائی لے کے یہاں دام نہ آیا

اتنی سُرخِ شفقِ چرخِ کس دن تھی مگر  
ماشتِ زار کا کچھ دنگ اڑا ہو دے گا

زادِ پڑیچ کو کھولا ہے کسی نے یارب  
کہ مرے پاؤں کی زنجیر کے دیتے ہیں

اے چشمِ سرگین تری گردن لے گیا کیا  
راحت پذیر تھے تہم آسماں سے ہم

یہ تو سچ ہے کہ جو تم چاہو گے کر گزرو گے  
کس کو جی جانے سے نامح تو ڈرا جاتا ہے  
پر یہ ممکن نہیں ہم پر کبھی بے داد نہ ہو  
یہی جاتا ہے محبت میں تو کیا جاتا ہے

بے آبیوں کی اودھوس ہو تو آن کے  
اے دل یہ تیرا خاک میں ملنا ہے بے اثر  
سیاہ سے کہو دلِ مضطرب میں گھر کرے  
وہ کہ جو اس کے طبعِ مکدر میں گھر کرے

شب وصال میں سننا پڑا فائدہ غیر  
سمجھتے لاشِ وہ اپنا نہ رازدار مجھے  
مڑے یہ دیکھے ہیں آغا زِ عشق میں تکیں  
کہ سو جھٹا نہیں اپنا آلِ کار مجھے

## سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی

فقط اک سادگی پر شوخیوں کے ہیں گماں کیا کیا  
 نگاہِ شریکوں سے ہے نہاں کیا کیا عیاں کیا کیا  
 دلِ خوئے گشتہ رحمت نے کیا کیا گل کھلائے ہیں  
 ہمارا آئیں ہے کچھ آب کے برسِ فصلِ خزاں کیا کیا  
 تصور میں وصالِ یار کے ساں ہوتے ہیں  
 ہیں بھی یادِ بے حسرت کی بزمِ آریاں کیا کیا  
 قدم رکھتے نہیں ہیں وہ زمین پر بے نیازی سے  
 بڑھا جاتا ہے یاں شوقِ سجدِ آستان کیا کیا

بہت ظہیر کو ہم یاد کے واں رہے      کیس جو ذکرِ حریفانِ بادِ خوار آیا

اعجازِ دلِ فزونی اندازِ دیکھنا      ہر ہر ادا پہ مجھ کو گمانِ نظر رہا

ناچند نظرِ بازی و پابندی تقدیر      ہمایگیِ شند و سیاب کماں تک  
 پہچانتے ہیں جانتے ہیں خوب نظر باز      آخر یہ کرشمے ہیں جلاب کماں تک

بات کیا اُن سے کروں اُن کو اٹھاؤں کوکر      مدعی بیچ میں دیوانے بنے بیٹھے ہیں  
 وہ ہیں اور غیر ہیں اور پیش کے سلمانِ ظہیر      ہم الگ سب گنہ گار بنے بیٹھے ہیں

کئے تو کھوں انجمنِ غیر کی روداد      کیا اب بھی اسے آپ کرامت نہ کیں گے

یہ شوخی ہے کہ تکیں ہے الٹی کیا قامت ہے  
 الجھ کر خار دامن سے مرے کیا گیائیاں ہیں  
 الجھنے پر دم و قفا دوسو بار دامن سے  
 کہ اب دامن چھڑانا ہو گیا دشوار دامن سے

کس کی آشفۂ مزاجی کا خیال آتا ہے  
 آج کس منہ سے مری دل کئی ہوتی ہے  
 آپ حیران پریشان کہاں جاتے ہیں  
 آج وہ آپ کے پیان کہاں جاتے ہیں

## عبدالعلیم آسی

رنگِ خورشیدِ جاں تاب و یادِ دل مجھ کو  
 درد کا کوئی محل ہی نہیں جہل کے سوا  
 کوئی دہر بھی اُسی دل کے مقابل دینا  
 مجھ کو ہر عضو کے بدلے ہمتِ دل دینا

اُسی کے جلوے تھے لیکن وصالِ یار نہ تھا  
 خرامِ جلوہ کے نقشِ قدم تھے لادِ گل  
 میں اس کے واسطے کس قدر تباہ قرار نہ تھا  
 کچھ اور اُس کے سوا موسمِ بہار نہ تھا  
 کوئی بجز نگہِ یار ہو شبِ یار نہ تھا  
 دُور بے خودی بزمِ یار نہ چھو رات

تاسخِ ردہ بھی نہ چھوڑی تو نے باؤ صبا  
 یادگارِ رونیِ محفلِ تھی پروانے کی خاک

ہوا کے رُخ تو خدا آ کے بیٹھا جاوِ قیس  
 نسیمِ صبح نے پھیرا ہے زلفِ لیلیٰ کو

کئی نہ جوشِ جنوں میں نہ پاؤں میں فاش  
 کوئی نہیں جو اٹھالائے گھر میں صحر کو

ظاہر میں تو کچھ چوٹ نہیں کھائی ہے یہی      کیوں ہاتھ اٹھایا نہیں جاتا ہے جگرے

وصل ہے پرول میں اب تک ذوقِ غم پیید ہے      بلبہ ہے مین دریا میں مگر غم دیدہ ہے  
اتنے بت غافوں میں سجدہ ایک کبے کے عوض      کفر تو اسلام سے بھڑکے تراگر ویدہ ہے  
حشر میں منہ پھیر کر کنا کسی کا ہاں ہاں      آتسی گستاخ کا ہر جرم ناجائزیدہ ہے

مستی میں کوئی راز جو آتسی سے ناش ہو      معذرت ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے

## سید شجاع الدین خاں انور شاگردِ غالب

نہ میں سمجھا نہ آپ آئے کیوں سے      پسینہ دیکھئے اپنی جہن سے  
کہاں کی دل لگی کیسی محبت      مجھے انک لاک ہو جانِ حزیں سے

یہ خوشی کم ہے کہ ہم اس بزم میں      اک طون بٹھے تو ہیں ناشادے

بزمیوں کا رنگ ہے جوشِ شباب میں      گویا کہ وہ نہلے ہوئے ہیں شراب میں

## خیر الدین یاس شاگردِ مومن

ربطِ غیردوں سے بڑھا مجھ سے دنا چاہتے ہو  
دل میں سمجھو کہ یہ کیا کرتے ہو کیا چاہتے ہو  
عشرہ دنا زود ادا طمن سے کہتے ہیں مجھے  
ایک دل رکھتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو

## غلام علی خاں وحشت شاگرد مومن

مفضل چش جنوں سے ہوئے ایسے کہ نہ پوچھ ۱ طوق آہن جسے سمجھے تھے گریباں نکلا

## مرزا زین العابدین عارف دہلوی

جو کبے میں ہے، وہی ہے بتجانے میں جلوہ اک پردہ ہے سو شیخ حرم اٹھ نہیں سکتا

چرخ تک جانے کے نہ بنام ہوئے نالہ دل بیٹھ جانے کو ہے ایسے فقیر کس آپ سے آپ

آغاز درد عشق کے انجام کو نہ پوچھ یہ ابتداء ہے وہ کہ نہ جن کی خبر ملے

## نظام شاہ نظام رام پوری

کون پر ساں ہے حال بسمل کا خلق منہ دکھیتی ہے قاتل کا

خدا جانے مجھ کو دکھائے گا کیا پیچ پیچ کے اپنا ادھر دکھینا

منہ پھیر کے ہنس ہنس کے وہ اقرار کی باتیں اس طور سے کرتے ہیں کہ بار نہیں ہوتا

وہ تو ردھے ہیں مگر لوگوں سے پوچھتے حال ہیں اکثر میرا

انگنائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ  
دینا وہ اس کا سا بونے یا دے نظام  
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرائے ہاتھ  
پھیر کر اُدھر کو اُدھر کو بڑھا کے ہاتھ

## محمد یوسف علی خاں ناظم رام پوری

میں نے کہا کہ دعویٰ اُفت مگر غلط  
تأثیر آہ و زاری شب ہے تار جھوٹ  
ہاں سینے سے نہایت داغ دروں غلط  
آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجے  
بوس و کنار کے لئے یہ سب فریب میں  
سٹھی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سے نہ پڑی  
ہم پوچھتے پھریں کہ جتنا زہ کہہ دیا  
یہ کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کیا  
کنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط  
آوازہ ہاں بول دو دعاے سحر غلط  
ہاں آنکھ سے تماشِ خون جبکہ غلط  
عشقِ مہازِ چشمِ حقیقت ننگ غلط  
اٹھار پاک بازی و ذوقِ نظر غلط  
جانِ عزیزِ پیش کشِ نامہ بر غلط  
مرنے کی اپنے روزِ اڑائی خبر غلط  
کیوں یہ کہا کہ دعویٰ اُفت مگر غلط

نہیں ہے اشک یہ ہے نور دیدہ بہراں  
نہیں ہے داغ یہ ہے شمعِ دو دمانِ فراق

غبارِ دشتِ جزالہ افزائشِ جمالِ جنوں  
تبارِ در دے آرائشِ دوکانِ فراق

بنائے عمرے اٹھا غبارِ دیکھ چکے  
بچے گشتِ مہائے غمے کی نہ کو جان  
یہی خزاں ہے تو بھرم بہارِ دیکھ چکے  
چڑھاویہ ہے تو اس کا اتارِ دیکھ چکے

آنے کا وعدہ اُس نے کیا جو تو میں کہوں  
کچھ خوہی پڑ گئی ہے مجھے انتظار کی

پر وہ نہ رکھا تیرے لبِ روح فزانی  
ہم جانتے تھے آبِ بقا اور ہی کچھ ہے

## نواب غلام حسن خاں محو دہلوی

اندازِ جنوں کون سا ہم میں نہیں مجنوں  
پر تیری طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے

## سید آغا حسن امانت لکھنوی

جی چاہتا ہے صفتِ صلہ کے ہوں نثار  
بت کو بٹھا کے سامنے یادِ خدا کروں

دکھنا قدم اے دل رہِ دشت میں سمجھ کر  
زنجیر کا ہے سامنا منزل یہ کڑی ہے

## معتوق حسین اطرہا پوری

زادہ کو سیکدے میں کوئی پوچھتا نہیں  
پھر اس پر یہ غور کریں برگزیدہ ہوں

دودھ دہی زبان سے وہ کر کے ہنس پڑے  
شوخی نے رخِ ڈال دیا ہے نباہ میں

یہی جوابی مولیٰ کی بات کا زاہد  
بہت شریف ہے اس کو نگاہ میں رکھو  
کہیے پئے نہ قدم خانقاہ میں رکھو

ہم وہ ہیں ہم پشیمان کر لی کو ناز ہو      زاہد نہ پھیرا ہم کو گنہ گار دیکھ کر

مجھے جوشِ جنوں میں بھی ہے اُن کا پاس رسوائی  
کہ دامن سے چھپا لیتا ہوں میں چاکِ گریباں کو

یہ عجیب شہید ہے یہ عجیب اجاڑ      کہ جن کلمہ میں ہر دشمنی اسی آنکھ میں جاوے

ایک امید پہ جیتے ہیں ترے طالبِ دید      ورنہ کچھ ہستی ہو مہم کی بسببِ دینیس

تمام غمِ بولی تیری جتو کرتے      اک اود عمر بھی ملتی تو آرزو دیکھتے

### نامہ معلوم

آج پھر قہر میں اتنا آرزوِ رخت کے لئے  
نیرنی تصویر دکھائی گئی دیوانے کو

دید لپٹا کے لئے دید و مجنوں ہے ضرور      نیرنی آنکھوں سے کوئی دیکھے تماشا تیرا  
میں مسافر ہوں اتر جاؤنگا پارکِ دم میں      تجھ کو اسے موجِ مبارک رہے دیا تیرا

نسیم صبحِ جن تک مجھے تو ہی پہونچا      بٹھک رہا ہوں میں گم کردہ آسائیں کرکے

قصہ کیا ترا ساتی فلک نہ دیکھ سکا      گر آیا ہاتھ سے لبیک جو میرے جاہل پہ



اے زندہ شوقِ جاہِ دی پر ہو چکا گیا      پھر ہاتھ دنتہ دنتہ گریباں تلک گیا

نو گزرتی میں چندے یا دگنشن کی رہی  
اب قفس سے چھٹ کے گھرایا کئے کامیاد کا

کبھی نغمہ آہ چمن نہ کیا      اپنے دانوں سے باغِ باغ رہا

آہند لبِ تل کے کری آہ دزاریاں      تو اے گل پکاریں چلاؤں ہے دل

نہ رہا جوشِ بے خودی ہی تو ہے      شاقیا شغلِ کش ہی تو ہے  
دل ہمارا اداس ہے ہیں      نہیں گلتا چمن میں جی ہی تو ہے

بُت کریں آرزو خدا کی      شام ہے تیری کبریا کی

چمن میں جو گل جا کے دیکھا گلوں کو  
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے

ملو کہ حسنِ خدا واد دزرا دکھلا دے      منکروں کو بھی منم شامِ خدا دکھلا دے

سنا ہی نہیں وہ بُتِ گمراہ کی      ایسا نہ ہو سنے لے لگیں اندھ کی

دھما نہیں ہر وقت اسیروں کو تانا      پڑ جائے کہیں آہِ نہ صبا دھاری

دیوانوں سے کمد کہ چلی بار بہاری کیا اب کی ہر چاک گریباں نہ کریں گے

سیر کی خوب چہرے، پھول پئے شاہ ہے باغباں جلتے ہیں گلشن تر آ بار ہے

## شکلی دہلوی

کب ٹوٹتی ہے تو بہ ہماری شراب سے لیکن ہے ٹھہرتی مگر نیم باز کا  
ہیں عشق کی تمام یہ نیرنگ سازیاں مطلب ہے ایک اصل میں راز و نیاز کا

مغل شکوہ نہ مجھ کو رہا نہ اعداد کو کہ شوخیاں ہیں تمھاری حجاب میں داخل  
تال کار جو جو کچھ مگر خوشی یہ ہے کہ میرا نام بھی ہے انتخاب میں داخل

بے وجہ انتظار اگر فرض تھا ہمیں بے وعدہ آپ کو بھی تو اناضو تھا

یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا ہر تدبیر کے واسطے دار و درں کہاں

جو کر خفا عدو سے مٹاؤ نہ امتیاز  
تخصیص کی امید ہے مجھ کو غتاب میں

ہم بھراں ہے کبھی اور کبھی امید نہ مال کون کتا ہے فرہ سستی پیاں میں نہیں

اہل دل سے نہ کبھی آپ نہیں گئے الہ چاک دل میں ہے مگر چاک گریباں میں ہیں

تم سے گل نہیں ہے ہمارا تصور ہے اور پر اٹھائیے نگہ شرمسار کو

مرے پاؤں ہوئے کی حقیقت  
ہمارا دردِ دل کچھ ہم سے سنا ہے  
خود اپنی شوخی رفتار سے پوچھ  
کچھ اپنی زکس بیمار سے پوچھ  
بھلا رشکی کو قدرِ فصلِ گل کیا  
یہ کیفیت کسی نے خوار سے پوچھ

مسجد میں آگے اور ہی عالم دکھائیے  
بُتِ خانہ کو تو عالمِ تصویر کر چکے

بزار رنگ بدلتا ہے دم میں تو اسے دل  
مگر کسی کے یہ انداز ہیں اور اسے ہوئے

ساقی بزمِ غیر آپ بنے  
وہ جو شرمائے تو ان کی خطا  
ہم کو خونِ جگر پئے ہی بنی  
اپنے فیتے ہمیں لے ہی بنی  
تھے جو ساقی کے ناز تو بیشکیں  
راتِ رشکی کو بھی پئے ہی بنی

## نواب مرزا خاں داغ دہلوی

بتاواہ و شجرِ اُجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں  
کہ جس کی جان جاتی ہے اُسی کے دل میں رہتے ہیں  
خدا رکھے محبت نے کئے آباد گھر و دُور  
میں اُن کے دل میں رہتا ہوں میرے دل میں رہتے ہیں  
کوئی نام و نشان پوچھے تو اسے قاصدِ تباہ دینا  
تخلصِ داغ ہے اور عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں

مراویں مانگ رہا ہوں تضا کے آنے کی  
ابھی تو کہیں ہیں موداغ شوخیاں انکی  
بڑی گھڑاسی تھی دل مبتلا کے آنے کی  
پھر آرزوئیں کر دگے حیا کے آنے کی

پایا می کامیاب آنے نہ آئے  
تو نے غمروں کو اپنے کام سے لام  
خدا جانے جواب آئے نہ آئے  
کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے  
تم آؤ جب سوار تو سن ناز  
قباحت ہم رکاب آئے نہ آئے

ذکر مرود ز فاقہم کرتے،  
آفت روزگار جب تم ہو  
پر تمہیں شرم سار کون کرے  
شکوہ روزگار کون کرے  
تجھ کو امیدوار کون کرے  
وعدہ کرتے نہیں ہیں کہتے ہیں

آخر کو عشق کفر سے ایمان ہو گیا  
زندہ ہی بے ریا کی ہے صحبت کے غیب  
میں بت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا  
دل کتنی تنگیوں پہ بیابان ہو گیا  
مسجد میں آج جا کے مسلمان ہو گیا  
اس غنیمت میں سمانی ہے دشت بزمگنہ  
لو اسے بھروسہ کہ وہ داغِ صنم پرست

پہ میں ہزار محہ خنریں پکا ر آیا  
گزر گئے اسی گردش میں اپنے لیل نہا  
کہ ادھ بھی کوئی مجھ سا گناہ کا ر آیا  
شبِ فراق گئی روزِ انتظار آیا

یہ یزاتھا دل گلی کا کہ برا برا گ لگتی  
نہ مجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا

نام بزم جیسے سُک کے رہ گئی خاموش  
کو وہ تذکرہ ناتمام کس کا تھا

کمان کس دل مشتاق دیدنے یہ کہا      وہ چکی برق تھلی وہ کوہ طور آیا

ضبطا کر دردِ عشق کو اسے دل      اس تری آہ آنے مارا

دل ملے کے اس کی بزم میں جایا نہ جائے گا      یہ تدمعی نعل میں چھپایا نہ جائے گا  
اسے حشر امتیاز کہ ہم ہیں شہید ناز      مردوں کی طرح ہم کو اٹھایا نہ جائے گا  
دل کیا ملاؤ گے کہ ہیں ہو گیا یقین      تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا

کی ترک بے تو ابل بندار ہو گیا      میں تو بہ کر کے ادر گنگار ہو گیا  
وہ تنہ جس کا حشر پانٹھنا ہے نھر      ہر بار تیری جال سے بیدار ہو گیا  
اک حرف آرزو پر وہ فحش سے خفا ہو      اتنی سی بات کہہ کے گنگار ہو گیا

ستم ہی کرنا، جفا ہی کرنا، انگوار الفت کبھی نہ کرنا  
تھیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں کی نہ کرنا  
مے تو پلٹے ہیں حضرت دل تھیں بھی اس انجمن میں لیکن  
ہمارے پیلو میں بیٹھ کر تم ہیں سے پیلو میں نہ کرنا  
مدار ہے ناصحو تھیں پر تمام اب اُس کی شفقت کا  
ذرا تو کسنا خد الکی بھی فقط سخن پر درسی نہ کرنا

زندہ عیسیٰ کا نام کرتا تھا      اس طرف بھی خرام کرتا تھا  
حق نہ تاب سخن تو حضرت دل      عاشقی کو سلام کرتا تھا

اے اہل حشر چشمِ مروت کو کیا ہوا      کیوں دیکھتے نہیں مری مودت کو کیا ہوا

بے جستوئے گانہ اسے دل سراغِ دوست  
تو کچھ تو نقد کر تری بہت کو کیا ہوا  
تھنڈا پڑا ہے دماغ دلِ دانا عشق  
اس آفتابِ حشر کی حدت کو کیا ہوا

غضب کیا ترے وعدے پر اعتبار کیا  
تو مری و خانے مجھے خوب شرمسار کیا  
تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا  
تمام رات قیامت کا انتظار کیا  
جھٹلا جھٹلا کے جتایا ہے اُن کو رازِ نہاں  
مری و خانے مجھے خوب شرمسار کیا  
ہم ایسے محوِ نظر رہ نہ تھے جو ہوش آتا  
یہ کیا کیا کر جہاں کو امیدوار کیا  
چھ چھپا کے محبت کو آتشکار کیا  
مگر تمھارے تغافل نے ہوشیار کیا

دو بات کر جو کبھی آساں سے ہونے کے  
ستم کیا تو بڑا تو نے انتظار کیا

عوضِ دانا پہ دیکھنا اس کی اُٹھ و لغزب  
دل میں کچھ اعتبار سا دکھ میں کچھ لال سا  
فقہ، حشر کب اٹھا اُس کی اداسے ناز سے  
دو بھی پڑا ہے میری طرح اداسے پناہاں کیا  
پوچھتے کیا ہو کون تھا ہونہو وہی دماغ تھا  
در پہ تھا اسے تھا مگر کوئی شکستہ حال سا

مرے سوال کے منہی وہ مجھ سے کہہ دیتے  
نگاہِ شوق پہ الزام بے قرار سی کا  
وہ جب چلے تو قیامت پتلی چاروں طرف  
مگر سوال کا میرے کوئی جواب نہ تھا  
تمھاری برقِ بختی کو اضطراب نہ تھا  
ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا

بے عشق کے مینا مجھے دم بھر بھی نہ ہوتا  
نہیں واسطے ہر کام کے اک روز مقرر  
آتا جو یہاں روزِ جلے شبِ جہراں  
سودا جو نہ ہوتا تو مرا سہر بھی نہ ہوتا  
ہوتا جو نہ انصاف تو عشر بھی نہ ہوتا  
ہوتا جو یہاں روزِ جلے شبِ جہراں  
خاتم جو کہا اعلیٰ کو یہ ہے مَن کی خوبی  
بہتر تو یہی تھا کہ وہ بہتر بھی نہ ہوتا

نارت گریاں تو ہے دماغ یہ کافر  
گر عشق نہ ہوتا کوئی کا فریبی نہ ہوتا

جب تک مرے گریے سے طواں نہ ہوا تھا  
شامت مری جو میں نے میسا انھیں جانا  
اس وعدہ فراموش کا اثر سے تغافل  
آئی تھی اجل درد کا دریاں نہ ہوا تھا  
گویا نہ کیا تھا کبھی پیاں نہ ہوا تھا

تھی نہ تاب ستم و حضرت دل  
عاشقی کو سلام کرتا تھا

سب مجھے دیوانہ بنانے لگے  
لودہ تھا راہی کسا ہو گیا

تمہیں کہو کہ کماں تھی یہ وضع یہ ترکیب  
ہمارے عشق نے ساغنی تم کو ڈھال دیا

تم کو آشفۃ مزاجوں کی خبر سے کیا کام  
تم سنو اور کرو بیٹھے ہونے کیسوں پنا

جلوہ دیکھا تری رفاہی کا  
آئی شوخی میں کہاں سے لگیں  
صفت نے دل کو ٹپنے نہ دیا  
کیا کیجیو ہے تاشائی کا  
پڑ گیا صبر تنہائی کا  
ہو گیا نام شکیبائی کا

انداز کچھ ملانے لگا جو ریا کا  
انھما ہی اُس کی بزم سے دشوار تھا مجھے  
رہتی تھی اس کی یاد وہ رہتی کہ گھڑ گئی  
اس چشم یار دیکھ تغافل سے باز آ  
اب لطف دیکھنا ستم روزگار کا  
اس پر سنبھالنا دل بے اختیار کا  
اب مجھ کو انتظار ہے اس انتظار کا  
دل ٹوٹ جائے گا کسی امیدوار کا

یاں امتحانِ برق تجسلی ضرور تھا  
 کیا میں نہ تھا اس آگ میں جلنے کو طور تھا  
 ہم بوسے کے اُن سے عجب چال کر گئے  
 یوں بخشوا لیا کہ یہ پہلا تصور تھا  
 اسے داغِ صدمہ غمِ جہراں بکا دست  
 یہ سب سہی مگر تمہیں جینا ضرور تھا

ہیں زمانے میں بدنام تیری خونے کی  
 دلِ فریفتہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا  
 غرور کیوں نہ ہو جب دل سی جز ہاتھ لگے  
 بڑا داغ تری زلفِ شکِ بونے کیا  
 کھلا میں اُن سے تو وہ اور داغِ مجھ سے لگے  
 خفا تو اُن کو مری شرحِ آرزو نے کیا

شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج  
 یہ برقِ بلا دیکھ گرتی ہے کدھر آج  
 وہ جاتے ہیں آتی ہے قیامت کی سحر آج  
 روتا ہے گلے مل کے دماؤں سے اثر آج

پکارتی سے غمخس مری قاتل کی طرح  
 نگاہیں کستی ہیں سب اذول زباں کی طرح  
 کبھی تو غل بھی ہو جائے زندہ سستی میں  
 الٹی شیخ بھی مے خوار ہو مناں کی طرح  
 جلا کے داغِ محبت نے دل کو خاک کیا  
 بہار آئی مرے باغ میں خزاں کی طرح

جیانے وہ کیا جذبہ دل نے کھینچا  
 چلے وہ تیر کی صورت کھینچنے کہاں کی طرح  
 جھکی سی جاتی ہے کچھ خود بخود حیاتِ دو آنکھ  
 مگر ہی ہی پڑتی ہے بیارنا تو اُن کی طرح  
 یہ سدا راہ ہوا کس کا پاس و سوائی  
 رُکے ہوئے ہیں مرے افکار اُن کی طرح  
 اداسے مطلبِ لہم سے سیکہ جالہ کوئی  
 انھیں سنا ہی دیا مالِ داستان کی طرح  
 کچھ اُن سے کہنے کو بیٹھے تھے ہم کفلوت میں  
 رقیب آہی گیا مرگ ناگماں کی طرح  
 زبانِ خار ہوئی تر ہماری وحشت سے  
 کچھائے پھوٹ گئے چشمِ غمِ فناں کی طرح  
 خدا قبول کرے داغِ تم جو سوسِ عدم  
 چلے ہو عشقِ تباں نے کئے ارمان کی طرح



دہی تہہ شعلہ تہل کہ دشتِ امین سے تنگ ہو کر  
 جب اُس نے اپنی نود چاہی کھلا حینوقِ بگم ہو کر  
 وہ ہم ہیں بخونِ دشتِ پیاجوں کو ہوتا دم ہے نوا  
 کہ چشمِ آہو میں بیٹھی دشتِ ہماری دشتِ بگم ہو کر  
 جھلکی در چشمِ جنگ جو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی  
 بڑا مزا اُس ملا ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

چاہ کا نام جب آتا ہے گر جاتے ہو وہ طریقہ تو بتا دو تمہیں چاہیا کیونکر

جائے در قبولِ ملک میری دعا کو کی غرض  
 مجھ کو مہاتے عوامِ تہذیب سے مہا کو کی غرض  
 کیوں تو سہ پاؤں پر گریز لگا سکو کی غرض  
 یہ وہ بے وفا مہاں اُس لی ملا کو کی غرض  
 اُس کی گلی سے آئے کیوں گشتِ نعت لائے کیوں  
 یہ تو مہا کی کام ہے بعدِ ذکر تو میں کر دوں

ہے چادر ساز گچیں گھماے داغِ دل کا  
 یہ شوقِ خود نمائی کیا کچھ جنوں سے کم ہو  
 یہ کیا کہ دل میں آؤ تو خاک میں ملاؤ  
 شامتِ بہار کی ہے آئی جو اس چمن میں  
 بنے تابِ مجھ کو لا ا خلوت سے انجمن میں  
 رونق ہو انجمن کی بیٹھو جس انجمن میں

دل کو ہلاؤں کہاں تک کہ بہت ہی نہیں  
 جہنمِ دہریس یہ عاشقِ ناکام ترا  
 یہ تو پیار سنبھالے سے سنبھلتا ہو نہیں  
 وہ شجر ہے کہ کبھی پھولنا پھلتا ہی نہیں

آنا و شوق میں نہیں اسخام کی خبر  
 ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں  
 اس قہقار کی دیکھے نکلے خبر کہاں  
 ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں

اُن سے کہہ دی ہے آرزو دل کی اب مری بات کا جواب کہاں

دل میں گھر پار کے مکان کئے بیٹھے ہیں  
اپسی دشت نہیں اپنی تہ کہ ہو محتاج بہار  
مجھ پہ قبضہ مرے ہمان کئے بیٹھے ہیں  
پچھلے ہی چاک گریبان کئے بیٹھے ہیں

مے کشوِ فردہ کہ گنگھو ر گھٹائیں آئیں  
کس کی زبیں مجھ یاد آئیں شبِ جِراں میں  
تم پہ رحمت ہوئیں تو یہ بلائیں آئیں  
کہ بلائیں مری لینے کو بلائیں آئیں  
تازہ ہے اُن کو کرم پر کہ نہیں جس کا حساب  
کس خطا دار کی گنتی میں خطائیں آئیں

ہم تری بزم سے اب یار چلے جاتے ہیں  
مگر یہ سوسو میں تغافل کہ نہ جانے کوئی  
لے چلے جاتے ہیں اسے یار چلے جاتے ہیں  
ان نگاہوں کے گم دار چلے جاتے ہیں  
اس طرح جاتے ہیں اس بزم میں لے لے لے  
کہ بندھے جیسے گنہ گار چلے جاتے ہیں

دل میں ساگنی ہیں قیامت کی شریاں  
اس تو پہرے ناز مجھے زاہد اس قدر  
دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں  
جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں  
آئینہ رخ کے سنگِ حوادث سے آئے کیا  
میری دعا بھی ٹھوکریں کھائی عذراہ میں

دھوم ہے خشر میں سب کہتے ہیں یوں ہے یوں ہے  
فنت ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں  
انہ کو بے تاب کیا کچھ نہ کہا نا دل  
یہ تو کچھ بھی نہ ہوا یہ تو اثر کچھ بھی نہیں  
کہے جانا بھی تو بت خانے سے ہو کر زاہد  
دور اس راہ سے اللہ کا گھر کچھ بھی نہیں

اک جا تیری جو کچھ بھی نہیں تو ب کچھ ہے  
 اک دنا میری کو ب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں  
 حشر میں دستِ جنوں سے نہ بھل ہوں اے دماغ  
 کمرے پاس بجز دماغ تر کچھ بھی نہیں

تابِ نظارہ کے دیکھے جوان کے جلوے  
 وہ روبرو محبت کا خدا حافظ ہے  
 بھلیاں کو نہ دیتی ہیں جب سرعام آتے ہیں  
 اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

ہست و حست کے لئے تار و گد جاں میں نہیں  
 تیرے اقرار میں اٹھاوتری ہاں میں نہیں  
 مجھ کو حیرت کا گناں دل میں تمنا کا یقیں  
 جلوہ ہوشِ زبا دیکھ لیا اے موسیٰ  
 دیکھے راہ میں ٹھوکر سے نہ کھل جائے گرہ  
 اُفت سے جلوہ کو نہیں اور نگہِ شوق میں ہر  
 رنگ بھل بھل، اثرِ بادِ ہزار

ہاتھ اس تار میں ابھجا جو گریباں میں نہیں  
 عہد میں عہد یہ پیاں کسی پیاں میں نہیں  
 نالہ کہتا ہے کچھ اس خانہ دیراں میں نہیں  
 یاں تیرے وہ لذت ہو جو فناں میں نہیں  
 ایک فتنہ ہے یہ دل گوشہِ داماں میں نہیں  
 بل بے پردہ کہ وہ ہے اور دل حیراں میں نہیں  
 جب سے ہم قید ہوئے کوئی گستاں میں نہیں

جلوسے مری نگاہ میں کوئی وہ مکاں کے ہیں  
 جس دن سے کچھ شریک ہوئی میری شہتِ کما  
 مجھ سے کہاں چھپی گے وہ ایسے کہاں گئیں  
 اس روز سے زمینِ پیہر آسمان کے ہیں

بات میری کبھی سنی ہی نہیں  
 لطف سے تجھ سے کیا کہوں نہ اہر  
 آؤ گئی یوں دنا زمانے سے  
 دل لگی نہیں تاج

جانے وہ بڑی بھلی ہی نہیں  
 ہائے کم محنت تو نے پی ہی نہیں  
 کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں  
 تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں

دماغ بکریں تم کو بے وفائیاں  
وہ شکایت کا آدمی ہی نہیں

کبھی ملک کو بڑا دل جوں سے کام نہیں  
وہ کاش وصل کے انکار ہی پتہ نام ہوں  
اگر نہ آگ لگا دوں تو دماغ نام نہیں  
مگر انھیں تو کسی بات پر قیام نہیں

راہ پرانی کو لگا لائے تو ہیں باتوں میں  
بیچھے دیتا ہے انھیں عشقِ تباہِ دلِ چال  
اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں  
ایک سرکار لٹا جاتی ہے سونا توں میں

مے خوار کی نگاہ نے ہنگام سے کشی  
نشرِ چھو دیا رنگِ ابر ہسار میں

چاک ہو روہِ وحشت مجھے منظور نہیں  
دل کو جوتی ہے خراپ کیس یا کیس  
در نہ یہ ہاتھ گریباں سے کچھ دور نہیں  
ہم کو معلوم ہے وہ بات جو مشہور نہیں  
لب تک آئی تھی شکایتِ کرمجبت نے کہا  
دیکھ چھپائے گا خاموش یہ دستور نہیں

بنائیں شہرِ آلودہ نگاہیں  
بنار و زہنہ امس کی سزا کو  
تغافل میں یہ بشاری تو دیکھو  
مری قدر گنہگار ی تو دیکھو

کھلکا ہوا ہوں خارِ تنہا سے اس قدر  
رُخِ روشن کے آگے سنج رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں  
ڈرتا ہوں یاس سے بھی کیس آرزو نہ ہو  
اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پروا نہ آتا ہو

کچھ آہ کے حوصلے نکلتے  
نیچا مگر آساں بہت ہے

کچھ تازگی ہو لذتِ آزار کے لئے  
ہر دم مجھے تلاش نے آساں کدو

بے کسی میں بھی آئے جاتا ہے  
شوقِ نقشہ بجائے جاتا ہے  
کوئی دامنِ بچائے جاتا ہے  
دل ہی قابو سے ہائے جاتا ہے

کتابِ وضع ہے خیالِ اُس کا  
نامیہ میٹائے جاتی ہے  
تبت اسے خاکِ ہاں دلوں سے  
اُس کا آنا تو درکنار سے داغ

سرور ہو کے ہم آئے خوار ہو کے چلے  
سمندِ ناز و ادا پر سوار ہو کے چلے  
کسی کے دل سے شکر قرار ہو کے چلے

اس انجی سے بہت بے وقار ہو کے چلے  
تری نگاہ بہت مت ہے سنبھل کے ذرا  
کسی کی آنکھ میں وہ انتظار ہو کے رہے

چڑھی ہے یہ ندی اتر جائے گی  
یہ نیت کوئی آج بھر جائے گی  
جہاں تک ہماری نظر جائے گی  
جب آئے گی برباد کر جائے گی  
گزرنی جو ہو گی گزر جائے گی

حبیب کوئی دن میں بھر جائے گی  
رہی گی دمِ مرگ تک خوشیں  
رہے گا ترا جلوہ بندِ نظر  
صبا اس گلی سے مری خاک کو  
دیا دل تو لے داغ (ندیشہ کیا)

ابھی زمانہ ناما یاد آرہی ہے  
ابھی نظارہِ فضل بہارِ باقی ہے  
ابھی تو شرحِ دل بے قرارِ باقی ہے  
جو عشق ہے تو غم بے شمارِ باقی ہے

ابھی نزاکتِ رفتارِ یارِ باقی ہے،  
خزاں ہے، دیکھ کے دشتِ سیجائی لائق  
وہ چشمِ زار کا سنتے ہی ماجرا گھبراے  
جو یہ نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں غلشِ باقی

چھوٹی آج چلی آتی ہے میٹھانے سے  
آج سنتے ہیں نکالے گئے میٹھانے سے

لگ چلی بادِ صبا کیا کسی ستانے سے  
ایک چلو میں بہت داغ بہک اٹھے تھے

اُسے افکارِ غم ڈرتے ڈرتے      ستایا کچھ کہیں سے کچھ کہیں سے

شبِ وصال قیامت تھی جب کسی نے کہا      توہ دیکھ صبحِ نمودار ہوتی آتی ہے

یہ کیا کہا کہ میری بلا بھی نہ آئے گی      کیا تم نہ آؤ گے تو قصا بھی نہ آئے گی

طلب ہے چاہنے والوں سے امتحانوں کی      بڑی نبی ہے خدا خیر کرے جانوں کی  
خدا کرے ابھی اسے باغیاں گرے پہلی      ترے چمن کو گلے آگے آشیانوں کی  
قدم قدم ہے تیری چال کا نیا انداز      وگر نہ ایک روش ہے سب سامانوں کی

منصفي دنيا سے ساری اٹھ گئی      اسے بتو ایمان داری اٹھ گئی  
بے طرح پھیلا ہے رُخِ زلفوں کا جال      اب امید رستگارِ سی اٹھ گئی  
دور میں افسِ چشمِ مست ناز کے      تہذیب پر ہنرِ گلاطی اٹھ گئی  
کس سے رکھنے واسطہ چشمِ دوستی      اٹھ گئی باروں سے یاری اٹھ گئی

روح کس صفت کی پیاسی گئی مینا خانے سے      نے اڑی جاتی ہے ساتی ترے پیازوں سے  
دہی دھت ہے دہی خارِ دہی ویرانہ      دھت کس بات میں اچھا مرے کاشانے سے

شوفی میں اُن کی کچھیر ہے کچھ اضطراب کی      گھر کر گئی دنیا کسی خانہِ خواب کی  
اس رومے بے نقاب کا جلوہ ہر نقاب      نکلی ہے دنگِ رنگ سے محبتِ حجاب کی  
تم اور آرزو مرے اٹلے کیا روزِ حشر      میں اور گفتگوِ ستم بے حساب کی  
اے آشکِ ڈوب مر تری تاثیر دیکھ لی      اپنی منسی اڑی مری چشمِ پیاب کی  
دہر پر وہ جوشِ محسن نے بے پردہ کر دیا      ٹوٹی گرہِ تراث سے بند نقاب کی

اے دل کھ کرے نہ کیس طولِ راتِ ما  
لینے ہے کل خبر مجھے، وہ بڑھاب کی

خوب ہی چلتی ہوئی وہ نرگسِ ستارہ ہے  
آتش سے آتش بے گانہ سے بے گانہ ہے  
پائے ساقی پر گرا یا جب گرایا ہے مجھے  
چال سے خالی کہاں یلغز مشابہ ہے

نگہِ شوق بے اثر نہ ہوئی  
تم کو پردے میں کیا نظر نہ ہوئی

حالِ وہ کیا جو حشر میں نہ کیہ  
باتِ وہ کیا جو دقت پر نہ ہوئی

اے قیس گر مہمانے اڑا یا تو لطف کیا  
اٹھانے پر وہ صاحبِ محل کے ہاتھ سے

تھیں چہرے سے نقاب اپنے اٹھا دو وہ نہ  
ننگہِ شوق کو بھی بزمِ گرمی آتی ہے

یار کا پاسِ نزاکتِ دلِ ناشاد رہے  
نملہ روکتا ہوا تھمتی ہوئی فریاد رہے  
تم نے اے داغِ محبت سے کیا ہے نکار  
یہ سخن یا در ہے، یا در ہے، یا در ہے

شوق میں ایک فنِ قیامت کے  
آئی تیشے سے یہ مسہِ اہم  
وہ نزاکت سے تم گئے چل کر  
ہم گئے نئے قیامت کے  
کو کہن کام میں یہ فرصت کے  
وہ قدم گر گئے قیامت کے

کیا تھا جو دم و فالِ لذتِ نزار کے لئے  
بڑا مڑا ہو جو حشر میں ہم کریں شکوہ  
تم کے لطف اٹھائے مرے جناح کے لئے  
عجب چیز ہے یہ طولِ قیامت کے لئے

شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری  
کیا جدائی کا اثر ہے کہ شبِ تنہائی  
وہ دے پاؤں چلیں حشر کے ڈر سے تو بہ  
کون سائب ہے کہ جس پر نہیں شکوہ تیرا  
غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری  
میری تصویر سے ملتی نہیں صورت میری  
فکر ہے چال اُڑا لے نہ قیامت میری  
کون سا دل ہے کہ جس میں نہیں حشر میری

صنم کدے کے ہوئے ہم نہ میکدے کے ہوئے  
یہ داغِ دل پر مسلمان لے کے جائیں گے

ہیں یہ فکر کہ دل سوچ کر سمجھ کر دیں  
اُنھیں یہ ضد کہ اسی آن لیکے جائیں گے

آشفگی کسی کی اثر کچھ تو گر گئی  
دقتِ نظارہ کی کششِ حُسن نے کی  
بک بن کے رُخ پہ زلف تھامے بکھر گئی  
آنکھوں کو لے کے ساتھ نہ میری نظر گئی

فسرہ دل کبھی خلوت نہ انجمن میں رہے  
ترا وہ حُسن ہے اے شعلہ رُوح تو چاہے  
زبان دے نہ عدد کو کہ یہ تو وہ شے ہے  
بہارِ بیک رہے ہم تو جس جن میں رہے  
بغیر شمع کے پروانا انجمن میں رہے  
ترے وہن میں رہے یا مرے وہن میں رہے

فتنہ گر آنکھ تھی وہ زلفِ دوتا اور ہوئی  
عاشقوں کا بھی وہ اندازِ طبیعت نہ رہا  
یہ وہاں دل و جاں ایک بلا اور ہوئی  
پہلے کچھ اور تھی اب رہم و فدا اور ہوئی

اب وہ یہ کہ رہے ہیں مری مان جائے  
اللہ تیری شان کے قربان جائے

کب تک کھنچے رہو گے کب تک تنہی رہے گی  
کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی  
کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی  
کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی  
کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی  
کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی



ٹھہر ٹھہر کے جلا دل کو ایک بار نہ چھونک کہ اس میں بوئے محبت ابھی ملتی ہے

پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے  
نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی  
سنانے کے قابل جو تھی بات اُن کو  
مجھے یاد کرنے سے یہ نہ مانتھا  
اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے  
بست دیر کی مہرباں آتے آتے  
وہی رہ گئی درمیاں آتے آتے  
نکل جانے دم چکیاں آتے آتے

دل جو ناکام ہوا جاتا ہے،  
آج کل کثرتِ عشاق سے شوق  
شوق کا کام ہوا جاتا ہے  
شیوہ عام ہوا جاتا ہے

کچھ نہ ہر نہ تھی شرابِ انکور  
کیا چیز حسام ہو گئی ہے

## میر مظفر علی خاں اسیر لکھنوی

دوقِ گلشن جو وہ رہ نہ شرابی ہو گیا  
پھول سا غنیمت گیا غنچہ گلانی ہو گیا

نگتِ گل سے چمکتا ہے سولہ رنگِ جنوں  
کوئی مجھ سا بھی نہ آمادہ سودا ہو گا

گریباں قیس کا پھار اُتو کیا ہے پندِ وشت  
جو ہمت ہو تو پردہ چاک کر لیا کے محل کا

مسجد سے نکل کر میں رہ تنگدہ بھولا  
تقدیر نے میری مجھ رہ گیا نہ بکس کا

ہوا جو خاک بد نہ ساغ شرابِ بنا  
ہزار شکر کہ فرتے سے آفتابِ بنا

گرا جوتا تھا سے جام اختیار کیا ساقی  
تجھے لال مجھے انفعال ہونا تھا  
دما دمال صدمہ کی ضرور کیسے دل  
خدا سے طالبِ امر محال ہونا تھا

اس رُخ کی ناز کی ہے گل تازہ بہار  
ہر تار زلفِ رشتہ شیرازہ بہار  
ہر داغِ سینہ لالہ گلزارِ فیض ہے  
پاتے ہیں چاکِ جب میں اندازہ بہار

زمانے کی ہے یہ طاقت کہ کوئی دم ٹھہرے  
پھر ارہی ہے یہ تیری نگاہ کی گردش

جب سے بلند نالہ سوزاں مرا ہوا  
دل سے فزوں ہے خاطر دہر مجھے آئیر  
کرتی ہے برق اپنے گریباں کی احتیاط  
ہے جان سے سوا غمِ جاناں کی احتیاط

پہنچی ہے تری زلفِ رسا بڑھ کے قدم تک  
دارغِ دلِ سوزاں سے ہوں میں تیغِ شبِ تار  
ہیں خاکِ نشیں ہم بھی ضرور آئے گی ہم تک  
ہے گریہ ہنگامہِ غفل مرے دم تک

وہ گلِ عذار جو گلزار میں نہیں آیا  
جما ہے دیدہ و زگس میں انتظار کا رنگ

نہض بیمار جو اسے رشکِ میاں دکھا  
خند و گل ہے کیسے نالہ بلب ہے کیسے  
آج کیا آپ سنبھلتی جاتی ہوئی دنیا دکھی  
سیر اس نکشنِ ایجاد میں کیا کیا دکھی

آج ساقی میں نہیں گو کہ مروت باقی  
رات میاں کو کیا کیا نہ سنا ہے تجھے  
خیر زندہ ہے اگر یا تو صحبت باقی  
نہ رہی کوئی گھٹاں کی حکایت باقی

غنچہ ساں سامنے اس گل کے ہے ہم خاموش  
سوز باتیں تھیں مگر طاقتِ گفاز نہ تھی

دخاں دھواں نہیں بزم گل و بہل میں پاؤں کچھ سوچنے کے لئے باد بہادی دکھا

شیش ہاتھ آیا نہ ہم نے کوئی ساغوپایا ساقیائے تری محفل سے چلے، بھرپایا

باغ میں پھول کھلے موسمِ سودا آیا گرم بازار ہوا وقتِ تماشا آیا  
ساربانِ ناتواں یلّی کو نہ دوڑا اتنا پاؤں جنوں کے تھکے ہاتھ ترے کیا آیا

کیا کبھی جلوہ گرِ ناز تھا راتھا چمن گُل جو سنس پڑتے ہیں یہ نگاہِ ترس کا ہنسنے

خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دنیا ہزاروں اٹھ گئے کثرت وہی باقی بچنے کی

گلشنِ دہر میں پھر فصلِ بہار آئی ہے نیچے شاوہیں سب میکدے آباد ہیں ب  
قابلِ صحبتِ خواہاں تو نہیں ہوں لیکن ربطا کے جتنے ہیں انداز مجھے یاد ہیں ب

پیدا ہوئی ہے داغِ جنوں میں نئی چمک شاید قریبِ فصلِ پھیر آئی بہار کی

پہلی ہزار ہوا لاکھ آندھیاں آئیں تری گلی سے مری خاکِ ناتواں اٹھیں

خادہ لے جاتے ہیں اتنا کوئی نہیں کہتا کہ خونِ عاشقِ شہیدِ احقر ہوتا ہے

رونے سے مرے اس گلِ خوبی کو خبر ہے صد فکر کہ اشکوں میں بھی رنگِ اثر ہے

شیم گل میں جو ملبوسِ یار کی ہوتی ہوا کچھ اور نسیرِ بہار کی ہوتی

## منشی امیر احمد امیر مینائی

مرغانِ باغِ تم کو مبارک ہو سیرِ مٹھی      کانٹا تھا ایک میں سوچن سے نکل گیا

اے برقی حسنِ یار یہ اچھا ملتا تھا      دیدار کو کلیم تھے جلنے کو طور تھا

بہار آئی ہے اے دستِ جنوں یا عید آئی ہے  
گریباں سے گلے ملنے چلا ہے چاکِ داس کا

گردشِ بخت کیاں سے ہیں لائی ہو گئی      منزلوں دادِ مئی غمت سے وطنِ دودھ پا  
جلوہِ برقی بجلی نظر آئی نہ کبھی      مدتوں جا کے میں زیرِ شجر طور رہا  
ہم بھی موجود تھے کل منغلِ جاہاں میں آہر      رات کو دیر تک آپ کا مذکور رہا

پکارا ہے یہ ناز اس کی کبریائی کا      کہے اڑا ہے مجھے شوقِ خود نمائی کا  
غریب کیوں نہ ہو دآغ اس کی جو فانی کا      کہے صلہ میں مدت کی آشنائی کا  
مرے نصیب یہ کہتے ہیں میرے ناؤں سے      رہے خیالِ ہمارے بھی نارسائی کا  
شبِ وصال بہت کم ہے آسمان سے کو      کہ جوڑ دے کوئی ملکہا شبِ جدائی کا  
اٹھو امیر نہیں ماننے کی وحشتِ دل      یہ عذرِ لنگ تمہارے شکستہ پائی کا

جب آئی جوش پہ سیرے کریم کی حمت      گرا جو آنکھ سے آنسو دُریگانہ ہوا

انصافِ جویا رخدا سے طلب کیا      تم نے بھی اے امیرِ طراہی غضب کیا

بات رکھ لی مری قاتلی نے گنہ گاروں میں اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہ گار نہ تھا

قرب ہے بار درِ بحرِ چھپے لاکھوں گناہوں کی کوئی  
جو چپ رہے گی زبانِ بحر کو پکارے گا آئیں کا

جب آنکھ کھولی تو کچھ نہ دیکھا سحر کو سنان سب سرائی  
ہوا نہ ہمراہیوں نے اتنا کہ سارے لینے مجھے جگا کر

ہو بزمِ جانان میں خضرِ بیا تپ کا دل کے تھامے تھا  
مگر بڑی خشکوں سے روکا ادب نے زانو دبا دبا کر

بہارِ لالہ و گل پھر کبھی کا ہے کہ دیکھیں گے  
چلے ہیں اس جن سے ہم نگاہ واپس ہو کر

کیا یہ شوق نے اندھا مجھ نہ سوچھا کچھ  
فلک کے دور سے دنیا بدل گئی ورنہ  
وگرنہ ربط کی اس کے ہزار راہیں تھیں  
جہاں بنے ہیں یہ میخانے خانقاہیں تھیں

ظاہر میں ہم فریفتہ حُسنِ رُتباں کے ہیں  
آئی صدایں تو مقامِ امتحان کے ہیں  
چچ بچا یہ لفظ انہی کی زباں کے ہیں  
ظاہر میں ہم فریفتہ حُسنِ رُتباں کے ہیں

پردے میں چاہتا ہے کہ ہنگامہ ہو بپا  
زادہ امیدِ رحمتِ حق اور ہجو رہے  
اسے آفتابِ خضرِ نو دار بھی تو ہو  
پہلے شراب پی کے گنہ گار بھی تو ہو

کھاتے ہو قسم نہیں ہیں عاشق صورت تو امیر اپنی دیکھ

ہمارے دل سے ٹٹے گا نہ داغ شوقِ وجود      جبیں رہے نہ رہے آسماں رہے نہ رہے  
امیرِ معجز ہیں احبابِ دردِ دل کہہ لے      پھر اقلاتِ دلِ دوستان رہے نہ رہے

پھولوں میں اگر ہے بُتھاری      کانٹوں میں ہوگی خوشھاری  
اس دل پہ ہزارِ جانِ مدنی      جس دل میں ہے آرزوِ تھاری

ہم اور معرکہِ امتحان سے ٹل جاتے      جہابِ پاؤں جو دیتے تو سر کے بل جاتے

تینِ قاتل پہ ادا لوٹ گئی      رقصِ بسل پہ قضا لوٹ گئی  
پس گیا چشمِ سیہ پر مُرا      پائے رنگیں پہ خالوٹ گئی  
اس روش سے وہ چلے گلشن میں      بچھ گئے پھولِ مبالوٹ گئی

دہمِ اخیر ہے لازمِ نظارہ کر لینا      خدا سے کام پڑا ہے تو خبر لیٹا  
امیر جاتے ہو بُت جانے کی زیارت کو      ملے جو راہ میں کعبہ سلام کر لیٹا

غیروں سے کبھی ہے کبھی مجھ سے ہے لگاؤٹ      یہی ہوئی پھرتی ہے محبت کی نظر آج  
کس لطف سے جھملا کے وہ کتھے ہیں شبنمِ صل      ظالمِ تری آنکھوں سے گئی نیند کدھر آج  
مانگی ہے دعا کس نے الہی کہ کھلا ہے      آغوشِ مٹا کی طرح بابِ اتر آج

اپنی گردش پہ بہت ہے تجھے اے چرخِ گھنٹا      جب میں جانوں کُشبِ غم کی سحر پیداکر

اُسے دیکھا تصدق کر دیا دل      کسی کو کیا مری آنکھیں مرا دل  
اتیرا اس ناز سے ظالم نے دیکھا      نگاہیں بول اٹھیں وہ لے لیا دل

میں شان سے ہم آئے تری جلوہ گاہ میں  
 اندھیر کر رہی ہے چشمِ سیاہ میں  
 وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں  
 مشعل دکھائی برقی تھکنے راہ لی  
 شوخی کو قید کیجئے نیچی نگاہ میں  
 میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں  
 پھر اُس کی شانِ کرمی کے حوصلے دیکھے  
 وہ مست ہوش میں آنے کا قصد کرتا ہے  
 شاہواں نشانِ سرِ فراہ ہوں میں  
 گناہ گار یہ کہ دے گناہ گار ہوں میں  
 بکا رہتا ہے یہ ساقی کہ ہوشیار ہوں میں  
 وہ بے قرار ہوں دیکھے اگر تو پ میری  
 قرار بھی یہ بکارے کہ بے قرار ہوں میں

شوخی بھی قیامت تری مسانہ ادا میں  
 مشکل ہے میسا کو بھی اب جان بچانا  
 فتوں نے قدم چوم لئے نعرش پا میں  
 نعلی ہے تمنا چھپ کے حسینوں کی ادا میں

خاقی ہی جب نہ دے تو کلا آسمان سے کیا  
 ساقی نہ منہ لگائے تو ساغر سے کیا کہیں

دھیان میں لاکے ترا سلسلہ زلفِ دراز  
 ہم شبِ ہجر کو کچھ اور بڑھالیتے ہیں

جب خوب رو دھجاتے ہیں عارضِ نقاب میں  
 اے برق تو ذرا تجھی تر پائی ٹھہر گئی  
 کتا ہے حسن میں نہ رہوں گا حجاب میں  
 یاں عمر کٹ گئی ہے اسی اضطراب میں

کیا قید ہے فنا، فرقت کی یاں آئیر  
 کہتے ہیں ہم نہیں نہ سین تم کہا کرو

دانغِ افسردہ جو چلے دل کے  
 دل میں آکر نہ دلی سے تم نکلے  
 جھللائے حسرتِ باغِ محفل کے  
 تم تو راہِ ان ہی گئے دل کے

اُس کی رحمت سے لو لگا کر اتیر آٹے آئے گی وقت مشکل کے

کہہ رہی ہے حشر میں وہ آنکھ شرمائی ہوئی  
ہے کیسی اس بھری محفل میں رسوائی ہوئی  
وہل کی شبِ داہری بے تابانی شوقِصال  
شرم بھی نیچی نگاہوں سے تماشائی ہوئی

بال کھولے جو یار آتا ہے  
دردِ دل میں مری تسلی کو  
گھر کے ابر بہار آتا ہے  
گر یہ بے اختیار آتا ہے  
تم کو آتا ہے پیار پر غصہ  
مجھ کو غصے پہ پیار آتا ہے

جب سے بہل تو نے دوست کے لئے  
باغیاں کھلیاں ہوں ہلکے رنگ کی  
لوٹی ہیں بھیاں اُن کے لئے  
بھینجا ہیں ایک کم سن کے لئے  
دھل کا دن دورِ آتشِ مخمقر  
دن گئے جاتے ہیں اس دن کھیلے

آنکھ اُس کو کھولتی بھی دشوار ہو گئی ہے  
انگوڑی میں تھی یہ بے پانی کی چند بوندیں  
چلے جن میں رنگس بیاہ ہو گئی ہے  
جس دن سے کھینچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے

مشت نے زور دکھایا تھا اتیر  
کو کہیں کو کہنی کیا کرتا

ہے آج جو سرگزشت اپنی  
کل اُس کی کمائیاں بنیں گی

شہرِ محشر اتیر کو نہ جگا  
سو گیا ہے غریب سوئے دے

آپ ہی جل رہے ہیں پر دلنے  
شیع کی سرگزشت کون سنے



ہم توں سے اتسید وار کرم کارخانے ہیں اُس کی قدرت کے

پھٹتا ہے دل بادل کب کب صبا آئے حسرت ٹپک رہی ہو ہماری نگاہ سے

پوچھو نہ اس زمانے میں اُلفت کمال کچھ اک رسم تھی قدیم سو موت ہو گئی

ہاتھ رکھ کر مے پینے پر جگر تھام لیا، تم نے اس وقت تو گرتا ہوا گھر تھام لیا

خبر چلے کسی پڑتے ہیں ہم امیر سارے جہاں کا درد ہائے جگر میں ہو

پھوٹے کیس نہ گیسوے پر غم نے اُس کے پیچ کچھ رہ گئے تو میرے قدم میں رہ گئے

تم دکھاتے تو ہو امیر کا دل اور جودہ کوئی آہ کر بیٹھے

خانقاہوں میں جو یہ پھرتی ہے ہلکی ہلکی تو بہ بھی پی کے مگر نکلی ہے سینا سے

دست ہے نہ کوئی ہوشیار باقی ہے حجاب کس سے اب لے چشم یاہ باقی ہے

مباہلہ بندھی کلیوں نے شب کو کس کی چوری کی  
کو تو نے صبح کو ایک کی بچی ٹوٹی ہے

عجب رسائی قسمت ہے لے خاتری جن جو پھوٹ گیا دستِ ناز میں رہی

## حیاتِ بخش سائبند شہری

خواب میں بھی نہ نظر بھر کے نہ دیکھا اُن کو  
یہ بھی آدابِ محبت کو گوارا نہ ہوا

موجِ حیرتِ ہریں تو دونوں ہی تری نفل میں  
ہم سے پردا ہوا آئینے سے پردا نہ ہوا

ساقی ہمارے صبر کی ہے ختم تیرے ہاتھ  
بیٹھے میں دور سا غمِ جام و سہو سے ہم

میں سوالِ وصل کر کے اس ادھر مٹ گیا  
جنس کے فرمایا کہ یہ درخواست نامنظور ہے

## خواجہ الطاف حسین حالی

برنج اور رنج بھی تنہائی کا  
وقت آہنچا مری رسوائی کا  
تم نے کیوں وصل میں پہلو بلا  
کس کو دعویٰ ہے شکِ کیا بی کا  
کچھ تو ہے تہہ و تماشائی کی  
ہے جو یہ شوقِ خودِ گہرائی کا  
عسہ شاید نہ کرے آج وفا  
کاٹنا ہے شبِ تنہائی کا

کچھ میری بے خودی سے تھا رازِ بانیں  
تم جاننا کہ بزم میں اک ختمِ جان تھا  
لے تھی اُن کے بھول گئیں کلفتیں تہم  
گو یا ہمارے سر پہ کبھی آسلانہ تھا

دل سے خیالِ دوست بھلایا نہ جائے گا  
یہ میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائے گا  
تم کو ہزارِ مشہور سہی مجھ کو لاکھ ضابطا  
الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا

نے تند، فرقتِ حوصلہ لہا ہل، بزمِ تنگ  
ساقی سے جام بھر کے پلایا نہ جانے گا

قلی اور دل کا سوا ہو گیا  
دکھانا پڑے گا مجھے زخمِ دل  
سبب ہو نہ ہو لبِ بہ آنا ضرور  
وہ اُمید کیا جس کی ہوتا تھا  
نہیں بھرتا اس کی رخصت کا وقت  
ٹپکتا ہے اشعارِ حاتی سے حال  
دلا سا تھا را بلا ہو گیا  
اگر تیرا اس کا خطا ہو گیا  
مرا شکر اسی کا گلا ہو گیا  
وہ وعدہ نہیں جو فنا ہو گیا  
وہ رورو کے لبِ بلا ہو گیا  
کیس سا وہ دل قتل ہو گیا

اب جو دے گل پر ہواک ہوا دلِ سوز  
ہر سمت گردِ نازِ لیسلا بلند ہے  
ہم کچھ جن سے یاد ہے جانا بہار کا  
پونچے جو حوصلہ ہو کسی شہسوار کا

کس سے بیانِ وفا باندہ ہی ہو بل  
ہے غمِ روزِ جدائی زنا شاہِ وصل  
اپنے جوتوں سے ہمیں سارے نازِ ہشاہ  
ان کو مانی بھی بٹاتے ہیں گھر اپنے مہاں  
کل نہ پہچان سکے گی گلِ زکریٰ صودت  
ہو گئی اور ہی کچھ شامِ دھڑکی صودت  
اک بندگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صودت  
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صودت

تقریرِ جرمِ عشق ہے بے مروتِ عتب  
بڑھا ہے اور ذوقِ گناہ یاں منہ کے بعد

آگے بڑھے زخمِ عشقِ تباں سے ہم  
اب بھاگتے ہیں سایہِ عشقِ تباں سے ہم  
اب شوق سے بھاڑ کی باتیں کیا کرو  
دردِ فراق و دُشکبِ عد و تک گماں نہیں  
کچھ کچھ کہا مگر نہ کھلے رازِ دواں سے ہم  
کچھ دل سے ہیں ڈبے ہوئے کچھ آسماں سے ہم  
کچھ پاگئے ہیں آپ کے طرزِ بیاں سے ہم  
تنک آگئے ہیں اپنے دلِ شادماں سے ہم

اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر خطبہ کہاں  
تھا اس کو ہم سے ربا مگر اس قد کہاں  
رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں  
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں  
دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اندک کہاں  
آئے ہو وقتِ صبح رہے رات بھر کہاں

ہے جتو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں  
یارِ ہسِ اخلاط کا انجام ہو بخیر  
اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیشِ عشق  
ہم جس پر مر رہے ہیں وہ بات ہی کچھ  
ہوتی نہیں قبول دعا ترکِ عشق کی  
حالی نشاطِ فتنہ دے ڈھونڈتے ہوا ب

چاکِ دل میں عزمِ چاکِ گریاں میں نہیں  
اک مزا تھا سو وہ ایک ویش نہاں میں نہیں  
جس کو ہم قید سمجھتے ہیں وہ زنداں میں نہیں  
خطا میں لکھا ہے وہ انقلابِ جو عنواں میں نہیں  
ایسے ابھارو تری کا کل پیاسا میں نہیں  
اب وہ انگلی سی دہاڑی شبِ بجر میں نہیں  
یہ تو آٹا نہ کچھ اس مردِ لہاں میں نہیں

کچھ سنسی کھیل نبھنا غمِ بجر میں نہیں  
کھو دیا باس نے ذوقِ خلشِ فکر وصال  
یاں بھی ہے کون دمکاتِ دلِ جوشی آزاد  
کس طرح اس کی لگاوت کو بناوٹ بھوں  
دسی ہے داغ غائے گنِ آداب کی تکلیف نہ پوچھ  
بے قرار سی تھی سب امید ملاقات کے ساتھ  
حالی زادہ کو کہتے ہیں کہ ہے شاہِ باز

مرغِ بجن کو فرمتِ سیرِ عین کہاں

نفلِ بخرماں کیس میں ہے صیادِ گھاتیں

مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان سے  
بہت وسعت ہے میری داستان سے

کوئی محرم نہیں ملتا جان میں  
نیا ہے کیجئے جب نام اس کا

جب یہ جانا کہ ہیں طاقتِ رفاہ میں  
سخت مشکل ہے کہ وہ قابلِ اہلاد میں

کچھ پتا منزلِ مقصود کا پایا ہم نے  
باتِ جود میں چھپائے نہیں بستیِ حالی

دعا اغیار کی اغیار سے سُن  
میری الفت وردِ دیوار سے پوچھ  
دلوں میں ڈانا ذوقِ اسیری  
کنزِ گیسوے قمیاز سے پوچھ

یہاں تیز گام نے محل کو جالیا  
ہم محوِ نالہ جرسس کارواں رہے  
یہاں کھینچے دیوے دندوں کو اپنی وعظا  
یا آپ بھی ملازمِ پیرِ مہاں رہے  
دیرِ گواہی موج کی طغیانوں سے کام  
نکشتِ کسی کی پارِ ہویا دریاں رہے

دور ہواے ولی آلِ اندیش  
کھو دیا زیت کا خزا تو نے  
رہِ ہر و تشنہ لب نہ گھبرا نا  
اب لیا چشمِ بقا تو نے  
خوش ہے امیدِ خلد پر حالی  
کوئی پوچھے کہ کیا کیا تو نے

حق دعا کا جو ہم جتانے لگے  
آپ کچھ کہہ کے مشکل کرانے لگے  
سخت مشکل ہے شیدہِ تسلیم  
ہم بھی آخر کو جی جانے لگے

لاگ میں ہیں لگاؤ کی باتیں  
صلح میں چھڑے لڑائی کی  
کیوں بڑھاتے ہوا خلاطِ بہت  
ہم کو طاقت نہیں جدائی کی  
نہ ملا کوئی غارتِ ایماں  
رہ گئی شہرِ پارِ سائی کی

بے دعا گوں سی خوبی ہے نہیں جو تجھ میں  
وصف اتنے ہیں جاں ایک دعا اور سی  
ترکِ دنیا کے علائق تو کئے سب زاہد  
گر مناسب ہو تو اک ترکِ ریاء اور سی  
ہمدے میں نہ ملا کچھ تو نہ توڑ اس لے دل  
اک درِ دولتِ ساقی پہ صدا اور سی

## سید علی محمد شاہ عظیم آبادی

جب اہل ہوش کہتے ہیں فنا کا  
ہنسا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا

جفا سے بار کا دل کو مال آہی گیا  
نرا ہی تھیں بھی شیتے کو تھی بہت ساقی  
ہزار دھیان کو مالا خیال آہی گیا  
ہزار تو نے بپایا تھا بال آہی گیا

ہوئے سنگ آسماں ل نہ سکا ہزار حیف  
پیر سخاں کے مجھ سے دیکھ چکے ہو دماغ  
آگے قدم نہ بڑھ سکا بہت سرفراز کا  
تم نہ پوچھو جوئے تو خیر حکم تو دہجہ باز کا  
آئے اگر عروس دہر بھول کے نیکہ کوئل با  
کہ دو یہ موسم نہیں زرا ہر پک باز کا

غضب نگاہ نے ساقی کے بند بست کیا  
کوئی خفا ہو تو ہوا مرحق مگر یوں ہے  
شراب بعد کو دی بھلبھب کو منت کیا  
بتوں کی چال نے لب کو خفا بہت کیا

اُن کی نگاہ ترازو پیٹ تو دیکھنا  
ترک امید بھی مری آنکھوں میں امید  
منہ دیکھتی رہے گی حقیقت مجاز کا  
اسے یاس حوصلہ نہ رہا اعتبار کا  
مطلب نکال لے یہ کہاں آہ کی چال  
اس کا تو کام ہے فقط افسانہ ساز کا

ناول کی کشاکش سے نہ سکا خود تار نفس بھی ٹوٹ گیا  
اک عمر سے تھی تکلیف جے کل شب کو وہ قیدی چھوٹ گیا  
ہازک تھا بہت کچھ دل میرا اے شاہ محفل جو نہ سکا  
اک تھیں لگی تھی یونیسی کیا جلد یہ شیشہ ٹوٹ گیا

آکے ہنجر کو لاکھوں سے لگا ہے کون کس کے دل میں ہوا دبا کیے دیوانے کا  
خود دل اس کو بے میں چنایا جو ہے پالط داں کوئی ہاتھ کپڑا کر نہیں لے جانے کا

زرگس پر خاطر یا رکھتی ہے کام نہ ہر کا بادۂ خوش گواریں گھول دیا کسی نے تم

طوطو نہ دھو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں پایا اب ہیں ہم  
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسودہ خواب ہیں ہم  
میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر  
دیئے محبت کہتا ہے آکچھ بھی پایا اب ہیں ہم  
اے شوق پتہ آکچھ تو ہی بتا اب تک یہ کرشمہ کچھ نہ کھلا  
ہم میں ہے دل بے تاب نہاں یا آپ ل بے تاب ہیں ہم  
مرفان نفس کو پھولوں نے اسے شاد و یہ کسلا بھیجا ہے  
آجاؤ جو تم کو آنا ہوا یہ میں ابھی شاد اب ہیں ہم

میں اور سیر لالہ بگل ہجر ایدیں کیسی بہا آگ لگا دو بہار میں

حسن و عشق ایک ہیں ظاہر میں فقط ہیں دو نام  
یہ اگر سچ ہے تو کیا ان کے برابر ہم ہیں  
عقل سے ماہ چو پو بھی تو بکا را یہ جنوں  
یہ تو بھٹکی ہوئی خود پھرتی ہے مہر ہم ہیں

ہوں گی زیادہ اس سے بھی عشق میں جگ ہنسائیاں  
دل میں تو آب مول لیں اپنے لئے برائیاں

فصلِ خسرواں ہے بد بلا اس سے خدا پناہ دے  
 منہ پہ صبا کے بھی گلو جھٹنے لگیں ہوائیاں  
 حشر میں زند تھے خوش صحبتِ مے سے چھوٹا کر  
 پیرِ منساں کو دیکھ کر دینے لگے دہائیاں

ز سر میں سودا نہ دل میں آہیں نہ لب پہ ساتی خاں رہیگی  
 یہی جو سامان ہیں یہ نہ ہوں گے تو پھر محبت کہاں رہیگی  
 بنا چلا ڈھیر رکھ کا تو بچھا چلا اپنے دل کو لیکن  
 بہت دنوں تک دہائی یاگ اے کارواں رہیگی  
 بہت سے ٹکے چنے تھے میں نے نہ مجھ سے صیاد تو خفا ہو  
 نفس میں گر مر بھی جاؤں گا میں نظر سو آشیاں رہیگی  
 ہزار کھنچ کر جدا ہو مجھ سے ہزار دوری ہو میرے تیرے  
 جواک کششِ حسن و عشق میں ہے مرے ترے درمیاں رہیگی  
 ہزار نقشِ قدم مٹا کر زمانہ آنکھوں میں خاک ڈالے  
 جو تجھ سے چھوٹے ہیں ان کو تیری تلاش لے کاؤں رہیگی  
 بہت سے پھولیں گے غنچہ و گل ہی تو اس باغ کی روش ہو  
 چڑھاے جاؤں گے آگ پر جو ان ہی کی خوشبو عیاں رہیگی

تصور اس کا رکھ دل میں جو ہے دیدار کا جو  
 یہ بزمِ مے ہے یاں کو تاہ دستی میں دھروں  
 لٹکائے منہ جو آئینے کو آئینہ اُسی کا ہے  
 جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا ہے

ننگا ہاں ہیں کچھ ایسے ادا و نازاں کے  
 تجھی کو نزع میں پوچھا ترے خوشوں نے  
 کہ بچے جاتے ہیں لہزِ لب سے پکا زان کے  
 اخیرِ وقت جو آیا چھپے نہ رازاں کے



نظر اٹھانے میں ہوتا ہے باز پرس کا ڈر  
چھکائے رکھتے ہیں گردوں کو سر نہ اٹانے کے

دل اپنی طلب میں مادیق تھا گھبرا کے شوے مطلوب گیا  
دریا سے یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا  
لاریب خوشی نے نیری تاثیر دکھائی مستوں کو  
بے باک جو میکش تھا ساقی اس بزم سے وہ محبوب گیا

تمناؤں میں ابھایا گیا ہوں	کھلونے دے کے بھلایا گیا ہوں
ہوں اس کوچ کے ہر قدم سے اکا	ادھر سے بدلتی آگیا ہوں
نہیں اٹھے قدم کیوں جانبِ دیو	کسی مسجد میں بھلایا گیا ہوں
دل مضطرب ہے بوجھ اے بدلتی بزم	میں خود آیا نہیں وہا گیا ہوں

## وحید الہ آبادی

اے دل تجھے رونا ہے تو دل کھول کے روئے  
دنیا سے نہ بڑھ کر کوئی دیر اندازے کا

عشق کا نام لیا ہے تو ہو بہتر انجام  
اب تو بدنام نہ ہونے میں بھی سوائی ہو

کنا عمر بھر ہم نے دکا فنا نہ  
کبھی آخری دلتاں تک نہ پہنچے

ہم نے غیبِ ہمدی غربت میں قدم رکھا تھا  
دور تک یادِ وطن آئی تھی بھانے کو

## سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی

اللہ بچائے مرضِ عشق سے دل کو      سنتے ہیں کہ یہ عارضہ اچھا نہیں ہوتا  
ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہر جاتے میں بزمِ      وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

اک جھلک اُن کی دیکھ لی تھی کبھی      وہ اثرِ دل سے آج تک نہ گئی

بڑھے تو ذرا دوا اثرِ جذبِ دل کو      قائم نہیں رہنے کا یہ انکا تھارا

قیس کا ذکر مری شانِ جنوں کے آگے      اگلے دفتوں کا کوئی باد یہ پیا ہو گا

اگر ہو ذوقِ سحر و سپید استارہ ہو اوجِ پر جبین کا  
نشانِ سجدہ زمین پر ہو تو فخر ہے وہ رُخِ زمیں کا  
مبا بھی اس گل کے پاس آئی تو میرے دل کو ہر دیکھ کا  
کوئی شگوفہ نہ یہ کھلائے پیامِ لائی نہ ہو کیس کا

نہ سحرِ چشمِ جاناں ہے نہ لطفِ غمِ سحرِ ساقی  
تو پھر سخنِ جن میں دیدہ ز گس سے کیا حاصل

یاد اُن کی ہے بہت عزتِ پند      آہ بھی دل لے نکالی جائے گی  
بے تکلف چاہئے سوز و گداز      ختم کیوں لپٹا نچے میں عالی جائیگی

غیر کے ذکر میں کرتے نہیں میرا وہ لحاظ تذکرے آتے ہیں اور نام بنام آتے ہیں

کم بخت دل کو کیوں ہے ٹکا دلت انہی کے ساتھ  
اُن کو تو شوقِ ناز و اداسب کے ساتھ ہے

دل کو اُما جگہ تیر تضا کرتی ہے حسن کا حق وہ نظر خوب ادا کرتی ہے  
بزمِ عشرت کہیں ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں کوئی گزری ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے

محمد ہادی عَزَّوَاللہُ

میں مرکز کی طرف مائل پرواز تھا خن بھوتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا

شیں بچھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا  
یا دگار خن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا

ہے اُن کی بزم میں ہر شخص اپنے عالم میں کسی کا ماز کسی پر عیاں نہیں ہوتا

آئینہ جھوٹ کے دکھا کے صورت تیری دلِ مفسط نے مرے اُن کو سنورنے نہ دیا  
اُٹھ گئی انجمنِ ناز سے گھر کے کوئی دردِ دل اپنا مجھے ختم بھی کرنے نہ دیا  
تہ میں مہیاے محبت کے تھی کیا چیز غریزہ جو کوئی ڈوب گیا اس کو ابھرنے نہ دیا

بتلا رہی تھی اہل محبت کی جستو جتنا کہ وہ قریب تھا اتنا ہی دور تھا

عشق کی جہریاں کیونکہ کہیں کس کیسے مقرر ہے کہ جو ہم کو نہ کرنا تھا کیا

دل سے باتیں کرنے والے کچھ خبر بھی ہے تجھے      تیرے ہر انداز کو چھپ کے کہوں گا کیا

بجورم شوق کا بس قصہ مختصر یہ ہے      کہ میں چاہتا ہوں وہ کما نہیں جاتا

یہ تیری آرزو میں بڑھی دستِ نظر      دنیا ہے سب مری نگہِ انتظا میں

لے بے دلی نہ یوں کسی بے کسی کی آس توڑا      دنیا ہے شوق ہے دلِ امید واریں

چارہ گر چپ ہیں کیوں علاج کریں      کچھ تو اپنے کئے کی لاج کریں

کہہ کے بیار سے یہ بچھ گئی شمع      رات ہوتی ہے یوں بسر و کھو

ہاں نہ چھڑا دے طلبِ رازِ سامانِ نشاطا      ہم یوں ہی اپنے تصور سے بہلتے جائیں گے  
خاتمہ قدرت نے دل کا نام یہ کہہ کر رکھا      ہر جگہ اس لفظ کے معنی بدلتے جائیں گے

بے خودی کو چہ جاناں میں لے جاتی ہو      دیکھئے کون مجھے میری خبر دیتا ہے

حسن میں اور عشق میں گرے تو شکل ایک ہے      اس طرٹ ساری خدائی ہر ادھر دل ایک ہے

اک تیر حسن کی فطرت میں پیدا ہو گیا      جب مرے شکوے انھیں کچھ مڑو بیٹھ گیا

دل تاب کشش تھا کششِ تابِ جمال      ہاں، ہاں محبت آپ سے کی اور ضرور کی

کدو گونہ عشق کی گستاخیاں تو دیکھ      خود دوا مانگتے ہیں تجھی سے گناہ کی

لانا کہ درم عشق کے آداب ہیں بت      جب دل پہ اختیار نہ ہو کیا کرے کوئی

یہ خزاں کی فصل کیا ہے غطاؤں کی چشم پوشی      وہ نقاب اگر اٹھ دیں تو ابھی بہا رآئے  
ترے وعدے کی حقیقت کو ہیں سمجھ رہے ہیں      وہ حریفیں زندگی ہے جیسے اعتبار آئے

## مرزا کاظم حسین محشر لکھنوی

بلائیں لے رہا ہوں اس زمیں کے درد سے قدے کی  
لٹا تھا جس جگہ ماو و فامیں کارواں میرا

دور شوق میں اک اک قدم میرا قیامت تھا  
خدا معلوم کیونکہ جلوہ زارِ حسن تک پہنچا

زورِ نظر سے خود بخود بند نقاب کھل گئے      حوصلہ چشم شوق کا ہم نے انھیں دکھایا

خفے میں عشق کے دل دیوانہ چھٹ گیا      چشم و چراغِ خلوتِ جا نا نہ چھٹ گیا  
اسے مقب خدائے اپنے راہ لے      گویا تو سے پھر آنے سے میخانہ چھٹ گیا  
دیوانگی کی وضع میں سیرِ عین بھی ہے      عشرِ گناہ کیا ہے جو دیوانہ چھٹ گیا

ہم بھی بیٹھے ہیں دماغ و دل کو آمادہ کئے  
جب یہ شہرت جوئی کھلنے کو ہیں گیسوے دوست

ہزاروں مرگے بچڑوں کے ایسے دیوانے  
مگر لی نہ کسی کو بھی اتنا سہ بہار

وہی یہ پھول ہیں جن کو ابھی دکھا تھا گلشن میں  
مگر کچھ اور ہی بنے ہو گئے پھلیں کے واسطے میں

لازم ہے پائے شوق کو پاسِ ادبِ فرد  
مخثر یہ کوئے یار ہے دیر و حرم نہیں

دے کے سازِ غم کس لطفِ ساقی نے کہا  
دیکھتے جاؤ ابھی ہم تمہیں کیا دیتے ہیں

بتاؤ کہ ہیں چلا شہرِ فغاں رو کیسے گئے فرقت میں  
ذرا سی بات پر بدنام نامِ عاشقی کیوں ہو؟

زخمِ نگوں ناز و وہ دیکھیں کہ نہ دیکھیں  
کیا داد نہ دیں گے مجھے اربابِ نظر بھی

ہجومِ یاسِ جدم بھر کو دل سے ہٹ جائے  
تو لب تک آنے کو حریفِ دعا گوارا ملے  
میں اپنا تارِ نظر کی بنا رہا ہوں نقاب  
یہ تدابیر بھی سے تو می نگاہ ملے

مذاق بے محل ہے دشمنوں میں بھی ہوگی  
ہنسی رو کے رہیں چاکِ گریباں دیکھنے والے

کمالِ بجنیدِ گرزِ درجنوں پر خندِ دن ہوگا  
الٹی آبرور کھنارے چاکِ گریباں کی

ریاض احمد ریاض خیر آبادی

پھول ہے لالہ مہرانی کا یا کلیجہ ترے سودا کی کا

ملی نہایت نفس میں جن کے دلہڑ کوں سے نہ مڑ کے ہم نے کبھی سوئے آشاں دیکھا  
 بہت ہی روئے نگہ ملی کے ایک ایک سے ہم لٹا ہوا جو کوئی ہم نے کارواں دیکھا

ہم نے دیکھے ہیں معائناتِ بھل آنکھ  
 طور کتے ہیں کے داوی ہیں کیا؟

نہ ہونے کے طور تو ہم جا میں عوش سے اونچے  
 ہماری راہ سے پھر ذرا ہٹا دینا

تو سے خدا عقل تو دیوانہ بنے  
 کہ جنوں کا مہ ہے دانائی کا

آنکھوں میں شرارت ہے کر دے نیکی  
 شوخی ہے کہ بے چین ہے آغوشِ جیاں

اٹھے کبھی گھبرا کے تو مینا نے میں ہو آئے  
 پی آئے تو پھر مٹھ رہے بیاہ خدا میں

بے بال و پر بھی آج نفس لے کے اڑا گئے  
 کس نے اڑائی آہِ فصِ بہار کی  
 بیخوئیاں نہیں ہیں تری اے نگاہِ شوخ  
 یہ بے قراریاں ہیں دل بے قرار کی

عقل بے میں ہیں زاہد کے فرشتے بھی شریک  
 یہ تکلف تو نہ تھے بزم میں ہم سے پہلے

صد سالہ دورِ چرخ تھا تاغیر کا ایک دور  
 نکلے جو میکے سے تو دنیا بدل گئی

علی مرتضیٰ ہیں ترے چاکِ گریبانوں کے  
 کعبہِ دیر میں ہوتی ہے پرستشِ نس کی  
 ذکر کیا اعلیٰ جنوں کا کہ جب آتی ہے بہار  
 شکلِ مستحق کی انداز میں دیوانوں کے  
 بے پرستو ابہ کوئی نام ہیں مینا نوں کے  
 وہ تو وہ رنگ بدل جاتے ہیں نڈانوں کے

طرح بھی کر گئے تھے عوض میں مینا کے      ڈوب کر چٹوڑ کوڑ کے کنارے نکلے

نکالی دوں گا شپ وصل بل نزاکت کے      ڈرا لیا ہے بہت تیوریاں چڑھا کے مجھے

تمنائیں بہت ہیں وقت کم ہے      کے دیکھوں نگاہیں سے

آتے ہی قیامت اس گلی میں      پا مالِ خرام ہو گئی ہے  
توبہ سے بہاری بوتل اچھی      جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے

## رضا علی وحشت

تری ستارہ دفتری سے ظاہر موج دریا تھی      تری ہنگامہ آرائی سے پیدا شورِ محشر تھا

کون جانے کہ یہ کافر نظری کس کی ہو      خبر اتنی ہے کہ ثابتِ مہر ایمان نہ رہا

میں سلوہ لوحِ واقعہ رقمِ بیان نہ تھا      اقرارِ عشق کر کے گنہ گار ہو گیا

بنے گا ذوقِ عطا خود اس کا محرک آشنا نوازی  
طلب کی خاطر دراز کرنا ضرور کیا دستِ آرزو کا  
دل و جگر خون کر رہی ہے سرورِ محشر کی انامی  
خمرِ خانے میں تیرے ساتی ہے کام کیا ساغر و سبو کا

نہیں پائمالی مائشکلِ بچراکِ غفر کا سالہ      ترے اختیار کی بات ہو کرے یہ کامِ گنہ گز



مالی پس خزاں میں بھی ایسا کہیں ہوا نہ تھا  
اپنا جو مال جو گیا ونگب ہمارو کچھ کر

اے کمالی شوق تیری نالتا کی کیا کہوں  
وہاں حیا آتی ہے اس کو اور شرما ہوتی یہاں

کسی کا گوشہ ابرو ہے شاید ازل جنبش  
کہ اپنے کام جو شکل تھے آساں ہوتے باتیں

وہ نگاہیں عجب انداز سے ہیں مشوہ فروش  
غم نہاں کو ہمارے کہیں رسوا نہ کریں  
ترے آشفہ سرا ایسے تھی ہیں رسوائی  
کو دل و دین کے لیے زلف کا سوا نہ کریں

مطلب ہے سیر باغ سے افزائش جنوں  
دور نہ دھرا ہی کیا ہے نسیم بہار میں  
وحشت نہ ہو چھ مستی جیب جنوں درست  
وحشت کے گل کھلائے ہیں جوش بہار میں

مکئی کش ز مہدی دیدار بہت ہیں  
اس زر گس بیار کے بیار بہت ہیں  
حالم پہ ہے چھایا ہوا اک یاس کا عالم  
یعنی کہ تمنا کے گرفتار بہت ہیں

کہوں کیا سجدہ ہے شوق کی ہنگامہ دانی  
وہ طوفان یاد ہو اب تک میں کوئے جاں کو

کیوں مجھ کو اخذ رفتہ کیے دیتی بربار  
وہ ہوئے دل آویز کہ ہمدوش صبا ہے  
اتنا بھی نہیں یاد کہ ہے کس کی مجھ یاد  
اسے بے خودی شوق یہ کیا رنگ ترا ہے

دیکھ کر مجھ کو جو وہ حال مرا جان گئے  
شوقی عشق کہ ہم ہو گئے رسواں جاں  
آپ گفتار تمنا کا پوچھنا معلوم  
ہم کے ارماں ولی بیتاب کے قوال گئے  
خوبی سمجھ کر سب آپ کو پہچان گئے  
ہم ترے جو برتقا فلکی و فانیان گئے

اک آن میں وہ کچھ ہیں تو اک آن میں کچھ ہیں  
کروٹ مری نقتدیر بہ بقا ہمارے گی  
غالم کی تو عادت ہے ستا آہیں ہے گا  
اپنی بھی طبیعت ہے ہستی ہی رہے گی

اک قیامت کا سماں آگے توڑ کر ہیں تھا  
اب وہی ہنگامہ عشرتِ مریٰ نعل میں ہو

کیا کیا بگڑ رہے ہیں وہ اہلِ نفاذ پر  
تقریب ہے کشودنِ بند نقاب کی  
فارغ ہوئے مطالعہ گلستاں سے ہم  
اب شرحِ کھر رہے ہیں مجھ کے باب کی

بہادر گل متقاضیِ ہر خونِ بلبلی کی  
کہ یہ بھی چاہیے نگینِ چین کے لیے

کئے وہ دن جب کہ اس چین میں ہوائے نشوونما تھی ہم کو  
خزاں کو دکھانا نہیں ہے ہم نے کہ خواہشِ رنگ و بو کریں گے  
جگہ جگہ آنکھوں میں میں نے وہی تھی تو ان سو تھی چشمِ رازداری  
یہ کیا خبر تھی کہ اشک میرے مجھی کو بے آبرو کریں گے  
اس آنجن میں کہ چشمِ ساقیِ فیصل ہو عیشِ زندگی کی  
وہ بادِ خدادی میں خام ہوں گے جو فکرِ جامِ سبو کریں گے

ترے پھر آتے آتے آتے گئیں یہ ذہن کو تھامد  
مرقا جان پر بنا دے مرے دل کی ناصبہ ی

غالب آئی فراشی اس کی  
دوسرہ تڑپا کیا دنا کے لیے  
جستجو تنگ آرزو نہ لگی  
درد رسوا ہوا دوا کے لیے

## مرزا اگر حسین ثاقب تو رہا شاکھنوی

بڑھائے وصلے دریا دل نے ساقی کی  
سنائیں کیا تھیں زیرِ بگِ عشق کا قصہ  
ذرا سے جام میں سوار آفتاب آیا  
تمام عمر نہ آنکھیں کھلیں نہ خراب آیا

مری قید کا دل شکن ماجرا تھا  
بار آئی تھی آشتیاں بن چکا تھا

میری قضا تھی برقی تجلی کا کیا قصہ  
دارفتہ زلف کا نہیں پابندِ گل  
بدنام مفت جلوہ جانا نہ ہو گیا  
جب ول میں لہر لگی دیوانہ ہو گیا  
زاد حیات دے نہ کا قصہ دل کا سا  
اس صبح جاتے جاتے میں افانہ ہو گیا

بزمِ رنگیں میں تری ذکرِ غم آیا تو سہی  
خوش رہے پھیرنے والا مرے افسانے کا

بس اے فلکِ نشاطِ دل کا انتقام ہو گیا  
یہ خندہ طرب نامِ بارک اہلِ دہر کو  
ہنسنا تھا جس قدر کبھی زیادہ اسے روچکا  
بہت زمانہ ہو گیا کہ میں ہنسی کو روچکا  
فلک کو چھوڑ آئے کیوں اگر مجھے ڈوب چکا  
مراغِ حسن و عشق کو بہت دنوں سوچ چکا  
یہ جی میں ہے کہ لے آؤں قفسِ توبہ روچکا  
یہ آشتیاءِ ستم، ہمہ میں جو تو خوب ہے

آئینہ جس میں سدا ڈوب کے ابھرا کیا حسن  
حسن کے ہاتھ بندھے تھے وہ ذرا دیر سی  
ایک ٹھہرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا  
مجھ پر احسان ترسی آئی ہوئی انگڑائی کا

سلسلہ ذکر جنوں کا آج تک باقی ہے کیوں  
ختم کب کا قصہ جیب و گریباں ہو گیا  
سیرِ عالم کے لیے کچھ چھوڑ لے دستِ جنوں  
اب تو دامن کی جگہ میرا گریباں ہو گیا

اس کے سننے کے لیے جمع ہوا ہے محشر  
رہ گیا تھا جو فنا نہ مری رسوائی کا

یہ گوارا نہ کیا دل نے کہ مانگوں تو لے  
ورنہ ساقی کو پلانے میں کچھ انکار نہ تھا

ہوئے گل پہلوؤں میں دہتی تھی گمرہ زکی  
میں تو کانٹوں میں، بااورد پریشاں نہ ہوا

عشق میں سہل تھی فرماؤ کی نصیحت مگر  
یہ مری بہمتِ عالی کو گوارا نہ ہوا

جمالِ شمع کسی کو کسی کو جلوہ لگی  
وہ ایک میں ہوں جسے کوئی خون بہانا ملا

تیرے ہوئے گل و گلشن کو میں دیکھوں، توبہ  
میں تو میں، گل بھی تو ہیں جامہ درمی میں شوق  
ابھی ایسی تو نہیں قوتِ تسخیر بہار  
سب کو دیوانہ کیے دیتی تھی تاثیر بہار

ہے روشنیِ قفس میں گم ہو جھٹایا  
ابر سیاہ جانبِ گلزار دیکھ کر

ممبر کی سالم قبائیں تو ہزاروں ہیں مگر  
ٹھیک ہوتی ہی نہیں کوئی دل صد چاکہ

غیبت ہے قفسِ فکر، ہائی کیا کریں ہدم  
نہیں معلوم آپ کیسی ہوا چلتی ہے گلشن میں

بیانِ برقِ تجلی چھڑا ہے اب سرِ طومر  
حب نہیں مرے دل کی بھی گنگنا آئے

بھول کر شب بے لاد دل وہ صدا دینے لگے  
 باغباں نے آگ ہی جب آشیانے کو مرے  
 آئینہ ہو جائے میرا مشتاقان کے حسن کا  
 سننے والے رات کھنے کی دعا دینے لگے  
 جن پر تکیہ تھا وہی پتے ہما دینے لگے  
 کیا فرما ہو درد اگر خود ہی دوا دینے لگے

لہو تھا تنہا کا آنسو نہیں تھے  
 فقیہ نہ جلتا آتشا قورہ ہی  
 زمانہ بڑے غور سے سن رہا تھا  
 کوئی نقش اور کوئی دیوار بچھا  
 مری ناؤ اس غم کے دریا میں ثابت  
 ہوا نہ جاتے تو ہرگز نہ بہتے  
 ہمارا تھا ٹھیک رہتے نہ رکتے  
 ہیں سو گئے داستان کتے کتے  
 زمانہ ہوا ہم کو چپ رہتے رہتے  
 کنارے پہ آہی لگی بہتے بہتے

چل اے ہمدرد اسانہ طرب کی چھڑکیں سیں  
 اگر دل بیٹھ جائے گا تو اٹھ جائیں گے محفل سے

مرا دردنا شب فرقت تماشا گاہ انجم ہے  
 کے جانبہ چلا ہے داستان کا رنگ محفل میں  
 مگر ڈوبیں گے آنسو کو یہ طوفاں دیکھنے والے  
 مری سننے لگے ہیں دردے جاناں دیکھنے والے

بہت سی عمر سٹا کر جے بنایا تھا  
 بلا کے مجھ کو نکالا ہے اپنی محفل سے  
 مکان وہ جل گیا تو تھوڑی سی روشنی کے لیے  
 وہ نیکیاں نہیں اچھی جو ہوں بدی کہیے

شوق ہا یہ باغ میں تنکے چنے ترہیں  
 غزبت میں راہ کشتی ہے ناقب مرے سبب  
 دیکھوں جو دیکھنے دے اسیری کا ڈر مجھے  
 قصہ سمجھ رہا ہے مرا ہم سفر مجھے

یاد گاہ ہر جے یہ خود فراموشی مری  
 آپ کو بھولا ہوں اور دن کا فائدہ پاؤں

کروٹیں لیتی ہے دنیا آفریں نے درد بدل  
بوجھ میرا ہے گرسا ہے جہاں پر بار ہے

آئینہ اُن کو دکھایا جو خود آرائی نے  
باتھ رکھامری آنکھوں پہ شکیبائی نے  
کچھ تو دکھلا ہی دیا ذوق تنائی نے  
طور پر تاب رہی یا نہ رہی غیر مگر

بے شاد اپنی زلف کو چھوڑا نہ کیجے  
میں دیکھتا ہوں خواب پریشاں کبھی کبھی  
اک عمر کاٹ دی ہے سوا دگن دین  
دھوٹا ہوں شب کو بیٹھ کے داماں کبھی کبھی

صبح وصال دور تو اتنی نہیں مگر  
راتیں ہیں پنج میں تری زلف سیاہ کی

جہاں میں جس کو مٹاتی ہے الفت  
وہ عمر و رواں پہلے ہی کٹ گئی ہے  
وہی رات میری وہی رات انکی  
کہیں بڑھ گئی ہے کہیں گھٹ گئی ہے

دل اپنا غوثِ اسیری بنے غم کی کب تھا  
رہے چمن میں مگر آشیاں بنا نہ سکے

نماشا چشمِ دل سے اہلِ عرفان دکھ ہی لیر گ  
کسی پردے میں ہر قصویرِ جاناں دکھ ہی لیر گ

نفس کی تیلیاں چھپی ہیں نکلوں سے نشیب کے  
یہ سب کچھ ہے گریہ صبا دل پر کیا اجلا ہے

حافظ جلیل حسن جلیل مانک پوری

فناں میں درد و عایں اُٹھیں آ آ  
جو تم نہیں ہو تو کوئی اُٹھ نہیں آ آ

یہ رنگ گلاب کی کلی کا      نقشہ ہے کسی کی کم ہستی کا  
منہ پھیر کے یوں چلی جاتی      یاد آگیا روشن کسی کا  
دیکھو نہ جلیل کو مستاد      مٹ جائے گا نام ماضی کا

کوئی حسین ہو ہیں اک نگاہ کر لینا      جگر کو تمام کے چکے سے آہ کر لینا  
منازعت ہوں کافی ہے ناز کرنے کو      سلام جا کے انھیں گاہ گاہ کر لینا  
کوئی نے نہ سنے مجھ کو درد دل کہنا      اثر کرے عرصہ سے مجھ کو آہ کر لینا

وہ شوق بھرا دل تھا حسرت کے ترپاٹا      ثابت نہ ہوا مجھ پر ناک کا خطا کین  
چلتے ہو خدا حافظ ہاں اتنی گدازش ہے      جب یاد ہم آجائیں ملنے کی دعا کرنا

برانہ مانو اگر ذکر حور میں نے کیا      غرور تم نے کیا تھا قصور میں نے کیا  
اب اس کو پر وہ دہی سمجھو کچھ اوکھو      تمہارے حسن کا جبر پر ضرور میں نے کیا

قاک چمن میں شبنم دگل کا عجب ہونگ      ساغر کسی سے چھوٹ ڈرا ہے شراب کا

مستی مری بہار پہ کچھ منحصر نہیں      ساقی کے دم سے وہ روز ہو موسم بہار کا

موسم گل میں عجب رنگ ہو مینانے کا      شیشہ جھلکتا ہے کہ منہ چوم لے پیمانے کا  
طب انصاف تری انجمن ناز میں ہے      شمع کا رنگ بچے خوں ہو پروانے کا  
میں سمجھتا ہوں تری عتد گری کو ساقی      کام کرتی ہے نظر نام سے پیمانے کا

کہہ گیا شمع سے پرواز کن ملکیت      میں جلوں اور کلیہا ہو ٹھنڈا لیتا

دا من سے اپ لپٹ کے رہے گا مر اخبار  
اچھا کیا جو خاک میں تم نے ملا دیا  
آتا نہیں خیال اب اپنا بھی لے چلیں  
اک بے وفا کی یاد نے سب کچھ بھلا دیا

تمہیں موسم گل کے ہیں ترے دیوانے  
ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھے ہیں گریبانوں پر

بھلی کی تاک جھانک سے تنگ آگئی ہوجاں  
ایسا نہ ہو کہ پھونک دوں خود آشتیاں کو میں

لگا و برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں  
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی آب نہیں

مزے بے تابوں کے آ رہے ہیں  
وہ ہم کو ہم انھیں سمجھا رہے ہیں

وہ آنکھ چرا کے جانے والے  
ہم بھی تھے کبھی تیری نظر میں

بہار ایک دم کی ہو کھلتا نہیں کچھ  
یہ گل کھل رہے ہیں کہ مچھا رہے ہیں

سب باندھ چکے کب کے سر شاخ نشین  
ہم ہیں کہ گلستاں کی ہوا دیکھ رہے ہیں

یا خدا دردِ محبت میں اثر ہے کہ نہیں  
جس پر مرتا ہوں اسے میری خبر ہے کہ نہیں

راہِ طلب میں ایسا خود رفتہ کون ہوگا  
منزل پہم پہنچ کر منزل کو ڈھونڈتے ہیں

یہ جو سر نیچے کیے بیٹھے ہیں  
جان کتنوں کی لیے بیٹھے ہیں  
وہ غلو چھڑ دے زندوں کو بہت  
یہ سمجھ لو کہ پئے بیٹھے ہیں



دشتِ وحشت کو خبر دے کوئی ہم گریبان لیے بیٹے ہیں

کس کا بس دیکھنے والا ہوں نہ پوچھو یہ کلیم اک نظر میں مجھے سوطور نظر آتے ہیں

تبسم تھا اس رنگ سے اُن کے لب پر میں سمجھا کوئی جام چھلکا رہے ہیں  
سے اُبا و میرے تصور کی دنیا حسین آ رہے ہیں حسین جا رہے ہیں

نہ اشارہ نہ کنیا نہ تبسم نہ کلام پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں

بھوٹے وعدے بھی نہیں کرتے آپ کوئی جھینے کا سہارا بھی نہیں

مریضوں کو تسکین دے رہے جاؤ دعا لیتے جاؤ دوا دیتے جاؤ  
نکلتی ہے اس میں بھی شانِ اک و فنا کی یوں ہی تم دعا پر دعا دیتے جاؤ

برے بے پا کے میں چلتا ہوا مینا نے کو اک بری بھٹی کو لگائے گئی دیوانے کو  
کوئی ایسی بھی ہو صودت ترے صدقے ساقی دکھ لوں میں دل میں اٹھا کرتے مینا نے کو  
وہ زینت انہیں کیا جانے کیا یاد آیا آئینہ توڑ دیا پھینک دیا شانے کو  
ہے سبقِ یاد و دماغ کی فراموشی کا جوشِ آتشا تو ہے اب تک ترے دیوانے کو

اب آنکھ جراتا ہے پلاتے بھڑے ساغر زردیوں کی نظر لگ گئی ساقی کی نظر کو

دعہ دریا زیادتِ نل شہار کو کیا اب جواب دوں نگہ انتظار کو

اس گرفتار کی پوچھو نہ تیرے جس کے لیے  
دقض کا ہو کھلا طاقت پر دواز نہ ہو

بات ساقی کی نہ مانی جائے گی  
آتے آتے اُن کو آئے گا خیال  
کر کے توجہ توڑ ڈالی جائے گی  
جاتے جاتے بے خیالی جائے گی  
بے سبب اپنی جگر کا وی نہیں  
عشق کی بنیا و ڈالی جائے گی

بوئے لیلیٰ جو صبا لائی ہے  
باغ ہستی میں بہت دور تھے ہم  
دشتِ جنوں میں بہا رہی ہے  
بو کسی گل کی لگا لائی ہے

اس شان سے وہ آج پئے امتحاں چلے  
جب میں چلوں تو سارے ہی اپنا نہ ساتھ لے  
فخروں نے پاؤں چوم کے پوچھا کہاں چلے  
آ نکھوں میں کون آ کے اٹلی نکل گیا  
جب تم چلو زین چلے آسماں چلے  
اٹھا ہوں میں جو دھڑکتے جانے کو لے جنوں  
کس کی تلاش میں مرے شبک روں چلے  
کہتے ہیں خارِ تھام کے دامن کہاں چلے

دل چرانے کی ادا خاص ہو کر تھی ہے  
یار سے پردہ اٹھالے کو ابھی کیلکھے  
دیکھ لیتے ہیں وہ دزدیدہ نظر سے پہلے  
شامِ غربت کا فسانہ ابھی چھڑے دل  
ہولے دامن توجہ ابدیدہ تر سے پہلے  
کہہ گیا آج وہ بے درد گلے مل کے جیل  
پوچھ لوں مالِ وطن بادِ سحر سے پہلے  
ہم نہ واقف تھے ترے درِ جگر سے پہلے

نکل نہ آہ منہ سے مرے دل میں رہ گئی  
تلوارِ کھنچ کے پنجہ قاتل میں رہ گئی  
مشرک بات غیر کی محض میں رہ گئی  
چلتی ہے تیغِ نازِ مرے لوٹ لو جیل  
بسمل کی آرزو دلِ بسمل میں رہ گئی  
کستا نہ پھر کہیں کہ ہوس دل میں رہ گئی

شب و دہ مذبحنا ہو رہا ہے      وہاں آغ غون ونا ہو رہا ہے  
ستم ہے ستم کبہ دل کا ڈھانا      یہ کیا کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے  
جلیل آج کل کشورِ دل میں اپنے      علم عشق فراں روا ہو رہا ہے

اچھا ہے وہ مجھ کو بھرتے ہیں در بدر      آگاہ کر رہے ہیں محبت کی راہ سے  
سیرِ چین کو آپ گئے تھے یہ نگل کھلا      پھولوں میں آگ لگ گئی برقِ گلہ سے

دل ہے عجیب گل چہ روزگار میں      زنگت تو پھول کی ہے مگر بودِ فنا کی ہے

ہم تم ملے نہ تھے توجہ انی کا تھا ملال      اب یہ ملاں ہے کہ تمنا نکل گئی

میں نے پوچھا تھا کہ ہے منزلِ مقصود کہاں      خضر نے راہ بتائی مجھے مینا نے کی  
مست کر دیتی ہے پہلے ہی نگاہِ ساقی      آنکھ کے سامنے ہی چلتی نہیں پیانے کی  
بے خودی میں بھی یہی منہ سے نکلتا ہے جلیل      شیشہ آباد رہے خیر ہو پیانے کی

مست کرنا ہو تو خمِ منہ سے لگائی ساقی      تو پلائے گا کہاں تک مجھے پیانے سے  
پار سائی کا بہت کرتے تھے اظہارِ جلیل      جھومتے آج چلے آتے ہیں مینا نے سے

وہ بھی آنے کو ہیں قیامت بھی      دیکھئے کون پیشتر آئے  
دل کے داغوں کا ہودہ رنگِ ملیں      باغ جیسے ہمارے پر آئے

وہ پھر بھی حسن پر اپنے غرور کرتے ہیں      یہ جانتے ہیں کہ ہے شام ہر سحر کے لیے  
شب وصال گئی داغِ دے کے فرقت کا      نیا یہ پھول کھلا دامنِ سحر کے لیے

جلیل دیدہ و خنبار سے خدا مجھے      لہو کی بوند نہ چھوڑی دل و جگر کے لیے

چھینے میں لگائے ہوں کس کو خیال ہیں      اوستہ نماز کچھ تجھے اپنی خبر بھی ہے  
شوخی بھی ہے نگاہ میں شرم و حیا کے ساتھ      آنکھ اس کی پر وہ دار بھی ہو پڑہ دیجیے

خون میرا اگر شریک ہوا      رنگ دے جائے گی حنا تیری  
عشق آہ آہ امتحان ہے چلے      مشکلہ آسان کرے خدا تیری

پچھنے والے تجھے خبر بھی ہے      نگہ شوق پر وہ در بھی ہے  
کچھ تو بے چین ہیں وہ شوخی سے      کچھ مری آہ کا اثر بھی ہے  
ہے تماشا کہ دل نگاروں میں      نام قاتل کا چارہ گر بھی ہے

ہو مزار تم جو اٹھا دور رخ و رخسار سے نقاب      طعنے نازاں ہے کہ ہو رونی مغل مجھ سے  
جذبہ دل کا اثر ہو کے رہا ان پہ جلیل      اب تو جوتے ہیں اشائے سر مغل مجھ سے

ہمیں کیا اسے جنوں کا نٹے جو دامن گیر جوتے ہیں      نہ ہم رکھیں گے دامن کو نہ وہ ابھیں گے دامن سے  
خدا جانے حقیقت کیا ہے لیکن میں یہ سننا ہوں      اٹھے کا فتنہ عشرتکاری چشمِ پرفروں سے

دیکھا جو حسن یا رب طبیعت بھل گئی      آنکھوں کا تھا تصور بھری دل چل گئی

جب حوصلہ ہم نے غنچوں کا دیکھا      قسم پر ساری جوانی لٹا دی

جب تک غلٹی و ردِ حق یک گونہ مزا تھا  
جب سے بچے آرام ہے آرام نہیں ہے

تھک کے بیٹوں تو یہ کتا پر جنوں  
دوست دم کو چڑھ سوائے ہے

ناز بھی ہوتا رہے ہوتی رہے بیدار بھی  
یہ بھی کہ دو اب نہ آئے گی تھادی یا بھی  
تم جو کہتے ہو بگڑا کر ہم نہ آئیں گے بھی

عجب اداسے چمن میں بار آتی ہو  
کچھ اختیار کسی کا نہیں طبیعت پر  
کلی کلی سے مجھے بوئے بار آتی ہو  
یہ جس پہ آتی ہے بے اختیار آتی ہو

پھر شوق تو تاشایے جاتا ہے کسی سمت  
پھر ذوقِ طلب مجھ کو تماشا نہ بنا دے

اداسی تو یہ موجِ شراب ہو کے رہی  
کسی میں تاب کہاں تھی کہ دیکھتا اُن کو  
جلیلِ فضلِ بہاری کی دیکھے ناخبر  
نکا و مست سے دنیا خراب ہو کے رہی  
اٹلی نقاب تو جبرِ نقاب ہو کے رہی  
گرمی جو بوند گھٹا سے شراب ہو کے رہی

جن کے بھول بھی تیرے ہی خوش ہیں نکلے  
کسی میں رنگ ہے تیرا کسی میں بو تیری

کند وید کہ کہن سے کون نہیں کمال  
مر مر کے ہجر بار میں جینا کمال ہے

اندھری چلی کہ رخِ یار کے آگے  
یوں غصے ہو غصلی کی کھل میں نہیں ہے

## علی نقی صفی لکھنوی

غزل اس نے بھڑی مجھے ساڑنا      ذرا عمر سنتہ کو آواز دینا

اے راہ رو مجھ کو نہ شرمٹاؤ      اک نقشِ کعبہ پاہوں کسی راہ گزریں

دل کے اجزائے پریشاں کو حلاج نہ دیکھ      کہیں صدیوں میں یہ سرمایہ ہم جوتا ہے

وہ کیوں مد پر وہ میر کی چاک پر اپن پہنہتے ہیں      ذرا آئینہ لانا دیکھ لوں صورت گریباں کی  
صفی حکم رہائی مل چکا پھر کیوں توقت ہو      مگر درباں سے کبھی کبھی جو تفل زنداں کی

اگرچہ نہیں جاتی وہ شہِ تنہائی      جا کر جو نہیں آتی وہ عجزِ گزریں ہے

## پندت برج زائن چکبست

اس کو ناقدِ ربی عالم کا صلہ کہتے ہیں      مر گئے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا

دیر زنداں پہ لکھا ہو کسی دیوانے نے      وہی آواز ہے جس نے اُسے آبا و کیا

دندگی کیا ہے عناصر میں خلو، ترتیب      موت کیا ہے انھیں اجنبی کا پریشاں ہونا

یہ دل کی آواز کی ہے وہ دل کی فسر و گی      اس گلشنِ جہاں میں غزاں کیا بہار کیا

دزدگی نام تھا جس کا اسے کھو بیٹھے ہم اب امیدوں کی فقط طبلہ گری باقی ہے

یہ کیسی بزم ہے ادھ کیسے اس کے ساقی ہیں شراب ہاتھ میں ہے اور پلانیں سکتے  
جو تو کھے تو شکایت کا ذکر کم کر دیں مگر یقین ترے وعدوں پہ لائیں سکتے

ایک ساغر بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے ساقیا جاتے ہیں مغل تر کا آباد رہے  
دل وہ دل ہے جو سد اضبط سے ناشاد رہے لب وہ لب ہے کہ جو شرمندہ فریاد رہے

پڑی ہیں تیر بن کر نگاہیں پار سائوں کی غزالانِ حرم بھولے ہوئے ہیں شوخیاں اپنی  
ہزاروں آرزوئیں داغِ بکریں ہیں پنہاں کرجن کا نام لینے سے لرزتی ہے زباں اپنی

انہیں یہ فکر ہے ہر دم نئی طرز جن کا کیا ہے ہمیں یہ شوق ہے دیکھیں ستم کی انتہا کیا ہے

## ابوالعلا سعید احمد ناطق لکھنؤی

کھلیں گے جو ہر جو مشتق ہیں ہم کھلے گا جو حسن کا ہے وفا کو تم آزار ہے ہو جا کو میں آزار رہا ہوں

ہے دل پہ احسانِ حسن جتنا ادا ہوا شکر بھی نہ اتنا  
جنا کا حق کچھ ہے جس قدر ہے وفا میری اس قدر نہیں ہے  
حرم سے نکلے تلاشِ بہت میں، بتوں سے یادِ خدا پہ بگڑ دی  
غرض ہم آوارہ وفا ہیں، کہیں ہمارا گدہ نہیں ہے

لے گا راہ میں وہ نقش پا کہیں نہ کہیں  
کسی پر برق کہیں بار بار گرتی ہے  
امید سجدہ کہ تقدیر آزمائے جا  
نگاہ شوخ کمر نہ آزمائے جا

دوبارہ دلی میں کوئی انقلاب ہو نہ سکا  
روش بدل گئی تو رے ترے نہیں بدلے  
تھاری پہلی نظر کا جواب ہو نہ سکا  
قیامت آئی مگر انقلاب ہو نہ سکا

کرسے نہ سعی تلاش حد و عشق کوئی  
پریشاں میں نہیں لیکن جفا پریشاں ہو  
یہ کام اُس کا ہے جو کامیاب ہو نہ سکا  
دفا پر میری اس بڑھ کے اور الزام کیا ہوگا

بڑی امید تھی ایفائے عہد کی محج کو  
نگاہ لطف سے کیا ہوا ہوں شرمندہ  
مگر کب آئی قیامت خیال ہی نہ رہا  
سوال آ کے زبان نکال ہی نہ رہا

## پندت امر ناتھ مدن ساحر

دل ہے بیت خانہ اعضاء خیالی سآو  
تو وہ کا فر ہے کہ بھولے سے سلاں ہوا

ہونے کو تو اب بھی حسن و ہی عشق  
جو حرف غلط ہو کے مٹا نقشِ وفا تھا

میں اپنی ہستی موم موم کو مٹا ہوں  
کہ دہر میں تری ہستی کا اعتبار نہیں

کیا کہوں کام چاہے مجھے مادہ انوں سے  
جانچے عشق کو ہیں عقل کے پیانوں سے



## محمد اسماعیل میرٹھی

بزم ایجاد میں بے پردہ کوئی ساز نہیں ہے یہ تیری ہی صداغیر کی آواز نہیں

بہس کے دل میں داغ و داغ بہا رہے یارب کوئی فریفتہ رنگ و بو نہ ہو

ہے تو اختیار سے خضاب مگر  
میری ہر بات کا جواب بھی ہے

## پنڈت برج موہن و مارتیہ کفنی

گل کیا ہے پتے پتے میں اک شان و بیری آنکھیں تھکاری طاب دیدار ہی نہیں

داستانِ عشق تم مجھ سے سُنو  
قیس و یل کی کہانی اور ہے

## نظم طباطبائی

کمانک راستہ دکھا کر یہ ہم برقِ ذوق کا لڑکراگ دکھیں گے تماشا بنشیں کا

نانا تھا اجل تجھ کو فہم ہے وقتِ آخر تک ابھی کچھ عمر باقی ہے اُسے بھی مانگاں کر لیں

## شوکت علی خاں قانی

ہر شاخ ہر شجر سے نہ تھی بھلیوں کو لاگ  
اللہ سے بے نیاز مکی آدابِ نقات  
ہر شاخ ہر شجر پہ مرا آشیاں نہ تھا  
میرے دلِ غیور کا حسنِ طلب تو دیکھ  
دیکھا مجھے تو پائے تھا . رمیاں نہ تھا  
گویا زباں پہ حرفِ متا کراں نہ تھا

اور تسلی سے سوا ہو گیا  
اور ہی بل ہے تری لغوں میں  
درِ وجہ گریہ تجھے کیا ہو گیا  
کون گرفتارِ بلا ہو گیا

خلق کتنی ہے جسے دل ترے دیوانے کا  
اک سو ہے نہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا  
ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی دیوانے کا  
مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں  
زندگی کا ہے کوہِ خواہیے دیوانے کا  
ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت قانی  
راز کو نینِ خلاصہ ہے اس افسانے کا  
زندگی نام ہے مر مر کے جسے جانے کا

بے واسطہ خود نگوی اپنی طرف دیکھ  
اپنی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک  
آئینہ اچھا حسنِ خود آرا سے گزر جا  
اس مرحلہ سستی تماشے سے گزر جا

کیوں جنوں پھر نہ بیا بیاں میں بہا ر آئی ہو  
بڑھ چلا ہے مرے دامن سے گریباں میرا

شوقِ بے تاب کا انجمِ تحیر یا یا  
دل سمجھنے سے دیدہ حیران نکا

اسے جذب بے خودی ترے قربان جانے  
میری ہوس کو عیشِ دو عالم بھی تھا قبول  
پھرتا ہے دل میں کوئی مجھے ڈھونڈتا ہوا  
تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا

دل ہی نگاہِ ناز کا ایک اداس تھا  
دل میں سما کے پھر گئی آس بندھا کے پھر گئی  
جلوہ برق طور نے طور کو کیوں جلادیا  
یوں نہ کسی طرح کئی جب مری زندگی کی رشت  
آج نگاہِ دوست نے کعبہ بنا کے ڈھایا  
یاس نے درد ہی نہیں حق تو یہ درد بھی دیا  
چھیر کے داستانِ غم دل نے مجھے سلادیا  
فانی نا اُمید کو موت کا آئینہ دیا

شوق سے ناکامی کی بدولت کو یہ دل ہی چھوٹ گیا  
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بٹھ گیا جی چھوٹ گیا  
نصِ گل آئی یا اجل آئی کیوں درِ زنداں کھلتا ہے  
کیا کوئی وحشی اور آہو بنایا کوئی قیدی چھوٹ گیا  
منزلِ عشق پہ تنہا پہونچے کوئی مستِ ساتھ نہ تھی  
تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک لک سا تھی چھوٹ گیا  
فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن  
غربت جس کو اس نے آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

اُن کو شباب کا نہ مجھے دل کا بوس تھا  
دشتِ بقیدِ چاکِ گریباںِ رونا نہیں  
اک جوش تھا کہ محوِ تماشائے جوش تھا  
دیوانہ تھا جو معتقدِ اہلِ ہوش تھا

جہاں خود رخ بے پردہ کا نقاب ہوا  
ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے حوض  
نئی ادا سے نئی وضع کا حجاب ہوا  
وہ ایک لمحہ ہستی کمرِ خواب ہوا  
وہ جلوہ مفت نظر تھا نظر کو کیا کہنے  
کہ پھر بھی ذوقِ تماشائے کامیاب ہوا

اُٹ گئی مری امید و بیم کی دنیا      یہ کیا نظائرم تنہائیں انقلاب ہوا  
گناہ گار سہی دل مگر قصور معاف      ظہور شوق بہ اندازہ محراب ہوا

جلوہ عشق حقیقت تھی حسن مجاز بہانہ تھا  
شمع جے ہم سمجھے تھے شمع نہ تھی پروانہ تھا  
شعبہ آکھوں کے ہم نے ایسے کتنے دیکھے ہیں  
آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا  
دل اب دل ہے خدا رکھے ساتی کو بیگانے کو  
ورنہ کے معلوم نہیں ٹوٹا سا پیانہ تھا  
فانی گو کیا ہی سہی پھر بھی تجھ سے نسبت تھی  
دیوانہ تھا، تھا کس کا، تیرا ہی دیوانہ تھا

بوسے خزاں سے مست میں یاد ہیں بہار کیا  
دل ہے تری نگاہ تک جان کا ایک آہ تک  
جو غم بے اثر نہ ہو جو شب بے سحر نہ ہو  
کھیل تھا سب امید کا یہ نہ رہی تو کچھ نہ تھا  
ہم تو جن پرست ہیں پھول کہاں کے خار کیا  
حوصلہ امید کیا ظرت امیدوار کیا  
وہ غم انتظار کب وہ شب انتظار کیا  
آرزوؤں کی کیا باطشوق کا کارڈ بار کیا

وہی برق تجلی کا رخسار اب بھی ہے لیکن  
بہار اپنی چین اپنا قبض کی تیلیوں گشتا  
قیامت ہے یہ کمرہ داستانِ عشق کا یعنی  
نگاہوں کو میسر ہی نہیں بے ہوش ہو جانا  
مبارک نکتِ گل کو چین بردوش ہو جانا  
مرے راحت طلب ل کا اذیت کو کٹھن ہو جانا

تری وفا کے سوا بھی ہزار تھے انداز  
کوئی تو اہل وفا کا مزاج واں ہوا

کیا سوال تو آواز باز گشت آئی  
جنون شکوہ پیدا پر خدا کی مار  
جواب مجھ سے طلب ہے مرے سوالوں کا  
اثر کے ساتھ گیا اعتبار نالوں کا

اُس کے دہن سے ابھتا ادب و دستِ شوق  
یہ بھی دیوانے کوئی میرا گریباں ہو گیا

ہر ذرہ جلوہ کا ہے ہر دل ہے چشمِ شوق  
تنگوں سے کھیلے ہی رہے آشاں میں ہم  
اندازِ اہتمام تماشا سے یا رکا  
آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہا رکا

شاید میں درِ غور نگہ گرم بھی نہیں  
آنکھیں چو اُکے آپ نے افسانہ کر دیا  
بکلی تڑپ رہی ہے مرے آشاں سے دُور  
جو مال تھانہاں سے قریب درِ بیاں سے دُور

بنایا تھانیشین شاخِ نخل پر کس گھڑی یارب  
بھی جاتی ہے ہر برقِ بلا شاخِ نشین پر

کون اٹھائے مری وفا کے نام نہ  
اب نئے سرے سے چھڑ پر وہ ساز  
دل ستم دوست وہ رقیب نواز  
میں ہی تھا ایک دکھ بھری آواز  
اے شبِ ہجر تیری عمرِ دراز  
ایک ہی تیری بات کا انداز  
ہو گئی صرف ہمت پر واز  
رہ گئی تھی جو بازوؤں میں سکت

مربانی کی آس رہے نہ  
ذکر جب پھر گیا قیامت کا  
کون جیتا ہے مر بائی تک  
بات پہنچی تری جانی تک

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم  
ہوا نہ رازِ رضا فاش وہ تیوں کئے  
مری وفا کے سوا غایتِ جفا کیوں ہو  
رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سودہ بھی کیا معلوم  
مرے نصیب میں تھی ورنہ سنی نامعلوم  
تری جفا کے سوا حاصلِ وفا معلوم

دادی شوق میں وارفتہ و فدا ہیں ہم  
حسنِ حیرت تو میسر ہے تماشا نہ سہی  
وہ ہے فخرِ سزا دے کہ جزا دے فانی  
بے خودی کچھ تو بتا کس کے گنگا میں ہم  
تیری محفل میں ہیں گو نقشِ دیوار میں ہم  
وہ گھڑی ہوش میں آنے کے گنگا میں ہم

گو بیٹھے بھی اٹھے بھی ہم محفلِ دشمن میں تیری خاطر  
بیٹھ گئے دلِ زار کی صورت اٹھے صورتِ دردِ جگر ہم  
شکوہِ جو ربتاں ہم کرتے ہیں دردِ منساں ہم کہتے  
مانا آہ و فغاں ہم کرتے لاتے کہاں سے تجھ کو اثر ہم  
دوست تسلّی دینے آئے کے دو ایں چارہ گر آیا  
لیجئے آئی زخیمِ جگر پر اور اک تازہ آفتِ مرہم  
دوبہا جا اے کشتیِ ہستی کچھ تو ہو آخورد نہ کمانگ  
بحرِ تلامِ خیز جہاں میں یونہی رہیں گے زیرِ وزرِ برہم

جتنے منہ ہیں اتنی باتیں دل کا پتہ کیا خاک چلے  
جس نے دل کی جوری کی ہے ایک اسی کا نام نہیں  
رک کے جو سانسِ آہیں گئیں مانا کہ وہ آہیں تھیں لیکن  
آپ نے تیرے کبوں بے آہوں میں کسی کا نام نہیں  
دل ہی پہ اپنا بس نہیں چلتا اُن کی شکایت کیا کیجئے  
آپ ہم اپنے دشمنِ قلم سے دوست پہ کچھ الزام نہیں

مگر کرتے خیال کو نامے ہوئے تو ہیں ہم جان دے کے دل کو نبھائے ہوئے تو ہیں  
 بیزار ہونے جائے کیں زندہ گی سے دل تاثیر سے خنجر سے نامے ہوئے تو ہیں  
 ہاں در عشق ان پر کرم کی نظر ہے صبر و قرار تیرے حوالے ہوئے تو ہیں  
 فانی ترے عمل ہمہ تن چر ہی سہی سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

غم خانہ دل کا کیا کنا وہ کچھ بھی سہی یہ بات کہاں  
 خلوت میں یہاں جو جلوت تھی وہ آج تری محفل میں نہیں  
 سنتے تھے محبت آساں ہے واللہ بہت آساں ہے مگر  
 اس سہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل سی مشکل میں نہیں  
 جب ڈوبنے والے ڈوب چکے اور ساحل دور یا ایک ہوئے  
 پھر لطفِ امیہ کی خاں دریا میں نہیں ساحل میں نہیں

وہ ایک رنگینی نظر ہے جو سہاراؤں میں دیکھتا ہوں  
 مری محبت کی خامیوں میں اداسے حسن تمام دیکھو

بہار لانی ہے پیغامِ انقلاب بہار سمجھ رہا ہوں میں کیلیوں کے مسکنے کو  
 یہ شہدے یہ کرشمے کے بیستر تھے تری نگاہ نے سکھلا دیے زمانے کو  
 نگاہِ یاد بھی کھویا ہوا سا رہتا ہے اب اُن کی یاد بھی آتی ہے بھول جاؤ  
 نگاہِ لطف نہ فرما سکا وہ ناز کے بعد جگر میں آگ لگا کر نہ آجھانے کو  
 زمانہ برسرِ آزار تھا مگر فانی  
 تروپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زمانے کو

پیشِ ہے نہ دہش کا فکر آمل رہ نہ جا  
 خلوتِ یادِ یار میں کوئی خیال رہ نہ جا

عجزاد صرا و صرغور و دونوں غیور سے غیور  
دامی بہتہ ماسے و در دست سوال رہ نہ جائے

آزادہ کیوں ہوے مری آشفنگی سے تم  
اُس کے سوا نہیں خبر آشیان مجھ  
بے پردہ ذکر یار ہے در پردہ یاد یار  
وہ گل ہے گل جے تری خلوت میں ابھٹھا  
بدلا ہوا تھا رنگ گلوں کا ترے بغیر  
آخر سی تو زلف شکن در شکن میں تھی  
میں تھا اسیر دام تو بکل چمن میں تھی  
میری زباں پہ ہے جودل برہن میں تھی  
وہ شمع شمع ہے جو تری انجمن میں تھی  
کچھ خاک سی اڑی ہوئی سار چمن میں تھی

فصل بھل خیر تو ہے دشت میں یوانوں کی  
چشم ساقی کی وہ محذور نگاہ ہی تو بہ  
دامنوں کی خبر آئی نہ گریبانوں کی  
آنکھ پڑتی ہے پھلکے ہوئے پیانوں کی

چمکا دیا ہے رنگ چمن لا لہزار نے  
ہاں ہم نہ تھے فریب تناس سے بے خبر  
شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے  
کیا کئے کیا کیا دل راتمید دار نے

داد خود نمائی لے وحدت تناس سے  
حشر میں وہ کیوں بچھین نہ دوں غنیمت سے  
آئینہ طلب فرا کثرت متا شائے  
شان بے نیازی کو آرزو سے رسوائے  
لے ترا تصور بھی جا کے اب نہ آئے مٹا  
رہم ہوش اٹھتی ہے عاشقی کی دنیا

اٹھانے نگاہ شوق اٹھ متاع جاں لے ہوئے  
حجاب روزگار میں جھلک ہے یاد یار کی  
نشا آتشکار ہے غم نہاں لے ہوئے  
چلی ہے دل کی داد یوں آندھیاں لے ہوئے  
پھر کیا ہوں دامنوں کی دھیاں لے ہوئے  
نہ پوچھ عید ہوش کی کہ دامنوں کی آہیں



تیرا شیاں کی ہوس کا ہے ام برق جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخ چلی گئی

دنیا میری بلا جانے منگی ہے یا ہستی ہے  
 موت نے تو مفت زلوں ہستی کی کیا ہستی ہے  
 آبادی بھی دیکھی ہو دیرانے بھی دیکھے ہیں  
 جو اُچٹے اور پھرنے بے دل وہ زالی ہستی ہے  
 عجز گناہ کے دم تک ہیں عصمت کامل کے جلوے  
 پستی ہے تو بلند سی ہے راز بلند سی پستی ہے  
 جان سی شے بک جاتی ہے اک نظر کے بدلے میں  
 آتھے مرضی گھاہک کی ان دامنوں تو سستی ہے  
 جگ سونا ہے تیرے بنیر آنکھوں کا کیا حال ہوا  
 جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دنیا بستی ہے  
 آنسو تھے سو خشک ہوئے جی ہے کہ اُنظر آتا ہر  
 دل پہ گٹھا سی چھائی ہے کھلتی ہے نہ بستی ہے  
 دل کا اجڑا سہل سی بسنا سہل نہیں ظالم  
 بستی بسنا کھیل نہیں ہے بے بے بستی ہے  
 فانی میں آنسو کیا دل کے لہو کا کال نہ تھا  
 ہلے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترسی ہے

سائیں آنکھ میں کیا شہدے قیامت کے  
 مری نظریں ہیں جلوے کسی کی قیامت کے

لیٹک آجائے غم ہر خوشکو ہو جائے آپ سن میں تو عجب کیا ہے کہ افسانہ ہے

حسابِ حسرت و جرمِ نظارہ دل ہے پوچھ  
نظر تو ایک جھلک کی گناہ کا رہوئی  
بہارِ نذرِ نفاصل ہوئی خزاں ٹھہری  
خزاں شہیدِ تبسم ہوئی ہمارہوئی

دل کیوں شبِ فراقِ تراپ کر ٹھہر گیا  
کیوں اضطراب کیا تری صورت بدل گئی

ذره وہ راہِ بیاباں ہے جو آواز ہوا  
دشتِ وحشت ہودہ ذرہ جو بیاباں ہو جا  
خلد مے خانے کو کہتے ہیں بقولِ واعظ  
کعبہِ تہماز کو کہتے ہیں جو دیراں ہو جا

دشتِ تازہ کا قور و زئبارک اے عشق  
پھر بہار آئی مجھے خلعتِ عریانی دے  
اپنے دیوانے پر اتما ہم کو م کر یارب  
دردِ دیوار دیئے اب انھیں دیوانی دے

وہ وعدہ آساں پر مائل نظر آتا ہے  
اب کا رہتا پھر مشکل نظر آتا ہے

ہوتا نہیں اب اُن کی محفل میں شمار اپنا  
یوں بیٹھے ہیں ہم جیسے اٹھ سے گئے محفل سے

اس کے سوا نہیں خبرائیاں مجھے  
میں تھا اسیرِ دام تو بجلی جن میں تھی

بے ذوقِ نظرِ بزمِ تماشا نہ رہے گی  
منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی

وہ نظر کا عیاب ہو کے رہی      دل کی بستی خراب ہو کے رہی  
 عشق کا نام کیوں کر یہی بدنام      زندگی تھی عذاب ہو کے رہی  
 شکوہ شوق کا آلہ نہ پوچھ      سرسرا اضطراب ہو کے رہی  
 چشم ساقی کا تھی کبھی غمخوار      خود ہی آخر غلاب ہو کے رہی  
 تابِ نظارہ لا سکا نہ کوئی      بے حجابی حجاب ہو کے رہی  
 ہم سے فانی نہ چھٹکے غم و دست      آندہ بے نقاب ہو کے رہی

نوشِ توبہ کے ہاتھوں رندوں کا ٹھکانا تھا  
 مستی چشم یا اگر تو گرتے ہوؤں کو تمام شے  
 رنگ ہے سی عرضِ محبتِ فرضِ محبت پورا کر  
 اس کے سوا کچھ یاد نہ رکھ بھولے سے اثر کا نام شے

## سید فضل الحسن حسرت موہانی

عشق میں تیرے دل ہوا ایک جہان بے خودی  
 جانِ حزنِ ہمہ گئی حیرت بے عیاس کا  
 رونقِ پیر ہی ہوئی خوبیِ جسمِ نازنین  
 اور بھی شوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا

رنگ سوتے میں چکاتے طرہ داری کا  
 طرہ عالم ہے ترے خمی کی بیداری کا

ہل کو خیالی یا منے غمخوار کردیا      ساخو کو رنگِ بادہ لپٹو کر دیا

ماؤں ہو چلا تھا قتل سے حاصل دل  
گستاخ و ستیوں کا نہ تھا مجھ میں صلہ  
بے تاب یوں سے چھٹ سکا جرنیل  
حسرت بہت ہے مرثیہ عاشقی بلند  
پھر تو نے یاد آ کے بستور کو دیا  
لیکن ہجوم شوق نے مجھ کو کر دیا  
آخر حضور یار بھی مذکور کر دیا  
تجھ کو تو مفت لوگوں مشہور کر دیا

آنکھوں کے قہر نے سب کھول دیا پردہ  
مرد خوب تنہا ہے محبوب دل و جاں ہے  
ہم خوب سمجھتے ہیں حسرت سے تری ہی  
ہم پر نہ چلا جا دو اے چین جبین تیرا  
مرد ضعیف جفا تیری ہر نیوہ کیس تیرا  
اقرار کا پردہ ہے انکا ر نہیں تیرا

ہنگ یہ لایا ہجوم سا غر و پیانا آج  
بسکہ زیب انجمن ہے جلوہ جانا آج  
یہ ہوا بے تاب یوں پر نشہ مرے کا اثر  
ژنگ سے مٹ مٹ گئے ہم نشہ کا مان و مل  
ہے فردغ بزم کی تابی جو دہ سمیع حال  
غوق ہے زلغینوں میں میتیوں میں چوڑ  
میں ہی لے حسرت نہیں مجھ حال رہے یار  
پھر گئی سیرابیوں سے مغل زندان آج  
ہے سراپا آرزو ہر عاشق دیوانہ آج  
کہہ دیا سب ان سے حال شوق گناہ آج  
جب طالب ہاے ساقی سے لب پیانا آج  
آگئی ہے دل میں بھی بے تابی پروانہ آج  
ہے سراپا بے خودی وہ برگس متانہ آج  
پڑ رہی ہیں سب نگاہیں اس بہشتا فانا آج

محبور مجھ کو جان کے عہدہ ناکا کے بعد  
محبوبی سوال سے اس حقیقت نامز میں  
بے مریاں وہ کرنے لگے اعتنا کے بعد  
منتظریوں کا زنگ عیان حیا کے بعد

محرم طرب ہے دل و لکیر ابھی تک  
اک بار شن تھی سو مرے دل میں ہے موجود  
بھولی نہیں دل کو تری در دیدہ نگاہی  
باقی ہے ترے عشق کی تاثیر ابھی تک  
اے جان تنہا تری تقریر ابھی تک  
پہلو میں ہے کچھ کچھ غلش تیرا ابھی تک

روشن جمالِ یاسے ہے انجمنِ تلام  
حیرتِ غورِ محسن سے شوخی سے اضطراب  
دیکھو تو چشمِ یار کی جادو نگاہیاں  
دیکھا ہوا ہے تیشِ بکلی سے چمنِ تمام  
دل نے بھی تیرے لکھنے میں چمنِ تمام  
بے ہوش اک نظریں ہوئی انجمنِ تمام

خو رویوں سے یاریاں نہ گئیں  
عقلِ صبرِ آزما سے کچھ نہ ہوا  
تھے جو ہم رنگِ نازان کے سقم  
مر کے بھی خاکِ رواہِ یار ہوئے  
حسن کی دل فریبیاں نہ گئیں  
سب نے چھوڑا تجھے مگر حسرت  
دل کی بے اختیاریاں نہ گئیں  
شوق کی بے قراریاں نہ گئیں  
دل کی امید واریاں نہ گئیں  
اپنی الفتِ شکاریاں نہ گئیں  
عشق کی تازہ کاریاں نہ گئیں  
درد کی عنبر گاریاں نہ گئیں

نگاہِ یار بھی کس کس ادا سے لطف کرتی ہے  
نظارہ ناز کیونکو کامیابِ شادمانی ہو  
تغافلِ ہاے پیدا میں نوازِ شہاے پناہ میں  
غضبِ کارِ عجب جو اس شوخ کے حُسنِ گہا میں

ٹھہرا ہے ضبِ شوق پر آ کر معالہ  
رنگِ بہارِ باغ ہے مہمانِ یک نفس  
حیرت ہے یادِ گارِ زمانِ جنوں ہنوز  
اس درجہ آرزو کی بڑھیں بے پناہیاں  
اے دے غنڈی بتری شادمانیاں  
باقی ہیں شوقِ یار کی اوتھکِ نشانیاں

پھر ہوا ہے منیشِ کیفیتِ مہاب کے افانے  
نہیں آتی تو یاد اُن کی مینوں نکشیں آتی  
شرابِ بے خودی کے جھکوسا خواہ آتے ہیں  
مگر جب یاد آتے ہیں تو کھڑا د آتے ہیں

دل کی بختی میں ان باتوں سے تیریں گئیں  
چلے نہ پاؤں تیرے شوقِ بے حد ہو تو ہو  
آرزوِ دل سے پھر کرتی ہیں تھریں گئیں  
دردِ پیدِ یارِ کام آتی ہیں تقریریں گئیں

اقتات یار تھا اک خواب آغا ز دنا  
تیری بے صبری ہے حسرت خام کاری کی دنا  
سچ ہو اگر قتی ہیں ان خوابوں کی تعبیر کہیں  
گریہ عشاق میں ہوتی ہیں تاثیر میں کیس

نکاح و یار جھے آشناے راز کرے  
دلوں کو فکر و دوا عالم سے کر دیا آزاد  
دہ اپنی خوبی قیمت پر کیوں دنا ز کرے  
ترے جنوں کا خدا سلسلہ ہا ز کرے  
خود کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خود  
جو چاہے آپ کا صحر کر شہ ساز کرے  
امیدوار ہیں ہر سمت ماضیوں کے گردہ  
ترسی نگاہ کو اللہ دل فوا ز کرے

لایا ہے دل پر کتنی خوابی  
پراہن اس کا ہے سادہ رنگیں  
اے یار تیرا حسن ہشترابی  
یا مکس نے سے شیشہ عکاسی  
عشرت کی شب کا وہ دور آخر  
ق بھرتی ہے اب تکمل کی نظریں  
بزم طرب ہے وہ بزم، کیوں ہو  
اس ناز میں نے باوصف صحت  
کی واصل کی شب وہ بے حجابی  
دل ساری شوخی حاضر ہوا بی  
ہیں وصف جس کے سارے کتابی  
مالی جنابی، گردوں رکابی  
اس قید غم پر قربان حسرت

اس بزم سے آزرہ نہ آئے گی محبت  
جب لے کے گئی ہے یہیں تاکو سے ملامت  
آئین و فائدہ نظر لے کے گئی ہے  
مجبوری دل خاک بسرے کے گئی ہے  
پہلے ہی سے مایوس نہ کیوں ہوں کہ نہاکو  
اٹھارے کا فرے اس صحن کی مستی  
قیمت مری محروم اثرے کے گئی ہے  
جو زلف تری تابا نہ کرے کے گئی ہے

پر ہم سے تم لے لو جو کی ہوشکامیت بھی  
اے سائی جان پرور کچھ لطفِ عنایت بھی  
زنگیں ہے اسی رو سے شاید غمِ فرقت بھی  
اے حسنِ حیا پرور شوخی بھی شہزادت بھی  
نازک اسی نسبت سے ہے کارِ محبت بھی

جو چاہو سزا دے لو تم اور بھی کھل کیلو  
دشوار ہے زندوں پر انکارِ کرم کیسے  
دل ہلکے ہے دیوانہ اس حسنِ نگاہی کا  
خود عشق کی گستاخی سب تجھ کو سکھائے گی  
عشق کے دل نازک اس شوخ کی خواہش

تم یہ تو خوب کارِ پسندیدہ کر چلے  
بیدار سارے فتنہ خوابیدہ کر چلے  
وہ عقدہ ہائے شوق کو چھوڑ کر چلے  
سب اُن سے عوضِ حالِ دلِ دودھ کر چلے  
بے تاب یوں کی روح کو بالیدہ کر چلے  
کچھ جان و دل کو اور بھی شوریدہ کر چلے  
ہم سے اور اُن سے وہی بات چلی جاتی ہو  
ہوسِ لطف و عنایت چلی جاتی ہو  
شوقِ حرام کی مارات چلی جاتی ہو  
کوششِ پریش حال چلی جاتی ہو  
رسمِ پابندیِ اوقات چلی جاتی ہو  
سستیِ تاویلِ خیالات چلی جاتی ہو  
شہرتِ کشف و کرامات چلی جاتی ہو  
دھل جان کی یونیٹ چلی جاتی ہو

آنکھوں کو انتظار ہے گرویدہ کر چلے  
مایوسِ دل کو پھر سے وہ شوریدہ کر چلے  
انہارِ انفعات کے پردے میں اور بھی  
ہم بے خودوں سے چھپ نہ سکا رازِ آئندہ  
تسلیمِ اضطراب کو آئے تھے وہ ٹر  
یہ طرفہ اجرا ہے کہ حسرت سے مل کے وہ  
دشِ حسنِ مراعات چلی جاتی ہے  
اس محتاج سے بہ ایمانے مناسبات تک  
مل ہی جاتے ہیں لیشیا فی غم کے اسباب  
ہم سے ہر چند وہ ظاہر میں خفا ہیں لیکن  
دن کو ہم اُن سے گہڑتے ہیں شب کو ہم سے  
ہم ستم گر کو ستم گر نہیں کہتے بنتا  
منجھو یار سے پالیتے ہیں دل کی باتیں  
حیرتِ محض نے مجبور کیا ہے حسرت

تھارے کم نگاہی اتنا سب بے زبان تک ہے  
ترا شوقِ ستم ظالم خیالِ امتحان تک ہے

ابھی دیکھی نہیں گستاخیاں جوشِ تنہا کی  
مری مجبوریاں مشقِ جفا سے باز کیسے گی

لکھا دے گی مدامتِ شیوہ قدر و فائِ کو  
یہ شانِ کجاوانی میری جانِ ناتوانِ تک ہے

ترنا ز بھول بٹھا مری سب نیا ز مندی  
نہ ہے اختیارِ تجھ پر نہ ہے اعتبارِ دل پر  
مجھے شکوہِ جفا کی نہیں آنے پاتی نوبت  
تری بزمِ نازِ عالم ہے عجب ظہمِ حیرت  
میری جھٹوں کی پستی مرے شوق کی بلندی  
میری جھٹوں کی پستی مرے شوق کی بلندی

کس درجہ پشیمان ہے تاثیرِ وفا میری  
دیکھا اے ستمِ جاناں یہ نقشِ محبت میں  
یاں صبر میں ہے پناہ کیفیتِ بے تابی  
اس شوق پہ آتا ہے الزامِ پشیمانی  
نبٹے ہیں بد و شکاری مٹتے ہیں آسانی  
دوں لطف سے پیدا ہے اندازِ تم رانی

خیالِ یار میں بھی رنگِ بوسے یار پیدا ہے  
ترے روستے دلارائے تصور کا یہ عالم تھا  
مرے امرا و منظر میں منہاں تھی میری دلی  
وفا میری بشکلِ بے زبانی آشکارا تھی  
یہ رنگیں اجراے عشقِ شیریں کا پیدا ہے  
کہ چشمِ شوق میں اک صحن کا گلزار پیدا ہے  
ترے اقرا آساں سے ترا انکار پیدا ہے  
ستم تیرا بہ رنگِ پشیمانی پیدا ہے

عوضِ کرم پہ ترکِ جفا بھی نہ کیجئے  
اس بے وفا سے صلحتِ شوق ہے ہی  
منتظر ہے جو ترکِ محبت ہی آپ کو  
حسرت یہ کیا ستم ہے کہ اک بت کی یاد میں  
ایسا نہ ہو کہ آپ بلا بھی نہ کیجئے  
اپنی ستم کشی کا بھلا بھی نہ کیجئے  
ہم پر جو ہم ناز و ادا بھی نہ کیجئے  
تو چاہتا ہے یا وعدہ بھی نہ کیجئے

پھر اسی لطفِ ستم کو شوق کا شائق ہے دل  
ہم نے جس لطف کو ہم رنگِ جفا دیکھا ہے



تجہ میں کچھ بات ہے ایسی جو کسی میں نہ لی  
یوں تو اوروں سے بھی دل لہنے لگا رہا ہے  
دل بے تاب جو قابو میں نہیں اسے حسرت  
مگر شوق نے کیا جانے کہا دیکھا ہے

یا جوشِ اضطراب کو لزم نہ جانئے  
یا دل کو آشنائے محبت نہ کیجئے  
واقعہ میں خوب آپ کی طرزِ جفا ہے ہم  
انہما رہِ انعامات کی رحمت نہ کیجئے

ستم ہو جائے تمہیدِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے  
محبت میں بتا اے ضیاءِ غم ایسا بھی ہوتا ہے  
بھلا دیتی ہیں سب رنگِ عالمِ حیرانیاں میری  
تری غلیں بے حد کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے  
جفاے یار کے شکوے زکریا کے رنجِ ناکامی  
امید دیاس دونوں ہوں بہم ایسا بھی ہوتا ہے  
دعا درِ مبر کھو یا گریہ ہاے بے قرار می نے  
کیسے اے اعتبارِ چشمِ نم ایسا بھی ہوتا ہے

گراں گزریے گاحوتِ آرزو اس طبعِ نازک پر  
نگاہِ شوق اس مفہومِ رنگیں کو ادا کر دے  
غورِ حسن کی تاثیر سے ڈر ہے مجھے حسرت  
کیسے ایسا نہ ہو وہ عشق کو بھی خود نما کر دے

دل میں کیا ہو بس دیدِ بڑھائی نہ گئی  
ہم سے پوچھا نہ گیا نام و نشان بھی انکا  
دل کو تھا خواہ مخواہ تما سوا نہیں  
دورِ بردن کے گمراہ کھٹائی نہ گئی  
جستجو کی کوئی تہیہ کھائی نہ گئی  
سرگزشتِ شبِ ہجران بھی سنائی نہ گئی

دل نہ دے شوق کا اظہار نہ کر دے  
ہشیار کہ اس پرشہر پہیم کی نوازش  
یہ دم کہیں تجھ کو گنہگار نہ کر دے  
مرا بھی کہیں مجھ کو یہ دشوار نہ کر دے  
یکشمشِ عنبر تجھے بے کار نہ کر دے

شک نہیں مجھ پر کار دانی کا  
تم جو کرتے تو ہم کو تھکانی کا  
کچھ ٹھکانا ہے بدگمانی کا  
اک اشارہ بھی ہرانی کا

حسن بے ہر کو پر دے مست کیا ہو  
کثرتِ حسن کی یہ شان نہ دیکھی دہشتی  
بے مثالی کے ہیں یہ رنگ جو بادِ معنِ حجاب  
ہم غرض مند کساں مرتبہ عشق کماں  
جب ہو دیا تو علاجِ دلِ شیدا کیا ہو  
برقِ لرزاں ہے کوئی گرم تاشا کیا ہو  
بے نقابی پر ترا جلوہ کیتا کیا ہو  
ہم کو سمجھیں وہ ہوس کا رتو بجا کیا ہو

تجدیدِ طبعِ یاد کی لذت میں کیا کھوں  
اُن کی نگاہِ قہر کو ہم نے منا لیا  
شکوے تمام شکر کے عنوان ہو گئے  
پھر اس طرح کہ خود بھی وہ حیران ہو گئے

ناگوارا ہے بہت تمنی جہاں لکھی  
یہ جہاں ایک دردِ غمت کی غلش ہو تھرتھرت  
تم جو کہتے ہو گوارا تو گوارا ہے یہی  
مقصدِ دل ہے یہی جانِ تمنا ہے یہی

بہت خجل ہے تہہ دروے دعا میری  
وصالِ یاد کی منزلِ قریب ہے مہرِ تری  
یہ خوں ہے کہ نہ من لے کیسِ خدا میری  
ہوئی ہے آرزوے شوقِ رہا میری

اُن کو نہ کوئی سمجھے بیدا و نہیں کرتے  
دنیا جو ہو و لود و آخِ زیہ ادا کیا ہے  
ہم جو رکے خوگر ہیں فریاد نہیں کرتے  
انکار نہیں ہوتا دانشا و نہیں کرتے  
ہم شاد نہیں ہوتے تم یاد نہیں کرتے  
اس جنسِ گرامی کو برا و نہیں کرتے  
کر و قہِ تباہِ حسرتِ ناحق نہ خلوص اپنا

دل، یادِ بس کو گر ویدہ گفتار کر لینا  
سکونِ یاس بھی ممکن نہیں اب ہم غریبوں کو  
وہ دن اب یاد آتے ہیں بہارِ خوفِ نشانی کے  
یہ کیا ایذا پندہ ہے کہ حسرتِ عشقِ جاہاں میں  
وہ اُن کا پردہ انکار میں اقرار کر لینا  
قیامت ہے کسی کا وعدہ دیدار کر لینا  
مرا وہ جیب کو دہن کو بھی کھلا کر لینا  
تجھے ہر عقدہ آساں کو بھی دشوار کر لینا

عاشقِ دل نگار کو بے خود و بے قرار کو  
چارہ در و دل ہو کیوں اُن کی جفا غل ہو کیوں  
محوِ قہائے یار کو، شوقِ قہائے کیا غرض  
عشق بھی نفع مل ہو کیوں بھوکِ شفا سے کیا غرض  
حسرتِ بے پست کو، بلکہ ہر ایک مست کو  
پیرِ میناں کے ددر میں خوفِ خطا سے کیا غرض

جلوۂ یار نہ چھپ جائے سرِ بامِ کہیں،  
آہِ کنا وہ ترا پاکے مجھے گرمِ نظر  
جلدائے حوصلہ دید مجھے صفِ دمِ کہیں  
ایسی باتوں سے نہ ہو جاؤں میں بدنامِ کہیں

بلاکشانِ غمِ استغفار ہم بھی ہیں  
دلِ ہوس جو فنا نہ تری نظر کا ہوا  
خوابِ گردشِ لیل و نہاد ہم بھی ہیں  
تو روحِ شوقِ بھاری شکارِ ہم بھی ہیں  
اگر مہی ہے تو امیدوار ہم بھی ہیں  
تو حالِ دل نے کیا اشکارِ ہم بھی ہیں  
ننگا و یار سے انکارِ التفات ہوا  
اسی سے چھپتے ہیں ہوتی جس پان کی نظر

جلائے شوق سے آئینہ تصویرِ خاطر میں  
نہاں ہو چلا روئے نگار آہستہ آہستہ

محبت کی جو پھیلی ہے یہ نکتہ باغِ عالم میں  
 ہوائی ہے منتشر خوشبوئے یارِ آہستہ آہستہ  
 مارِ خاک میں کچھ کو کھینچ رہی ہے شرم سے لیکن  
 اٹھ لگی پھر وہ حشمِ فنکار آہستہ آہستہ  
 نہ آئیں گے وہ حسرتِ مستعارِ سوت میں بھی  
 گزر جائیں گے آیا مہربا آہستہ آہستہ

خیالِ یار جو مصروفِ کار ہوتا ہے  
 یا اجرا بھی ہے دنیاۓ مافی میں نیا  
 قرار بخش دلِ بے قرار ہوتا ہے  
 کہ اعرادِ بیاں کا نگار ہوتا ہے

اس محوِ تافل کی جغایرے لئے ہے  
 مقصود ہے اتنا کہ رہے مجھ پہ توجہ  
 صد شکر کرتا تو ردِ امیرے لئے ہے  
 جس شوق کی خوشبو تو جغایرے لئے ہے  
 جنت کہ ہوس ہو تو میں کا تو کہ پر نیاں

دارم گیسو میں ترے اک دلِ ناشاد بھی ہے  
 کیسے کہہ دوں اسے بیگانہ الفت کو دشوخی  
 اے مرے بھولنے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے  
 ظلم کرتا ہے مگر مانعِ فسر یاد بھی ہے

چھپکے اس نے جو خونِ مائی کی  
 مائلِ غمزہ ہے وہ چشمِ سیاہ  
 اتنا تھی یہ دلِ ربا کی  
 اب نہیں خبرِ پارِ سائی کی  
 ہاں ہوس بھی نہیں رہائی کی  
 صلح میں شان ہے لڑائی کی  
 ہم میں طاقت نہیں جدائی کی  
 اس تافلِ مشار سے حسرت

تری محفل سے لہم آئے مگر باحالِ ناز آئے  
 یہ کیا اندھیر ہے اے دشمنِ اہلِ وفا تجھ سے  
 تماشا کا میاب آیا تنابے قراء آئی  
 ہوس نے کام جاں پایا محبتِ شرمِ مائی

دیکھ بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا  
کچھ بھی دشوار نہ تھا جھوٹا کیا کرنا  
شیوہ عشق نہیں عین کو رسوا کرنا  
تم خبردار، خبردار نہ ایسا کرنا  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہے حسرت  
ان سے مل کر بھی نہ اظہارِ تنہا کرنا

جان پر غم نے بھی الزام لگایا : انہیں  
سخت محرومِ ادب ہے دلِ حسرت نے مگر  
یاس کو خوبیِ تقدیر سے منسوب کیا  
بے وفائی سے ترے جور کو منسوب کیا

نظر پھر نہ کی اس پہ دل جس کا چھینا  
وہ کیا قدر جانیں دلِ عاشقان کی  
عزت کا یہ بھی ہے کوئی قرینا  
نہ عالم، نہ فاضل، نہ دانا، نہ بیسنا  
وہیں سے یہ آنسو رواں ہیں جوں میں  
یہ کیا قرعہ ہم پہ یارِ پ کہ بے سے  
بہار آئی سب شاداں ہیں مگر ہم  
تتا کا پوشیدہ ہے اک خزینا  
گزر جائے سادوں کا یوں ہی مینا  
یہ دن کیسے کاٹیں گے بے جام وینا

پانی ہے جگہ پاکی دامنِ نظریں  
کیا چیز تھی ساقی وہ پس پڑوینا  
خوشبوئے حیا نے تری چادر سے لگی کر  
جو سرخ پر ہی ہی لگی ساغونے مل کر

چاہت مری چاہت ہی نہیں آپ کے نزدیک  
کچھ میری حقیقت ہی نہیں آپ کے نزدیک  
کچھ قدر تو کرتے مرے انہار و تنہا کی  
شاید یہ محبت ہی نہیں آپ کے نزدیک  
عشق پہ کچھ مد بھی مقرر ہے ستم کی  
یا اس کا نہایت ہی نہیں آپ کے نزدیک

بے تاب یوں سے چھپ نہ سکا حالِ آوند  
 یوں بھی تو کرتے نہیں تم ذرا وناز  
 بے انتہا ہے یاں بھی اک ابتداے شوق  
 سب سے چھپے ہیں چھپیں مجھ سے تو پردا کریں  
 اب تو آتا ہے یہی جی میں کہے ہو جھٹا  
 میں ہوں مجبور تو مجبور کی پریش و غم  
 دردِ دل اور نہ بڑھ جائے تلی سے کیس  
 شکوہ جو رہتا مٹائے کرم عرضِ وفا  
 حالِ کھل جائے گا بے تابی دل کا حشر  
 آخر بچے نہ اس نگہِ برگماں سے ہم  
 تنگ آ گئے ہیں کشمکشِ امتحاں سے ہم  
 پھر آ گئے وہیں پہلے تھے جہاں سے ہم  
 سیرِ گلشنِ وہ کریں شوق سے تنہا نہ کریں  
 کچھ بھی ہو جائے مگر تیری تنہا نہ کریں  
 وہ مسکا ہیں تو بیمار کو اچھا نہ کریں  
 آپ اس کام کا زہما را ارادہ نہ کریں  
 تم جو مل جاؤ کیس ہم کو تو کیسا نکرتی  
 بار بار آپ انھیں شوق سے دیکھا نہ کریں

شوق جب حد سے گزر جائے تو ہوتا ہے یہی  
 دلِ وحشی کا کسی طرح تقاضا تو ہے  
 دردِ ہم اور کرمِ یار کی پروا نہ کریں  
 کیا کریں سر کو جو آدھ سودا نہ کریں

سخت رنجور کر دیا ہم کو  
 مجھ سے بگڑے ہیں وہ کہ تو نے بھی  
 خاکِ روں میں اپنے لیے کجگہ  
 نار نے عشقِ یار کی حشرت  
 دل نے مجبور کر دیا ہم کو  
 سب میں مشہور کر دیا ہم کو  
 تم نے مفرد کر دیا ہم کو  
 سرسبز نور کر دیا ہم کو

آج پھر اُس نے کیا وعدہ فرما دیکھو  
 حالِ دل سے تھیں آگاہ کئے دیتے ہیں  
 وصل کی بات کا بن بن کے گھرنا دیکھو  
 پھر کبھی ہم کو خبر کیا تھی نہ کتنا دیکھو

دل اور تہیہ ترکِ خیالِ یار کے  
 قفسِ میچِ دلِ بیلِ شہیدِ فرقتِ گل  
 کسے یقین ہو کون اس پہ اعتبار کیے  
 خزاں نے جو نہ کیا تھا وہ اب ہمارے

شب وصال ہے کو تاہ، نازیبا، دراز  
خیزوں ہیں حد سے ترے جور بے صاحبِ کلاغ  
بجھم شوق سے کدو کہ اختصار کرے  
نہ میں شمار کراؤں نہ دل شمار کرے

اُن کو جوشِ ناز سے فرصت نہ ہو سکی  
خاموشیوں کا رازِ محبت وہ پا گئے  
ہم نے یہ کدیا کہ محبت نہ ہو سکی  
گو ہم سے عرضِ حال کی جرات نہ ہو سکی

ہر بات میں اک شان ہے بے ساختہ کی  
بڑھ جائے گی عزت گل و فرس و سمن کی  
تصویر ہے تقریر تری حسنِ سخن کی  
لانی ہے چین میں انھیں تقدیر چین کی

شکوہِ علم ترے حضور کیا  
دردِ دل کو تری تنہا نے  
یہ بھی اک چھڑ ہے کہ قدر نے  
آپ نے کیا کیا کہ حسرت سے  
ہم نے بے شک بڑا تصور کیا  
خوب سرمایہٴ سرور کیا  
تم کو خود ہیں ہمیں غیور کیا  
نہ ملے حسن کا عنصر و ر کیا

یہ کار تھے با صفا ہو گئے ہم  
نہ جانا کہ شوق اور بھڑکے گا میرا  
جب اُن سے ادب نے نہ کچھ منہ سے اُٹکا  
دریم واپس آئے پریش کو ناسخ  
ترے عشق میں کیا ت گیا ہو گئے ہم  
وہ سمجھے کہ اس سے جدا ہو گئے ہم  
تو اک سکر التجا ہو گئے ہم  
بس اب جاؤ تم سے خفا ہو گئے ہم

جسرت کشاں ہر وہیں لبِ تشنگانِ عاشقی  
منظور و لدا رہی رہا لطفِ نہانِ دلبران  
میراب غم کرے کہیں پیرِ مغانِ عاشقی  
باقی خاک سوزِ نہانِ اب تک نشانِ عاشقی  
مقصود رسوائی رہی شانِ عیانِ عاشقی  
وہ ہم کہان وہ دل کہان البتہ اتنا ہے کہان

کچھ اجاب کوئی ہے راہی کا خیال  
ادری کچھ ہے تنہا ترے زندانی کی  
رہ گیا جمل کے تری بزم میں پیمانہ جود  
کچھ کئی شکل مری سوختہ سامانی کی

دے دے کے محبت جان شہیدانِ عشق نے  
اس اذنی کو شاہِ قاتل بنادیا  
شوقِ قہار نے راہِ مراد میں  
سختی کو رشکِ نرمی منزل بنادیا

سبے شوقی ہے اک رہیں سے حیا  
اے قریب نگاہِ یار یہ کیا؟

اب وہ ملتے بھی ہیں تو یوں لکھی  
ہم سے کچھ واسطہ نہ تھا گویا  
گلشنِ حسنِ یار کی حسرت  
جانفزا کس قدر ہے آبِ دہوا

آئی جو ان کی یاد مراد لکھی  
دعویٰ غمِ فراق کا باطل ٹھہر گیا  
تیر نگاہِ یار کا مشکل ہے ماننا  
میرا ہی تھا جگر کا مقابل ٹھہر گیا  
دل خوش ہوا جواب ہوئی مائلِ تسم  
یعنی میں التفات کے قابل ٹھہر گیا  
اچھا ہوا کہ ملکِ حسنِ عشق میں  
حسرت وہ بادشاہیں سائل ٹھہر گیا

رہے مجھ خوابِ ہوس اہلِ ظاہر  
گزر بھی گیا کاروانِ محبت  
نہ سمجھا سوا حسن کے اور کوئی  
بیانِ تہمت، زبانِ محبت  
سربِ عزِ حسرت بھی غم کیوں نہ ہوتا  
ترا ناز ہے حکرانِ محبت

چشمِ بے لگنِ یار کو ہے پسند  
مٹنی اشکِ عاشقان کی بہاد  
صاف مقرر ہے محبت کا  
آب کا التفات سے انکار



دور میں صلیبا کے حسرت کون ہے نہ بکے گلاب ہیار

لطف کی اُن سے التجا نہ کریں ہم نے ایسا کبھی کیا نہ کریں  
ن رہے گلاب اُن سے ملنا ہے لب کو شرمندہ دعا نہ کریں  
میر شکل ہے آرزو بے کار کیا کریں ماضی میں کیا نہ کریں  
مرضی یار کے خلاف نہ ہو لوگ میرے لئے دعا نہ کریں

باقی نہیں اک تار بھی دامن میں جو حسرت  
اب اہل جنوں فرسہ لڑگیاں میں لگے ہیں

نامرادوں کو شہا د کام کر د کرم اپنا کبھی تو عام کر د  
عاشقو! بھر سے نہ ہو بنیاد غم جانان کا احترام کر د  
پوچھتے ہیں وہ جان نثاروں کو تم بھی حسرت اٹھو سلام کر د

لاکھ اُس شوخ جفا کار سے پرہیز کر د شوق پھر بھی یہی کہتا ہے ب انگیز کر د  
فرق لائے نہ جگر سوزی مہیا میں گلاب مہنجو تم کو قسم ہے جو کچھ آمیز کر د

بجا ہے دلِ زار کی نا صوری کہاں تک ٹھائے کوئی رنجِ دوری  
وہ تہید ہی سے اُڑائیں گے مطلب کہیں شوق نے بات کی ہو نہ پوری  
تم نے کی خوب نظر مارہ بازی فرہ دے گئی حسیں کی بے شعوری

نظر اُس رُخ پہ ہے ادب کی خلافت دل ہے اس فیصلے میں سب کے خلاف  
آج پر کیا وہ روز کرتے ہیں بے رُخی و بددعا کے شیعہ کے خلاف

حسن جاننا نہ تیرے حسن میں اجسرت  
شوق ٹھہرا ہے، مہرِ جب کے خلاف

چھٹی تری دوستہ ادھی کہاں تک  
کئی ترک بھی ہے چشمِ غائبہ انشان  
کرے گی یقینوں سے اے شاہِ خواں  
ہمیں حالِ دلِ عرض کرنے نہ دے گی  
تتنا کو اس حد پر رہنے نہ دے گی  
کو دیر دنیا سے جبرت بھی حسرت

کرے محاذِ دل انکارِ یاری کہاں تک  
کہاں تک تری انکسارِ یاری کہاں تک  
تفائل تری شمسِ یاری کہاں تک  
بھلا ان سے بے اختیارِ یاری کہاں تک  
ترے حق کی بے مستی کہاں تک  
خردِ مندی و ہوشیاری کہاں تک

سجدے کئے اس حد پر اسی عزت سے لاکھوں  
اک بار چلے جاؤ دکھا کر جھلک اپنی  
شوق ان سے یہ کہتا ہے توجہ نہیں تم کو

ہم عاشقِ بے خود ہیں گنہگار کہاں ہیں  
ہم جلوہٴ یسیم کے طلب گار کہاں ہیں  
عقدے سے بدل میں دشوار کہاں ہیں

کچھ حد سے بڑھ چلی ہیں تری کج ادائیاں  
اس درجہ اعتبارِ تمنا نہ چاہئے

حضورِ یار کرے عرضِ آرزو اے شوق  
مجھے امید نہیں تیرے لبِ زبانی سے

عشق ہر چہ رامِ حسن رہا  
ہم بھی حاضر ہیں بندگی کے لئے

پر نہ چھوٹی برابر کی ہوس  
آپ کو ہوجو صاحب کی ہوس

حسنِ جاناں سے یہ کتابِ مراثی و عشق  
فکرِ کونین سے بیگانہ ہوا تو حسرت

”دور پہنچا ہے مرنے نام سے افسانہ ترا“  
خوب ٹھہرا غمِ جاناں سے یارِ انہ ترا

شوق کہاں آندوئے شوق ہے      جس سے جاں مستطاف ہے  
 دجرت عشقوں کا رکا      حسن کے رجبوں کی آؤنی ہے

دنا تجھ سے ہے دنا چاہتا ہوں      مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
 تری آرزو ہے اگر حیرم کوئی      تو اس جرم کی میں سزا چاہتا ہوں

گیسوے دوست کی خوشبو ہے دو عالم کی ملو  
 آہ وہ نگہتِ برباد کہ برباد نہیں

ہے وہ رونقِ محفل جس انجن میں رہے      رہے بہارِ چمن ہو کے جس چمن میں رہے  
 رہے نصیب جو ہیرے حال کو بھی نصیب      وہ اتری جو تری زلفِ پرشکین میں رہے  
 ادب کا ہے یہ تقاضا کہ تیرے شوق کی بات      سنئے نہ کوئی مرے دل میں یادِ چمن میں رہے  
 جو فیضِ عشق بیکھا ہے تو کیا عجب حسرت      کہ امتیاز نہ کچھ شیخ و برہمن میں رہے

کوئی ان کی بزمِ جہاں سے کب اٹھا خوشی سے کہاں اٹھا  
 جو کبھی اٹھا بھی اٹھائے سے تو اسی طرفِ نگوں اٹھا  
 ہے عجیب دلکش و جانفزا ترے کوئے حسن کا اجرا  
 کہ اثر سے قوتِ عشق کے میں گمراہ تھاپیر جواں اٹھا  
 کوئی عشق بازی کا شغلہ نہیں کھیلے دلِ مبتلا  
 مگر اب کیا ہے جو حوصلہ تو خوشی سے نازتاں اٹھا

تری یاد بے اختیار رہی ہے      تمنا کی فصلِ بہار رہی ہے

اُس نے ہم سے شوق کی بات  
ہنس کے پوچھائی کس زبان میں ہے

صن تیرا بہ امتزاجِ وفا      اک نمونہ تھا بے مثالی کا  
میراں ہو کے پاس کچھ تو کرو      لبِ حسرت کی بے سوا لی کا

بے تاب نظر آیا بے نام غطر آیا      ماشق جو نظر آیا ناکام غطر آیا  
اے آہ دلِ ماشق دکھیں نرمی تاثیریں      پہلے سے بھی وہ بڑھ کر خود کام نظر آیا

سکھا دمی ہیں زوئی شوخیاں کچھ لطفِ جاناں نے  
مرے دستِ تنہا کی شرارت بڑھتی جاتی ہے ،  
جہاں یار میں ہر دم ترقی ہوتی رہتی ہے  
دل حیراں کی جس سے روزِ حیرت بڑھتی جاتی ہے

چھیرا ہے دستِ شوق نے مجھ سے خاہیں ڈ      گویا کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار ہے ،  
شاید جاں سے حسرتِ دیوارِ جلِ بیا      ہاں ہاں جھپی تو چشمِ بنوں آشکار ہے ،

کرتی ہے دل کو اور بھی آمادہ ہوس      تیری یہ بے رُخی یہ ادواِ جناب کی  
کچھ اُن کو قدرِ شوق نہیں دروازہ      امیدوار تھی کہ ہم بے حساب کی

قیمت دے کہ بہ پہانہ جاں ہے ساقی      کون کتا ہے کہ یہ روح گراں ہوساقی  
تو نے رکھ دی تھی جہاں جہین کے ہم ہے قول      روحِ مستی اسی جانبِ نگران ہوساقی  
محب کی بیٹنی ہے نہ گئے گا حسرت      کہ وہ میوہِ تر امرتہ دیاں ہوساقی

حسرت وہ سن رہے ہیں وہ فاکہ حال  
اس میں بھی کچھ فریب تری دھماں کے ہیں

شوق کو جرم سے بری نہ کیا  
خام تھی اپنی بندگی کو انھیں  
زہرِ محروم ہے کو حق نے اُسے  
عشقِ صادق نے حس کا دل سے  
شکوہِ شیخ اُن سے کیوں ہو کسرت  
تم نے کچھ پاس دہری نہ کیا  
اُل بندہ پروری نہ کیا  
سرفراز قلندر ہی نہ کیا  
نہ سنا ذکرِ برتری نہ کیا  
احترامِ رستم گری نہ کیا

تأثیرِ برقِ حسی جواں کے سخن میں تھی  
واں سے نکل کے پھر نہ فراغت ہوئی نصیب  
اک رنگِ اتعانت بھی اس بے رُخی میں تھا  
محتاجِ بوئےِ عطر نہ تھا بہمِ خوب یار  
کچھ دلی ہی بھگیا ہے مراد نہ آج کل  
غبت کی صبح میں بھی نہیں ہے وہ روشنی  
عیشِ گدازِ دل بھی غمِ عاشقی میں تھا  
اک لرزشِ خفی مرے سارے بدن میں تھی  
آسودگی کی جان تری انجمن میں تھی  
اک سادگی بھی اس نگہِ سخن میں تھی  
خوشبوئےِ دلبری تھی جو اس سر میں تھی  
کیفیتِ بہار کی شدتِ سخن میں تھی  
جو رہشنی کشام سودِ بدن میں تھی  
اک راحتِ لطیف بھی نہ رہی میں تھی

## ٹلی سکندر جگر مراد آبادی

کامِ آخرِ جذبہ بے اختیار آہی گیا  
ہائے دے حسنِ قصور کا خرب رگت بو  
جان ہی دے دی جگر نے آج پائے یار پر  
دل کچھ اس صورتِ ترپا اُن کو پا آہی گیا  
میں یہ سمجھا، جیسے وہ جان بہار آہی گیا  
عمر بھر کی بے قراری کو قرار آہی گیا

زنگ و بوکے پردہ میں کون چھوٹے نکلا جو      چھپ کا چھپائے سے کیا کیسے شباب کا  
عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہی      ورنہ چیز ہی کیا ہے گوشہ نقاب اُن کا

ابتدا وہ تھی کہ تھا جینا محبت میں خیال  
انتہا یہ ہے کہ اب مرنا بھی مشکل ہو گیا

عشق میں سیرِ گل و لالہ ہے تمہیدِ جنوں  
چاہئے ایک بیا بیاں بھی گھٹاں کے قریب

کیا جانئے کیا ہو گیا اربابِ جنوں کو  
مرنے کی ادایا دتہ بھیجے کی ادایا د

ہجومِ تجسّی سے معمور ہو کر      نظر رہ گئی شعلہ طور ہو کر  
بجھی میں رہے مجھ میں مستور ہو کر      بہت پاس نہکلے بہت دور ہو کر  
ترے حسنِ مغرور سے نبتی ہیں      کہیں ہم نہ رہ جائیں مغرور ہو کر

تقدیر نے اسے بھی نظر سے چھپا دیا  
روئے پیٹ کے گرد پس کا رواں

یہ مرحد بھی مری حیرتوں نے دیکھ لیا  
ہمارے لئے اور میں تھی دامن

اب اُن کا کیا بھروسہ وہ نہیں یا انہیں      آ، اے غمِ محبت تجھ کو ملے لٹائیں

اس سے بھی شوخ تر ہیں شیش خ کی ادھیں  
 اس حسن برق دش کے دل سوختہ وہی ہیں  
 عاشق خراب متی ز اہ خلسہ بے تکلیں  
 اک جام آخری تو پیا ہے اور اسانی  
 آلودہ خاک ہی میں رہنے دے اس کو راج  
 اشعار بن کے نکلیں جو سینہ بگڑے

کر جائیں کام اپنا لیکن نظر نہ آئیں  
 شلوں سے بھی جو نکلیں وہی کو بھی پہاں  
 وہ بھی ترے کرشمے یہ بھی تری اور نہیں  
 اب دست شوق کا پنے پاپاؤں لڑکھڑائی  
 دامن اگر جھٹک دوں جلو کی کماں سہاں  
 سب احسن یار کی تھیں بے ساختہ ادائیں

سخت مشکل سے بڑا آج گریبان پہاٹھ  
 میں سمجھتا تھا کہ یہ فاصلہ کچھ دور نہیں

ہمارے ہی دل سے مرے اُن کے پوچھو  
 وہ دھوکے جو دانستہ ہم کھا رہے ہیں

کرم کوششیاں ہیں ہستم کاریاں ہیں  
 بے ہوشیاں اب نہ ہوشیاں ہیں  
 محبت کی تنہا فسوں کاریاں ہیں  
 بہت مام اب دل کی بیماریاں ہیں

نیاز و ناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں  
 یہ مانو حسن تو دیکھو کہ دل کو تراکڑ  
 ہم اُن میں اور وہ ہم میں سائے جاتے ہیں  
 نظر ملاتے نہیں، مسکراتے جاتے ہیں  
 تری نگاہ کے انداز پائے جاتے ہیں

لمتی ہے عمر اب عشق کے مینانے میں  
 ہم کہیں تے میں داغ تری مہکانے میں

اے اہل تو بھی سہا جا رہے پیمانے میں  
 اسی مینانے کی مٹی اسی مینانے میں

ہر چند کہ تھے نہیں آنسو منت شمع  
باد سے تری محفل کا سماں دیکھ ہے ہیں

فرد علی سیاہ کئے جا رہا ہوں میں رحت کو بے پناہ کئے جا رہا ہوں میں  
معمومی جمال کو بھی جن پہ رشک ہے اُن سے بھی کچھ گناہ کئے جا رہا ہوں میں  
یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں

آ کہ تجھ ہی اس طرح اے دوست گھبراتا ہوں میں  
جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں

میری ہستی شوق پیہم میری فطرت اضطراب  
میری خاطر اب وہ تکلیف تہی کیوں کریں  
دیکھنا اس مشق کی یہ طر فزاری دیکھنا  
ایک دل ہے اور طوفانِ حوادث لے جگر  
کوئی منزل ہو مگر گزرا جلا جاتا ہوں میں  
اپنی گردِ شوق میں خود ہی چھپا جاتا ہوں میں  
وہ جھا کرتے ہیں مجھ پر اور شوتا ہوں میں  
ایک شیشہ ہے کہ ہر چہرے ٹکراتا ہوں میں

یہ طریقِ جسد ہے خوب تر، مگر آہِ داغ بے خبر  
اے سازگار ہے زہد کیا، جسے معصیت بھی روا نہیں

الہی ایک دعا ہے اگر قبول نہ ہو،  
تجھے بھی شاق نہ چھو شوق بھی طول نہ ہو  
کوئی گناہ نہیں شوقِ دیدِ ذوقِ نظر  
بہت غویب یہ دل ہے کبھی طول نہ ہو  
نظر قبول ہوئی ہے وثرِ قیسمت نہ ہو  
مگر جو فرصتِ نظارگی کو طول نہ ہو

ہر قدم میں ہر دھن پہ ہر داپہ پہ چوگ  
دیکھنا پڑتا ہے اندازِ نگاہ یا دیکھ



مجھے دے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سے  
 کبھی آ کے منظرِ عام پر، کبھی ہٹ کے منظرِ عام سے  
 تری چشمِ مست کو کیا کموں، کہ نظرِ نظریے فسون فسون  
 یہ تمام ہوش یہ سب جنوں، اسی ایک گردشِ جام سے  
 یہ کتابِ دل کی ہیں آئینیں میں بتاؤں کیا جو ہیں نسبین  
 مرے سجدہ ہائے ددام کو تیرے نقشِ ہائے خام سے  
 وہیں چشمِ حور پھر اک اٹھی، ابھی بی نہ تھی کہ بیک گئی  
 کبھی یک بیک جو چھلک گئی کسی زدمت کے جام سے

ما کے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے  
 میں اپنی جان تو قربان کر چکوں تجھ پر  
 گلے سے تیغِ ادا کو جہانہ کرتا قل!  
 یہ تیز ناز ہیں تو شوق سے چلائے جا  
 بھانہ آنشِ فرقتِ کرم کے پھینک دوں  
 تجھے قسم جو مجھے پاک باز رہنے دے  
 یہ چشمِ مست ابھی نیم باز رہنے دے  
 ابھی یہ منظرِ راز و نیاز رہنے دے  
 خیالِ خاطرِ اہلِ نیا ز رہنے دے  
 دلِ حبلِ کو محبتِ گہ از رہنے دے

مجھے ہلاکِ فریبِ مجاز رہنے دے  
 میں رازِ عشق کو بے گناہ جہاں کموں  
 یہ بات کیا کہ حقیقتِ دہی مجاز دہی  
 یہ ظافیا نہیں پی بھی جا اسے زاہد  
 گزرتی ہے جو دلِ عشق پر نہ پوچھ مگر  
 نہ چھڑاؤ نگہ امتیاز رہنے دے  
 مگر جو مصلحتِ حسن ناز رہنے دے  
 مجاز ہے تو پھر اس کو مجاز رہنے دے  
 یہ میکہ ہے یہاں احقر اور رہنے دے  
 یہ خاص رازِ محبت ہے راز رہنے دے

حالِ دل اور اسے حال بھی ہے  
 دل کے ہر اضطرابِ نازک میں  
 عشق مگن بھی ہے مہال بھی ہے  
 شانِ بے تابیِ جمال بھی ہے

چٹا مے جاتے ہیں در و در بن کر      دس پہ تاکید ضبط حال بھی ہے  
 حُسن کے ہر حال میں پنہاں      میری رعنائی خیال بھی ہے

وہ دیوانہ جوں میں جب سے بسایا میں نے زباناں کو  
 نہ صہا میں اُگے کانٹے نہ گلشن میں بہا ر آئی

مجھے جو عرض تھا پہ کچھ جواب آیا  
 مرے سوال کا شرمندگی جواب ہوئی

ابھی کیل کو پہنچی نہیں تعبیر جندوں      ابھی چلتی رہے دیوانوں سے دیوانوں کی  
 ہر طرف چھانگے پیغام محبت بن کر      مجھے اچھی رہی قسمت سراسر افسانوں کی

آئے مرے مقابل جس کو ہوزِ غم تھکیں      تصویر کھینچتا ہوں اک حسنِ شعلہ خوں کی  
 میں شکلی ہی، حسنِ شکلی ہے      چاکِ قباے گل کو حاجت نہیں رنوں کی

رعنائی خیال کو دسوا نہ کیجئے      ممکن بھی ہو تو عرض نہ کیجئے  
 ہر جلوہ ہی بجا و خودا کی عورتِ نھا      کیا کیجئے جو تیری تنہا نہ کیجئے

یہ کیا مجال کہ ہم ترکِ انتہا کرتے      دہن کو سی بھی جو لیتے نظر کو کیا کرتے  
 نمازِ عشق یہاں ہے نفسِ نفس جاری      کبھی ادا ہی نہ ہوتی اگر قضا کرتے

میں گنہ گارِ جنوں میں نے یہ مانا لیکن  
 کچھ ادھر سے بھی تقاضائے نظر ہوتا ہے

کون دیکھ اسے بے تاب محبت سے دل تو وہ نالے ہی کرچی میں اتر ہوتا ہے

کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کے فسانے کی  
سنا تا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے

یہ راز قفس رہے ہیں اک موجِ زنجیر سے ظاہر تو ہر جگہ ہے ثابت نہیں کہیں سے  
خونِ وفا سے بسلِ حشر ہم نکاحِ قاتل

اے حسنِ اپنی عرصہ انرا بیاں تو دیکھ مانا کہ چشمِ شوق بہت بے حجاب ہے  
وہ لاکھ ساٹھ ہوں مگر اس کا کیا علاج دل مانتا نہیں کہ نظر کا میاب ہے

زاہد مگر اس راز سے آگاہ نہیں ہے سجدہ وہی سجدہ ہے کہ جو ننگِ جبین ہے  
ہر لحظہ نیا جلوہ تھی آن انہی شان میری نگہ شوق بھی کیا شوخ حیل ہے

یہ کیا کیا کہ عطا کر کے عشقِ لا محدود مجھے حریفِ مقابل بنا دیا تو نے  
جہاں حسن کی ہلکی سی لہر دوڑا کر نفسِ نفس کو مرے جگمگا دیا تو نے  
ہزاروں کو شا کر مجھے دیا اک درد اس ایک درد کو پھر دل بنا دیا تو نے  
خوشادہ دردِ محبت، زہودہ دل کر کے ذرا سکون ہوا گدگدایا تو نے

وہ کافر آشنا ہوا آشنا یوں بھی ہے اور یوں بھی

ہماری ابتداء تو آشنا یوں بھی ہے اور یوں بھی

عجب کیا؟ اگر رسمِ وفا یوں بھی ہے اور یوں بھی

کہ جن وعشق کا ہر مسئلہ یوں بھی ہے اور یوں بھی

لگا دے آگ اور برقی بجلی دیکھیں کیا ہے  
 تنکا و شوق، ظالم ناسایوں بھی ہے اور یوں بھی  
 الٹی کس طرح عقل و جیوں کو ایک جاکڑوں  
 کر کشائے تنکا و فتنہ زایوں بھی ہے اور یوں بھی

ترے جمالِ حقیقت کی تاب ہی نہ ہوئی  
 ہم اپنی زندگی و طاقت چاکنا کر گیں  
 قبولِ حضرتِ سلطان ہوئی ہوئی نہ ہوئی  
 اس اہتمام پہ بھی شرحِ عاشقی نہ ہوئی  
 صبا یہ اُن سے ہمارا پیام کدُنیا  
 گئے بوجب سے، یہاں صبح و شام ہی نہ ہوئی

آئے زباں پہ رازِ محبتِ محال ہے  
 دل تھاترے خیال سے پہلے چن چن  
 تم سے مجھے عزیز، تمہارا خیال ہے  
 اب بھی روشِ روش ہے مگر پامال ہے

اللہ ہی چشمِ پار کی معجز بایनियाں  
 اس عشق کی تلافیِ امانات دیکھنا  
 ہر اک کو ہے گمان کہ مخاطب ہیں رہے  
 رونے کی حسرتیں ہیں جب آئینوں میں رہے

عشق کا رازِ جنوں عشق کی حد ہی میں ہے  
 داستانِ غمِ ہستی کو کس کر لے  
 دل گیا ہے تو گریبان نہ جانے پائے  
 ایک بھی عشق کا عنوان نہ جانے پائے  
 حسنِ سرِ گرم نوازش ہو مگر غمِ دل  
 رائیگاں عشق کا احسان نہ جانے پائے

عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لیجئے  
 ہم عشقِ مجتہم ہیں، لبِ نشہِ مستقی  
 اک آگ کا دریا ہے اور ڈوکیے جا رہے  
 دریا کی طلب کیسی دریا کو رُلا رہے  
 آئینہ تو بہت سے ہیں آنکھوں میں جگر لیکن  
 بندھ جائے سو موٹی جڑ وہ چاکسودا رہے

اد ا ج آئے ، وہ بے عیب بے قصور آئے  
خدا وہ دن نہ کرے ، آپ کو خود آئے  
الٹی جذبِ محبت کی بخش دے تقصیر  
وہ آج دستِ بدستِ بختِ مہر آئے  
میری طرف سے بھی لے کاروانِ شوقِ سلام  
کیس جورا و طلب میں مقامِ طور آئے

کرے نہ کام جو بیل کا نالہ خوین  
نہ غنچے نیند سے چونکیں نہ رنگِ بوئے

تشنہ لب ہاتھ پہ کیوں ہاتھ دھر دھریں  
کچھ نہیں ہے تو شکستِ خمِ وفا نہ سہی

اب نفس میں ہوش آیا تو یہ جبر ہے  
کس طرح آنکھوں سے لٹے آئیاں دیکھا کئے  
جی بھرایا تو انی پر جورا و شوق میں  
دیر تک ہم نقشِ پائے بہرواں دیکھا کئے

دل دھڑکتے ہی پھر گئی دل  
لب تک آئی نہ تھی کہ بات گئی  
اُن کے بہلائے بھی نہ بہلا دل  
راگمانِ سخی التفات گئی  
مرگِ عاشق تو کچھ نہیں لیکن  
اک میسا نفس کی بات گئی

خداں کا رنج کرے عشق میں بلا میری  
نہیں بہار تو بادِ بہار کیا کم ہے  
خوشی میں بھول نہ جانا جگر یہ رازِ حیات  
کہ جو خوشی ہے یہاں اک امانتِ علم ہے

تم مجھ سے چھوٹ کر رہے سب کی نگاہ میں  
میں تم سے چھوٹ کر کسی قابل نہیں رہا

نقابِ روئےِ نادیدہ کا اذخود دور ہو جانا  
مبارک اپنے ہاتھوں حسن کو مجبور ہو جانا  
محبتِ علیا ہے تاثیرِ محبت کس کو کفہ میں  
ترا مجبور کر دینا مرا مجبور ہو جانا

بنامہ دل دھلی، شد خن برق و شہر ہو کر  
بھرم کھو، اکیں لے دل، نہ عشقِ مستہر ہو کر  
حجاب اندر حجاب و جلوہ اندر جلوہ کیا کہنے  
کماں جاتی ہے دل کراؤ نگاہِ ناز بے پردا  
وہ آئے سامنے، لیکن حجاباتِ نظر ہو کر  
گزر جاؤں گزر جا، حسن سے بھی بے خبر ہو کر  
بلا میں پھنس گئے عشاقِ پابندِ نظر ہو کر  
مرے پہلو میں رہ جا، لذتِ دردِ جگر ہو کر

دل کو کسی کا تابعِ فزاں بنائے  
دور مان کو درد، درد کو دہاں بنائے  
آباد اگر نہ دل ہو تو برباد کیجئے  
دشوازی حیات کو آساں بنائے  
جس طرح چاہئے مجھے حیراں بنائے  
گلشنِ بہن کے زبیاں بنائیے

ہر ادا حسن کی ڈوبی ہوئی تاثیر میں ہے  
تجھ میں جو ہے وہی عالمِ تری تصویر میں ہے

پھر عشقِ جنوں پیشہ، یوں سلسلہ جنباں ہے  
مدتے ترے ہونٹوں کے رنگینی در غنائی  
شد تجھے رکھے، محفوظاً حادث سے  
راہیں بھی گریزاں ہیں منزل بھی گریزاں ہے  
اک موجِ تبسم میں کل رازِ گلستاں ہے  
اے کفرِ ترے دم سے آراشِ باہاں ہے

مجھے اب خوف ہی کیا بھر میں تنہائی دل سے  
ہزاروں مٹھلیں لے کر اٹھا ہے تیری محفل سے

ہر دردے کے پکیر میں اک روحِ دفا ڈالی  
اپنی سچی کھل دنیا عاشق نے بنا ڈالی

ہستی ہے کتے ہیں اک سادہ حقیقت ہے  
رنگین نگاہوں نے رنگیں بنا ڈالی

نظر صیاد کی کیا؟ برق بھی ہو تو لرز اٹھے  
ابھی آیا نہیں تھکن کی بات آتیاں ہوتا  
تماشا دیدنی ہے دیکھ لیں اہل نظر اگر  
مرے حیرانہ منزل کا بھی گر دکھلاؤں ہنسا  
نکسے ہر طرف لٹے ہیں جلوئے صنِ صہرک  
کبھی تم بھی جگر آوارہ کوتے تباہ ہوتا

دل میں باقی نہیں وہ جوش جنوں ہی ورنہ  
دامنوں کنکی ہے نہ گریبانوں کی

چھوڑا نہ راز کوئی جہانِ خراب کا  
سب کہ گیا میں خواب میں افسانہ خواہ کا  
ہوگا ہوا ہے رنگِ جہانِ خراب کا  
بھروں نظر میں حسن کسی کے شباب کا

پیشِ نظر ہے صنِ دوستِ صن کے ماسوا نہیں  
عشق میں مبتلا ہوں میں شرک میں مبتلا نہیں  
بچے ہیں بزمِ دوست میں گمشدگانِ صنِ دوست  
عشق ہے اور طلب نہیں نندہ ہے اور صدائیں

عشق کیا چیز ہے؟ اک خسر ماؤشِ خیل  
حسن کیا؟ خواب ہے اک خیمہِ غنائی کا

اڑے جس میں کہ ہر موج کا رفرما کا  
وہ ایک قطرہ ہے حاصلِ تمامِ دریا کا

کیا آگیا خیالِ دل بے قرار میں  
خود آشتیاں کو آگ لگا دی بہار میں

زنگینِ الم میں دیکھا ہے جن کو اکثر  
اے دل وہی تو جلوئے شرابیہ نظر میں  
آساں نہیں گزرا ساجھائے بے غوی سے  
بھیار اہلِ تکیں اسے بچہ خطر میں

سمجھائے کون؟ پہلے غفلت شمار کو  
مرد دو کر لیا ہے چین تک بہار کو  
عصیاں کی بھی نہ ہوئی نکمیل مجھے آہ  
کیا منہ دکھاؤں رحمت پر دھکار کو  
بڑا کارہا ہوں آتشِ مصیبت پرست  
پھیلا رہا ہوں رحمت پر درد گھاڑ کو

نفس کی نازک سی تیلیوں کی بھی کچھ حقیقت ہے ہم صغیر  
مگر ابھٹا پڑے گا شاید خود اپنے ہی بال و پر سے پہلے  
ہیں تھے کیا جستجو کا حاصل ہمیں تھے کیا آبِ نیا منزل  
وہیں پہنچ کر ٹھہر گیا دل، چلے تھے جس رہ گز سے پہلے  
ہمارے شوقِ جنوں ادا کی ستمِ ظریفی تو کوئی دیکھے  
کہ نامہ بر کو روانہ کر کے پہنچ گئے نامہ بر سے پہلے

میکشتو! فردہ کہ باقی نہ رہی قیدِ مکاں  
آج اک موج بہائے گئی ے خانے کو  
غیر از دوست نہ تھا ہستیِ عاشق کا دجڑ  
کم نکلا ہی نے دیا طول اس افسانے کو

گوشِ مشتاق کی کیا بات ہے اللہ اللہ  
سُن رہا ہوں میں وہ نغمہ جو ابھی ساز میں ہے

اُن کی نگاہِ لطف ہے اور کشفِ رازِ دلبری  
میری نگاہِ شوق ہے اور داستانِ عاشقی  
آؤ جہاں بہم کریں اپنا دنیا عالم کریں  
تم جانِ جانِ حسن ہو، ہم جانِ جانِ عاشقی

دیدہ شوق سے ہوئیں آج وہ گلِ فانیان  
ڈوب گئی بہاریں سا دگنی لباسِ سُن

یہاں بہا رہیں رنگینیوں کا جوش  
شامل کسی کا خونِ تہمتِ ضرور تھا



جوش وہ زنگینوں کلن کے پیاں میں نہیں      کیا کوئی قطرہ ہو کا اب رگ جاں میں نہیں  
فیضِ سوزِ عشق سے اے دل سربِ داغ ہوئی      جو بہارِ اب مجھ میں ہو سالِ گشتاں میں نہیں

اللہ اللہ ری دارِ نگی عشقِ مری  
اس جگہ ہوں کہ جہاں خُسن بھی دیوانہ ہو

## اصغر حسین اصغر گوندوی

ہزار جامہ درِی صد ہزارِ بخیہ گری      تمام سُورِش و تکیں نثارِ بے خبری  
مجھ پہ جو گزری شبِ بھردہ دیکھ لے ہم      جک رہا ہے مزہ پرستارہٴ سحری  
غضب ہوا کہ گریاں ہے چاک ہونے کو      تمہارے خُن کی ہوتی ہے آج پردہِ درِی  
اس آٹال سے اٹھائی نہ پھر جنبی میں نے      حرم میں سجدہ بہیم تھی ایک درِ دوسری

اللہ رے دیوانگی شوق کا عالم      اک رقص میں ہر ذرہٴ صحرانظر آیا  
تھا لطفِ جنوں دیدہٴ خوشا بنائیاں سے      پھولوں سے بھرا دامنِ صحرانظر آیا

خوب تھا صحرِ پر اے ذوقِ جنوں      بھاڑنے کو نت نئے دامن کہاں  
شوق سے ہے ہر رگِ جاں جت میں      نلے اُڑے گی بوے پیرا بہن کہاں

عشق ہی سہی مری عشق ہی مائل میرا      بھی منزل ہے یہی جاوہ منزل میرا  
اور آجائے نہ زندانیِ دشتِ کوئی      ہے جنوں خیر بہت سُورِ سلاسل میرا  
داستانِ اُن کی اداؤں کی ہو گئیں لیکن      اس میں کچھ خونِ تنہا بھی نہ تھا میرا

مستی میں فروغِ رخِ جاں میں دیکھا      لہجے میں بہاؤ کی گھٹائی نہیں دیکھا  
زاہد نے مرا حاصلِ ایمان نہیں دیکھا      رخِ چتر کی زلفوں کو پٹیاں نہیں دیکھا  
اس طرح زانہ کہی ہوتا نہ پر آشوب      فنون نے ترا گوشہ دامن نہیں دیکھا  
روداد و چین سنتا ہوں اس طرح غصہ میں      جیسے کبھی آنکھوں سے گستاخ نہیں دیکھا  
کیا کیا ہوا ہنگامِ جنوں یہ نہیں معلوم      کچھ جوش جو آیا تو گریاں نہیں دیکھا

رخِ رنگیں پر موجیں ہیں تہم ہاے پناہ کی      شامیں کیا بڑیں رنگت کھڑائی گستاں کی  
حقیقت کھول دیتا میں جنوں کے راز پناہ کی      قسم دے دی ہو لیکن قیس نے چاک گریباں کی

تپش جو شوق میں تھی وصل میں بھی ہے وہی مجھ کو  
چمن میں بھی وہی اک آگ ہے جو تھی نشین میں  
مری دشت پہ بحث آراہیاں ابھی نہیں تاج  
ہت سے باز رہ رکھے ہیں گریباں میں دامن میں

عشودں کی ہے نہ اس گم فتنہ زرا کی ہو      ساری خطا مرے دلِ شورشِ ادا کی ہو  
مستانہ کر رہا ہوں رو عاشقی کو طے      کچھ جہتِ ادا کی ہے نہ خبر تہنہ کی ہو  
کھلے ہی بھول باغ میں پتھر وہ جو چلے      جنبشِ رگ بہار میں موجِ فنا کی ہو  
ہم خستگانِ راہ کو راحت کہاں نصیب      آوازِ کلام میں ابھی بانگِ درا کی ہے  
ٹوہا جو اس کو ت میں ہے جوشِ آندو      اب تو یہی زبان مرے آدما کی ہے  
لطفِ بہانِ یار کا مشکل ہے اتیانہ      رنگت چڑھی ہوئی تہم جو ملا کی ہے

جلوہ رنگیں اتر آیا دلِ شوق میں      ہم نو گشتن میں فضا رنگیں چھانکے

بیل و گل میں جو گزری ہم کو اس سے کیا نکل  
ہم تو گلشن میں غنچہ رنگیں ہیں دیکھا کے  
دوڑتے پھرتے تھے جلوہ ان کے سرخ و زریں  
دور سے ہم راز شمع ابھیں دیکھا کے

ہر اک جگہ تری برقرار نگاہ دوڑ گئی  
یہ دیکھتا ہوں تیرے زیر لب خیمہ کو  
غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو  
کہ بحر حسن کی اک سمجھ بے قرار نہ ہو  
خباہتیں کیسے خود ہی پردہ داڑھ ہو  
ذرا سے پردہ محل کی کیا حقیقت نکل

مستی سے ترا جلوہ خود عوض تلاش ہے  
ہاں دادی امین کے معلوم ہیں سب تھے  
آشفۂ فرا جوں کا یہ کیف نظر دیکھا  
موسا نے نقطا اپنا ایک فن نظر دیکھا

سو بار جلا ہے تو یہ سو بار بنا ہے  
سنا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی  
ہم سوختہ جاؤں کا نشین بھی بلا ہے  
کچھ خواب ہے کچھ اصل ہے کچھ طرزا ہے

یہ بھی فریب سے ہیں کچھ دردِ عاشقی کے  
ہم مر کے کیا کریں گے کیا کرنا ہے جی کے

تیرے جلوں کے آگے ہمتِ شرح و بیاں رکھ دی  
زبان بنے نگہ رکھ دی نگاہ بے زباں رکھ دی  
مٹی جاتی تھی بیل جلد ہلے اسے رنگیں پر  
چھپا کر کس نے ان پردوں میں برقی آئیاں رکھ دی  
نیا ذمہ نشن کو سمجھا ہے کیا اسے داغِ نازاں  
خراہوں بن گئے کہے جیں ہم نے جاں رکھ دی  
قصص کی یاد میں ، اضطرابِ دل معاذ اللہ  
کہ میں نے توڑا کر ایک ایک شاخِ آئیاں رکھ دی

موجِ نسیم صبح کے قریب بچائے  
کیا مستیاں چن میں ہیں جوش بہار  
آئی ہے بونے زلفِ منبر لے ہوئے  
سرشاخِ گلِ ہوا تھیں ساغر لے ہوئے  
رگِ رگ میں دوڑی پھرتی ہونٹ لے ہوئے

نہ پیشینہ نہ یہ ساغر نہ یہ پیما نہ بنے  
پر تو رُخ کے کرتھے بے سہراہ گور  
خانی میخانہ ترمی ز گس متانہ بنے  
ذرتے جو خاک سے اٹھے وہ صنم خانہ بنے  
جا ہے وہ شمع بنے جا ہے وہ پروانہ بنے  
جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے

شرنگ شوق کا وہ ایک قطرہِ ناجیز  
بہت لطیف اشا سے تھے چشمِ سانی تھے  
نہ میں ہوا کبھی بے خود نہ ہوشیار ہوا  
شدید جلوہ حسن آج بے قرا رہوا  
جہاں جہاں سے تعاضاے حسن یا رہوا

ذوقِ سرستی کو محوِ دے جاں کر دیا  
کچھ نہ ہم سے ہو سکا اس فطرتِ شوق میں  
کفر کو اس طرح چمکایا کہ ایماں کر دیا  
اُن کے دامن کو گمراہ اپنا گریباں کر دیا

شورشِ دل وہ جو ہوتی تھی بدستہ ہے آج  
فصلِ گل، جوشِ نو، طلعتِ زریا ہے بہار  
نہیں معلوم مہیاں دار و درسن ہے کہ نہیں  
جس سے کل تک دل بیتاب چمکاتا تھا  
نہیں معلوم وہ نزدیک ہے یا دور ہے آج  
عرضِ دیدار پہ اک جلوہ مستور ہے آج  
حالی میں گزنی ہنگامہِ منظور ہے آج  
اسی شے کو جو دیکھا تو سر طور ہے آج

آکھوں میں تیری بزمِ تماشا لے ہوئے  
جنت میں بھی ہو جنتِ دنیا لے ہوئے

پاس ادب میں جوش و شوق تھا جسے بھولے  
 ہے آؤں دکھائے قیامت ہزار بار  
 تو برق جس اور بجلی سے یہ گریز  
 اتنا دشمن عشق نے سراب تو رکھ دیا  
 جوش جنوں میں چھوٹ گیا آستانِ یار  
 میں بھی برق ایک جلاب میں دھالے ہوئے  
 نقد طرازی قلم و رشتہ لے ہوئے  
 میں خاک اور آدوق تماشائے ہوئے  
 اچس گے بھی تو نقش کف پالے ہوئے  
 روتے ہیں منہ پہ دامن صحرائے ہوئے

بے عذاب ہو اگر نہیں تو وہ بات کہاں  
 کیا کرے زاہد بے چارہ اسے کیا معلوم  
 چھپ کے جہن شام سے ہوتا ہے نایاں کوئی  
 تو غم کرتا ہے۔ اندازہ عصیاں کوئی

پر وہ حراماں میں آخر کون ہے اس کے سوا  
 اے خوشا و روے کہ نزدیکی بھی جو دوری بھی جو  
 حسرتِ ناکام میری کام سے غافل نہیں  
 اک طریق جستجو یہ دور و بھوہی بھی ہے  
 میں تو ان مجویوں پر بھی سراپا دید ہوں  
 اس کے جلوے کی اور اک شانِ سنودی بھی ہے  
 میری گردنی کے اندر سے یہ دی اُس نے صفا  
 قرب کی راہوں میں میری راہ اک دوری بھی ہے

لذتِ سجدہ ہائے شوق نہ بوجھ  
 دیکھ رعنائی حقیقت کو  
 اے وصالِ بلاؤں و نیاز  
 عشق نے بھر دیا ہے تنگ جلاؤں

آہوں نے میری خرمی جلا دیا  
 میرے جلال کے قرباں جلا دیئے  
 کیا منہ دکھائوں گا تری برق نظر کو  
 سیر میں بہوں دیکھ دیکھ کہ اپنی نظر میں

میرے ہاتھ شوق کا اس میں پھرا دنگ  
اس جہے بارِ سخن سے سیراب ہے نفا  
میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یا رو کو  
یہ اور نے اڑی مری مشتِ خبار کو  
نہی ہوئے دوست موجِ نیم سحر کے ساتھ

ہم ایک بار جلوہ جانا نہ دیکھتے،  
گر نا وہ جھوم جھوم کے زنا، ان کا  
پھر کبہ دیکھتے نہ منم خانہ دیکھتے  
پھر پائے خم یہ سجہ شکرانہ دیکھتے  
تم بھاڑ کر تو سینہ پر دانہ دیکھتے  
اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر تو میں

شاید کہ پیام آیا پھر وادی سینا سے  
اسرارِ حقیقت کو ایک ایک سے بوجھا سو  
شٹلے سے لپکتے ہیں کچھ کسوٹ بیتا سے  
ہر نغمہ زنگیں سے مرثا پر غنا سے  
لہریں سی جو اٹھتی ہیں کچھ ختم تاشا سے  
سو سخن کروں پیدا ایک ایک تناسل سے  
وہ عشق کی عظمت سے شاید نہیں واقف ہیں

وہیں سے عشق نے بھی شوریں ڈالی ہیں  
کشتش نہ جاہم نگاریں کی پوچھ ساتی  
جہاں سے تو نے لے خندہ ہائے زیر لبی  
جھلک رہا ہے مرا آب و رنگِ تنہ لبی

وہ شوخ بھی منذر ہے مجبور ہوں میں بھی  
کچھ تھے اٹھے سخن سے کچھ حسنِ نظر سے

تدت ہوئی کہ چشمِ تیر کو ہے سکوت  
سارا حصولِ عشق کی ناکامیوں میں ہو  
اب جنبشِ نظر میں کوئی داستان نہیں  
جو عمر را نگاں ہے وہی را نگاں نہیں  
لیکن ہنوز ختم مری داستان نہیں  
مجھ کو وہ مرغِ صحبتِ روحانیاں نہیں  
اب اس لگاؤ ناز سے ربطِ لطیف ہے  
فطرتِ سنار ہی ہے ازل سے اسی طرح

کیا فیض بخشیاں ہیں رخِ بے نقاب کی  
طاقت کہاں مشاہدے بے حجاب کی  
تھی ہر عمل میں دعوتِ بہت کی سمیت  
ذروں میں روحِ دہلے آفتاب کی  
مجھ کو تو پیو نہ گئی کبھی نقاب کی  
ستوں نے افزودہ راہ نکالی ثواب کی

ہے عشق کی شورش سے رعنائیِ دزیباں  
اے سکرِ محبوبی میں کس سے تجھے پوچھوں  
سوا رترا دامن ہاتھوں میں مرے آیا  
جو خون اچھتا ہے وہ رنگ گلستاں ہے  
جس نے تجھے دیکھا ہے وہ دیدہ جلاں ہے  
جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے

یزنِ گم تماشا وہ جلوہ نظر آتا ہے  
اسے پردہ نشیں ضد ہے کیا چشمِ تما کو  
آنکھوں سے اگر دیکھوں پردہ نظر آتا ہے  
تو دفترِ محل میں بھی رسوا نظر آتا ہے

جانیِ نشاطِ حُسن کی دنیا کیسے ہے  
اس جلوہ نگاہِ حُسن میں چھایا ہے سرفراز  
ہر موجِ کلاہِ شاہ ہے جامِ شراب میں  
میں ہوں ازل سے گرم درِ عرصہ وجود  
میری فغانِ دردِ چہ اس سرِ دانا کو  
سرستوں میں شیشہ بے لے کے ہاتھ میں  
اصغر نہ کھون کسی حکمتِ آب پر  
جنت ہے ایک، خونِ تہا کیسے ہے  
ایسا حجابِ چشمِ تہا کیسے ہے  
برقِ نفا سے وادی سینا کیسے ہے  
میرا ہی کچھ خباہ ہے دنیا کیسے ہے  
ایسا سکوت ہے کہ تقاضا نکلیں ہے  
اتنا اچال دیں کہ ثریا کیسے ہے  
رازِ حیات، ساغرِ دنیا کیسے ہے

x

خستگی نے کر دیا اس کو رگِ جاں سے قریب  
جسکو ظالم کے جاتی ہے منزلِ دور ہے

غریبِ دامِ گہ رنگ و بو معاذ اللہ  
حقیقت ایک ہے صد باباس رنگیں میں  
یہ اہتمام ہے اور ایک مُشتِ پرکے لئے  
نظر بھی چاہئے کچھ حسنِ وہ گزر کے لئے  
وہ ننگِ عشق ہے جو آہ ہو اثر کے لئے  
ہزار عقد ہیں اک لذتِ نظر کے لئے  
ہمارے درد و دالم درد و غم کی لذت جو  
بتوں کے عشق میں بھی شانِ خود خدائی کی

## بے نظیر شاہ وارش

وہ تری گلی کی قیامتیں کہ بعد سے مرد نے بھل گئے

یہ مری جبینِ نیاز تھی کہ جاں دھری تھی دھری رہی  
بڑی احتیاط طلب ہے وہ جو شرابِ ساغرِ گل میں ہو  
جو چھلک گئی تو چھلک گئی جو بھری رہی تو بھری رہی

## ادا جعفری بدایونی

ہزار غنچوں نے چاہا الگ تھلگ رہنا  
گرہ کشائیِ شبنم کی داد کی دیں دل  
جو کوئی شوخ کر نہ آہ ہی اچھ جائے  
ہنسی کے ساتھ ہی آنکھوں میں شکر بھرا  
نگاہِ مر کی شوخی سے بھی جو کھلائے

## مولانا محمد علی جوہر

خجورِ جوہر پہ تھوڑی سی جفا اور سی  
کشورِ کفر میں کہجے کو بھی شامل کر لو  
اس قدر ظلم پہ موقوف ہے کیا اور سی  
سیرِ خطبات میں تھوڑی سی رضا اور سی  
نیچِ محفلِ جوہر کا فرزند رہا اور سی  
ہم و ناکیشوں کا ایمان بھی ہے شیخِ صفت



دورِ حیات آئے گا قاتلِ قصا کے بعد  
تجہ سے مقابلے کی کتنے تاب ہے دے  
لذتِ ہنوز ماؤدہ عشق میں نہیں  
قلبِ حسین اسل میں مرگِ بزدل ہے  
غیرِ دن پہ لطفِ ہم سے الگ حیف ہے اگر  
مکن ہے نالہ جہر سے رک بھی سکے مگر  
ہے اجداد ہمارے تری امتہا کے بعد  
ہیرا ہو بھی خوب ہے تیری خاک کے بعد  
آگ ہے لطفِ جرمِ تستائز کے بعد  
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلائے بعد  
یہ بے چاریاں بھی ہوں غدرِ حیا کے بعد  
ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد

ہم تو سمجھے تھے کہ ہوں گے اور بھی ظلم و ستم  
حوصلہ کچھ بھی نہ بھلا آپ کی بے ادا کا

جنسِ گراں تو تھی نہیں کوئی گریہ جاں  
سرِ سینہ آج ہے ترے پیکاں کا منتظر  
لائے ہیں ہم بھی رونقِ بازار دیکھ کر  
ہو انتخاب اسے نگہِ یار دیکھ کر

یادِ وطن نہ آئے ہیں کیوں وطن سے دور  
مگر بونے گل نہیں نہ سہی یادِ گل تو ہے  
ہم تک جو دورِ جام پھر آئے تو کیا عجب  
نم سے بےید تھا کہ بھلا دور اگر ہے ہم  
شاید کہ آج نصرتِ جوہر نکل گئی  
جاتی نہیں ہے بونے چمن کیا چمن سے دور  
عیاد لاکھ رکھے فقس کو چمن سے دور  
یہ بھی نہیں ہے گردشِ چرخِ کمن سے دور  
اک عمر ہو گئی کہ جوئے سخن سے دور  
اک لاش تھی پڑی ہوئی گورِ کفن سے دور

یہ جو زلالیہ حیف اور ہی کچھ ہے  
کرنا نہ کبھی ان پہ حکمان اپنی ہو چکی  
یہ ظلم نہیں نامِ خدا اور ہی کچھ ہے  
عشاق کی نیت بھدا اور ہی کچھ ہے

کیا ڈھونڈتے ہو فصلِ خزاں میں بہار کو  
اب وہ چمن کہاں وہ زنگِ چمن کہاں

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں  
اب ہونے لگیں ان سے خلوت کی ملاقاتیں  
بٹھا ہوا تو بہ کی تو خیر منایا کر  
ملتی نہیں یوں جو ہر اس دیس کی برساتیں

سنئے ہی جس کو خلق میں کرام چ گیا  
جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں داستان نہ ہو

گھلے دل ابھی سے کرتا ہے  
عشق بن کر جے تو خاک جے  
عشق کا دم اسی پہ بھرتا ہے  
زندہ وہ ہے جو ان پر مہرتا ہے  
جس کو دنیا نے نامراد کہا  
میرے رنگ کفن کی شوخی دیکھ  
یونہی عاشق ترا سنو رہا ہے  
اں کا ڈوبا کہیں ابھرتا ہے  
قلزم عشق میں گرا سو گرا

کچھ ترک محبت تو نہیں ضبط فغاں ہے  
یاں قافلہ لٹتا ہے بس اب یاں چل آؤں  
ہم کرنے پہ آجائیں تو شکل تو نہیں یہ  
تو آپ ہی کہہ دے گا کہ منزل تو نہیں یہ

یہ حالت ہو گئی ہے ایک ساتی کے نہ ہونے سے  
تری محفل میں ہو یوں ایک سے اک بٹھکے فزوں  
کہ خم کے خم بھر دیں مے سے اور میخانہ خالی ہو  
مگر افسوس بجائے عاشق دیوانہ خالی ہو

عقل کو ہم نے کیا نذرِ جہنم  
نہ سی تیغِ تجلی ہی سی  
عمر بھر میں ہی دانائی کی  
آنکھ جھپکے نہ تماشا کی

عشق تو اپنا خود انجام ہے پر تو مایوس  
ہم سیرِ عشق کب نہیں مہنویں ہوا  
اور اک مسدود دریاں لایا ہے  
رنگ بھرا آج تو کچھ دردِ نہاں لایا ہے

ساری دنیا یہ سمجھتی ہے کہ سودا فنی ہے  
اب مرا ہوش میں آنا تری رسوائی ہے

## سید شرف الدین یاس ٹونکی

اس نے کی دل سے دفاتم نے نکلی تم سے پھر اچھا تھا راغم رہا

کیوں مجرم دفاتم سے ہیں یہ بدگائیاں  
وہ چشم شوخ حشر میں شرالہ ہائے ہے  
اچھا ہوا تو تلخی حبسہاں سوا ہوئی  
اب یاس کی مسید بندھانے سے فائدہ  
کیوں ڈر رہے ہیں پریش روز جزا سے آپ  
غدر جفا بیان کر دوں گا خدا سے آپ  
اس سے تو مجھ کو زہری دیتے دو لے آپ  
اب کام ہو چکا ہے نہ دیکھ دلا سے آپ

ہو گئی اک بات نامح دل کے آجانے کی بات  
کہنے سننے کا ہے کچھ موقع نہ سمجھانے کی بات  
ہے مرعی عرض متنا ان کے شرانے کی بات  
اور شرانا ہے ان کا بیرے مٹ جانے کی بات  
بات کیا کرتے مجھے صورت دکھا کر جہل دے  
کہ لگے آنکھوں میں آنکھوں میں وہ کہہ جانے کی بات  
مازداں کوئی نہ ہو تجھ سے رہے رازد نیاز  
کچھ نہ سمجھے کوئی یا رب تیرے دیوانے کی بات  
وہ کسی کو کیوں سستا ہے وہ کسی کی کیوں شے  
نہ نہ جوتی ہے ہیٹ تیرے دیوانے کی بات

کچھ مزہ ایسا دیا اُن کی جانے دھل میں  
دھل میں رکھا ہے میں نے نام شرانے کی بات  
یاس بس اتنی حقیقت جانتا ہوں دھل کی  
ہے غم فرقت میں بہ اک دل کے بہلانے کی بات

بے غم الفت تو دم بھر زندگی اچھی نہیں  
صدقے عیش و دہجاں "قربانِ عمر جاؤں  
ہاے کس کے نظم کار و رجز اہوں واد خواہ  
ہو ترا بیا را چھا، وہ گھڑی اچھی نہیں  
تیرے غم کے ساننے کوئی خوشی اچھی نہیں  
حق تو یہ ہے میرے حق میں نصفی اچھی نہیں

آپ میں آنے نہ دے اے بخودی  
یاس کو دسی اک جہاں کی آرزو  
دوب ہی جاؤں تو بڑا پار ہے  
داہ کیا لکھ لٹ تری سرکار ہے

رہے بے کسی سلامت، مجھے کیا کسی کی حاجت  
چھلے چھوئے یاس لاکھوں شجر خزاں رسید  
شب و دمہ تم نہ آؤ شبِ غم جل نہ آئے  
مرے نخل آرزو میں کبھی پھول پھل نہ آئے

تمہیں ہائے دل کا جلانا نہ آیا  
خدا صبر دیتا ہر جو عاشق کے دل کو  
یہ آگ آپ بجھتا بجھائی نہ ہوتی  
تو پھر حسن میں دل ربائی نہ ہوتی

کبھی رنگِ لعل دکھائے کبھی شوخیوں سے بھاگے  
وہ ہر ایک ادا میں ٹاگے مجھے ہر طرح سے ٹاگے  
مجھے دوست جو نہی تائیں گے مری جان یونہی جلائیں گے  
دہی آکے قصہ چکائیں گے جو یہ بات اتنی بڑھانے لگے

یہ اسیر یوں نے مزہ دیا، مجھے اپنے غم سے چھڑا دیا  
 انھیں اور زعم بڑھا دیا، وہی اپنے دام میں آگئے  
 یہ نظر فریب وہ دل رُبا دہ ادھر جھکے یہ اُدھر بڑھا  
 جو وہاں دل آنکھوں میں تن گیا تو یہاں وہ دل میں سما گئے  
 وہ جو کچھ تھے دلولہ لہائے دل ہوئے مرن صد گلہ ہائے دل  
 کہ وہ قدر دان و فائے دل مرے ہر غم کو دکھا گئے  
 یہ ترا تنائی جانگل نہ کرے کیس مجھے منفصل  
 کہ بہت ہی زار و شکستہ دل ترے دریاہل دفا گئے  
 دیئے امتحاں پہ جو امتحاں، تو بجا یہ نقشِ دفا وہاں  
 کہ نہ سرگراں ہیں نہ بدگماں، وہ فریبِ یاس میں آگئے

ہائے کسی انحنِ ناز سے تو آتی ہے  
 تو نے بے تابی دل اور بھی بے تاب کیا  
 تم اچھوٹے سی آغوشِ تصور میں تو ہو  
 ظن ہے شرط نہیں ہمتِ ساتی میں کلام  
 جرمِ احباب کو کرنا نہ پریشاں لے یا  
 اے صبا تجھ سے مجھے رشک کی بوا آتی ہے  
 یاد تجھ سے مجھے اس شونخ کی خواہ آتی ہے  
 نہ چھوئیں ہم نگہ شوق تو چھو آتی ہے  
 ایک دو جام سے نوبت بہ سب آتی ہے  
 ہر سخن سے ترے اب درد کی بوا آتی ہے

رونی بے گمان بن کر آپ ہم جلتے رہے  
 یہ شرارے ہیں کہ انگارے کہ خطوے شک کے  
 شمع سے کتنا تھا بجھے وقت کس حسرتِ تپ  
 بت کہے میں صورتِ شمع حرم جلتے رہے  
 جل رہے تھے جیسے ہم اے خیمِ نم جلتے رہے  
 تو قرب ٹھنڈی ہوئی انوس ہم جلتے رہے

اب وہ آغوشِ قصہ سے نہ جانے پہلے  
 ہوش اس بزم کا پردہ نہ اٹھائے پہلے  
 ہے خودی مجھ کو کبھی ہوش نہ آنے پائے  
 آنے والا کوئی آپے میں نہ آنے پائے

تیرے دیوانے کے جب ہوش ٹھکانے آئے  
وہ جو کتے ہیں یہاں کوئی نہ آنے پہنچے

بے خودی نے تو افسانہ وہیں پھیر دیا  
شوق کتا ہے بلانے کی ہے یہ خاص ادا

سمجھتا ہوں جو کچھ تیرے نظر ہے  
یہیں سن لو تو قصہ مخمر ہے

نظر ہے دم بدم دل کی طنز کیوں  
سنو گے حشر میں تو حشر ہوگا

## ڈاکٹر سر محمد اقبال، اقبال

عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے نام ابھی  
عقل ہے محو تماشائے لبِ بام ابھی  
ہے تیرے دل میں وہی کادش انجام ابھی  
نو گز نار پھر کتا ہے تہ دام ابھی

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل  
بے خطر کو دہڑا آتشِ نرود میں عشق  
عذر پر ہنر پہ کتا ہے بگڑا کر ساقی  
خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم

چشمِ مردودہ و انجم کو تماشائی کر  
بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر  
تیرے سینے میں اگر ہے تو مسمائی کر  
ناز بھی کر تو بہ اندازہٴ عنائی کر  
کوئی دن اور ابھی بادیہٴ پیائی کر

پر وہ چہرے سے اٹھا انجن آرائی کر  
تو جب بکلی ہے تو یہ چمک پہناں کہی؟  
نفسِ گرم کی تاثیر ہے انعامِ حیات  
اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا  
نہی جاے گی کبھی منزلِ ملی اقبال کی

غنجہ ہے اگر گلی ہو گل ہو گلستاں ہو  
برہم ہو، پریشان ہو سستی میں بیاں ہو  
کم مایہ ہیں سوداگر اس دین میں زانی ہو  
تو نغمہ زنجیں ہے ہر گوش پہ عیاں ہو

پھر بادِ بہار آئی اقبال غزخاں ہو  
تو خاک کی مٹھی ہے اجڑا کی حرارت سے  
تو جنسِ محبت ہے قیمت ہے گراں تیری  
کیوں ساز کے پردے میں مستور جوئے تیری

اے دہر و فرزادہ رستے میں اگر تیرے  
گھٹن ہے تو شبنم ہو، صحر ہے تو طوفان ہو

تر دام بھی غزل آشنا رہے طائرانِ چین تو کیا  
جو نقاں دلوں میں توپ رہی تھی تو زیرِ لب رہی  
ترا جلوہ کچھ بھی نستی دلِ نامیدور نہ کر سکا  
دہی گریہ سحری رہی دہی آؤ نیم شبی رہی

نہ آتے ہیں اس میں کمرار کیا تھی  
تھارے پیامی نے بے راز کھولا  
بھری بزم میں اپنے ماضی کو تاڑا  
تائل تو تھا اُن کو آنے میں قاصد  
کھنے خود بخود جانبِ طور موسیٰ  
کیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا  
مگر وعدہ کرتے ہوئے مار کیا تھی  
خطا اس میں بندہ کی سرکار کیا تھی  
تری آنکھ مستی میں ہوشیار کیا تھی  
مگر یہ بنا طرِ نر انکار کیا تھی  
کشش تیری اے شوقِ بیدار کیا تھی  
فسوں تھا کوئی تیری گفتار کیا تھی

لاؤں وہ تیلے کیس سے آشیانے کے لئے  
جمع کر خرم تو پہلے دانہ دانہ کر کے تو  
بکلیاں بے تاب ہوں جہاں کو جلائے کیلئے  
آہی نکلے گی کوئی بجلی جلائے کیلئے

علاجِ درد میں بھی درد کی لذت پہ قربانوں  
نہ چھوچھو سے لذتِ خانماں برباد رہنے کی  
جوتھے چھالوں میں کانٹے نوکِ سنوٹ لگائے ہیں  
نیشن سینکڑوں میں نے بنا کر بھوک ڈالے ہیں  
ٹھہراے شر و ہم بھی تو آخر تلخے والے ہیں

وہ میکش ہوں فروغِ بے سے خود گمراہِ جاو  
چمنِ زاہدِ محبت میں خوشی موت ہے ہل  
ہو اے گلِ فراقِ ساقیِ نامرہاں یک بج  
یہاں کی زندگی پابندیِ رہم تھاں یک بج

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
 ستم ہو کہ ہو وعدہ بے جوابی کوئی بات صبرِ آزا چاہتا ہوں  
 کوئی دم کا ماں ہوں اے اہلِ محفل چاہتے سحرِ ہوں بگھا چاہتا ہوں  
 بھری ہنرمیں ماز کی بات کدی بڑا ہے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں

مری نگاہ میں وہ رندی نہیں ساقی جو ہوشیاری و رندی میں امتیاز کرے  
 کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے جو بے عمل چھپی رحمت وہ بے نیاز کرے

واعظ کا دل ترک سے ملتی ہے یاں مراد دنیا جو چھوڑ دی ہو تو مقبلی بھی چھوڑ دے  
 اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاپانِ عقل لیکن تبھی تبھی اے تنہا بھی چھوڑ دے  
 واعظ ثبوت لائے جوئے کے جواز میں اقبال کو یہ خد ہے کہ پنا بھی چھوڑ دے

میرے شر میں بکلی کے جو ہر لیکن نیٹاں تیرا ہے ٹمٹماک  
 ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے جس نے سنے ہیں تھیر کے چاک  
 کامل وہی ہے رندی کے فی میں مستی ہے جس کی بے منت تانکھ

تو نے یہ کیا غضب کیا اچھ کو بھلا نہش کر جا میں ہی تو ایک راز تھا ایسے کلمات میں

گیسوے تابدار کو اور بھی تابدار کر ہوش دے خود شکا رک تلب و نظر شکا رک کر  
 عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجابی یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر  
 باغِ بہشت ہے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں کا و جہاں دواز ہے اب مرا نظا رک کر  
 روزِ حساب چپ مرا پیش ہو دفترِ عمل آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر



پریشانی کا دوبارہ آشنائی  
کبھی میں ڈھونڈتا ہوں لذتِ دل  
پریشانی تر مری زنجیں نوائی  
خوش آتا ہے کبھی سوزِ جدائی

گداے میکہ کی شان بے نیازی دیکھ  
میں تو نیاز ہوں مجھ سے حجاب ہے ادلی  
پہنچ کے چشمہ جیواں پہ ٹوٹا ہے سبو  
کہ دل سے بڑھ کے ہے میری نگاہ بے قابو

عقویٰ سمجھ کے شانِ کریمی نے چلے  
قطرے جو تھمے مرے عرقِ انفعال کے

## رگھوپتی سہاے فراق گور کھپوئی

نگاہِ ناز نے پروئے اٹھائے ہیں کیا کیا  
جہاں میں تھی نہیں اک فواہ تیرے جلوں کی  
نشا پر زگرے گوں کو آج پیانے  
وہ اک ذرا سی جھلک برق کم نگاہی کی  
بقدرِ ذوقِ تفسر دیدِ سخن کیا ہو مگر  
کیس چراغِ کہیں گل، تمیں دلِ برباد  
نظرِ بچاکے ترے عشوہ ہاے پنہاں نے  
فراقِ دامِ وفا میں سبکِ ردی تیری  
حجابِ اہلِ محبت کو آئے ہیں کیا کیا  
چراغِ دیدِ حرم جھلائے ہیں کیا کیا  
لبوں تک آتے ہوئے تھر تھرائے ہیں کیا کیا  
جگر کے زخمِ ہنساں مسکرائے ہیں کیا کیا  
نگاہِ شوق میں جلوئے سہائے ہیں کیا کیا  
خوارمِ ناز نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا  
دلوں میں دردِ محبت اٹھائے ہیں کیا کیا  
بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگائے ہیں کیا کیا

کو تا ہی نصیب جنوں کچھ نہ پوچھے  
اک تیرے دردِ عشق نے بدلے ہیں کتے بھی  
وہ آنکھ اپنے کام سے غافل نہیں وقت  
ہاتھوں میں آچکا تھا گریباں بہار کا  
اچھا بہانہ ہے یہ غمِ روزگار کا  
کچھ دیر رہنے ہوش ہر اک ہوشیار کا

اب تو مجھ کو بھی مرے در دکھا احاسنیں  
ہم تو در مان کو بھی درد بنالیتے ہیں  
شکلِ عشقِ مبارک تجھے آسان ہونا  
یوں تو اسے درد مبارک تجھے دہاں ہونا

کہیں یہی نہ ہو آغازِ بطنہاں کا  
دو فرے خودی بزمِ ناز کیا کیئے  
تری نگاہ میں پہلے تو یہ حجاب نہ تھا  
کہ باریاب بھی جو تھا وہ باریاب نہ تھا

نکوئی وعدہ نہ کوئی یقیں نہ کوئی امید  
مگر ہمیں تو زرا انتظار کرنا تھا

رفتہ رفتہ عشقِ مانوس جہاں ہو بنے لگا  
خود کو تیرے بھر میں تنہا سمجھ بیٹھے تھم

تدقیرِ قید میں گزریں مگر اب تک میاد  
کچھ نہ بھی سی گئی لکھا ہے نہ مرجانے میں  
ہم اسیرِ ان نفسِ تازہ گرفتار سے ہیں  
کام جتنے بھی محبت کے ہیں بیکار سے ہیں

دستِ بھی نظراتی ہیں سر پر وہ ناز  
یہ جو ہر غنچہ و گل میں ہے اک اندازِ جوں  
دامنوں میں ہے یہ عالمِ نہ گریبانوں میں  
کچھ بیا بانِ نظر اے ہیں گریبانوں میں

یہ ٹٹھار غلط انداز بھی کیا جادو ہے  
ہو کے مجبورِ محبت سے میں شاکی لسیں  
دیکھنے والے ترے جی نہ سکیں مزہ سکیں  
اتنے آزاد ہو جائیں کہ کچھ کر نہ سکیں

جو بھولتی بھی نہیں یاد بھی نہیں آتی  
تری نگاہ نے کیوں نہ کسانیاں کہیں

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تنہا نہیں  
ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہیں  
لیکن اس ترکِ محبت کا بھردہ بھی نہیں  
ہاں اب مجھ سے تجھے اور بخش بے جا بھی نہیں

اور دل پر نصیب آج شکیبائی نہیں

آج غفلت بھی ان آنکھوں میں پڑ پڑے ہوا

تیری نگاہ سے جو ہوا عتابِ سب ان کبھی  
گم ہو سکی نہ وحشتِ زندانیوں کبھی

وہ ماجرا کے عشق بھی خواب و خیال ہے  
سر بھی انھیں ملا دور و دیوار بھی مگر

اس طرح چھڑ کر برگی کو گلستاں کر دے  
اب اسے اسے نگہ یار کچھ آساں کر دے

قہقہہ کو اسے سورج صبا شوخی بہیم کی قسم  
زندگی تیرے تغافل نے بنا دی شکل

تیری نگاہ ہے انداز ان کے پائے ہوئے  
چراغ و پروہم بھی میں بھٹلائے ہوئے  
ہماری خاک سے دامنِ ذرا بچائے ہوئے  
تیری نگاہ و کرم کے قریب کھائے ہوئے

جنہیں ہے ناز بہت اپنے فطرت پر ساقی  
یہ نرم نرم ہوائیں ہیں کس کے دامن کی  
خراب اور ذکر اب خراب مالوں کو  
خبر یہ ہے کہ سر حشر بھی نہیں چو کے

جو تیرے ہجر میں گزری وہ رات رات ہوئی  
حرمِ عشق میں دن ہی ہوا نہ رات ہوئی

بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم  
دیارِ دل میں یہ پرچائیاں نہیں پڑتیں

گلو! کچھ اور ابھی رنگِ بو کے جال بچاؤ  
کسی سے عالمِ مستی میں اس طرح کھل جاؤ  
نہ پوچھ حسن کی باتوں میں کتنا ہے سلجھاؤ  
ہماری دکھ بھری لے میں ہو کس قدر ٹھہراؤ

ابھی تو لمبیلیں آسودہ نشیمن ہیں  
وہ عشق ہی کو خبر ہو نہ حسن ہی جانے  
نہ پوچھ ابھی ہوئی گفتیاں محبت کی  
تڑپ کو ہم نے بنایا سکونِ بے پایاں

دل وہی تھا رگِ شیشہ گراں ہے کہ جو تھا  
وہی اندازِ جہان گزراں ہے کہ جو تھا

آج بھی کامِ محبت کے بہت نازک ہیں  
منزلیں گرو کے نام نہ اڑی جاتی ہیں

دیکھ سکنے کی الگ بات مگر حسن ترا دولت دیدہ صاحب نظر اس ہو کر جو تھا

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہ گزر چھری بھی

اپنے معشام پر ہیں عشق کی بے نیازیاں  
 خود در غلہ بھی کھلے دل نے کہا کہ کون جائے  
 عالم حسن و عشق کی کون وہ بات ہے جسے  
 بھولیں اگر تو یاد آئے یاد کریں بھول جائے  
 گو ہمہ تن وہ جبر ہے کہتی ہیں پیشیتیں  
 ہم سے بھی کچھ ذہن پڑے عشق جو اپنی ضد پائے  
 کشتی دل بچائیے اتنا مگر رہے خیال  
 ڈوبے اگر تو پار ہو، پار لگے تو ڈوب جائے

کمی نہ کی ترے وحشی نے خاک اڑانے میں جنوں کا نام اچھلا رہا زمانے میں  
 غرض کہ کاٹ دیے زندگی کے دن اے دوست وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلانے میں

نگاہ ویاہر خبر تھی نہ تیرے وعدوں کی جو تو نے یاد دلایا تو مجھ کو یاد آیا

وہ شوخ کسی صورت اپنا بھی نہیں تھا اور یہ بھی نہیں ممکن سمجھیں اسے بیگانہ

لے یہ مضمون تبدیل کے اس شعر کے مضمون سے ملتا جلتا ہے،

دریاے فردوس و ابوداؤد امروز  
 از بے دماغی نصیر فردا

حسن اور عشق میں پیاں دونا ہوتا ہے      ذرے ذرے سے تلاطم سا ہوا ہوتا ہے

کہہ گئی کیا نگہ از تری رہم جس کو      بات کی بات فسانے کا فسانہ سمجھ  
ایسے دیوانے کا دنیا میں ٹھکانہ کہیں      لوگ اپنا جے سمجھ نہ تھا راجے

کچھ چہ گئی وحشت اور مری، زنداں سے رہائی پاتے ہی  
کچھ حسرت صحرایں ہے اور کچھ رنج درود یواہر بھی ہے  
امید نہ دے پستش بھی کر، دے اور فریب حسن کوئی  
ایو سوں کا خوش ہو جانا آسان بھی ہے و شوار بھی ہے  
دن رات شگونی کھلے ہیں، دن رات بہاریں لگتی ہیں  
تدبیر جنوں، اقتدارِ حرم، ایام کی کچھ ہفتا رہ بھی ہے  
اک تار نگہ کی جنبش سے شہ عشق کو دیتی ہے کیا کیا  
وہ آنکھ جو مائلِ صلح بھی ہے آمادہٴ پیکار بھی ہے  
وہ رے کے غلط بھی ہوتی ہے کچھ کشمکشِ دل بھی کم ہے  
سنبتے ہیں فراۓ وہ تیر نظرِ دل میں ہے دل کے پار بھی ہے

اتج حسن و عشق جیسے ہو گئے ہوں مل کے کیا      تر نے وہ عالم مٹکا و ناز کا دیکھا نہیں  
لے اڑی تجھ کو نگاہِ شوق کیا جانے کہاں      تیری صورت پر بھی اب تیرا لگا ہوا نہیں

نہ پوچھ عرصہ ہستی کی وسعت و تنگی      جو چل پڑے تو بیاں، ر کے تو زنداں ہو  
بہت قریب کہیں مسکرا رہا ہے کوئی      دگ جنوں ہو، رگ لگی ہو، پارِ گجاں ہو

یہ بزمِ عام بھی اے دوست بزمِ مام نہیں      نگاہیں اٹھتی ہیں لیکن کسی کسی کیلئے

ما تھے پر ترے صبح چین کھیل رہی ہے      آنکھوں میں محبت کی کرن کھیل رہی ہے  
 ناگ کوئی بل کھاتی ہے پیہم کہ ہوا سے      وہ زلفت شکن زیر شکن کھیل رہی ہے  
 پیرا ہوں خوش وضع سے آتی ہے لپٹ سی      مہوس میں خوشبو سے بدن کھیل رہی ہے  
 اس پیکر رنگس میں زہے شوخی پنہاں      بجلی تیرا امان چمن کھیل رہی ہے  
 باتوں سے فراقت اس کے مسطر ہو ساعت      ہر لفظ میں خوشبو سے دہن کھیل رہی ہے

دیکھ لیتے ہیں سبھی کچھ ترے شقائق جمال      خیر دیدار نہ ہو حسرت دیدار تو ہے  
 سر پہنکے کو پشت کتا ہے مگر رک رک کر      تیرے وحشی کو خیال درد و دیوار تو ہے

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں      تو نے تو خیر بے وفائی کی

چپ ہو گئے تیرے رونے والے      دنیا کا خیال آگیا ہے

پکڑ لیا سر عمر کسی نے ہاتھ مرا      بس آج مل گئی اپنی وفا کی داد مجھے  
 خطاب پھر نہ کیا تیری بے نیازی سے      تھکی تھکی سی وہ عرضِ وفا ہے یاد مجھے

عشق اب حسن کی تصویر ہو چاہتا ہے      اور چاہے تو رہے آج بھی پنہاں کوئی  
 دلِ گم گشتہ کی آتی ہے مجھے یادِ فراق      جب نکلتا ہے بجائے ہوئے داہاں کوئی

کہاں ہر ایک سے بارِ نشاط اٹھتا ہو      کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی

کسی کی ہزم طرب ہیں حیاتِ ثقیل ہے      امیدواروں میں کل موت بھی نظر آئی

## شبیر حسن جو شمعِ آبادی

محلِ عشق میں وہ نازشِ دوراں آیا  
اے گلِ ناز سے کھل، بادِ سرِ جوشِ اہل  
اے گدا خواب سے بیدار کہ سلاں آیا  
کہ کٹھن و چین و شاہِ مستان آیا  
کشتیِ اول سے خبردار کہ طوفان آیا  
لے، پیامِ شکنِ طرہِ جاں آیا  
کچ کلاہی کا سرِ دہگ مبارک لے جوش

گزر رہا ہے ادھر سے تو سکرانا جا  
نگاہِ مہر سے اے آفتابِ عالم پاک  
چراغِ محفلِ رومانیوں جلاتا جا  
حقیرِ خاک کے ذروں کو جگمگاتا جا  
چراغِ محفلِ عقلِ خسرو جلاتا جا  
نکندِ عقلِ تنگِ مایہ سے چھڑاتا جا  
نظر سے ارضِ ہوسا کا حجاب اٹھاتا جا  
گدائے راہ کی بھی آبرو بڑھاتا جا  
مرازِ پوچھ کے لے شاہِ ماضِ دکا کل

چلا ہے سوئے حرمِ دل سے ساز کرتا جا  
بے جو وقت تو لے رہ رہ رہا کیر  
طوائفِ کبرِ حسنِ مجاز کرتا جا  
حقیرِ خاک سے بھی ساز باز کرتا جا

ہاں آسمان اپنی بلندی سے ہوشیار  
لے سراٹھا ہے ہیں کسی آستان سے ہم

ادھر بھی بادِ صبا! آہوار کی سوگند  
سکھا جمال کو ایفائے عہد کا دستور  
شمیمِ طرہ گیسوئے یارنگی سوگند  
جھائے طولِ شبِ انتظار کی سوگند  
نزاکتِ دلِ اسیدہ اڑکی سوگند  
ٹھہر ٹھہر کے سنا داستانِ عشوہ ناز

سنا دے جوش کو بھی نغمہ ہاے اہل نگار  
غروش آمد فصل بہار کی ہو گند

جہاں ہے شوق وہاں کیف کم کی باتیں  
خود اپنا ذوق اسیری سے پاؤں کی زنجیر  
دیار عشق میں دیر و حرم کی بات نہیں  
حضورِ آپ کی زلفوں کے غم کی باتیں

سوز غم دے کے مجھے اُس نے یہ ارشاد کیا  
مجھ کو تو ہوش نہیں تم کو خبر ہو شاید  
جا تجھے کشمکش دہر سے آنا دیا  
لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

سخنِ فردوشیاں نہ کر جہاں جن و عشق میں  
کہ یاں ہر ایک خال میں ہیں لائکتہ و انیاں  
وہ زیب انجمن ہوا تو کوئی بولتا نہیں  
معاشرانِ بزم کیا ہوئیں وہ گل فشانیاں  
شبابِ رفتہ کے قدم کی چاپ سن رہا ہوں میں  
نذیم! عہدِ شوق کی سنائے جا کسانیاں

دیکھو دے حسن دوست کی آئینہ و اریاں  
بھگدو وہ بگھنٹے تھے دو عالم کی نفستیں  
اہل نظر کو نقش بہ دیوار کر دیا  
میرے غرورِ عشق نے اسکار کر دیا

پہچان گیا سیلاب ہے اس کے سینوں میں اراٹوں کا  
دیکھا جو سیفنے کو میرے، جی چھوٹ گیا طوفانوں کا  
یکس کی حیاتِ افروز نظر نے چھڑا دیا ہے عالم کو  
ہر خاک کے ادنیٰ دوسے میں ہنگامہ ہوا لاکھوں جانوں کا



دنیا نے فسادوں کو بخشی افسردہ حقائق کی تمنی  
اور ہم نے حقائق کے نقشے میں رنگ بھرا فسادوں کا

مرا پرہیز نہیں چاک ابھی، مجھے رحم کھا کے سنگھما بھی دے  
یہ ہلک جنوں کی بھری ہوئی ہے جو تیری زلف و دمازیں  
یہ دفا کا رنگ شکستہ ہے مری حسرتوں کا یہ خون ہے  
یہ گلاب کی سی جو سرخیاں ہیں ترے مستم دمازیں

اے شوق مجھے گمراہ نہ کر شورش کے لیے اسباب نہیں  
امید کے اجڑے گلشن میں اک پھول بھی ابٹا داب نہیں  
اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوفان کی موائیں ساکن ہیں  
اب بحرے کشتی کیا کیٹے، موجوں میں کوئی گرداب نہیں

### سید وحید الدین احمد بیجو دہلوی

برق کا گزنا سنا، صیاد کا کنا سنا  
ایک ادنی سا کرشمہ ہو۔ اس کے عشق کا  
چار تنکوں کا اجڑا داساں ہوتا نہیں  
مر گیا ہوں اور مرنے کا گناں ہوتا نہیں

جاتے ہی ان کے گویا کچھ بھی نہ تھا میں  
جوش بہا رنگ کو ہال کر گئے اہا

وعدے کا ذکر وصل کا ایما، وفا کا قول  
اے ضبط گر یہ خاک میں لمباے کاش تو  
یہ سب فریب ہیں دل شیدا کے واسطے  
آٹھیں ترس گئیں مری صیا کے واسطے  
وحشت یہ کہہ رہی ہے دل و داغ دار کی  
اس باغ کی ہمارے صوا کے واسطے

نتیجہ ہم نے رکھ چھوڑا ہے اک اگلی ہماراں کی  
ہمار آئی گئے میں ڈال لی دجی گریباں کی

دور دل میں کمی نہ ہو جائے دوستی دشمنی نہ ہو جائے  
اپنی خوئے و فاسے ڈرتا ہوں ماضی بسندگی نہ ہو جائے  
بیتھتا ہے ہمیشہ زندوں میں کہیں زاہد ولی نہ ہو جائے

## اقبال احمد خاں سہیل

اب دل کو ہم نے بنے جاناں بنا دیا اک کافرازل کو سماں بنا دیا  
لے ذوقِ جستجو تری ہمت پر آفریں منزل کو ہر قدم پر گریزاں بنا دیا  
کس کی بہارِ حسن ہو میری نگاہیں جس سمت اٹھ گئی چمنٹاں بنا دیا

خزاں کے دم سے ہو نگین بنی جمال بہار شبا بھر کیا کوئی غم تھا کہ جاوداں تہا

اگر چلتا تو نقشِ پا بھی لغزش سے مٹا دینا  
نہیں زیب کسی کو کوئے جاناں کا پستادینا  
ریخِ جاناں پر دیکھی کشمکشِ شرم و تبسم کی  
قیامت تھا کھو آرزو کا گدگد ادینا

الٹی خبر کہ صیاد لے کے دیکھ لے چلا ہے آج سہلے کو آشاں اپنا

شب غم اب منائے خیر اپنے جیب و دامن کی  
 و شب و سہل جنوں باتی ترک لیں گے سحر پیدا

جوش جنوں رکھ دیا گریباں کے آئینہ  
 لے جاں فدا کی غم جانوں ترے نشانہ  
 رنگینیاں نہ بوجھ دل و افہام کی  
 بھٹکتے ہی اس نظر کے یاں چپ سی لگ گئی  
 پہنچے ہیں ہاتھ تو دامن باو بہاؤ تک  
 تو نے جلا دیا ہے غم و زنگار تک  
 صدقے اتر رہی ہے نسیم بہار تک  
 تجھے سب گلے بس اک نگہ شرمسار تک

سو سجدے ایک لغزش ستارہ وار میں  
 خود حسن بے نیاز نہیں فیض عشق سے  
 آشوب اضطراب میں کھٹکنا جو توبہ  
 اندک کیا ادا ہے ترے بادہ خوار میں  
 خمیرے دل کی ہے نگہ بے قرار میں  
 غم تیرا مل نہ جائے غم و زنگار میں

خند گم شرماں ترا برا ہو کجب سے چھاتی مری بھنی ہے  
 شاعر رخسار آ رہی ہے حسرتیم باطن میں روشنی ہے  
 کمال یہ ہے کہ مٹی کو ہر نہ ہو تر آب و امن تہ  
 رہے ملک بے گنہ فلک پر تو کون سی پاکہ اسنی ہے

نظر صبا نہ ہو جائے کہ دل مینا نہ ہو جائے  
 وفا کی آرزو ان سے خبردار لے دل ناواں  
 کہیں خود حسن کی دنیا نہ والا نہ ہو جائے  
 تم آجاؤ تو جوش سرخوشی میں کیا نہ ہو جائے  
 یہ درد عشق بھی ہمارا کا سودا نہ ہو جائے  
 سلامت ہے جنوں تو دیکھئے کیا کیا نہ ہو جائے

صبح ازل کسی نے چھڑا تھا شتر سے  
 لے انقلاب گردوں ٹھنٹی رہے گی کبتک  
 پستل بھڑک رہی ہے اب تک رگ گلو کی  
 عشق و فامش سے حسرت بہانہ جو کی

چشمک کرے بھی سے یہ ایسی کہاں کی ہے      بھلی تو خانہ زاد مرے آغیاں کی ہے  
 صیاد اب قصے ڈراتا ہے کیا سمجھ      تیرے کرم سے شکل وہی باغیاں کی ہے  
 ہوں اب تو ان کی چشم کرم سے بھالے نیاز      اللہ کی بہشت غم جاوداں کی ہے

انجام دے گا بھی دیکھ لیا اب گلے سر غم ہوتا ہے  
 نازک ہے مزاجِ حس بہت سجدے سے بھی برہم ہوتا ہے  
 جب کی نہ دوائے درد و درد پھر چارہ کر دکتے ہو یہ کیوں

ہر درد کا درماں ہوتا ہے، ہر زخم کا مرہم ہوتا ہے  
 تاراجِ نفسِ کھیل سی صبا پر مگر اتنا سن لے  
 جب عشق کی دنیا لٹی ہے تب حسن کا ماتم ہوتا ہے

فریب کاریاں نہ پوچھ جوشِ انتفاہ کی      تمام شب سنا کیے صد اخرام پار کی

خود کیوں کی نہ رہی توڑ کے شیرازہ گل      اور کیا چاہتی ہے نکمتِ برباد ابھی

کوئی حد نہیں ہے روجستجو کی      جہاں بادوں تلک جائیں منزل وہیں ہے

## فضل الرحمن فحی

رود کے گزاری شبِ غم شمع نے لیکن  
 نیند آہی گئی جنبشِ دامنِ سحر سے

## حفظ جان دھری

ذوق نگاہ کے سوا، شوق گناہ کے سوا  
بجھ کو خدا سے کیا ملا، مجھ کو تہوں نے کیا دیا  
داغ ہے مجھ پر عشق کا میرا گناہ بھی تو دیکھ  
اس کی نگاہ بھی تو دیکھ جس نے یہ گل کھلا دیا

کچھ مکتب کا خوف ہے کچھ شیخ کا لانا  
پیتا ہوں چھپ کے دامن ابر بہا میں

دونوں سنگ راو طلب ہیں، راہنا بھی منزل بھی  
ذوق طلب ہر ایک قدم پر دونوں کو ٹھکراتا جا

تم ہی دسی بیکے اگر قصد غم نے گا کوئی  
کس کی زباں کھلے گی پھر تم نے اگر سنا سکے  
عجز سے اور بڑھ گئی، برہمی مزاج دوست  
اب وہ کسے طالع دوست جسکی سمجھ میں آسکے

حلقہ کی آبرو صفت برہمن سے ہے  
جس کو صنم بنا لیا اس کو خدا بنا لیا

داغ ہے مجھ پر عشق کا میرا گناہ بھی تو دیکھ  
اس کی نگاہ بھی تو دیکھ جس نے یہ گل کھلا دیا

## وحید الدین سلیم

مری کشتی بھڑے کپیلے کا شوق رکھتی ہے  
یہ کس نے کر دیا خاموش یا رب موج طراناں کو

## احسان بن دانش

کاروانوں میں شور منزل تھا      آئی منزل تو سب نے ہاتھ ملے  
 عشقِ عنسم کو عبور کر نہ سکا      رائے کارواں کے ساتھ چلے  
 تجھے محبت کی ابتداء کے قصور      وہ تبسم جو آنسوؤں میں ڈھلے  
 صبحِ نو کے گھر کو کیا معلوم      گھٹ گئے کتے زفروں کے گلے

## صبوحی غلام مصطفیٰ انجم

خزاں بار کسی چشمِ آشنا کے طفیل      اجڑا جوڑ کے بے ہیں محبتوں کے دیار  
 ابھی چمن کو میسر نہیں ہے رنگِ چمن      ہمارا ڈھونڈ رہی ہو ابھی سرِ مرغِ بہار

ہر ایک نقش پہ تھا تیرے نقشِ پا کا گماں      قدم قدم پہ تری رہ گذر سے گذرے ہیں  
 نہ جانے کون سی منزل پہ جا کے رک جائیں      نظر کے قافلے دیوارِ دوسرے گذرے ہیں

وہ بزمِ دیکھی ہے میری نگاہ نے کربہاں      بنیرِ شمع بھی جلتے رہے ہیں پروانے

وہ ہاتھ جن سے تھا کل پاک و امی افلاک      وہ ہاتھ آج اٹھائے پڑے دعا کے لیے

## عبد الحمید عدم

حوادث روزگار میری خوشی سے کیا انتقام لیں گے  
 کہ زندگی وہ حسین ضد ہے کہ بے سبب سکر رہی ہے  
 ترا تبسم فروغ ہستی تری نظراست بارستی  
 بہار اقرار کر رہی ہے شراب ایمان لا رہی ہے  
 خرد کے ٹپے ہوئے ستارے دم کمان تک چراغ بنے  
 جنوں کی روشن روش ہے دلوں کو رستے دکھا رہی ہے

## احمد ندیم قاسمی

یہ سب جہتِ شبِ بھر کی سحر تو ہوئی مگر شفق میں مرا خون آلود تو نہیں

اگر گھنا ہوا اندھیرا اگر ہو دور سویرا تو یہ اصول ہے میرا کہ دل کے دیپ جلاؤ  
 اگر چہ یہ ہے یہاں گھرا لے بدل رہے ہیں زمانے لپک رہے ہیں دوائے اتار ہو کہ چڑھاؤ  
 اوجھ شباب کا اس ہوا بعد شراب کا رہے قدم قدم پر نفس سے ندیم دیکھتے جاؤ

یائے خوابوں کی حیا باں ساز پا آکھ کیا کھولی چمن مر جھاگے  
 اب کوئی طوفان ہی لائے گا سحر آفتاب ابھرا تو بادل جھاگے

بے فیض لذتِ تخلیقِ غریب ہو تکے گلہ خود اپنے زخم کے پردے میں سکراتی ہے  
 یہ کائنات کا تہنگ ہے کہ سحر حیات چٹک کلی کی ستاروں کو گدگداتی ہے

# سیماب اکبر آبادی

چنانہ منقطع ہوا میں حجاب کی منہ ہو تو چوم لوں نگہ شرمسار کو

ہنستا ہوں یوں کہ ہجر کی راتیں گزریں  
 اب مجھ کو بے قرار تو سب کو قرار ہے

روتا ہوں یوں کہ لطف دعائے سحر گیا  
 دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا

یہ کس کافر نے لی انگڑائیاں صحنِ گلستاں میں  
قیامت بھتی پھرتی ہے گلوں کے چاکر اماں میں

کھانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے  
جو سنتا ہے اسی کی داستاں معلوم ہوتی ہے  
چمن کے سانچے کو مدتیں گزریں مگر اب بھی  
چمکتی ہے جو پہلی آشیاں معلوم ہوتی ہے

## سا غونٹامی

دشت میں قیس نہیں کوہ پر فرادینیں  
دھڑکڑانے کو تھے اومیرے نہ لٹنے والے

ہے وہی عشق کی دنیا گہرا بادینیں  
وہ چلا ہے جسے اپنا بھی پتہ یاد نہیں

یہاں خراب نظر آ رہا ہے کہ دوست ہر یہ  
 وہ چلوے اب یہ مغل دکھائے جاتے ہیں



## علیٰ اختر حیدر آبادی

اللہ رے دیوانگی شوق کا عالم صواریں بھی انداز گستاخ نظر آیا

تم نے ہر ذرے میں پیدا کر دیا طوفانِ شوق  
اک تبسم اس قدر جلدوں کی طغیانی کے ساتھ

حرمِ کعبہ بنا دی وہ سرزمین میں نے  
مجھی کو پردہ ہستی میں دے رہا ہے فریب  
ترے خیال میں رکھ دی جہاں میں میں نے  
وہ حسن جس کو کیا جلوہ آفریں میں نے  
سُنی ہے پیٹے بھی آواز یہ کہیں میں نے  
اسی میں ڈھونڈ لیا جاوہرِ عیش میں نے  
دینِ منزل و ہم دگماں رہا اختر

اندازی ہی ہیں گراں کے تقدیر کے بل کھلنے سے رہے  
آئینہ پہ نظریں رہتی ہیں زلفوں کو سنوارا جاتا ہے

یہ سحر تھا تھا یا رب ایسا کھیل نکلا و ساقی کا  
ہر زندہ تھی ساغرِ سبھا، اب مجھ پہ غایت ہوتی ہے  
الزامِ جفا کس نے رکھا، اب رہنے بھی دیجئے قصہ  
کرتے ہیں وفا کا ذکر تو آپ اور مجھ کو مذمت ہوتی ہے

خدا یا اُن کے آگے شرم رہ جائے محبت کی  
حدیثِ آرزو ہے اور میری بے زبانی جو

مجھے دی ہے طاقت دید اگر تو یہ بہنام حجاب کیا  
یہ منظر کو کیسے فریب دوں کہ یہ تیری جلوہ شناس ہے

## اجنبی رضوی

یہ نقشِ رنگ جو دل میں ہیں محلِ دلا لہ اُن کو سمجھ نہ تو  
جو بہار تھی وہ گز گئی جو رہا وہ داغِ بار ہے

اوپھی تھی نظری جب تو بھلا ارا مان تماشا کیا کرتے  
دُڑے کے جگر تک جا نہ سکے ہم تہمتِ صحرایا کرتے  
تم نے ہی تین کوٹ لیا تم نے نشین بھونک دیا  
ہم شکر کی تہمت کر نہ سکے ہشر انگے شکوہ کیا کرتے

ٹھہر ٹھہر شوقِ لالہ بالی چلا کہاں آتاں سے آگے  
نہیں سے اک محشر تماشا نہ جانے کیا ہو میاں سے آگے  
چمن اسے اتفاق کہے گری تو ہے آئیاں پہ بجلی  
نہ دو قدم آئیاں سے پیچھے نہ دو قدم آئیاں سے آگے

شوقِ انفرادہ کا مجھ سے نہ لگا کر کہ مجھے اعتبار کر ہم جنبشِ فزگاں بھی نہیں

بھرے ٹاکو ن رنگِ خونِ دل نقشِ حقیقی ہیں  
تمہاری داستان بھی بس ہماری داستانِ تک جو

یاب زار تو زاریا آید، بت کا جلا،

## نوح نازومی

ابھی لذت نہیں اس کوئی آزار بنانا کی  
جو چاہی تو ہوتے ہوتے دل ایزد طلب کا  
بھری نعل میں اُن کو پھرنے کی کیا ضرورت  
یاب زار تو چم سا بھی نہ کوئی بے ادب ہوگا

عشق میں اور کچھ نہیں دتا  
پتھر ڈوں غم نصیب ہوتے ہیں

## بیدم شاہ واری

تم جو چاہو تو مرے درد کا دریاں ہو جاؤ  
دینے والے مجھے دینا ہے تو اتنا دیکھو  
دردِ شکل ہے کہ شکل مری آہاں ہو جاؤ  
کہ مجھے شکوہ کو آہی داناں ہو جاؤ

تر می شانِ تغافل پر ہی بربادیاں مارتے  
جو برباد دیتا ہوا سے برباد رہنے ہے

## ناظم علی خاں شاہجہاں پوری ہجر

میں اور تم سے وصل کی خواہش خانہ ہو  
انصاف جو یاد میں ہے ہو تو خوب ہے  
اک بات ہے خودی میں زباں سے نکل گئی  
پھر لطف کیا جو بات قیامت پڑ گئی

## عمید اللطیف تیش

جاں آنکھوں میں رہی جی سے گزرنے نہ دیا  
اچھی دید از کی حسرت تھی کہ مرنے نہ دیا

مردوں کشمکش یا س وقتا میں رہے  
 غم نے جینے نہ دیا شوق نے مرنے نہ دیا  
 کوئی قربات ہے جو غیر کے آگے آئے  
 شکوہ کیا کہ تجھے شکر بھی کرنے نہ دیا

## آخر شیرانی

رزد و وصل کی رگھتی ہے پریشاں کیا کیا  
 کیا بتاؤں کہ مہرے دل میں میں رہا کیا کیا  
 اُن کی خوشبو جو فضاؤں میں پریشاں ہو کر  
 ناز کرتی ہے ہوا سے چٹناں کس کا  
 ہے بہارِ گل دلا لہ مرے آنکھوں کی نمود  
 میری آنکھوں نے کھلا جو ہیں گلستاں کیا کیا

زمانہ بدلا مٹی جوانی نہ وہ محبت نہ زندگانی  
 بس ایک بھولی سی یاد ہے جو بچہ دماغ میں باقی

## دین محمد تاثیر

مغفور پار بھی آنسو نکل ہی آتے ہیں  
 کچھ اخلاط کے پہلو نکل ہی آتے ہیں  
 متاعِ عشق وہ آنسو جو دل میں ڈوب گئے  
 زمین کا رزق جو نکل ہی آتے ہیں

سجدوں سے نامراد ہے جلوں سے نامید

وہ رہ گزر کہ اب جو تری رہ گزر نہیں

دل نے آنکھوں کی آنکھوں دل سے کدی  
 بات حل نکل ہے اب دیکھیں کہاں تک پہنچے  
 عشق پہلے ہی قدم پرے یقیں سے دامن  
 اُبتا عقل کی یہ ہے کہ گناں تک پہنچے  
 آنکھ سے آنکھ کے دل سے ہوں دل کی باتیں  
 واپس وہ ہوا جو رہا نہ تھا تک پہنچے

## روش صدیقی

اک خدا ذوقِ تجسس میں بڑھایا تھا دم  
نکتِ گل کو پھر آغوشِ بختاں نہ ملا  
تکلی بادۂ اندوہ و فنا کیا کم ہے  
اس میں اسے دوستِ یزیدِ غمِ دواں نہ ملا  
بہشتی سی ہے اے ماحضِ افلاکِ نشیں  
کیا ہے گا اسے یزداں جیسے افساں نہ ملا

کیا جلوہ گاہِ حسرتِ نظامِ بہشت  
حیراں ہوں صورتِ دردِ دیوارِ دلکھک

## مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی

ہم نے رورو کے رات کاٹی ہے  
آنسوؤں پر یہ رنگ تب آیا

کیا حسرت دیدا ہے ہر بار یہ بھیا  
گویا کبھی دیدارِ مستیزنہ ہوا تھا

میتا دے پھیڑا وہی افسانہِ گلشن  
جب قصہٴ اسیروں نے کیا ترکِ فغاں

یہ اتفاق تو دیکھو ہمار جب آئی  
ہمارے جوشِ جنوں کا وہی زمانہ تھا

آستانِ جوسئی دلدلِ انیسِ قیمت میں  
آؤ اک سجدۂ سہراہِ گدہ ہو جائے

میں کیا سناؤں دردِ محبت کا اجرا  
مردِ جو گئی کہ تم سے شکایت نہیں ہی

ہوش رہتا ہے بس اتنا دم تحریک جنوں جیسے پھینے لے جاتا ہے گریباں کوئی

بہار ہی میں جو بجلی گرے تو گرنے دو بچائے میری بلا آشاں خزاں کے لئے

ادب لاکھ تھا پھر بھی اسکی طرف نظر میری اکثر ہسکتی رہی  
اگر ہونٹ سی بھی لے کیا ہوا نکلا ہوں سے الفت ٹپکتی رہی

دیکھنا شونہی کر بھگو یا تو کرتا نہیں بزم میں خالی ہے لیکن مری جاہلیہ لئے

شیم دوست لئے پیرہن میں آئی ہے نسیم ہوش اڑاتی چمن میں آئی ہے  
نہور عشق حقیقت طراز ہے روز یہ دلکشی کیس دارور میں آئی ہے

کچھ روز یہ بھی رنگ رہا انتظار کا آنکھ اٹھ گئی بدھ میں ادھر دیکھتے رہے

جل گیا اس نگاہ کا جادو کہ گئے دل کی بات کیا کئے

### انور حسین آرزو لکھنوی

جو سینے میں دل ہے تو بارِ محبت اٹھ یا ز اٹھ اٹھانا پڑے گا  
محبت نہیں آگ سے کھینا ہے لگانا پڑے گا بجھانا پڑے گا  
وہ ہنس کر اگر حالِ دل پہنچے ہیں جو کچھ یاد ہے بھول جانا پڑے گا  
نہ چھوچھا آرزو جزو مدد ماستی کا ابھرتے ہی پھر ڈوب جانا پڑے گا

یہاں سے دو تہائی تہائی بنی مکھیل کے دل ٹوٹ گیا  
 اب ہاتھ سے ہوتا ہے کیا جب ہاتھ سے ناک چھوٹ گیا  
 تیرا ٹوٹتے سب نے دیکھا یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی  
 کس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا کس کا سہارا ٹوٹ گیا

پہلی کی چھاؤں سی ادھر آئی ادھر گئی  
 دھچکی پلک کہ ختم تھا موسم بہار کا

شبِ طوفان بہاؤ کچھ نہیں گویا وہی بہار  
 دل کیا اُجڑا گیا کہ زمانہ اُجڑ گیا

دشتِ انگیز میں یک رنگی گریاں گیر تھی  
 جتنے دیوانے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا

چھوٹے ننہالوں میں رونا کنا بھگانا کس لئے  
 ساتھ بھر دشت پلٹائی ہو دیرانے سے کیا؟  
 لہر چھوڑنے سے ٹھل رگ رگ میں ڈرین بکلیا  
 دیکھے کتنی ہے اب زنجیر دیوانے سے کیا؟

رہی نہ جاے سخی کوئی انفعال کے بند  
 اثر زبان نے کھو یا ہے عوضِ حال کے بند

آفت میں پلے دے دکھ اٹھا دے ہم اور  
 یاد آگئے بھولے ہوئے کچھ اس کو قسم اور

قید کہ توڑ کے بھاگ سہارا توڑا  
 بات میں پاؤں کی زنجیر نے جٹیا جوں

یہ شوق تیرے کے چلا ہے جی سے شکلِ نسیم  
 کہ دیکھیں ملتی ہے جاتی حوئی بہار کہاں؟  
 بے شک شرط و فاکہ دو قید بے زنجیر  
 سب اختیار ہیں اور کچھ بھی اختیار کہاں؟

کون دیوانہ کے عشق کے دیوانے کو گرتے دیکھا نہ بھی شمع پہ پروانے کو

البت بھی عجب شے ہے جو درد ہی دریاں پانی پہ نہیں گرتا جلتا ہوا پروانہ

پروے جنبشوں میں بھی لہریں تھیں حسن کی جو دیکھا تھا اہل نظر دیکھتے رہے

تعلقات چمن قطع کر رہی ہے صبا قفس پہ گرتے ہیں تنکے مرے نشین کے

خلوت کدہ دل کا بھرم جا بگاڑے شوق آواز نہ دینا کہ یہاں کوئی نہیں ہے

د دنوں جو لٹکاہ جنوں میں بستی کیا ویرانہ کیا اٹھ کے چلے جب کوئی بگو لا دوڑ پڑا ویرانہ بھی

حسن و عشق کی لاگ میں اکثر پھیرا دھرے ہوئی جو شمع کا شعلہ جب لہرایا اڑ کے چلا پروانہ بھی

چاہ کے ساتھ ہی کی تھا ہ پائی ہے اور نہ پاؤں گے ایک ہے دوسرے کی آؤ دونوں میں یوں کھلی لی

مجھے بس چھوڑ میرے حال پر اسے شرم رسوائی وہ دامن چاک کر بیٹھا ہوں جس سے منہ چھپانا ہے

جب اک منزل پہ پہنچے پیش آئی دوسری منزل تلاش دوست کی سرشتگی کا کی ٹھکانا ہے



## ہادی پھلی شہری

ورد سا اٹھ کے نہ رہ جائے کہیں دل کے قریب      میری کشتی نہ کہیں غرق ہو ساحل کے قریب

## معین احسن جذبی

اس طرٹ اک اشیانے کی حقیقت کھل گئی      اُس طرٹ اس شوخ کو بجلی گرانا آگیا  
میری خاکِ دل بھی آغران کے کام آجی گئی      کچھ نہیں تو اُن کو دامن ہی بچانا آگیا  
وہ خراشِ دل جو ملے جذبی مری ہمزاتی      آج اے بھی زخم بن کر مسکرا آگیا

کیا تجھ کو پتہ کیا تجھ کو خبر یوں رات خیالوں میں اپنے  
اے کاکل گیتی ہم تجھ کو کس طرح سنوارا کرتے ہیں  
اے موجِ بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھپڑے ہلکے سے  
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

ضبطِ غم بے سبب نہیں جذبی      خلشِ دل بڑھا رہا ہوں میں

تلاشی کچھ نہ کچھ جو جائے تکلیف تبسم کی      ذرا ٹھہرو ہم اپنے دامنوں کی چمیاں کر لیں

تیری نظریں رہ کر اک راز بن گیا تھا      گر کہ تری نظر سے افسانہ ہو گیا میں  
ہے کالی آنسوؤں کا کیوں چشمِ نرمِ جذبی      کس رنڈِ تشنہ لب کا پیمانہ ہو گیا میں

ہزار بار کیا ترکِ عزمِ نظارا      ہزار بار مگر دیکھنا پڑا ہم کو

نارِ بے تاب لب تک آتے آتے رہ گیا      جانے کیا شرمیلِ نظروں سے وہ فرمایا کیے  
عشق کی مصومیوں کا یہ بھی اک انداز تھا      ہم تنکا و لطفِ جاناں سے بھی شرمایا کیے  
کاٹ دیوں ہم نے جذباتی راہِ منزل کاٹ ہی      گر پڑے ہر گام پر ہر گام پر سنبھلایا کیے

نگاہِ یاس نہ شرمندہ و خاکِ چھوڑ      یہی بہت ہے کہ وہ آج شرمندہ تو ہے  
تھارے جلوں کی رنگینوں کا کیا کتنا      ہمارے اجرے ہوئے دل میں اک ہمدرد ہے

کیا ماتم ان امیدوں کا جو آتے ہی دل میں خاک ہوئیں  
کیا روئے فلک ان تاروں پر دم بھر جو چمک کر ٹوٹ گئے  
میری ہی نظر کی مستی سے سب شیشہ و ساغر قصاں مٹھے  
میری ہی نظر کی گرمی سے سب شیشہ و ساغر ٹوٹ گئے

لے چشمِ خشک تیری تفتِ ریہ جاگ اٹھی      پھر اٹھ رہی ہیں موجیںِ دل سے مرو لوگی  
ہم بھی تو سن رہے تھے رعنائیِ گلستان      بادِ خزاں نے جو کچھ کھلیوں سے آرزو کی

سوالِ شوق پہ کچھ ان کو اجتناب سا ہے  
جواب یہ تو نہیں ہے مگر جواب سا ہے

مرنے کی دوائیں کیوں مانگوں، جینے کی تناکون کرے  
یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب خواہشِ دنیا کون کرے

جب کشتی آبتِ منام تھی، ساحل کی تم کس کو تھی  
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تم کون کرے  
جو رگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجایا اشکوں نے  
جو اشکوں نے بھڑکائی ہو اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے

## مرزا یگانہ لکھنوی

سمجھتے کیا تھے؟ مگر سنتے تھے ترانہٴ دل  
سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا  
کروں تو کس سے کروں دردِ زار سا گلہ  
کہ مجھ کو لے کے دلِ دوست میں سنا نہ گیا

دھواں سا جب نظر آیا سو ادمنزل کا	نگاہِ شوق سے آگے تھا کارواںِ دل کا
کہیں تو موج میں آئے گا تیرا دیوانہ	اشارہ چاہتے ہے جنبشِ سلاسل کا
ازل سے اپنا سفینہ رواں ہو دھارا پھر	ہوا ہنوز نہ گردِ آب کا نہ ساحل کا
جوابِ حسنِ طلب بے دلوں سے بن نہ پڑا	حیا سے گرا گئے جب نام آگیا دل کا

ترپ کے آبلہ پا اٹھ کھڑے ہوئے آخر  
تلاشِ یار میں جب کوئی کارواں نکلا

جس نے ترود، منزل سنا کے چونکایا  
نکل چلا تھا دے پاؤں کا رواں اپنا

نہ خبر پھر ہادی نسیم بہار نے  
پھر باہر آپ سے تراویداں ہو گیا

کیا جانے آج خواب میں کیا دیکھا آس نے کیوں چونکتے ہیں آپ سے بیگانہ ہو گیا

دل آگاہ نے جب راہ پر لانا چاہا عقل گم راہ نے دیوانہ بنت لانا چاہا  
ناگہاں چرخِ مست گارنے کروٹ بدلی بخت بیدار نے جب مجھ کو جگانا چاہا  
جذباتِ شوق نے جب عشق کی صورت بدلی پھر مٹائے نہ مثلاً لاکھ مٹانا چاہا

وحشیہ! کیوں تنگ دل ہو فصلِ گل آنے تو دو  
غنے غنچے میں بہار صد گریباں دیکھنا

یہ دل بے رہا بے گناہ امید و بیم  
غرق ہو کر آپ اپنا نا خدا ہو جائے گا  
عشق کا حسنِ طلب اک منیٰ لے لفظ ہو  
کٹنگی بندہ جائے گی مطلب دا ہو جائے گا

اہلِ دل مست ہوئے پھیل گئی بوئے وفا  
پیرہن چاک ہو واجب ترے دیوانے کا

انگڑائیوں کے ساتھ کہیں دم نکل نہ جائے  
آساں نہیں ہے رنج اٹھانا خسار کا  
دیکھو تو اپنے وحشیوں کی جامہ زیبیاں  
اللہ سے حسن پیرہن تار تار کا

پروانے اپنی آگ میں جل کر ہوئے تہم اب کوئی بار خاطرِ محفل نہیں رہا

یاد آئی بوت پر ہیں یا رہا تھا! اپنا داغ اب کسی قابل نہیں رہا

جواب کیا وہی آواز باز گشت آئی      قص میں نالہ جاں کاہ کا مزہ نہ ملا  
امید و بیم نے مارا مجھے دو درجے پر      کہاں گئے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا  
مجھ میں آگیا جب عذرت مجبور      گناہ گار ازل کو نیا ہسا نہ ملا

بسی ہے نکستِ آوارہ کن داغوں میں  
مبارک ہستی برباد پر مغرور ہو جانا  
دکھائی جلوہ سوہوم نے کیا برق رفتاری  
پلک بھپکاتے ہی حدِ نظر سے دور ہو جانا  
کمالِ عشق کن آنکھوں سے دیکھے گا حال اپنا  
پٹ کر شمع سے آخر سراپا نذر ہو جانا

عالمِ شوق میں اسیر ہو گئے باہر آپ سے  
چل بے آوازِ فصلِ بہار دیکھ کر  
ہول بھی ہے ساقیا ستوں کا دم نکل جائے  
صبح کو تیری آنکھ میں کیفیتِ رخسار دیکھ کر  
آنکھیں دکھاتے ہیں جابِ چشمِ ہوس کو بار بار  
موجِ طلسمِ بندِ نفقشِ رنگار دیکھ کر  
آبلہ پا نکل گئے کانٹوں کو زندہ تے جوتے  
سو مجھ پر آنکھ سے نہ کچھ منزل پار دیکھ کر

لگاؤ شوق سے کیا کیا گلوں کا دل مڑا کر      مبادا رنگ و بو اڑ جائے پاہلِ نظر چوکر

زمانے کی ہوا بدلی لگا و آخنا بدلی  
اٹھے مغل سے سب بیگانہ دشمن سحر ہو کر

خدا جانے اجل کو کس پہ پہلے رحم آئے گا  
گر فتارِ قفس پر یا گرفتِ بر نشمین پر

دوڑی جاتی ہے گھٹا سوئے چمنِ بادہ کشتہ  
پر دُ غیب سے ہونے لگی تدبیر بہار

چشمِ پر خوں نے مجسم کر دیا موہوم کو  
خار و گلِ دونوں کو اپنے بانگین پر ناز ہو  
اپنے اپنے رنگ میں اور اپنے اپنے حال میں  
دیکھ لیتا ہوں چمن کو دور سے بیگانہ زار  
ور نہ بے تعبیر تھا خوابِ پریشانِ بہار  
دیکھئے رہتا ہے کس کے ہاتھ میدانِ بہار  
کوئی سیرانِ خزاں کوئی پشیمانِ بہار  
یا اس بھ سے کیوں کھٹکتا ہے نگہبانِ بہار

پاؤں ٹوٹے ہیں مگر آنکھ ہے منزل کی طرف  
کان اب تک ہوسِ بانگِ دراکرتے ہیں  
موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی  
لے دعا کر پہلے اب ترکِ دعا کرتے ہیں

الٹی ہوا زمانے میں چلتی سو اچھل  
منزل کی دھن میں ابلہ پا چل گھر سے ہو  
فرق آگیا ہے گردِ شایل و نہار میں  
شہرِ جبرس سے دل نہ رہا اختیار میں

چھوڑ کر جائیں کساں اب اپنے دیرانے کو ہم  
کون سی جا ہے جہاں حکیمِ خزاں جاری نہیں  
صبر کہتا ہے کہ رفتہ رفتہ مٹ جائے گا داغ  
دل یہ کہتا ہے کہ بھینے کی یہ چنگاری نہیں

سنتا ہوں آپ خانہ دلی میں ہیں جلوہ  
دیوار درمیاں ہے مگر کچھ خبر نہیں  
کہہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو  
دل میں سوائے یار کی کا گز نہیں

یکساں کبھی کسی کی زگری زمانے میں  
یادش بغیر میٹھے تھے کل آشیانے میں  
دیوار میں پچاند پچاند کے دیوانے چلے  
خاک اڑ رہی ہے چاروں طرف قید خانے میں  
رہ رہ کے جیسے کان میں کہتا ہر کوئی  
ہوں گے قفس میں کل جو ہیں آج آشیانے میں

گلا گھٹنے لگا اب تنگ آیا ہوں گلستاں سے  
جنوں نے واہ کیا پچانسی لگائی میری گردن میں  
بہت دست جنوں نے گدگدایا جب تو کیا کرتے  
اتاری بیڑیاں اور پہنے دونوں طوق گردن میں

ایسا نہ ہو کہ تنک کے کہیں بیٹھ جاؤں  
دیر و حرم میں گم رنگ نارسانہ ہو

حیرت نے شش جہت میں نظر بند کر دیا  
ہم سہم طلسم خندان و ببار کو  
افتد رہے اختیار کو آادہ کر لیا  
منکر محال پر دل بے اختیار کو

اسیروں کی یہ خاموشی کسی دن رنگ لائے گی  
قفس سے چھوٹ کر سر پر اٹھائیں گے گلستاں کو  
مزا حق بدلے، آساں بدلے، زمیں بدلے  
سزائے عشق کیا بدلے گی فوق ناپسند کو

اگر ہی ہے یہ صدا کان میں دیوانوں سے  
کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے

آج ہی کل میں ہے چلنے کو نسیم وشت      تنگ آنے لگے دیوانے گریبانوں سے

بعثت در حوصلہ ملتی ہے وہ عشق و ہوس      مزاجِ حسن میں کیا احتدال ہوتا ہے

گم ہوئے ہوش و حواس ایسے مہبط عشق میں  
ڈوبنے والوں کو اب تیر پرگیاں ساحل کا ہے

غبارِ بن کے پٹی ہے دامنِ دل سے  
شے پر بھی وہی دل بستگی بہا میں ہے  
دعائے شوق کجا ایک ہاتھ ہے دل پر  
اور ایک ہاتھ گریبانِ تار میں ہے

دور سے آج اُن کو دیکھ لیا      دل کو تسکین ہوئی گرنہ ہوئی  
آنکھوں آنکھوں میں لے لیا وعدہ      کانوں کان ایک کو خبر نہ ہوئی

نظارہ رخِ لیلیٰ مبارک اے مجھوں      نگاہِ شوق نے پرے اٹھائے محل کے

نا خدا کو نہیں اب تک تیر دریا کی خبر      ڈوب کر دیکھے تو بے گناہ ساحل ہو جائے

ہنس کے کہتا ہے کہ گھر اپنا نفس کو سمجھو      سبق اٹا مراضیاد پڑھاتا ہے مجھے  
لبِ دریا کا ہوا میں نہ تیر دریا کا      نا خدا کون سے گھاٹ اچھے جاتا ہے مجھے

دیوانہ وار دوڑ کے کوئی ملت نہ جائے      آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دکھانا کیجئے



پاؤں پھیلاتے ہیں رورہ کے امیران ہوں      چاہتے ہیں قسرتنگ گستاخ ہوں

دیکھے کوئی جاتی ہوئی ونیہ کا تماشہ      بیمار بھی سر دھنتا ہے اور شمع سحر بھی

ہاں وسعت زنجیر تک آزاد ہوں میں      ہستی مری مجھ کو اضمحلال ہے گی  
برشام ہوئی صبح کو اک خوابِ فراوان      دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

نظامِ دہرنے کیا کیا نہ کروٹیں بدلیں  
مگر ہم ایک ہی پہلو سے بے قرار رہے  
خزاں کے دم سے شاخِ بہشت کا جھکڑا  
چلو یہ خوب رہا گل رہے نہ خار رہے

دل اپنا جلاتا ہوں کبہ تو نہیں ٹھہاتا      اور آگ لگاتے جو کیوں تہمت بچا ہے  
اے بہزن بے پروا شکل مری آساں کو      کیوں آنکھ جڑا ہے گم گشتہ تنہا ہے  
کیوں نکمست آوارہ جاے سے نہ ہو باہر      کس دن کو وفا کرنی پیرا ہن رسوا ہے  
حیراں ہیں نظر والے بیتاب ہیں دل والے      کچھ رنگِ تماشہ سے کچھ ہوئے متناس ہے

کھیل ہے حسنِ نظر کا شمع کیا پروانہ کیا  
دل ہے جب تک دل جیسی تک روشنی مغل میں ہے  
باز آسماں پہ طوطے کھانے والے باز آ  
ڈوب مرنے کا مزا اور یاے بے ساحل میں ہے

## اسرار الٰہی مجاز

چارہ گری سر آنکھوں پر اس چارہ گری سے کیا مائل  
درد کہ اپنی آپ دوا ہے تم سے اچھا کیا ہوگا

یہ اہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں سبھی ہے حسن، مگر عشق کا جواب نہیں

ہم عرض و فنا بھی کر نہ سکے، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ سن نہ سکے  
ہاں ہم نے زبان ہی کھولی تھی وہاں آنکھ بھی نہ رہی گئی  
اشتیاقِ وحشت کی قسم، حیرت کی قسم، حسرت کی قسم  
اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں ہم راز تبسم پا بھی گئے  
رو وادِ غم الفت ان سے ہم کیا کہتے کیوں کر کہتے  
اک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھ میں اٹھوا بھی گئے

اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کئے کیا کیا گزری  
آئے تھے سوادِ الفت میں کچھ کھو بھی گئے کچھ پا بھی گئے  
یہ رنگِ بہارِ عالم ہے کیوں فکر ہے تجھ کو لے ساقی  
مصلِ تو تری سونی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ ابھی گئے  
اس مصلِ کیفِ رستی میں اس انجمنِ عرفانی میں  
سب جامِ بکعت بیٹھے ہیں جو ہم پی بھی گئے چھلکا بھی گئے

کچھ بچہ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے  
 وہ زلفِ پریشاں بھول گئے کوہِ ویدہ گریاں بھول گئے  
 اے شوقِ نظارہ کیا کیے نظروں میں کوئی صرت ہی نہیں  
 اے ذوقِ تصور کیا کیے ہم صورتِ جاناں بھول گئے  
 اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں، اب دل لگی کھلتی ہی نہیں  
 اے فصلِ بہاراں رخصت ہو ہم لطفِ بہاراں بھول گئے  
 یہ اپنی وفا کا عالم ہے، اب اُن کی جفا کو کیا کئے  
 اک نشتر زہر آگئیں رکھ کر نزدیکِ رگِ جاں بھول گئے

### آئندہ نرا سن ملا

یہ کہہ کے آخِ شبِ شمع ہو گئی خاموش      کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی  
 ثباتِ پازے کے گا کوئی نظامِ حین      فسروہ غنچوں کو جس سے شگفتگی نہ ملی  
 وہ تیرہ بہت حقیقت میں ہے جے ملا      کسی نگاہ کے سایے میں چاندنی نہ ملی

بے کشتوں نے بل کے توڑے جام ے      ہاے وہ ساغِ جور کے رہ گئے

بس ایک پھول نمایاں ہے دل کے داغوں میں  
 یہاں رُک کی تھی تر سی چشمِ اتناغ کبھی

جمالِ حین میں تھا اک جلالِ حفت بھی      گناہ گگارِ خیالِ گناہ کر نہ سکے  
 وہی نہ اشکِ غم میں ڈھل گئی ہو کہیں      جس اتجا کو شرمیکِ گناہ کر نہ سکے

کھڑا ہوں دیر سے کم زیت کے دودھ ہے پر  
جو کارواں سے پھڑٹا ہے وہ مقام آیا

## فیض احمد فیض

زیر لب ہے ابھی بقیہ دوست  
منتشر جلوہ بہار نہیں

وفا سے وعدہ نہیں وعدہ دگر بھی نہیں  
وہ مجھ سے روٹھے تو تھے لیکن اس قدر بھی نہیں  
نہ جانے کس لئے اسید دار بیٹھا ہوں  
اک ایسی راہ پہ جو تیرا رہ گزر بھی نہیں  
نکاوش و شوق سوسوزم بے حجاب نہ ہو  
وہ بے خبر ہی سہی ہتھ بے خبر بھی نہیں

قصہ اداس ہے یا روم ہے کچھ تو کہو  
کیس تو بہر خند آج ذکر یا چلے  
جو ہم پہ گزری سو گزری گر شب بھر  
ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے

تیرے دستِ ستم کا بخور نہیں  
دل ہی کا فر تھا جس نے نہ انکی  
تھے شبِ ہجر کام اور بہت  
ہم نے فنکاروں کی تباہ انکی

اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چاروں  
دنیا نے تیرا یاد سے بے گناہ کر دیا  
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پر ڈھکرائے  
تجھ سے بھی دل فریب ہی غم تھا گناہ کے  
بھولے سے مسکراتے دیکھے تھے وہ آج فیض  
مت پوچھ دلوں کے دل نہا کر وہ گناہ کے

اوداے جس کی معصومت کو کم کر دے      گناہ کا نقطہ کو حجاب آتا ہے  
 ہوئی ہے حضرت ناصح کے گفتگو جی شب      وہ شب خرد سر کوئے یار گزری ہے  
 وہ بات سارے فضاے میں جس کا ذکر نہیں      وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

جان بیچنے کو آئے تو بے دام بیچ دی      اے اہل معروضہ مکتف تو دیکھتے  
 انصاف ہے کہ حکم عقوبت سے پیشتر      اک بار سوے دامنِ یوسف تو دیکھتے

فریب آرزو کی سسل انگاری شین قاتی  
 ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آواز پہنچے

گئی بار اُس کا دامن بھر دیا حسنِ در عالم سے  
 مگر دل ہے کہ اُس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی  
 مری چشم تن آساں کو بصیرت ملی گئی جب سے  
 بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

### سید محمد مشتاق شارق

عجبت یہ قیامت ڈھانڈ جائے      ترے لب پر مر نام آٹھ جائے  
 پھر اس کی دید کی حسرت ہو دل کو      کہ جس کو دیکھ کر دیکھانہ جائے

دعویٰ پر دم بھی ہے گری بازاد بھی ہے      دیکھنا یہ ہے کوئی دل کا خریدار بھی ہے

تبسم آگیا اُن کے لبوں پر      مجھے راس آگئی اپنی تباہی

شکر یہ اسے نکلا و قناضی اثر . اہل غم کی توہوں بھی بسر ہو گئی

تری محفل میں تنہا دیکھتا ہوں خود کو میں لیکن  
تمہاری انجمن کو انجمن کہنا ہی پڑتا ہے

### مجرع سلطانپوری

دیکھ زنداں سے پردے رنگ چن جو شہ بہار  
رقص کرنا ہے تو پھر پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ

کماں وہ شب کہ ترے گیسوؤں کے سایے میں  
خیالِ صبح سے پھر آستیں جھگو دیتے  
بہانے اور بھی ہوتے جو زندگی کے لئے  
نہم ہلک بار تری آرزو بھی کھو دیتے

کیس ظلمتوں میں گھر کر ہے تلاش دستِ رہبر  
کیس جگمگا اٹھی ہیں مرے نقشِ پا سے عدا ہیں  
ترے خانہاں حسدِ ابوں کا چمن نہ کوئی صبرا  
یہ جہاں بھی بیٹھ جائیں وہیں اُن کی یار کا ہیں  
کبھی جا دو طلب سے جو پھر اہوں دل نہ سکے  
تری آرزو نے ہنس کر وہی ڈالی دی ہیں باہیں

وہی بات جو زور دے کہ مے شہر و غنہ میں آگئی  
 وہی لب لہریں جنہیں چھو سکا قہار شراب میں ڈھل گئے  
 مے کام آگئیں آخر شہر میں کاوشیں ہی گردش  
 بڑھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے غار بھل گئے

اب سوچتے ہیں لائیں گے نوحہ سالکوں سے ہم  
 اشکوں میں رنگ بونے چھ دو رنگ لی  
 اٹھنے کو اٹھ تو آئے تھے آتاں سے ہم  
 جس دم اسیر ہو کے چلے گھٹاں سے ہم

اگک بیٹھے تھے پھر بھی آنکھ ساقی کی پڑی ہم پر  
 اگر ہے تشنگی کامل تو پیمانے بھی آئیں گے

دور رفتہ مطلب ہوتی گئی رسمِ حق  
 میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزلِ حشر  
 دھیرے دھیرے نفاذ دل بھی فغاں بن گیا  
 لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بن گیا  
 جس طرف بھی چل پڑے ہم آہِ پایِ حق  
 خار سے گل اور گل سے گھٹاں بن گیا  
 شرحِ غم تو مختصر ہوتی گئی اس کے حضور  
 لفظ جو منہ سے نہ نکلا داستان بن گیا

پھر بھلا کلاؤں گا آوارہ گیسو بھا  
 میں ترادامِ خزاں لاکھ گرفتار سی

میں ہزار شکل بدل چکا چمن جہاں میں سُن اے صبا  
 کہ جو پھول ہے تیرے ہاتھ میں یہ مرا ہی تختِ جگر نہ ہو

جنوں دل نہ صرف اتنا کاکل پریم تک ہے  
 قد و گیسو سے اپنا سلسلہ دار و رن تک ہے

دعا دیتی ہیں راہیں آج تک مجھے آبلہ پا کو  
مرے قدموں کی ٹھکار سی بیاہاں سے چین تک ہے

دل سے ملتی تو ہے اک راہ کیس سے آکر سوچتا ہوں یہ تری راہ گزر ہے کہ نہیں؟

سیاہیاں شبِ فرقت کی ہم نفس مت پرچھ کسی کی یاد جو کیجئے تو یاد آ نہ سکے

بچایا مجھے طوفان کی موج نے ورنہ کنارے والے سفینہ مرا ڈبو دیتے

سننے ہیں کہ کانٹے سے گل پھٹتی راہ میں لاکھوں حویرا نے  
کتا ہے مگر یہ غم جنوں صحرائے ٹکستاں دور نہیں  
بھرجو اٹھی ہے موج صبا آوارے طوفانوں کے  
ہر قطرہ شبنم بن جائے اک جوے رواں کچھ دور نہیں

## میکش اکبر آبادی

کچھ اس طرح تری الفت میں کاٹ دی میں نے  
گستاہگار ہوا اور نہ پاکباز رہا  
پہنچ ہی جائے گا یہ ہاتھ تیری زلفوں تک  
یونہی جنوں کا اگر سلسلہ دراز رہا

عجیب طرح محبت میں انقلاب ہوا  
ننگا و شوق ہوئی شوق اضطراب ہوا  
ترے شباب نے یوں دی مرنے لگاہ کی داد  
سارہ چاند ہوا، چاند آفتاب ہوا

افراد سے اب کروے برباد تمنا کو  
انکار کو سمجھا ہوں عنوانِ پذیرائی



ہم پانستگانِ الفت کا پوچھا گیا اٹھے تری گلی سے، بیٹھے تری گلی میں

بڑائی کچھ مری تقدیر ہی نہیں ہے ورنہ وہی جنوں میں ہے جو آپکے شباب میں ہے

ہمارا سونو بھی ہے زیب ہر بیاں لیکن  
تھیں ہو جانِ فسانہ ہر اک فسانے میں

کچھ اس طرح ہوئیں تقسیم شوخیاں اُن کی ہر ایک نے یہی سمجھا ادھر کو دیکھتے ہیں

ایک تم ہو کہ جفاؤں پہ بھی اترتے ہو ایک ہم ہیں کہ وفاؤں پہ ہیں ناز نہیں

اُن کی خوشبو سے ملکتی مری سانسوں کے سوا  
اور اس باغ میں اسے باؤ سحر کچھ بھی نہیں

ظلم کرتے ہیں وفا ہو جیسے یا وفاؤں کا صلا ہو جیسے  
یوں مری سمت نہ دیکھا اُس نے مجھ کو ہی دیکھ رہا ہو جیسے  
اُن کا اندازِ خوشی اللہ ابھی کچھ مجھ سے کما ہو جیسے  
کچھ نہیں بھر بھی ہو سب کچھ یہ جاں تیرا نقشِ کتِ پا ہو جیسے

## بسمِ سعیدی

کس قدر اُن کی طبیعت پر گراں ہوتا ہے، جس فسانے میں وفاؤں کا بیاں ہوتا ہے  
شدتِ شوق کا اللہ رخسوں اُن سے قریب اُن کی نفرت پہ محبت کا لگاں ہوتا ہے

خوشا عالم رہمگ و شادابی مہن  
کماں دستِ شوق اور کمانِ کادہن  
شرابور ہو جیسے پھولوں کے رس میں  
بہ ظاہر مگر جیسے ہو دسترس میں

وہ میری وفاؤں پہ عائد ہوئے ہیں  
جو الزام اُن کے سستم پر نہیں ہیں

دستیں عشق کی محدود ہوئی جاتی ہیں  
آرزو ہے کہ ابھی کم نہیں ہونے پاتی

رفت اے چاکِ گریباں و سستِ وحشتِ اوداع  
بڑھ چکے ہیں جنوں کی حد سے دیوانے بہت

نہ اتفاقات کی خواہش نہ بے رُخی کا لال  
ہم اُن کی بزم میں بے گانہ زادہ بیٹھے ہیں

سر و غم پر بھی زندگی میں طرب کے دھارے بہا رہا ہوں  
میں اُن کے سازِ جفا پر اپنی وفا کے نغمے سُنا رہا ہوں  
لی ہے کانٹوں کی، مجھ کو قسمت مگر ہے پھولوں کی میری فطرت  
جہاں ہوں پایا بلِ غم ہوں لیکن جہاں بھی ہوں مسکرا رہا ہوں

تجھے بھی بھول گئے تیرے ڈھونڈنے والے  
یہ ہوش بھی تو نہیں ہے کہ جستجو کیا ہے

بقدرِ عشق نہیں ہے اگرچہ میری وفا  
مگر جفا سے تیری شرما رہی تو نہیں

باقی ہے کیا ابھی کوئی حسرت نگاہ کی  
دل کیوں نہیں شرمک مرے انفعال میں

کچھ تو آسانی بھی شکل ہو گئی تھی عشق میں کچھ مری شکل کو بھی منظر آسانی نہ تھی

عشق رکھ سکتا تھا افس جلوے کا پردہ کس طرح  
حسن کی جانب سے خود جس کی نگہبانی نہ تھی

یہ کیا کیا نرمی تسکینِ نا کمل نے  
زہے کرشمہ تقریر و لذتِ تقریر  
ٹلگ رہی تھی جودل میں وہ آگ بھڑکا دی  
الجھ گیا ہوں اسی میں جو بات سمجھا دی

دل کو سکونِ یاس گوارا نہیں مگر  
اب اضطرابِ شوق کے شایان نہیں ہوں میں

### مخدوم محی الدین

زندگی موتیوں کی ڈھلکتی رطبی زندگی رنگِ گل کا بیاں دوستو  
گماہ روٹی ہوئی گماہ ہنسٹ ہوئی میری آنکھیں ہیں افانہ خواں دوستو  
کیسے طے ہوگی یہ منزلِ شامِ غم کس طرح سے ہو دل کی کمانی رقم  
اک تھیلی میں دل اک تھیلی میں جاں اب کہاں کا یہ سود و زیاں دوستو

کو و غم اور گراں، اور گراں، اور گراں  
غم زد و شیشے کو چکا دک کچھ رات کٹا  
کوئی جلتا ہی نہیں کوئی گھلتا ہی نہیں  
موم بن جاؤ، گھل جاؤ کچھ رات کٹا

## پرویز شاہی

راہ گز رہی راہ گز رہے، راہ گز رہے آگے بھی  
 ہم نے جا کر دیکھ لیا ہے، حدِ نظر سے آگے بھی،  
 سوچ سمجھ کر اہلِ نظر نے شلوں کی دنیا کو جینا  
 درِ نشیمن بن سکتا تھا، برق و شر سے آگے بھی  
 دل کا تعاقب کرتے کرتے، ہانپ رہی ہے سئی ستم  
 دار و رسن کیا جا سکتے ہیں، گر دن دہر سے آگے بھی

## سردار حفیظ

کلام اب کوئی نہ آئے گا بس اک دل کے سوا  
 باعثِ رشک ہے تہا روئی و ہر روزِ شوق  
 راستے بست ہیں سب کو چہ فائق کے سوا  
 ہم سفر کوئی نہیں دوری منزل کے سوا  
 جانے کس رنگ سے آئی ہے گلستاں میں بہاؤ  
 کوئی نقد ہی نہیں شورِ سلاسل کے سوا

## جان نثار اختر

صبح کے درد کو راتوں کی جلن کو بھولیں  
 کس کے گلہ جابیں کو اُس وعدہ شکن کو بھولیں  
 اور تہذیبِ غمِ عشق نبھا دیں کچھ دن  
 آخری وقت میں کیا اپنے چہلن کو بھولیں

## سلام ٹھیلی شہری

تغیر کو شیاں برحق مگر خواہوں کو رہنے دو  
حقیقت ہی کے پس منظر میں انسانے بھی جوتے ہیں

## فضا ابن فضا

دلگ کھلائے خوشبوئیں اڑ گئیں، قفقہ سرد آہوں میں گم ہو گئے  
ہم سے کیا پوچھتے ہو اہمارا پتا، ہم تو اپنی ہی راہوں میں گم ہو گئے  
میں خود اپنی جگہ ایک شہر میں کہہ کار کا و جنوں، مختصر آب و ہوا  
وقت کو میرے زانو پہ ٹھیندا لگئی، حادثے میری راہوں میں گم ہو گئے  
وضع اپنی بھی تھی، انہیں سے بھری نکلے ایسے میں بھر بیٹھے کس طرح  
ہم قلندر صفت، جنبی شہر کے، ازا میں بک کلاہوں میں گم ہو گئے  
بے سفر راستوں پر بھجے لے چلو، بے نشان منزلوں کا تیرہ دو بھجے  
نقش پاک کو ہے بھیرا، اتنی یہاں قافلے چلتی راہوں میں گم ہو گئے

## شکیل بدایونی

میری زندگی ہے عالم تر سے غم سے آشکارا  
مجھے تجھ سے خاص نسبت میں رہیں موجِ طوفان  
مجھے نصیب تو سے بڑھ کر غم اذن گفتگو ہے  
کوئی سے شکیل دیکھے یہ جنوں نہیں تو کیا ہے  
ترا غم ہے وہ حقیقت مجھے زندگی سے پیارا  
جنہیں زندگی تھی پیاری انہیں مل گیا کھارا  
وہی بات پوچھتے ہیں جو نہ کہ سکوں دوبا را  
کہ اسی کے ہو گئے، ہم جو نہ ہو سکا ہمارا

مری زندگی پر دسکرا مجھے زندگی کا الم نہیں  
 جسے تیرے غم سے جو واسطہ وہ خزاں بہار سے کم نہیں  
 مجھے اس آئین خدا کرے یہی اشتباہ کی ساعتیں  
 انھیں اعتبار و وفا تو ہے مجھے اعتبارِ رستم نہیں  
 وہی کارواں وہی راستے وہی زندگی وہی مرطے  
 مگر اپنے اپنے مقام پر کبھی تم نہیں کبھی ہم نہیں

ہر ایک عنوان در و درفت ہے ابتدا و شرح دعا کی  
 کوئی بتائے کہ یہ فائدہ سنائیں اُن کو کہاں سے پہلے  
 مستریتیں رازدارِ غم تھیں سرتوں میں الم تھا پہناں  
 جیسی تو صحنِ چین میں شاید بہار آئی خزاں سے پہلے  
 سمجھ رہا تھا کہ امید ہی نہ پردہ دار امید ہوگی  
 نظراٹھا کر جو میں نے دیکھا غبار تھا کاڑاں سے پہلے  
 اٹھا جو مینا بہت ساقی رہی نہ کچھ تاب ضبط باقی  
 تمام میکش پکاراٹھے "یہاں سے پہلے یہاں سے پہلے"  
 قسم فریبِ نگاہ و دل کی ہیں تو اس جستجو نے کھویا  
 وہیں تھی دراصل اپنی منزل قدم اٹھے تھے جہاں سے پہلے

زارِ ترک و فاکروں میں تری محبت کو کیا کروں میں  
 دلِ خیز تجھ سے روٹھ کر بھی ترے اشاروں پہ چل رہی ہیں

کر مجھے شرمسارِ نا صبح میں دل سے عبور ہوں کہ جس کا  
 ہے یوں تو کون دے مکاں پہ قابو کہ محبت پہ بس نہیں ہے

## حفظ ہوشیار پوری

دلِ ستم زدہ کو جیسے کچھ ہوا ہی نہیں      خود اپنے حُسن سے یوں بے خبر گیا کوئی  
نصیبِ اہلِ وفا یہ سکونِ دل تو نہ تھا      ضرور مالِ دل بے اثر گیا کوئی

ابتدا میں جنہیں ہم ننگِ وفا سمجھے تھے      ہوتے ہوتے وہ گلے حُسنِ بیاں تک پہنچے  
غلشِ انگیز تھا کیا تری مڑ گاں کا خیال      ٹوٹ کر دل میں یہ نشترِ رگِ جان تک پہنچے

گزر گیا کوئی دورِ ماندہ واہ یہ کتنا      اب اس فضا میں کوئی تافلے نہ ٹھہرائے  
غمِ زمانہ تری ظلیتیں ہی کیا کم تھیں      کہ بڑھ چلے ہیں بیاں گیسوؤں کے بھی سائے

## عابد علی عابد

حادثہ بھی ہوا ہے کہ عشقِ بار کی یاد      دیا بے قلب سے بھٹا نہ وارِ گزری ہے  
انہی کو عوضِ وفا کا تھا اشتیاقِ بہت      انہیں کو عوضِ وفا نہ لگاوارِ گزری ہے

## قتیل شفقائی

ٹوٹ گئے سہیل نگینے پھوٹ بنے رخساروں پر      دیکھو میرا ساتھ نہ دینا بات ہے یہ رسوائی کی

پھر سے وہی سیلابِ حوادث اُجھانے دو اے ساحلِ مال  
یا اس بار سفینہ ڈوبا یا اب کے منہ حار نہیں  
قیہ قفسِ کہہ بہرہ کر۔۔۔ نکاتِ گلستاں کو کون گوارا  
اب بھی وہی زنجیریں ہیں گو پہلی سی جھنکار نہیں

ٹھہرا جانے کہاں ٹھہریں گے جا کر ولولے دل کے  
یہ دیوانے تو رہو اور وفا کے ساتھ چلتے ہیں  
دہمِ رخت ہم اپنے آفسوں کو روک بھی لیتے  
گر یہ کارواں تیری رضا کے ساتھ چلتے ہیں

پیا سے ہی گزر جائیں گے ہم راہِ طلب سے  
جبرستہ کے لئے سانچہ ہم ساتھ رہے گا  
منزل سے پلٹ آئے گی ایک ایک جتنی  
ہاں شعلہ رخسارِ منم سانچہ رہے گا

### ساحر لدھیانوی

تمہارے عبد وفا کو میں عہد کیا سمجھوں  
مجھے خود اپنی محبت کا اعتبار نہیں  
ڈجانے لگے تھے اس میں مغرب میں نیم  
وہ ایک دل جو کسی کا گلہ گزاری نہیں

بیگانہ صفت جاوے منزل سے گزر جا  
ہر چیز سزاوارِ نظر رہے نہیں ہوتی



تری نگاہ مرے غم کی پاسداری  
مری نگاہ میں غم ہی نہیں کچھ اور بھی ہو

### سلام مچھلی شہری

ہوا زمانے کی ساقی بدل تو سکتی ہے  
حیات سا غر رنگیں میں ڈھل تو سکتی ہو  
جہاں سے چھوڑ رہے ہو مجھے اندیر میں  
وہیں سے راوِ محبت نکل تو سکتی ہے  
پھر اپنے غمِ زخمِ جگر سے کیا ہو گا  
نسیمِ صبح مری سمت چل تو سکتی ہے

### حسن پاشا شاعر لکھنوی

اس طرح اُن کو صدا دی کہ بڑی دیر تک  
گم نہ رہے اپنی ہی آواز کی جھنکار سے ہم

گلشن ہے انہی کا گلِ انہی کے  
کائناتوں میں جو ہنس کے چل رہے ہیں  
امید رہے اعتبارِ برہستی  
ہم خواب میں جیسے چل رہے ہیں  
اس سمت بھی گردشِ زمانہ  
کچھ لوگ ابھی سنبھل رہے ہیں

جو تھکے تھکے سے تھے حوصلے وہ شبابِ بن کے چل گئے  
جو نظرِ نظر سے گئے لی تو بجھے چراغ بھی جل گئے

نہ خواں میں ہے کوئی تیرگی نہ بہار میں کوئی روشنی  
یہ نظر نظر کے چراغ ہیں کیسے بجھ گئے کیسے جل گئے

بہت لطیف ہے شاعر مذاق چارہ گری جہاں پہ زخم نہیں ہے وہاں پہ روم ہے

## آل احمد سرور

غیرتِ عشق کا یہ ایک سہارا نہ گیا لاکھ مجبور ہوئے اُن کو بچا راز نہ گیا  
شوق کی بات کب الفاظ میں دھل سکتی تھی اس پر ہی کو کبھی ٹیٹھ میں اتارا نہ گیا  
کبھی ملکِ اُدے ٹیٹھ کبھی چھلکا دیئے جام رانگیاں ایک بھی ساتی کا اُشاما نہ گیا

ہم برق و شرر کو کبھی خاطر میں نہ لائے  
اس فتنہ دوراں کو مگر دیکھ نہ پائے  
گو قطروں میں دریاؤں کا طوفان سائے  
پر شونی کی زوداد کب الفاظ میں آئے

یہ عشق کے شعلے بھی عجب چیز ہیں یعنی  
جو آگ لگائے وہی خود آگ بجھائے  
ڈھلتی ہے وہے اک تیرے پیانے میں ساتی  
مستی کو بھی جو ہوش کے آداب سکھائے

## ڈاکٹر مسعود حسین مسعود

وہی گن ہے کہ چلے جہاں کہیں تو ہو  
وہی چھین کر محبت سے ہم نے کیا پایا  
گلوں کے گھاؤ بھی شبنم سے دھل گئے آخر  
کہ اشک نے مرے زخموں کو اور مکایا  
وہ کیا مقام ہے دامن کی آندو میں ندیم  
جہاں پہ دستِ تنہا بھی جا کے تھرایا

اگر نہ دیکھیں تو ہے رنگ و بو کی طمانی  
اگر وہ دیکھیں تو زخم بہا دیکھا کم ہے؟  
بنے نہ کچھ بھی تو پھر گرد کارواں ہی بنو  
کہ راہِ شوق میں موجِ غبار کیا کم ہے؟

تری دغا نے محبت کو اعتبار دیا      تری نظرتے مجھے محسن اعتبار ملا

## عرشِ ملیانی

وہ شط نہیں جو بجے جائے آندھی کے ایک ہی جھونکے سے  
بجھنے کا سلیقہ آساں ہے، بجھنے کا قرینا شکل ہے

عجب نہ تھا کہ غمِ دلِ شکست کھاتا      ہزارہِ شکر ترے لطف میں کمی آئی

یوں مٹنے سے آئے ہیں کھا کر مگر پرچوٹ جیسے دہاں لگے تھے اسی دھما سے ہم

راہ و فائیں ہر جگہ کھانا فریب بندگی  
دیکھ کہ اس مقام پر سجدہ دل روا بھی ہو

## جگن ناتھ آزاد

تجھے اے طائرِ شاخ نشین کیا خبر اس کی  
کبھی میاں کو بھی باغیاں کنا ہی پڑا ہے  
زبانوں پر دلوں کی بات جب ہم لائیں سکتے  
جفا کو پھر وفاق کی داتاں کنا ہی پڑا ہے

ذوقِ نچا اور بہاروں کے درمیاں پر دے گرے ہیں وہ کہ نہ جھک کو اٹھا سکوں

کبھی بلندی ذوقِ نثر تک آپہنچی  
کبھی حیاتِ غمِ بال و پر تک آپہونچی  
فغاں کے مل کے بھی ہم تم سے نہ روک سکے  
شبِ دھالِ حد و دھڑ تک آپہونچی  
ابھی تو دل میں ہے خوابیدہ حسرتِ پرناز  
یہی ہوس جو کبھی بال و پر تک آپہنچی

## غلام ربانی تاباں

خیالِ زیاد تر اشکِ یہ رو غم میں بس ایک تو نے دل مبتلا لگایا دیا

تکلا و شوق کے یہ وصلے کوئی دیکھے      کہ ہر نظارہ ہیر آرزو کا ساتھ دیا  
دلِ خواب کی یہ سادہ لوحیاں تو بہ      جہان کے بعد بھی اہلِ وفا کا ساتھ دیا

قص میں وہ کے بھی اکثر بہار کا دامن  
تقریبے چوم لیا ہم نے احترام کے ساتھ  
چمن پر سایہ ابر بہار کیا کیئے  
وہ زلفِ رخ پر بکھرتی ہو اتہام کے ساتھ

کس کو تھا ہے غمِ زیت سے دنیا میں فراغ  
ہاں یہی تیری جفاؤں میں اناں پائی ہے  
ایک آتشِ بخت پر نہیں سب کچھ موقوف  
دل نے ہر رنگ میں تعلیمِ زباں پائی ہو

## گوپی ناتھ امں

نردے دھوکے پہ دھوکا اے خیار کا رواں بھگو  
نظر آنے لگے ہیں اب تو منزل کے نشان مجھ کو

دہم آخر بھی رہا مجھ کو رہائی کا خیال      ایسا دھوکا مرے صبا کی تقریر میں تھا

جس کی منزل کوئی معین ہو  
ایسا ادھما سفر پسند نہیں

## سگند رعلی و جد

گمراہ حسن ترا خوگر سوال نہیں      نکلا و شوق میں رعلی سوال کو دیکھ

شیم زلف یار آئے نہ آئے      مرے دل کو قرار آئے نہ آئے  
نکلا و اہل گلشن کہ رہی ہے      خزاں جاے بہار آئے نہ آئے

اے جانِ تنہاں میں ذرا اندازِ کرم شامل کر دے  
میں تیری مٹھ ہوں کے قرباں تکمیلِ شکستِ دل کر دے  
ساحل نے تو سن لی موجوں سے آلامِ دلِ دریا کی خبر  
اب کوئی دلِ دریا کو بھی مانوسِ غم ساحل کر دے

## عندلیب شادانی

کس کی مجال تھی کہ حجابِ نظر اٹھائے      وہ مسکرا کے آپ ہی دل کے قریب آئے  
اس دلِ نشیں نکلا وہ میں رشتہ یہ غمش      نذر کی نوک جیسے کھیلے میں ٹوٹ جائے  
ناداں سہی پرلتے بھی ناداں نہیں ہیں ہم      خود ہم نے جانِ جان کے کتنے قریب کھانچے  
ایسیوں میں دل کا وہ عالم دمِ دواغ      بجھے ہوئے چراغ کی کو جیسے تھر تھرائے  
اک اتمامِ خواب کمل نہ ہو سکا      آنے کو زندگی میں بہت انقلاب آئے

## تلوک چند محروم

دائم غمِ حیات میں ابھان گئی امید      ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ احسان کر گئی

انجامِ حسنِ عمل پہ نظر تھی دگر دیکوں      ٹکٹن سے آہ بھر کے نسیم سحر گئی

اب نفس ہی کو آشیاں کئے،      راحتِ آشیاں ملے نہ ملے

## شاہدِ صدیقی

ظلماتِ اجالوں پر فسقِ پائیں سکتیں      اک چراغ بجھتا ہے سو چراغ جلتے ہیں  
دیکھے کہاں پہونچیں یہ سفر کے دوڑنے      آسماں کو تکٹے ہیں اعدائیں پہ چلتے ہیں  
آشنا ہیں پر دانے سوزِ غم کی ظلت سے      شمع جو تو جلتے ہیں اور نہ جو تو جلتے ہیں

کاش پوچھ لے بڑھ کے کوئی نانا دانوں      کس کو غرق کر ڈالا کس کو پارِ آگائے

جسے جھوٹے سکوں رہی اُسے ساحلوں نے ڈبو دیا      اٹھیں کوئی موج نہ جھوٹکی جوتراپ کے پار اڑ گئے

تمام عمر تراشنا رکھیں گے      مگر یہ رنج رہے گا کہ زندگی کم ہو

## فضل احمد کریم فضلی

فوسپِ کرم اک توان کا ہے اُس پر      تسم میری خوش فیاں اور بھی ہیں  
وفاؤں سے اپنی جانے گئے تھے      مگر اب تو وہ بدگماں اور بھی ہیں

رات بھر گریہِ شبِ نیم کا اثر دیکھ لیا      صبح دمِ غم پہ بیکلِ گلِ خداں نکلا

روئے عالم سے تھی فصلِ بہاری کی نقاب  
جو گلستاں نظر آتا تھا سیاہانِ بھلا  
اللہ اللہ سرِ شیخِ دورے کا  
ہم زشتہ جیسے سمجھے تھے دانساں بھلا

## زہرہ نگاہ

پاگئے ہیں منزل کو خود بخود ہی دیوانے  
عقل کے دوساے پر کھو گئے ہیں فرزانے  
تم نے بات کہہ ڈالی کوئی بھی نہ پہچانا  
ہم نے بات سوچی تھی ہی گئے ہیں افسانے  
ان نئی بہاروں پر ان نئے نظاروں پر  
ایک رند ہی کیا ہیں رو رہے ہیں عمارتوں

کوئی دھڑکن ہے نہ آنسو نہ انگ  
وقت کے ساتھ یہ طوفان گئے  
اُس کو سمجھے کہ نہ سمجھے لیکن  
گردشِ دہر تجھے جاں گئے  
اُس جگہ عقل نے دھوکا کھایا  
جس جگہ دل ترے قربان گئے

## محمد ولی الدین شفیق جوپوری

ملا ملا ہے یہ نہکت کو ہم نشینی کا  
کہ بار ہو گئی پھولوں کے پریں کے لئے

میں نے بھی سارے زمانے کو فراموش کیا  
جب سے تو بھول گئی لے لگے بار مجھے

تو تہ ہر قدم پر چاہئے اُن کی نگاہوں کی  
بڑی شکل سے ملے ہوتی ہر سوائی کی منزل ہی

خوشی گلے سے لگانے کو بار بار آئی  
گیا نہ دل سے تہ غم کا احترام کبھی



## ناصر کاظمی

جدا یوں کے زخم درد زندگی نے بھریئے  
اُسے بھی نیند آگئی مجھے بھی صبر آگیا  
پکارتی ہیں زمیں، کہاں گئیں وہ جیتیں  
زمین نکل گئی انھیں کہ آسمان کھا گیا

آج کھٹے ہی کو تھا دردِ محبت کا بھرم  
دہ تو کھٹے کہ اچانک ہی تیری یاد آئی  
نشہِ تلخی آیام اترتا ہی نہیں  
تیری نظروں نے کھوئی تو بت چھلکا ئی

دیوانگی شوق کو یہ دھن ہے ان دنوں  
گھر بھی ہو اور بے درد دیوار سا بھی ہو  
ہر شے پکارتی ہے پس پردہ سکوت  
لیکن کسے سناؤں، کوئی ہنسا بھی ہو

شورِ برپا ہے خانہٴ دل میں  
کوئی دیوار سی گری ہے آج  
باد کے بے نشان چنبروں میں  
تیری آواز آرہی ہے آج

ہر چند ترا صد وفا بھول گئے ہم  
وہ کشمکشِ صبر طلب یاد رہے گی

اب تو خوش ہو جائیں اور بابِ ہوس  
جیسے وہ تھے ہم بھی دیسے ہو گئے

مجھے یہ ڈر ہے تری آرزو نہ مٹ جائے  
بہت دنوں سے طبیعتِ مریدا اسی ہے

گو ہجر کے لمحات بہت تلخ تھے لیکن  
ہر بات بعد ان طرب یاد رہے گی،

## ظفر اقبال

رو میں آئے تو وہ خود گرمی باز آجوں ہم جنیں ہاتھ لگا کر بھی گزٹھا رہوے

اُن کے سر پر زنا نعل پہ نظر رکھتا ہے آنکھ ہے دل تو نہیں ساری خبر رکھتی ہو

ملا تو منزلِ جاں میں اُترنے نہ دیا وہ کھو گیا تو کسی نے پکارنے نہ دیا  
کوئی مدد مرے صبر و سکوت سے نہ بھی کوئی مزار تے قول و قرار نے نہ دیا

اُسی نے روپ بدل کر چکا دیا آخر جو دہر مجھ پہ کبھی نیند بن کے چھایا تھا  
وہ مجھ سے دپنا پنا بوجھے کو آنکھ کھلے کہ جن سے میں نے خود اپنا سراٹھایا تھا

ایک جھونکے سے لرز جاتی ہے نیا دہری کون سی شاخ پہ تو نے کیا تعمیر مجھے

## حسن نسیم

کہہ کے سینے سے آبِ آتشیں لاتا کوئی اس نوائے آگئی کو ڈوب کر لگاتا کوئی

کیا بابا خار و خس تھی پھر بھی یوں شب بھر چلے  
دوش پر بادِ سحر کے دورِ نیک شعلہ لگیا

کہے بتائیں کہ غم کے صحرا کو خلدِ دانش بنایا کیسے  
 کہاں سے آبِ دواں کو موڑا کہاں سے بادِ بہار لائے  
 ہر ایک راہِ جنوں سے گزرتے ہر گزیر سے کچھ اٹھایا  
 کیس سے دامن میں غم سمیٹا کہیں سے جھولی میں پیاد لائے

بیانِ شوق بنا، حربِ اضطراب بنا وہ اک سوال کو جس کا نہ کچھ جواب بنا

اب خدا جانے کچھ بھی ہے تعلق کہ نہیں، لوگ جیتے ہیں مرا نام ترے نام کے بعد

## سید شہادت کاظمی

کچھ بس نہ چلا تری جفا پر دیکھا کئے سوسے آسمان ہم

دامِ کثر ننگا تھا گو حسنِ کائنات مجھ کو ترے خیال سے فرمت گمزنہ تھی

ہم اپنی روش بدل نہ پاے ہر چند حریف تھا زمانہ

ان کی صورت نہ دیکھ پائیں گے رات آئے گی رات جائے گی

اپنی دنیا ہی میں اندھیرا تھا فرقِ بیل و سار کیا کرتے

اپنے شکوہوں پر خود ہوئے نادم ہم تجھے شہسار کیا کرتے،

مرد اپنا دوا پنے پر نہیں ۔ اب فرہادت تیری دعا کی ہے

## عزیزِ حامد مدنی

ادھر ادھر سے حدیثِ غم جہاں کہہ کر  
تری ہی بات کی اور تیری بات کی تھی نہیں  
نکھر کے حسنِ جہاں کا نظام کیا ہوگا  
یہ برہمی تیری زلفوں کی برہمی بھی نہیں

کھلی ہے وحشتِ عالم پہ آج کا سب پار  
کچھ اور دور خود، تیری نسبت نہیں  
شرابِ مردِ غم ابر کے تیرے تک پہنچا  
وصالِ دوست میں کیا کیا نزاکتیں نہیں

فراق سے بھی گئے ہم وصال سے بھی گئے  
سبک ہوئے ہیں تو عیشِ ہلاں سے بھی گئے  
جوت کہہ دیں تھے وہ صاحبانِ کشف و کمال  
حرم میں آئے تو محنت و کمال سے بھی گئے

## کشورِ ناہید

ہم کو تو احتیاجِ غم دل عزیز تھی  
کچھ اس لئے بھی کم نگئی کا نگہ نہ تھا  
دستِ خیالِ یاد سے پھوٹے شفق کے رنگ  
نقشِ قدم بھی رنگِ خاکے سوانہ تھا

ہر ایک لمحہ بھی ہے گئی ہے دل میں  
کہ ان کو یاد کریں ان کو بھول جائیں بھی

## محمود سعیدی

آگیا ہونہ کوئی بھیس بدل کر دیکھو  
وہ قدم سایہ کے ہمراہ بھی چل کر دیکھو

دل میں کئی سی بھی آہٹ نہیں جوتے پاتی      غم کچھ اس طرح دے پاؤں چلا آتا ہے

---

برقم پر کچھ اندھیرے بھی تری گات ہیں یہی      جگلاتی ہوئی راہوں سے بے خون گزرتے

---

قابل دید مقامات کئی راہ میں ہیں      تیز رو کا قافلہ عسمر کچھ آہستہ گزرتے

---

ہم اپنی ذات کے زندان سے باہر جو نکل آئے بھی تو کیا  
قدموں سے جو لپٹیں پڑتی ہیں، راہیں بنیں زنجیریں ہیں

---

جانے کیوں اب وہ نگاہیں تو کچھ انجان سی ہیں  
کس سے ہم پوچھنے جائیں دلِ گم گشتہ کا حال

---

مجھ سے اب کرنے لگیں باتیں مری تنہائیاں  
دل کی دھڑکن اب ترا پیغام ہوتی جائے گی

---

ڈھنڈلاتا ہے دلِ ناکام سہاے کیا کیا      کھو چکا ہو تری یادوں کا سہارا جیسے

---

تو ساتھ کہاں لیکن اب تک، ہر دھندلے تمنائی پر  
جو آگے آگے چلتا ہے، اسے دوست کوئی تجھ سا ہی تو ہے  
کیوں ترکِ تلقین اس سے ہو، کیا وہ بدل چکے ہیں  
چوں کہنے کو قیاب ہیں ہم جیسے اُس نے پوچھا ہی تو ہے  
اتنی سی غما پر کیا کیا، رسوائی کے امکاں پیدا ہیں  
آنکھوں نے تجھے دیکھا ہی تو ہے، دل تیرا کو دھڑکا ہی تو ہے

---

صبحِ فتنہ بہ لب ہے مگر اسے ڈویتی رات میرے دھتے میں تری مرثیہ خوانی آئی

## خوشنید احمد جامی

شعورِ غم کے سوا کچھ نہیں ہے غم کا علاج مگر یہ بات زمانے کو کن سمجھائے

غمِ حیات مرگ ساتھ ساتھ ہی رہنا پیمبری سے تراسلہ ملا دوں گا،

اسے غلبتِ ایام زرا ہاتھ بڑھا کر حرابِ تناس سے کوئی شمع اٹھائے

## شہاب جعفری

میں نالہ سکوتِ رنگ کا ہوں صحرانے بہت سنا ہے مجھ کو  
پتھر پہ مری صدا کا سایہ آئینہ دکھا رہا ہے مجھ کو

میں مسافرِ رودر و تھا، ہر امید دستِ سوال تھی  
یہ حیات موجِ سراب تھی، مرے ساتھ چلتی چلی گئی

## بشیر بذر

اُجائے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہے دو  
نہ جانے کس محل میں زندگی کی شام ہو جائے

# یادوں کی دنیا

روحِ اقبال کے مشہور مصنف جناب یوسف حسین خاں صاحب سابق  
جمہوریہ چاند مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے بچپن سے لے کر اُن کی ۶۵ برس کی عمر تک  
کی آپ بیتی یا سرگزشت حیات اور اُن کے سفر اور زمانہ قیامِ یورپ کے تاثرات  
مشاہدات و تجربات، اُن کے خاندان کے تمام افراد، والدین اور بھائیوں کے ساتھ  
اُن کے مائے مدہزار، اناش و افتخار بڑے بھائی جناب ذاکر حسین خاں صاحب  
سابق صدر جمہوریہ ہند کا جن کا ابھی پچھ برس ہوتے ہیں کہ انتقال ہوا ہے،  
اور جنہوں نے دارالمصنفین کے جشن گولڈن جوبلی میں بنفس نفیس اپنے تمام اہلِ علم اور  
صاحبِ وقت دوستوں کے ساتھ شرکت کی تھی، اور اس کا افتتاح فرمایا تھا۔ بڑی تفصیل  
کے ساتھ ذکر آیا ہے جس سے آپ بیتی کی افادیت اور زیادہ بڑھ گئی ہے انداز  
بیاں اس قدر دلکش و چپ اور دلآویز ہے کہ اس کے بار بار پُر سے بھی  
سیری نہیں ہوتی،

مطبوعہ مہارٹ پریس عظیم گڑھ قیمت :- روپے ۱۰

دارالمصنفین عظیم گڑھ  
یہ برادرانِ عظیم گڑھ







